Rosella Bozzone Costa

# VIAGGIO NELL'ITALIANO

## CORSO DI LINGUA E CULTURA ITALIANA PER STRANIERI

Seconda edizione

Loescher

2630
Bozzone Costa
Viaggio nell'italiano Corso di lingua e cultura italiana per stranieri
Loescher

VISIT…

8°
10°
12°
14°
16°
18°
46°
44°
42°
40°
38°
36°
LIECHTENSTEIN
SVIZZERA
AUSTRIA
UNGHERIA
SLOVENIA
CROAZIA
BOSNIA-ERZEGOVINA
MONACO
ALGERIA
TUNISIA
MALTA
Passo di Resia
1508
Vetta d'Italia
2711
Alpi Orientali
Alpi Carniche
Alpi Giulie
P.so di Predil
1156
Alpi Centrali
Alpi Retiche
Alpi Occidentali
Alpi Pennine
Alpi Lepontine
Alpi Marittime
Alpi Liguri
ALTO ADIGE
Ortles
3905
Marmolada
3343
Dolomiti
Cadore
FRIULI
VENEZIA GIULIA
Alpi Orobie
TRENTINO
Trento
Belluno
Udine
Gorizia
Trieste
G. di Trieste
M. Bianco
4810
M. Rosa
4633
M. Cervino
4478
Aosta
VALLE D'AOSTA
Gr. Paradiso
4061
Monviso
3841
Moncenisio
2083
Bernina
4049
Adamello
3554
Sondrio
Verbania
Lecco
Como
Bergamo
Milano
Varese
Biella
Novara
Vercelli
Lodi
Pavia
Brescia
Verona
Vicenza
Treviso
Pordenone
M. Grappa
1775
Pianura Padana
VENETO
Venezia
Padova
Rovigo
Golfo di Venezia
PIEMONTE
LOMBARDIA
Torino
Cuneo
Asti
Alessandria
Cremona
Mantova
Piacenza
Parma
Reggio Emilia
Modena
Ferrara
Foci del Po
Valli di Comacchio
Appennino Settentrionale
App. Ligure
App. Tosco-Emiliano
EMILIA-ROMAGNA
Ravenna
Bologna
Forlì
Rimini
Pesaro
Ancona
572
M. Conero
Mar Adriatico
LIGURIA
Genova
Savona
La Spezia
Imperia
Riv. di Ponente
Riv. di Levante
Golfo di Genova
MAR LIGURE
SAN MARINO
M. Falterona
1654
M. Fumaiolo
1407
Carrara
Massa
Pistoia
Prato
Lucca
Pisa
Livorno
Gorgona
Capo Corso
Capraia
Elba
Arcipelago Toscano
TOSCANA
Firenze
Arezzo
Siena
Grosseto
Maremma
Colline Metallifere
1060
Chianti
MARCHE
Macerata
Ascoli Piceno
Monti Sibillini
2476
M. Vettore
Teramo
Pescara
Appennino Centrale
App. Umbro-Marchigiano
Perugia
UMBRIA
M. Amiata
1738
Terni
Rieti
L'Aquila
Gr. Sasso d'Italia
2912
Chieti
ABRUZZO
2795
Tremiti
Giglio
Corsica
Viterbo
LAZIO
ROMA
CITTÀ DEL VATICANO
M.ti Sabini
M.ti Lepini
Ciociaria
Agro Pontino
M. Circeo
541
Latina
Isole Ponziane
G. di Gaeta
La Maiella
2795
M.ti della Meta
2241
MOLISE
Campobasso
Isernia
Promontorio d. Gargano
1056
Testa del Gargano
Golfo di Manfredonia
Tavoliere
Foggia
Frosinone
Caserta
Benevento
CAMPANIA
Napoli
Vesuvio
1881
Avellino
Salerno
Ischia
Capri
G. di Napoli
G. di Salerno
Matese
2050
Sella di Vinchiaturo
515
M. Volturre
1326
679
PUGLIA
Bari
Le Murge
Pen. Salentina
Brindisi
Taranto
Lecce
Potenza
Matera
Piana di Metaponto
Agri
Sele
Cilento
1899
Punta Licosa
BASILICATA
Golfo di Taranto
Capo Palinuro
Capo Santa Maria di Leuca
Bocche di Bonifacio
La Maddalena
Caprera
Asinara
Golfo del Asinara
Punta Falcone
Gallura
1359
Monte Limbara
G. di Olbia
Sassari
Capo Caccia
Monte Rasu
1259
Nuoro
SARDEGNA
Barbagia
Monti del Gennargentu
1834
Golfo di Orosei
Golfo di Oristano
Oristano
Tirso
Campidano
Iglesiente
Sulcis
1236
M. Linas
Cagliari
Golfo di Cagliari
S. Pietro
Sant'Antioco
Capo Teulada
Capo Spartivento
Capo Carbonara
Arcipelago Campano
Mar Tirreno
Golfo di Policastro
P.so d. Scalone
740
Pollino
2248
La Sila
1928
Neto
Cosenza
CALABRIA
Crotone
Capo Rizzuto
Catanzaro
Golfo di Squillace
Vibo Valentia
Stromboli
Isole Eolie o Lipari
Lipari
Vulcano
Ustica
M. Pecoraro
1423
Punta Stilo
App. Calabro
Messina
Aspromonte
1955
Reggio Calabria
Capo Spartivento
Str. di Messina
Mar Ionio
Capo S. Vito
Palermo
G. di Palermo
Isole Egadi
Trapani
Val di Mazara
Capo Lilibeo
Nebrodi
1847
Madonie
1979
Peloritani
1287
3323
Etna
SICILIA
Catania
Golfo di Catania
Piana di Catania
Caltanissetta
Enna
Erei
911
Agrigento
Salso
Piana di Gela
Iblei
986
Siracusa
Ragusa
Golfo di Gela
Capo Passero
Capo Bianco
G. di Tunisi
Capo Bon
Pantelleria
Golfo di Gabès
Isole Maltesi
Isole Pelagie
Lampedusa
Mar Mediterraneo
0
50
100
150
chilometri
Longitudine 14° Est da Greenwich

Rosella Bozzone Costa

# Viaggio nell'italiano

## Corso di lingua e cultura italiana per stranieri

Seconda edizione

LOESCHER EDITORE

Loescher Editore - Vietata la vendita e la diffusione

© Loescher - 2004
http://www.loescher.it

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i paesi.

Fotocopie per uso personale (cioè privato e individuale) nei limiti del 15% di ciascun volume possono essere effettuate negli esercizi che aderiscono all'accordo tra SIAE - AIE - SNS e CNA - Confartigianato - CASA - Confcommercio del 18 dicembre 2000, dietro pagamento del compenso previsto in tale accordo.

Per riproduzioni ad uso non personale l'editore potrà concedere a pagamento l'autorizzazione a riprodurre un numero di pagine non superiore al 15% delle pagine del presente volume. Le richieste per tale tipo di riproduzione vanno inoltrate a:

Loescher Editore srl Ufficio Contratti
Via Vittorio Amedeo II, 18 10121 Torino
tel.: 011 5654 170 fax: 011 5654 200
e-mail: diritti@loescher.it

L'editore, per quanto di propria spettanza, considera rare le opere fuori del proprio catalogo editoriale. La riproduzione a mezzo fotocopia degli esemplari di tali opere esistenti nelle biblioteche è consentita, non essendo concorrenziale all'opera. Non possono considerarsi rare le opere di cui esiste, nel catalogo dell'editore, una successiva edizione, le opere presenti in cataloghi di altri editori o le opere antologiche.

Nel contratto di cessione è esclusa, per biblioteche, istituti di istruzione, musei ed archivi, la facoltà di cui all'art. 71-ter legge diritto d'autore.

Maggiori informazioni sul nostro sito: http://www.loescher.it/fotocopie

Ristampe

| 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | N |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2009 | 2008 | 2007 | 2006 | 2005 | 2004 | |

Loescher Editore S.r.l. opera con sistema qualità
certificato CERMET n° 1679-A
secondo la norma UNI EN ISO 9001-2000

*Coordinamento editoriale*: Laura Cavaleri

*Redazione*: Chiara Versino

*Ricerca iconografica*: Emanuela Mazzucchetti, Giorgio Evangelisti

*Disegni*: Benedetta Giaufret, Enrica Rusinà

*Progetto grafico e videoimpaginazione*: Softdesign - Torino

*Fotolito*: Graphic Center - Torino

*Stampa*: Sograte - Città di Castello (PG)

*Referenze iconografiche:* **p. 2:** The Timberland Company, 2002; R. Angeletti, 2002; **p. 3:** W. Eugene Smith / Magnum / Contrasto; Baldini & Castoldi, 2004; **p. 4:** Tu, 2001; **p. 5:** Deutsche Post; H&M, 2003; Vivien, 2000; Digitalvision; **p. 6:** Effigie; **p. 7:** F. Santagiuliana, 2001; Superga; **p. 8:** C. Sonderesser, 1995; IKEA, 2000; Luurzer GmbH,1997; **p. 12:** Photo Service; Y.Nishimura / G.I.P. Tokio, 1996; **p. 13:** H. Prigge, 2000; **p. 14:** J. Blanco & C. D'Ham/Peter Pan, 1981; **p. 17:** E. Piltz, 2003; Il Telefono Azzurro; **p. 19:** R.Verdini, 1974; **p. 20:** Unicef; **p. 22:** J.Downing, 2002; **p. 36:** P. North-Coombes/National Magazine House, 1999; Olympia Stock Division; **p. 37:** Stone, 2001; **p. 38:** P. Carra, 2002; **p. 41:** Superstock, 1999; **p. 46:** Rio Movie, 2001; **p. 50:** Rio Movie, 2001; **p. 53:** Super Stock; **p. 54:** R.C.S., 2000; **p. 59:** "Atmosphera"; **p. 60:** Superstock; **p. 70:** Stone, 2001; **p. 71:** R. Coronado, 2000; E. Scheder Bieschin, 2000; **p. 73:** Terme di Tabiano; W.Claxton /Taschen, 1999; Oviesse; C. Voigt/Nobel; **p. 77:** A. Mondadori, 1998; "Juma", 2002; **p. 80:** R. di Giannese; T. P. Widmann; **p. 83:** Store Catalogue, 2001; **p. 84:** S. Tartarotti/Rizzoli, 1993; **p. 87:** Masi, 2002; J. Downing, 2002; M.Ventura, 1996; **p. 88:** Rio Movie; R.C.S., 2001; **p. 89:** Club Med, 1997; M. Guglielminotti; **p. 91:** M. Marzot, 2001; **p. 92:** R. Petrosino; **p. 98:** G. Neri, 2001; **p. 99:** D.Pellegrini, 2001; **p. 110:** U.Grati; Rio Movie, 2001; M. Sestini, 1999; **p. 111:** A. Mondadori/Contrasto, 2002; **p. 115:** Museo Nazionale del Bargello, Firenze/Fabbri, 1996; **p. 116:** Editrice la Stampa, 1997; **p. 124:** U. Grati, 2000; p. 125: G.Motta, 2004; **p. 127:** A. Mondadori, 1981; **p. 144:** A. Bacchella; Grazia Neri; **p. 147:** A. Albert, P. Verzone, 1998; ZEFA; FIAT, 1998; **p. 151:** D.Patterson/"Good Housekeeping", 1999; L. Hynd/"Sugar", 2001; **p. 154:** M.Brigdale/Pyramid Books; **p. 156:** UTET, 1993; **p. 161:** Liquid Library; **p. 162:** ZEFA; L. Marioni, 1991; **p. 186:** A. De Gregorio, 1986; S. Frahnklin, 1997; A. Mondadori, 1992; M. Melodia/ Panda Photo,1994; A. Bacchella; M. Romanelli/Image Bank, 1993; **p. 187:** M.Jodice, 1985; De Agostini Rizzoli, 2002; **p. 188:** S. Vannini, 2001; **p. 193:** Y.Arthus-Bertrand/White Star, 2001; **p. 196:** S.Mc Curry/World Press, 1992; **p. 197:** Studio Idea 82; Greenpeace; Legambiente/Studio Random; **p. 198:** M.Lorenzi/Osservatorio Provinciale Rifiuti,Bergamo, 1997; **p. 199:** A.Garozzo, 2001; **p. 201:** WWF, 2003; **p. 203:** Arc, 2003; **p. 204:** Gruppo Editoriale l'Espresso, 2002; F. Roiter, 1992; **p. 205:** Altan Distr.Quipos; Editrice Satiz, 2001; **p. 206:** R.C.S., 2000; **p. 208:** Greenpeace; **p. 212:** E. Paoni/Contrast, 2002; **p. 226:** A. Mondadori, 2003; **p. 230:** "Bravo Girl", 2000; **p. 231:** A. Mondadori, 2003; **p. 232:** J. Henkelmann, 1996; **p. 234:** A. Mondadori, 2003; **p. 235:** M. Brinkmeier, 2003; **p. 239:** A. Martinelli; **p. 242:** G. Evangelisti, 2004; FAO, 2000; S. Cardinetti, D. Songia/Master Fotografie Styling; IKEA; Taschen, 2001; A. Bacchella; P. Petersson, 2004; S. Kirchner; **p. 243:** G. Fuà/Eikona, 2000; **p. 254:** A. Beniamino, 1999; FAO, 2000; G. Evangelisti, 2004; **p. 262:** "L'Eco di Bergamo", 2002; M. Delogu, 2002; C. Sforza, 2002; G. Giovannetti, 1991; **p. 263:** Colorado Film, 2003; Einaudi/Olimpia, 2001; **p. 265:** Einaudi/Colorado Film, 2003; **p. 271:** Colorado Film, 2003; **p. 274:** G. Evangelisti, 2004; **p. 275:** TBWA/ITALIA/R.C.S.; **p. 277:** Ghislandi, 1992; **p. 279:** Provincia di Bergamo; **p. 283:** Fratelli Alinari, 1880; Farabolafoto, 2001; U. Mulas, 1986; Harenberg Vialender Verlag, 2001; Gruppo Editoriale l'Espresso, 2002; **p. 289:** FOTOGRAMMA/AME, 2003; **p. 290:** G. Evangelisti, 2004; **p. 291:** R.C.S., 1994; **p. 293:** Editrice la Stampa, 2001; S. Williams,S. Trace/A. Mondadori, 2001; **p. 302:** Lowe/Pirella, 2002; **p. 303:** Afe; **p. 304:** Harenberg Vialender Verlag, 2001; Best Movie, 2003; **p. 305:** Best Movie, 2003; A. Mondadori, 2003; **p. 307:** Primissima, 2001; Demetra S.r.L., 1999; **p. 310:** Gruppo Editoriale l'Espresso, 2002; **p. 312:** A. Mondadori, 2002; Gruppo Editoriale l'Espresso, 2003; **p. 314:** Best Movie, 2003; **p. 315:** CIAK, 2001; **p. 319:** A. Mondadori, 1986; **p. 324:** Primissima, 2003; **p. 328:** M. Alessi/Photomovie, 2002; Gruppo Editoriale l'Espresso, 2002; **p. 340:** G. Berengo Gardin; Scala; G. Senzanonna, 1994; Refettorio di Santa Maria delle Grazie, Milano; **p. 341:** L'Illustration, Paris e Editions Baschet/Longanesi, Milano, 1982; **p. 344:** G. Veggi, 1997; M. Bertinetti, 1984; **p. 345:** L. Ricciarini, 1999; **p. 348:** A. Mereu, 2001; **p. 350:** Provincia di Verona; **p. 352:** G. A. Rossi, 1996; **p. 353:** Scala, 1986; **p. 355:** SKIRA 2003/Museo de Arte de Sao Paulo, San Paolo; De Chirico/© by SIAE, 2004; **p. 356**: Ripani/SIME, 2001; **p. 357:** M. Ripani, 2001; **p. 358:** A. Maranzano, 1997; **p. 360:** G. Santoni, 2000; **p. 362:** Galleria degli Uffizi, Firenze; **p. 365:** M. Frassinetti/Agf, 1996; **p. 370:** A. Garozzo, 2002; **p. 384:** F.Scianna; **p. 385:** BPN, 1997; Castello del Buonconsiglio, Trento; **p. 386:** Utet, 1982; Pedicini, 1987; **p. 388:** G. Costa, 1987; Museo del Risorgimento,Torino; **p. 392:** Wayland LTD, 1982; **p. 393:** F.Ponzio/Dossier, 1986; **p. 396:** Contrasto; **p. 397:** Contrasto, 1992; Farabolafoto, 1994; **p. 402:** Calcinai/Photodossier, 1987; Olympia, 1997; **p. 405:** RCS Periodici, 1999; **p. 414:** Omega, 1993; **p. 416:** M. Jodice, 1989; **p. 417:** M. Jodice,1985; **p. 420:** R.e C. Carnovalini, 1986; **p. 430:** L. Fabbrini/Olympia; A. F. Dobici, 2003; Gruppo Editoriale l'Espresso, 1999; Grazia Neri, 2003; A. Mondadori, 2000; **p. 431:** De Ferrari Editore, 1997; **p. 433:** G. Harari, 1999; **p. 434:** G. Canitano, 1998; **p. 436:** A. Mondadori, 2000; R. Petrosino, 2001; **p. 438:** G. De Besanez/Marka; **p. 441:** A. Mondadori, 2003; **p. 442:** A. Mondadori, 2003; **p. 446:** Editrice La Stampa, 1998; **p. 448:** G. Chieregato, 2001; p. 454: F.Lovino/Contrasto, 2003; F. Lovino, 2002; T. Owl, 2001; **p. 456:** M. Galimberti, 2000; **p. 466:** L. Levine/Island Records, 1982; **p. 469:** A. Mondadori, 2003.

# Indice[1]


UNITÀ INTRODUTTIVA
**Come si impara una lingua straniera** p. VII

| TITOLO UNITÀ | FUNZIONI E COMPITI | TESTUALITÀ<br>c. = connettivo<br>s. disc.= segnale discorsivo | LESSICO<br>p.=parole | GRAMMATICA |
|---|---|---|---|---|
| UNITÀ 1<br>**Parliamo d'infanzia**<br>p. 1 | – raccontare azioni passate abituali<br>– esprimere paura, rabbia<br>– descrivere aspetto e carattere delle persone<br>– confrontare e descrivere cambiamenti<br>– scrivere una favola, un racconto<br>– inserire la punteggiatura | – s. disc.: *guarda, ma dai!*<br>– c. correlativo: *né ... né*<br>– c. consecutivo: *tanto che*<br>– c. dichiarativo: *infatti* | – verbi che descrivono posizioni corporee: *si è rannicchiato*<br>– numerali collettivi: *decina*<br>– metafore: *è un agnello, un pallone gonfiato*<br>– aggettivi di carattere | – usi imperfetto o passato prossimo<br>– *bello, buono, bravo, bene*<br>– aggettivi possessivi con nomi di parentela<br>– nomi con doppio plurale: *i muri/le mura*<br>– uso del congiuntivo con *prima che*<br>– preposizioni temporali: *da, per, tra, in* |
| UNITÀ 2<br>**La famiglia italiana: nuovi scenari**<br>p. 35 | – esprimere opinioni, giudizi, fatti non certi<br>– chiedere e dare consigli, fare ipotesi<br>– commentare dati statistici<br>– rispondere a una lettera al giornale | – c. vari: *infatti, comunque, cioè, per cui, insomma*<br>– c. avversativi: *anzi, eppure...*<br>– s. disc.: *allora, ecco* | – p. per parlare di statistiche: *è aumentato del 3%*<br>– colloquialismi: *non mi dà retta*<br>– verbi pronominali: *cavarsela*<br>– diminutivi: *-ino, -etto, -ello*<br>– metafore: *dare una mano, caschi il mondo* | – congiuntivo presente con *penso che, non sono convinto che...*<br>– congiuntivo presente con c. concessivi: *sebbene, nonostante...*<br>– pronomi combinati<br>– preposizioni: *di/a* + infinito |


1 L'indice ad apertura di ogni unità riporta anche l'indicazione delle strategie di sudio e degli argomenti di ripasso trattati.

Loescher Editore - Vietata la vendita e la diffusione

| TITOLO UNITÀ | FUNZIONI E COMPITI | TESTUALITÀ | LESSICO | GRAMMATICA |
|---|---|---|---|---|
| UNITÀ 3<br>**Il tempo libero degli italiani**<br>p. 69 | – confrontare dati<br>– esprimere il grado massimo di gradimento<br>– esprimere quantità indefinite<br>– commentare grafici e tabelle<br>– raccontare per lettera un'avventura<br>– scrivere un ritratto ironico | – c. correlativo: *sia ... sia*<br>– c. esplicativi formali: *ossia, ovvero*<br>– c. per introdurre un nuovo tema: *per quanto riguarda...*<br>– *non ... neanche* | – aggettivi derivati da nomi con *-ale/ile, -ico/-atico/-istico*<br>– avverbi di quantità: *assai, non ... affatto...* | – superlativo relativo<br>– secondo termine di paragone: *di/che/a/di quanto*<br>– comparativi e superlativi irregolari: *migliore...*<br>– trapassato prossimo<br>– indefiniti: *alcuno, qualche, nessuno*<br>– congiuntivo con verbi impersonali: *bisogna che...*<br>– nomi invariabili: *la/le qualità*<br>– preposizione: *da* |
| UNITÀ 4<br>**Dalla scuola all'università**<br>p. 109 | – descrivere le regole di un gioco di società<br>– esprimere giudizi e opinioni<br>– esprimere desideri che riguardano gli altri<br>– prendere appunti mentre si ascolta<br>– scrivere un articolo di giornale, una pagina di diario | – pronome relativo genitivo: *il cui/del quale*<br>– c. per aggiungere: *nonché, inoltre*<br>– s. disc.: *diciamo, ecco, insomma, appunto*<br>– c. per esemplificare: *per fare un esempio...*<br>– uso domande retoriche | – aggettivi numerali: *biennale*<br>– fraseologismi: *se la matematica non è un'opinione*<br>– nomi che derivano da verbi: *rendimento*<br>– sfera scuola e università: *promosso, appello*<br>– gergo scolastico: *in bocca al lupo* | – forma passiva<br>– congiuntivo presente per opinioni: *è evidente che*; desideri: *voglio che loro...*<br>– indefiniti: *ogni, tutto-i-a-e, ciascuno, ognuno*<br>– preposizioni: *a, di, da* |
| UNITÀ 5<br>**Panorama lavoro**<br>p. 143 | – esprimere eventualità<br>– capire annunci di lavoro<br>– scrivere una lettera di candidatura<br>– discutere i pro/contro di una questione<br>– scrivere un CV | – pronomi relativi doppi: *chi, quanti, quanto*<br>– ripasso c.: *mentre, inoltre, così, per cui, per questo* | – sfera lavoro: *incentivo*<br>– prefissi intensivi: *iper-, pluri-*<br>– nomi di professione e derivati agentivi: *informatore scientifico*<br>– nomi che derivano da aggettivi: *flessibilità*<br>– tipi di contratto: *formazione lavoro*<br>– verbi idiomatici con *ne*: *valerne la pena* | – frasi relative con congiuntivo<br>– congiuntivo passato<br>– *si* impersonale/passivante<br>– particella pron.: *ne*<br>– indefiniti: *qualunque, qualsiasi*<br>– preposizioni: *in, a* |
| UNITÀ 6<br>**Ci stiamo giocando l'ambiente!**<br>p. 185 | – fare un test ecologico<br>– dare istruzioni, consigli, regole; vietare<br>– capire il grado di formalità di un testo<br>– scrivere una lettera di protesta, una lettera per persuadere | – s. disc.: *eh beh, dicevo*<br>– c. elencativo: *da una parte ... dall'altra*<br>– c. conclusivi: *quindi, perciò, dunque, così* | – aggettivi derivati da verbi con *-bile*: *energie rinnovabili*<br>– sfera ecologia: *raccolta differenziata*<br>– metafore: *darsi delle arie*<br>– verbi idiomatici con *ci*: *non ci casco!*<br>– *alla fine / infine / finalmente* | – particella pron.: *ci*<br>– imperativo con pronomi<br>– posizione avverbi: *anche*<br>– frasi scisse: *È di riciclaggio che si sta parlando*<br>– plurale di nomi e aggettivi in *-co/go* e *-ca/-ga*<br>– preposizione: *su* |

Loescher Editore - Vietata la vendita e la diffusione

| TITOLO UNITÀ | FUNZIONI E COMPITI | TESTUALITÀ | LESSICO | GRAMMATICA |
|---|---|---|---|---|
| UNITÀ 7<br>**La situazione linguistica in Italia oggi**<br>p. 225 | – riassumere una lezione accademica<br>– riconoscere varietà dell'italiano<br>– usare il dizionario per le espressioni idiomatiche<br>– capire giochi di parole<br>– enfatizzare l'informazione<br>– riconoscere l'origine dei prestiti<br>– scrivere giocando con le parole | – s. disc.: *mi spiego, per così dire*<br>– c. elencativi: *in secondo luogo…*<br>– c. eccettuativi: *a meno che, salvo che…* | – espressioni idiomatiche: *sudare sette camicie*<br>– sfera lingua: *prestito*<br>– gergo giovanile: *sclerare*<br>– composti e giustapposti: *segnalibro, donna poliziotto*<br>– suffissi e prefissi colti: *-logo, -fono, -logia,- filo, tele-, auto-* | – accordo con participio passato<br>– concordanza tempi (rapporto di anteriorità)<br>– ordini marcati: dislocazione di frase *Che la pubblicità sia una fucina di neologismi, è noto*; dislocazione a sinistra: *Il vocabolario, glielo regalo io*<br>– plurale nomi in *-cia/-gia* |
| UNITÀ 8<br>**Il piacere della lettura**<br>p. 261 | – motivare una scelta, un gusto<br>– recitare una parte<br>– esprimere fatti non realizzati<br>– esprimere giudizi e sintetizzare idee altrui<br>– raccontare, commentare un libro<br>– scrivere una recensione<br>– esprimere paure, speranze<br>– fare ipotesi fantastiche | – s. disc. di richiesta di attenzione, accordo: *ascolti, no?*<br>– s. disc. di conferma di accordo/conferma: *certo, vero*<br>– c. modali: *come se, quasi*<br>– c. con congiuntivo: *prima che, a condizione che, sebbene…* | – colloquialismi: *schiappa*<br>– verbi derivati da nomi e aggettivi: *gareggiare, falsificare*<br>– sfera rapimento e verbi: *scippare, derubare, rapire*<br>– sfera libro: *un giallo* | – congiuntivo imperfetto<br>– usi condizionale passato<br>– concordanza tempi (rapporto di posteriorità)<br>– preposizioni: *per, tra, a* |
| UNITÀ 9<br>**Il cinema italiano, un cinema da tener d'occhio**<br>p. 301 | – riferire il discorso altrui<br>– presentare una relazione con dati statistici<br>– riconoscere il punto di vista di chi scrive<br>– raccontare/scrivere la trama di un film<br>– scrivere una recensione<br>– esprimere giudizi, desideri | – s. disc.: focalizzatori: *appunto, proprio*; meccanismi di modulazione: *se vuoi, così*; demarcativi: *avevo fatto cenno all'inizio*<br>– c. finali: *perché, affinché, per…* | – sfera cinema: *doppiare*<br>– verbi derivati da aggettivi e nomi con prefissi: *abbottonare, intristirsi*<br>– aggettivi derivati da verbi: *affascinante, esplosivo*<br>– p. per presentare dati statistici | – discorso indiretto<br>– uso articolo determinativo e indeterminativo<br>– congiuntivo trapassato<br>– concordanza tempi al congiuntivo<br>– congiuntivo in dipendenza dal condizionale<br>– nomi ambigeneri in *-ista*: *il/la regista*<br>– preposizioni rette da verbi: *avvantaggiarsi di* |
| UNITÀ 10<br>**Bell'Italia**<br>p. 339 | – descrivere luoghi, percorsi turistici<br>– dare informazioni turistiche<br>– capire e raccontare le vicende storiche di una città<br>– capire la descrizione di opere d'arte<br>– scrivere il ritratto di una città, un itinerario turistico | – c. consecutivi: *tanto che, cosicché …*<br>– secondarie implicite (causali, temporali, consecutive) | – sinonimi di *bello*<br>– p. indicanti conformazioni del territorio: *baia, costa*<br>– nomi derivati da verbi in *-io*: *scintillio*<br>– aggettivi etnici: *pugliese*<br>– p. per descrivere opere d'arte e monumenti: *abside, affresco*<br>– aggettivi in *-esco, -ista, -ale, -ico* | – *si* impersonale (accordo con participio passato)<br>– posizione aggettivi<br>– passato remoto<br>– uso articolo con i nomi di geografia: *il Tevere*<br>– congiuntivo nelle interrogative indirette<br>– aggettivi di colore invariabili: *rosa*<br>– plurale nomi in: *-io*<br>– omissione articoli<br>– preposizioni locative |

Loescher Editore - Vietata la vendita e la diffusione

| TITOLO UNITÀ | FUNZIONI E COMPITI | TESTUALITÀ | LESSICO | GRAMMATICA |
|---|---|---|---|---|
| UNITÀ 11<br>**Nord e Sud s'incontrano**<br>p. 383 | – prendere appunti e fare una sintesi orale<br>– riconoscere le informazioni principali per fare un riassunto scritto<br>– assumere punti di vista, saper argomentare<br>– ricostruire l'unità di un testo<br>– scrivere un articolo di cronaca, una relazione utilizzando dati statistici | – c. vari dello scritto: *e così via, o meglio, ovvero* e del parlato: *come dire, anzi, appunto, insomma, diciamo, comunque*<br>– secondarie implicite: sintesi | – ripasso verbi derivati da nomi e aggettivi: *fucilare*<br>– sfera criminalità: *attentato*<br>– unità lessicali superiori: *godere fama di, tenere a freno* | – gerundio e participio passato<br>– uso dell'articolo con i nomi propri di persona<br>– congiuntivo pragmatico: *Che Falcone fosse pericoloso, lo sapevano*<br>– congiuntivo con gli indefiniti: *qualsiasi cosa lui dica*<br>– ripasso uso e forme congiuntivo<br>– proposizioni completive con *che* o *di* + infinito<br>– preposizioni rette da verbi: *incaricare di* |
| UNITÀ 12<br>**Canzone d'autore italiana**<br>p. 429 | – ristabilire i capoversi di un testo e riassumerlo<br>– analizzare la lingua di una canzone<br>– esprimere ipotesi<br>– prendere appunti e scrivere un articolo-intervista<br>– esprimere desideri e auguri, disgusto, dubbio<br>– scrivere una canzone, un breve saggio | – c. / s. discorsivi del parlato: *appunto, diciamo, comunque, anzi, cioè*<br>– c. vari dello scritto formale: *anzi, nel senso che, sia pure*<br>– c. ipotetici e condizionali: *a patto che*<br>– c. e modi: ripasso<br>– c. e grado di formalità: ripasso | – analisi di parole derivate: ripasso<br>– trovare sinonimi o perifrasi<br>– riconoscere e capire metafore e similitudini nelle canzoni<br>– sfera musica: *album*<br>– nomi di strumenti musicali: *clavicembalo*<br>– alcune interiezioni: *Oddio! Coraggio!* | – periodo ipotetico: *Se fossi un fiore sarei una rosa*<br>– congiuntivo indipendente (ottativo: *Magari vincessi!*)<br>– uso articoli: ripasso<br>– nomi maschili in *-a: il tema* |

**TAVOLE GRAMMATICALI** p. 475

**Congiuntivo (forma, concordanza, uso)** p. 475

**Formazione di parola** p. 484

- Alterati (diminutivi, accrescitivi, vezzeggiativi, peggiorativi)
- Nomi d'azione da verbi, nomi d'agente, nomi di qualità da aggettivi
- Verbi da nomi e aggettivi con suffissi e con prefissi
- Aggettivi da nomi (etnici), aggettivi da verbi
- Alcuni prefissi e suffissi di origine colta (greca o latina)
- Prefissi intensivi, prefissi di negazione
- Alcuni composti frequenti (verbo + nome), giustapposti (nome + nome)

**Coesione testuale** p. 491

- Connettivi in proposizioni coordinate
- Connettivi in proposizioni subordinate
- Connettivi testuali
- Segnali discorsivi tipici del parlato

**Appendice** p. 501


Loescher Editore - Vietata la vendita e la diffusione

# Unità introduttiva

## Come si impara una lingua straniera?

Riflettere su come si fa ad apprendere una lingua straniera può aiutarti ad **imparare meglio ad imparare**. Rispondi alle domande basandoti sulle tue esperienze di apprendimento e poi "fai tesoro" della discussione con l'insegnante e il resto della classe.
Migliorare la propria abilità di studio è sempre possibile e auspicabile!

**Commentate queste affermazioni con l'intera classe:**

- "Per imparare una lingua straniera è sufficiente immergersi nella lingua nel paese in cui si parla."
- "Non si può imparare una lingua se non si studia la sua grammatica."
- "Nell'apprendimento di una lingua è inevitabile fare errori: se non si fanno errori non si possono fare progressi."

**Rispondi a queste domande e poi confrontati con il resto della classe.**

**1** **Quali di queste quattro abilità è più importante esercitare per imparare una lingua?**

☐ a. ascoltare ☐ c. parlare
☐ b. leggere ☐ d. scrivere

**2** **Nel tuo attuale livello di conoscenza dell'italiano, quale di queste abilità pensi di avere bisogno di migliorare?**

☐ a. ascoltare ☐ c. parlare
☐ b. leggere ☐ d. scrivere

**3** **Che cosa pensi sarebbe utile fare per migliorarle?**

a. Ascoltare: es. *ascoltare lezioni accademiche*
.....
b. Parlare: .....
.....
c. Leggere: .....
.....
d. Scrivere: .....
.....

**4** **Serve studiare e praticare la grammatica? Se sì, che cosa aiuta a migliorare?**

.....
.....

**5** **Indica che cosa, secondo te, rende più efficace lo studio della grammatica.**

☐ 1. L'insegnante spiega la regola attraverso degli esempi e poi gli studenti fanno esercizi.
☐ 2. Attraverso l'esplorazione di testi gli studenti cercano la regola e poi fanno esercizi.
☐ 3. Leggere la sintesi grammaticale che c'è sul libro e poi fare esercizi.
☐ 4. Lavorare su testi orali e scritti.
☐ 5. Lavorare su frasi costruite a tavolino.

Loescher Editore - Vietata la vendita e la diffusione

**6 Che tecniche hai usato finora per imparare le parole, il lessico dell'italiano?**

ESEMPIO

Annoto le parole nuove su un quaderno e le rileggo più volte.
Appendo liste di parole nelle stanze della casa, per averle sempre sott'occhio.

.....

.....

Quali di quelle suggerite dai tuoi compagni vorresti sperimentare? (da completare dopo aver discusso con la classe)

.....

.....

**Quando incontri in un testo una parola che non conosci, che cosa fai?**

☐ 1. La cerco sempre sul dizionario.
☐ 2. Cerco di ricostruirne il significato dal contesto in cui si trova.
☐ 3. La salto se non è una parola importante per la comprensione del testo.
☐ 4. Interrompo la lettura e chiedo il significato all'insegnante.

**Quando incontri una parola che non conosci, preferisci:**

☐ 1. che l'insegnante ti spieghi il significato in italiano;
☐ 2. che l'insegnante te ne spieghi il significato attraverso degli esempi;
☐ 3. che l'insegnante te la traduca nella tua lingua materna;
☐ 4. cercarla da solo sul dizionario bilingue.

**7 Come valuti la tua pronuncia?**

☐ 1. **Ottima:** mi capiscono sempre e mi dicono che ho un buon accento.
☐ 2. **Discreta:** quando parlo mi capiscono quasi sempre.
☐ 3. **Così così:** spesso quando parlo mi chiedono di ripetere.
☐ 4. **Pessima:** ho grosse difficoltà a pronunciare l'italiano e anche se parlo abbastanza bene faccio molta fatica a farmi capire.

**Che cosa pensi sia utile per migliorarla?**

☐ 1. Leggere ad alta voce.
☐ 2. Fare esercizi nel laboratorio linguistico.
☐ 3. Conoscere il modo e il punto di articolazione dei fonemi per te difficili ed esercitarti a casa a pronunciarli.
☐ 4. Altro .....

.....

**8 Quando e come vorresti essere corretto quando fai errori?**

☐ 1. Sempre, dall'insegnante, appena faccio l'errore.
☐ 2. Quando scrivo un testo.
☐ 3. Quando faccio esercizi grammaticali.
☐ 4. Non mentre parlo, ma solo dopo aver finito l'attività di produzione orale.
☐ 5. Quando parlo e scrivo, con una segnalazione esplicita seguita da una correzione diretta dell'errore da parte dell'insegnante.
☐ 6. Quando parlo, con una correzione indiretta attraverso una riformulazione corretta da parte dell'insegnante.
☐ 7. Quando scrivo, con una segnalazione degli errori da parte dell'insegnante seguita da una mia correzione.

**Se, quando parli, l'insegnante ti corregge, ripeti subito dopo la versione corretta della frase/parola?**

☐ 1. sempre ☐ 2. qualche volta
☐ 3. mai, perché non mi accorgo neanche di essere corretto/a

**Ti rendi conto, mentre parli, degli errori che fai?**

☐ 1. Sempre e mi correggo / ma non mi correggo.
☐ 2. Qualche volta e mi correggo / ma non mi correggo.
☐ 3. Quasi mai perché mi interessa soprattutto comunicare.
☐ 4. Mai perché non controllo ciò che dico.

Loescher Editore - Vietata la vendita e la diffusione

**9** **Ti interessa approfondire attraverso lo studio dell'italiano anche la tua conoscenza della cultura italiana e del modo di vivere degli italiani?**

☐ 1. molto ☐ 3. abbastanza
☐ 2. poco ☐ 4. per niente

**Quale di questi temi di cultura e di attualità ti piacerebbe esplorare durante il corso? Scegline 6 e numerali in ordine di preferenza (1= più interessante, 6 = meno interessante)**

☐ la famiglia italiana
☐ il tempo libero degli italiani
☐ il sistema scolastico italiano
☐ il mondo del lavoro
☐ dove scelgono di vivere gli italiani e iniziative ambientali
☐ la lingua italiana: sue varietà e dialetti
☐ letteratura italiana contemporanea
☐ il cinema italiano contemporaneo
☐ l'arte italiana ed itinerari turistici
☐ la questione meridionale/settentrionale
☐ la canzone d'autore italiana

**10** **In classe ti annoi quando... e ti diverti quando**

.....
.....
.....
.....

**11** **In che modo preferisci lavorare in classe?**

☐ 1. da solo/a
☐ 2. in coppia
☐ 3. a piccoli gruppi
☐ 4. con l'intera classe
☐ 5. da solo/a con l'insegnante

Quali sono i vantaggi e gli svantaggi di ciascuna modalità? .....
.....

**12** **Qual è, secondo te, il ruolo principale dell' insegnante in classe?**

☐ 1. Parlare, spiegare e correggere sempre lui/lei.
☐ 2. Valutare la competenza degli studenti.
☐ 3. Tenere la regia della classe (dare istruzioni, scandire i tempi delle attività...).
☐ 4. Fornire aiuto linguistico quando gli studenti lo richiedono.
☐ 5. Gestire le dinamiche relazionali della classe.

Definisci con 2/3 aggettivi il tuo insegnante ideale.

.....
.....
.....

**13** **Cosa deve fare lo studente ideale in classe?**

☐ 1. Parlare sempre.
☐ 2. Parlare il più possibile lasciando però spazio anche agli altri compagni.
☐ 3. Saper rispettare i ritmi degli altri compagni, soprattutto quando ce ne sono di molto lenti.
☐ 4. Partecipare attivamente alle attività proposte, mettersi in gioco senza paura di "perdere la faccia".
☐ 5. Chiedere spiegazioni quando non ha capito qualcosa.
☐ 6. Dire che cosa preferirebbe fare e se c'è qualcosa che non va o non gli piace.

**14** **Come dovrebbero essere i tuoi compagni ideali?**

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Loescher Editore - Vietata la vendita e la diffusione

# Griglia di autovalutazione

**Completa con cura questa griglia, all'inizio del corso.**

**Ti serve come promemoria per fare il punto sulle tue attuali difficoltà e sugli obiettivi che ti prefiggi di raggiungere per migliorare il tuo italiano.**

| NOME, COGNOME ..... LIVELLO ..... su ..... | | | |
|---|---|---|---|
| | IL MIO PUNTO DI PARTENZA<br>Livello:<br>Basico A1<br>Elementare A2<br>Autosufficiente B1<br>Indipendente B2<br>Competente C1<br>Quasi nativo C2 | LE MIE DIFFICOLTÀ | I MIEI OBIETTIVI |
| ASCOLTARE | | | |
| PARLARE (INTERAGIRE) | | | |
| PARLARE (MONOLOGARE) | | | |
| LEGGERE | | | |
| SCRIVERE | | | |
| LESSICO | | | |
| GRAMMATICA | | | |
| PRONUNCIA | | | |

Che cosa pensi sia utile fare per raggiungere gli obiettivi che ti sei prefisso?

Per migliorare..... vorrei:

.....

.....

Consultati con il/la tuo/a insegnante.

Oltre alle ore di lezione in classe, quanto tempo pensi di poter dedicare allo studio dell'italiano per raggiungere gli obiettivi che ti sei prefisso?

Loescher Editore - Vietata la vendita e la diffusione

UNITÀ 1

# Parliamo d'infanzia

| | |
|---|---|
| **Unità tematica** | – ricordi d'infanzia |
| **Funzioni e compiti** | – raccontare fatti passati<br>– raccontare azioni passate abituali<br>– esprimere paura, rabbia<br>– descrivere aspetto e carattere delle persone<br>– confrontare e descrivere cambiamenti<br>– raccontare una favola, scrivere un racconto<br>– inserire la punteggiatura |
| **Testualità** | – segnali discorsivi del parlato (*guarda*, *ma dai!*)<br>– connettivo correlativo (*né ... né*)<br>– connettivo consecutivo (*tanto che*)<br>– connettivo dichiarativo (*infatti*) |
| **Lessico** | – verbi che descrivono posizioni corporee (*si è rannicchiato*)<br>– numerali collettivi (*decina*)<br>– metafore con nomi di animali e altre metafore per descrivere il carattere (*è un agnello*, *un pallone gonfiato*)<br>– aggettivi di carattere |
| **Grammatica** | – passato prossimo o imperfetto<br>– *bello*, *buono*, *bravo*, *bene*<br>– aggettivi possessivi con nomi di parentela (*mio fratello*, *il mio fratello maggiore*)<br>– nomi con doppia forma di plurale (*il muro – i muri/le mura*)<br>– uso del congiuntivo con *prima che*<br>– preposizioni temporali: *da*, *per*, *tra*, *in* |
| **Strategie** | – lettura orientativa ed esplorativa<br>– lettura intensiva |
| **Ripasso** | – pronomi diretti e indiretti |

Loescher Editore - Vietata la vendita e la diffusione

## Entrare nel tema

Discutete in classe.

- Infanzia, adolescenza, età adulta e vecchiaia: qual è l'età più bella nella vita di una persona e perché?
- Condividete questa affermazione tratta dal libro *Va' dove ti porta il cuore* di Susanna Tamaro?

> "L'infanzia e la vecchiaia si assomigliano. In entrambi i casi, per motivi diversi, si è piuttosto inermi, non si è ancora – o non si è più – partecipi della vita attiva e questo permette di vivere con una sensibilità senza schemi, aperta".
>
> (S. Tamaro, *Va' dove ti porta il cuore*, Baldini & Castoldi, Milano 1994)

- Perché abbiamo poca memoria dell'infanzia? A che età risalgono i primi ricordi della vostra infanzia?

Lavorate in gruppo. Concentratevi per 5 minuti sui ricordi della vostra infanzia e raccogliete qualche annotazione negli spazi che trovate sotto. Poi a piccoli gruppi raccontate a turno i ricordi più salienti.

| Luoghi e spazi | Odori |
|---|---|
| | |
| **Oggetti/Giocattoli** | **Persone** |
| | |

Loescher Editore - Vietata la vendita e la diffusione

# 1 Leggere

## Lettura orientativa ed esplorativa

**A** **Prima di leggere questo frammento tratto dal racconto *Infanzia* formula delle ipotesi sul suo contenuto, basandoti sul titolo. Chi è il protagonista e di che cosa parla?**

### *A sette anni ne avevo già più di cento*

Lei aveva quel lavoro fin da poco ch'ero nato. Era un lavoro ma anche una passione. Per Natale ha sempre ricevuto decine e decine di biglietti d'auguri. Con i suoi **pazienti** ci metteva il cuore. A casa, però, era sempre stanca, così molto presto ho capito che era meglio non disturbarla con le mie domande. Me le facevo da solo e da solo mi rispondevo. Poi, per fortuna ho cominciato ad andare a scuola. A scuola ho imparato a leggere. Solo allora il mio ordine ha preso una vera forma. Stavo con i libri sulle ginocchia, leggevo ad alta voce per ore. Leggevo piano, **sillabando** una parola dietro l'altra. C'era una figura e vicino un nome. Così ho imparato che quell'uccello con la pancia rossa era il pettirosso, quel sasso quasi trasparente il quarzo. Era un'emozione ogni volta. In tutto il disordine intorno qualcosa prendeva il suo posto. Se non lo facevo io non c'era nessun altro a farlo. Dovevo farlo.

La prima passione furono i sassi. Erano la cosa più facile da catalogare. Stanno lì fermi, basta chinarsi per raccoglierli. A sette anni ne avevo già più di cento. Alla mamma non l'avevo detto, no. Un po' avevo paura, un po' volevo farle una sorpresa. Un giorno sarei stato un grande scienziato, uno scienziato grandissimo. Lei l'avrebbe saputo dalla stampa. Un mattino avrebbe aperto un giornale e avrebbe visto la foto di suo figlio. Allora mi avrebbe perdonato tutto. Mi avrebbe abbracciato come abbracciava i suoi pazienti quand'erano guariti.

A quel tempo dormivamo spesso insieme. Non mi invitava lei, ero io che la raggiungevo quando già dormiva. Le lenzuola erano fredde e lei stava con il corpo tutto rannicchiato da una parte. Pareva un alpinista sull' **orlo** di un **burrone**. Anche a me piaceva far finta di cadere, così mi aggrappavo dietro di lei, sulla sua schiena, e cadevamo insieme fino quasi al mattino. Tornavo nel mio letto un po' prima che comparisse il sole.

Per una cosa si arrabbiava, sì: perché non la guardavo mai negli occhi. In effetti tenevo gli occhi sempre per terra. L'abitudine dei sassi, credo. Non so, non guardavo mai negli occhi neanche la maestra, né lei, né la maestra, né nessun'altra. Lei diceva guardami! E io diventavo rosso. Diceva guardami! Ancora e il mio collo si piegava avanti ad angolo retto con il corpo. Allora mi prendeva per il mento e tirava indietro.

(S. Tamaro, *Per voce sola*, Baldini & Castoldi, Milano 1991)

Loescher Editore - Vietata la vendita e la diffusione

**B** **Fai una prima lettura orientativa per avere un'impressione generale del testo. Procedi per capoversi. Indica tra le seguenti coppie di frasi quella che riassume meglio l'informazione centrale di ciascun paragrafo del testo. Associala poi al paragrafo corrispondente.**

1. Il paragrafo ..... parla:
   - ☐ a. dell'abitudine del bambino di dormire aggrappato alla madre.
   - ☐ b. dell'abitudine della madre di dormire sul bordo del letto.
2. Il paragrafo ..... parla:
   - ☐ a. del bisogno di ordine del protagonista, che si esprime nel desiderio di conoscere il nome e classificare tutte le cose che lo circondano.
   - ☐ b. della madre che si comportava in maniera diversa sul lavoro e a casa.
3. Il paragrafo ..... parla:
   - ☐ a. del desiderio del bambino, di cui la madre era orgogliosa, di diventare da grande uno scienziato.
   - ☐ b. della sua passione nascosta di collezionare i sassi e della sua paura di raccontarla alla madre.
4. Il paragrafo ..... parla:
   - ☐ a. della reazione della madre al fatto che il bambino non guardava mai nessuno negli occhi.
   - ☐ b. dell'abitudine del bambino di guardare sempre per terra dovuta al fatto che raccoglieva tanti sassi.

**C** **Fai una seconda lettura esplorativa rileggendo le parti del testo utili per trovare le seguenti informazioni.**

1. Trova i due punti del testo in cui il protagonista parla del lavoro della madre e fai delle ipotesi sulla sua professione.
2. Definisci con alcuni aggettivi i tratti della personalità del bambino e della mamma che emergono dal testo.

   Bambino: .....

   Mamma: .....
3. Nel testo si parla dei sentimenti della paura e della rabbia. Dove e a proposito di che cosa?

   .....

## 2 Lessico

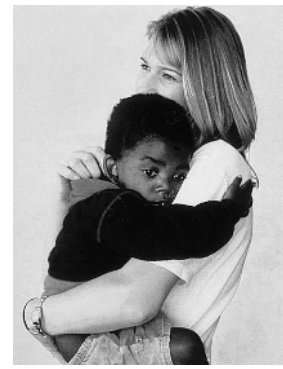
**A** **Collega le parole evidenziate nel testo di p. 3 con i loro sinonimi.**

| | |
|---|---|
| ☐ 1. pazienti | a. dirupo |
| ☐ 2. sillabando | b. ammalati |
| ☐ 3. orlo | c. pronunciando una sillaba dopo l'altra |
| ☐ 4. burrone | d. margine |

Loescher Editore - Vietata la vendita e la diffusione

**B** **Associa i seguenti verbi (presenti nel testo di p. 3) che indicano movimenti e posizioni corporee alle foto.**

mi aggrappavo  abbracciava  chinarsi / si piegava  rannicchiato



1. ..... 2. ..... 3. ..... 4. .....

**C** **Trova un sinonimo di:**

1. (riga 3) Con i suoi pazienti <u>ci metteva il cuore</u>

.....

2. (riga 25) Anche a me piaceva <u>far finta</u> di cadere...

.....

**D** **(righe 2-3) "Per Natale ha sempre ricevuto <u>decine</u> e <u>decine</u> di biglietti d'auguri". Scrivi come si dice:**

1. più o meno dodici: .....
2. più o meno cento: .....
3. più o meno mille: .....

**UNA DECINA =**
circa dieci,
più o meno dieci

▸ **p. 31**

## 3 Esplorare la grammatica

### Passato prossimo o imperfetto

**A** **Trova nel testo di p. 3 un verbo al:**

1. passato prossimo .....
2. imperfetto .....
3. trapassato prossimo .....
4. passato remoto .....
5. condizionale passato .....

Loescher Editore - Vietata la vendita e la diffusione

**B** **Lavorate in coppia sul testo di p. 3 per riflettere sulle differenze d'uso tra il passato prossimo e l'imperfetto. Associate le funzioni d'uso che trovate sotto agli esempi tratti dal testo.**

| | |
|---|---|
| a. azione ripetuta nel passato | c. azione conclusa |
| b. azione vista nella sua durata | d. stati, condizioni fisiche e psicologiche |

**Passato prossimo**

1. ☐ (riga 7) A scuola ho imparato a leggere.
2. ☐ (righe 6-7) Poi [...] ho cominciato ad andare a scuola...
3. ☐ (righe 10-11) Così ho imparato che...

**Imperfetto**

1. ☐ (riga 9) Leggevo ad alta voce per ore...
2. ☐ (riga 22) Dormivamo spesso insieme... / (riga 29) Tenevo gli occhi sempre per terra.
3. ☐ (riga 4) Era sempre stanca... / (riga 17) Un po' avevo paura...

**C** **Nel secondo paragrafo del testo di p. 3 vengono usati 6 casi di condizionale passato (cfr. Unità 8, p. 294). Perché? Con quale funzione? Il bambino parla di azioni future. Perché non viene usato il tempo futuro semplice?**

.....

.....

▸E 1, 2, 3, 4

**D** **Coniuga i verbi tra parentesi scegliendo tra passato prossimo e imperfetto.**

## *La cosa curiosa di mio padre*

Grande fotografo, occhio di lince, la cosa curiosa di mio padre è che, pur avendo tante capacità, non ha mai voluto insegnarmi niente. O forse sì, quando (*essere*) **(1)** ..... proprio una bambina di quattro o cinque anni, un giorno mi fece capire il principio della moltiplicazione e della somma.

Ma quando si è trattato di imparare a nuotare mi (*buttare*) **(2)** ..... semplicemente in mare dicendo: "Nuota". E in montagna mi (*dire*) **(3)** ..... : "Cammina" e sulla neve, che pure lui (*conoscere*) **(4)** ..... così bene, mi ha detto: "Vai, scendi". Solo che per sciare occorre un poco di conoscenza tecnica, e quella la (*imparare*) **(5)** ..... da grande, per conto mio, pagando un maestro.

C'era fra noi un pudore curioso, qualcosa di mai detto che (*improntare*) **(6)** ..... i nostri rapporti da "compagni". Così lui li aveva impostati. Come se non ci fossero differenze di età fra di noi, come se insieme decidessimo il sabato mattina di andare a fare una gita in montagna di sei ore, una vogata in mare, sotto il sole, di quattro ore, una nuotata nelle acque gelide del fiume, di un'ora.

L'esempio (*dovere*) **(7)** ..... bastare. E a volte bastava, anche se presumevo delle mie forze. Mi (*buttare*) **(8)** ..... e (*fare*) **(9)** ..... del mio meglio per stare a galla. Una volta mia madre gli diede uno schiaffo che lui non ri-

Loescher Editore - Vietata la vendita e la diffusione

# 4 Reimpiego

## Raccontare fatti passati

**A** **Lavorate in coppia. Scegliete un compagno al quale fareste volentieri delle confidenze e raccontategli:**

- quali sono state le figure importanti nella vostra infanzia e più in generale nella vostra vita (mamma, papà, nonni, fratelli, amici, zii);
- com'è/era il rapporto con i vostri genitori e com'è cambiato nel tempo;
- le passioni che avevate da piccoli, come per esempio quella di raccogliere i sassi di cui si parla nel racconto di p. 3, oppure come quella di fantasticare:

> "La sera nel letto, coprendo il lume con uno straccio, leggevo libri di avventura fino a ore piccole. Mi piaceva molto fantasticare. Per un periodo ho sognato di fare la piratessa, vivevo nel mare della Cina ed ero una piratessa molto particolare, perché rubavo non per me stessa ma per dare tutto ai poveri".
> (Tamaro, *Va' dove ti porta il cuore* cit.)

cambiò, quando mi riportò a casa da una gita in montagna che era durata sette ore, nel gelo e io (*avere*) **(10)** ..... la febbre alta e le labbra violette, i piedi quasi congelati.

Un'altra volta, invece, gli (*salvare, io*) **(11)** ..... la vita. Lui (*dovere*) **(12)** ..... partire la mattina presto per una gita in montagna con degli amici. Ma io (*stare*) **(13)** ..... male, (*sembrare*) **(14)** ..... in delirio. Lui disse ai suoi amici di andare avanti che lui li avrebbe raggiunti un giorno dopo. Gli amici (*partire*) **(15)** ..... , sono stati travolti da una slavina e sono morti tutti.

Fra noi (*dovere*) **(16)** ..... esserci solidarietà prima di tutto. Un che di cameratesco e spavaldo. Una esaltante fronda alle regole del buon senso familiare. Come due compagni di viaggio, due sportivi, due amici per la pelle, dovevamo intenderci con un solo sguardo. Le parole (*essere*) **(17)** ..... troppo e infatti (*parlare, noi*) **(18)** ..... pochissimo.

Con me (*ridere*) **(19)** ..... , (*correre*) **(20)** ..... , (*giocare*) **(21)** ..... , (*fare*) **(22)** ..... gli esploratori, ma sul serio, aprendoci la strada in mezzo alle foreste, risalendo i fiumi, affrontando il mare rischioso. Ma non parlava. Come se nelle parole ci fosse qualcosa di limitativo e di volgare. O per lo meno nel pronunciarle ad alta voce. Perché il pensiero era considerato "nobile". E la scrittura nobilissima. Infatti lui (*scrivere*) **(23)** ..... , come aveva scritto sua madre, mia nonna, la bellissima Yoi, mezza inglese e mezza polacca che aveva fatto innamorare di sé tanti uomini del suo tempo.

(D. Maraini, *Bagheria*, Rizzoli, Milano 1993)

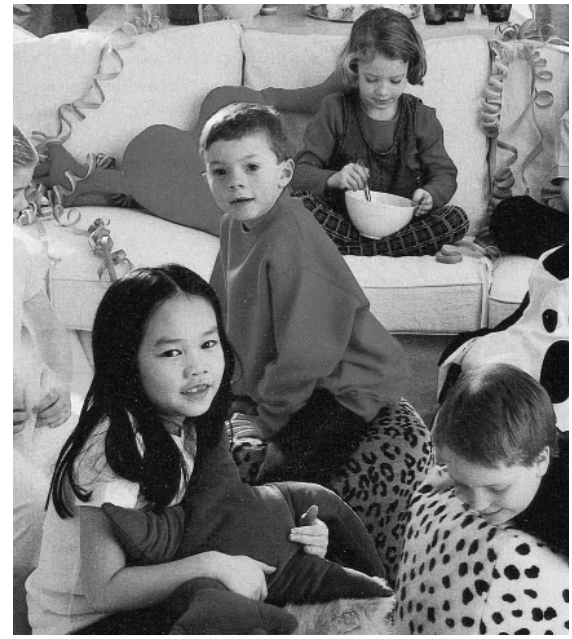
Loescher Editore - Vietata la vendita e la diffusione

## 5 Reimpiego

### Raccontare azioni passate abituali

**A** **Lavorate in coppia e, a turno, raccontate:**

- che giochi facevate di solito con vostro padre o vostra madre da piccoli;
- come trascorrevate di solito le festività (Natale, Pasqua o altre feste religiose, compleanni) quando eravate bambini;
- come (dove, con chi) trascorrevate di solito l'estate quando era finita la scuola.

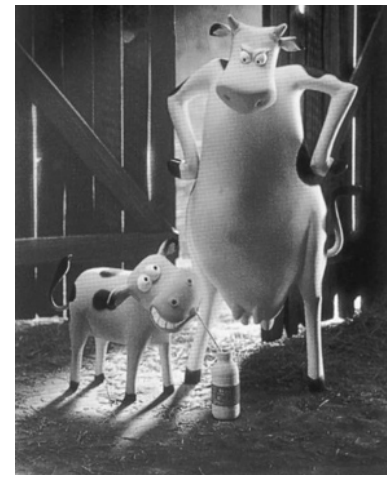


## 6 Ascoltare

**›1** **"I pianti, non ti dico!!!"**

CD1

Giusy e Luisa, ricordando l'infanzia, si raccontano alcune paure avute da piccole.



**A** **Lavorate in coppia. Ascoltate il racconto dei ricordi di Giusy e Luisa. Dopo il primo ascolto scambiate le informazioni che avete raccolto e che ricordate.**

**B** **Lavorate in coppia. Dopo il secondo ascolto provate a completare la tabella.**

| | Età | Situazione (luogo, tempo, con chi) | Ricordo |
|---|---|---|---|
| Giusy | | | 1ª paura: |
| | | | 2ª paura: |
| | | | 3ª paura: |
| | | | 4ª paura: |
| Luisa | | | 1ª paura: |
| | | | 2° ricordo: |

Loescher Editore - Vietata la vendita e la diffusione

**C** **Nel racconto le due amiche nominano 5 animali, quali?**

.....

**D** **Durante l'ascolto del brano cerca di capire come si chiama:**

1. Il verso delle mucche .....
2. Il luogo chiuso dove vivono .....
3. L'azione del prendere il latte dalle mucche .....

**E** **Riascolta ancora una volta la conversazione tra Giusy e Luisa e scrivi con che funzione vengono usati i segnali discorsivi caratteristici del parlato dialogico.**

"Ma, **guarda**, c'è da ridere a pensarci..."
**"Guarda**, ti assicuro ho preso un colpo..."
"... perché la stessa cosa, **guarda**, mi è capitata con le capre..."

**Segnali discorsivi**
- Guarda...
- Ma pensa!
- Ma dai!

▸ **p. 34**

GUARDA serve a .....

LUISA Ma anche adesso, quando vado in montagna e vedo una mucca mi allontano.
GIUSY **Ma dai!**

LUISA Mi sono spaventata da morire!
GIUSY **Ma pensa!**

LUISA Piangevo come una disperata...
GIUSY **Ma dai!**

MA DAI! MA PENSA! significano .....

## 7 Reimpiego

### Esprimere paura, rabbia

**A** **Lavorate in coppia. Provate a ricordare un avvenimento della vostra infanzia che vi ha provocato paura e uno che vi ha procurato rabbia. Poi scegliete un compagno e raccontate la situazione e le emozioni che avete provato allora.**

Potete usare le seguenti espressioni:
- avere paura, avere timore, avere il terrore, morire dalla paura
- arrabbiarsi, irritarsi, provare una grande rabbia

**ESEMPI**
- Ho avuto paura/timore *di non farcela* a uscire. (*di* + INFINITO, se i soggetti sono uguali: *io* - *io*)
- Avevo paura che mia madre *mi picchiasse*. (+ CONGIUNTIVO, se i soggetti sono diversi: *io* - *mia madre*)
- Avevo paura *dei* ragni. (*di* + NOME)

Loescher Editore - Vietata la vendita e la diffusione

# 8 Leggere

## Lettura intensiva

**A** **Leggi una volta questo brano tratto da *Bagheria* di Dacia Maraini, in cui l'autrice parla di sua nonna, e cerca le seguenti informazioni:**

1. Che tipo di testo è? Una narrazione, una descrizione, un testo argomentativo?
2. La nazionalità della nonna: .....
3. Il carattere della nonna: .....
4. I talenti della nonna: .....

### *In un'altra fotografia c'è mia nonna Sonia giovane*

In un'altra fotografia c'è mia nonna Sonia giovane: una grande faccia dagli **zigomi** sporgenti. Era bruna lei, bianchissima di pelle con sopracciglia e capelli neri che venivano dal suo paese di origine, il Cile. Aveva del sangue indio nelle vene, così diceva lei. Gli occhi erano enormi, di seta, il sorriso invece duro, **strafottente** ...

Non l'ho mai vista piangere mia nonna Sonia. Nemmeno alla morte del nonno. Gli è sopravvissuta di quasi trent'anni, la bella cilena che a ottant'anni non sapeva ancora parlare l'italiano **come si deve**. Le sue frasi erano costruite secondo il ritmo e la logica di un'altra lingua, la spagnola. Diceva "el uomo", non distingueva tra *cappello* e *capello*, diceva: "Esci così, en cuerpo?" per dire che uno non portava il cappotto.

Venuta dal Cile alla fine del secolo scorso col padre ambasciatore, aveva studiato pianoforte e canto a Parigi. Aveva una bella voce di soprano e un temperamento teatrale. Tanto che tutti i maestri l'avevano incoraggiata a farne il suo mestiere. Ma non era una professione per ragazze di buona famiglia. E il padre glielo aveva proibito. Proponendole invece subito un buon matrimonio con un proprietario di terre argentino.

Ma lei aveva resistito. E, a diciotto anni, era scappata di casa per andare a "fare la lirica" come diceva lei...

Mia madre dice ora che la nonna è stata una donna **"frustrata"**. La Sicilia non le era mai piaciuta, non era mai stata contenta del suo matrimonio, per quanto il nonno fosse **docile** e gentile. **Ha rimpianto** per tutta la vita il palcoscenico che non ha potuto frequentare e la musica che non ha potuto **coltivare** come avrebbe voluto...

Quando l'ho conosciuta io, aveva ancora una faccia **liscia** e tonda, ma di corpo era grassa e **sfatta**. Eppure si vestiva con cura. Una cura un poco **pacchiana**: grandi gonne di organza, corpetti **attillati**, scarpe in tinta con la camicetta di seta, e di sera faceva molto uso di paillettes e di frange. Era un'eleganza vagamente da palcoscenico, qualche volta persino da circo.

Due o tre volte mi è anche capitato di dormire con lei nel grande letto laccato di bianco e di oro al piano di sopra di villa Valguarnera a Bagheria. Avevo una specie di terrore di poterla anche solo **sfiorare** con un piede. Dal suo corpo emanava un calore che si propagava fra le lenzuola come una stufa, e non so perché quel calore mi era odioso. Come se fosse lì, con quel corpo-stufa a **rammentarmi** le leggi feroci dell'ereditarietà. Avevo orrore di assomigliarle. Per fortuna non **ho preso** niente **da** lei salvo una certa pesantezza delle braccia e una buona intonazione della voce.

(Maraini, *Bagheria* cit.)

Loescher Editore - Vietata la vendita e la diffusione

**B** **Leggi il brano una seconda volta allo scopo di analizzare le parti descrittive del testo. Che tempo verbale viene usato? Per ogni punto indicato, elenca i verbi usati nella descrizione.**

1. descrizione fisica: era bruna, aveva del sangue indio...
2. conoscenza dell'italiano: .....
3. abbigliamento: .....
4. sensazioni della scrittrice verso la nonna: .....

**C** **Cerca nel testo il tempo verbale del passato usato con i seguenti avverbi e locuzioni temporali e trascrivi le frasi qui sotto:**

1. (righe 5, 18) mai: Non l'ho mai vista piangere.
2. (righe 6, 21) ancora: .....
3. (riga 19) per tutta la vita: .....
4. (riga 25) due o tre volte: .....

**D** **Osserva queste espressioni tratte dalla lettura, e completa le frasi scegliendo tra le diverse forme di *bello, buono, bravo, bene*.**

(riga 6) la bella cilena
(riga 11) una bella voce di soprano
(righe 12-13) per ragazze di buona famiglia
(riga 13) un buon matrimonio

| aggettivi | avverbio |
|---|---|
| bello, buono, bravo | bene |

1. Io lo trovo un ..... film, anche se ha delle ..... scene crude e realiste.
2. Luigi è già tornato in ufficio, tutto soddisfatto delle ..... ferie che ha trascorso con la sua nuova fidanzata.
3. Le marmellate che faceva mia nonna erano sempre molto ..... .
4. Te lo consiglio, è un ..... libro, un po' difficile da leggere per come è scritto, ma dal quale imparerai molte cose nuove sui Romani.
5. È abbastanza vicino, a piedi saranno cinque minuti ..... .
6. Il tuo insegnante di matematica diceva sempre che eri un ..... ragazzo anche se un po' troppo vivace.
7. Tuo figlio è un ..... chiacchierone, mi ha raccontato per filo e per segno cosa avete fatto nel fine settimana!
8. Mi sono dimenticata di augurargli ..... viaggio.
9. È stato un ..... spettacolo, anche se non l'ho visto ..... perché proprio davanti a me era seduto un signore molto alto.
10. Allora, se non ti vedo più, ..... vacanze! Divertiti e mandami una cartolina!

Loescher Editore - Vietata la vendita e la diffusione

## 9 Lessico

**A** **Collega le parole evidenziate nel testo di p. 10 con i loro sinonimi.**

| | |
|---|---|
| ☐ 1. zigomi | a. assomiglio a |
| ☐ 2. strafottente | b. insoddisfatta |
| ☐ 3. come si deve | c. esercitare con impegno |
| ☐ 4. frustrata | d. senza rughe |
| ☐ 5. docile | e. ricordarmi |
| ☐ 6. ha rimpianto | f. aderenti |
| ☐ 7. coltivare | g. toccare leggermente |
| ☐ 8. liscia | h. ha ripensato con nostalgia |
| ☐ 9. sfatta | i. bene |
| ☐ 10. pacchiana | l. arrogante |
| ☐ 11. attillati | m. di gusto grossolano |
| ☐ 12. sfiorare | n. mite |
| ☐ 13. rammentarmi | o. zone rialzate della faccia, sotto gli occhi |
| ☐ 14. ho preso da | p. rammollita |

**B** **Gli animali sono spesso usati per descrivere qualità e difetti delle persone. Scegli tra le alternative proposte quella che corrisponde al nome dell'animale sottolineato.**

ESEMPIO

► È un agnello. = *È di carattere mite e indifeso.*

1. La mia vicina di casa è una vipera. (☐ a. cattiva ☐ b. noiosa ☐ c. furba)
2. Il nostro datore di lavoro è una volpe. (☐ a. simpatico ☐ b. furbo ☐ c. intelligente)
3. Mio marito è un ghiro: la domenica non si alza mai prima delle 11. (☐ a. lento. ☐ b. pigro ☐ c. dormiglione)
4. Mio padre è un orso. (☐ a. coraggioso ☐ b. goloso ☐ c. poco socievole)
5. Mi dispiace dirlo, ma il fidanzato di Silvia è davvero un rospo. (☐ a. vanitoso ☐ b. brutto ☐ c. antipatico)
6. Sbrigati! Sei davvero una lumaca. (☐ a. testardo ☐ b. lento ☐ c. avaro)
7. Mia sorella è una vera formichina. (☐ a. parsimoniosa ☐ b. servizievole ☐ c. amichevole)

**Conosci altre metafore con nomi di animali?**

Loescher Editore - Vietata la vendita e la diffusione

**C** **Altre metafore vengono usate per descrivere gli aspetti del carattere e gli stati d'animo delle persone. Associa ogni espressione metaforica della prima colonna all'aggettivo appropriato della seconda colonna.**

| | |
|---|---|
| ☐ 1. Sergio ha *una testa dura*. | a. spendaccione |
| ☐ 2. Chiara ha *un cuore d'oro*. | b. molto intelligente |
| ☐ 3. Mia moglie ha *le mani bucate*. | c. generoso |
| ☐ 4. Luisa non è *una cima* ma ha molta volontà. | d. testardo |
| ☐ 5. Leo deve sempre *mettere i puntini sulle "i"*. | e. vanitoso/pieno di sé |
| ☐ 6. È una persona *con i piedi per terra*. | f. concreto/affidabile |
| ☐ 7. La mia collega è *un pallone gonfiato*. | g. preciso/pignolo |

**Ne conosci delle altre?** .....

**D** **Scrivi il contrario dell'aggettivo sottolineato.**

1. Sandra è una persona davvero *gentile*. .....
2. Carletto è un bambino molto *egoista*. .....
3. Mio cugino è una persona *seria*. .....
4. La mia terza figlia è stata la più *ubbidiente* di tutti i miei figli. .....
5. È una persona *comune*. .....

**E** **Scegli il sinonimo corretto.**

1. Un genitore che è *severo* è:
   ☐ a. ansioso
   ☐ b. inflessibile
   ☐ c. protettivo
2. Una persona *sollecita* è:
   ☐ a. premurosa
   ☐ b. fiduciosa
   ☐ c. noiosa

## 10 Reimpiego

### Descrivere persone

**A** **Lavorate in coppia. Descrivete a chi assomigliate e da chi avete preso tratti fisici e caratteriali.**

Potete usare:
• assomiglio a, ho preso da, sono uguale/simile a

Se potete, portate in classe una fotografia delle persone che descriverete.

**B** **Lavorate in coppia e fate al compagno una descrizione fisica e psicologica, il più dettagliata possibile, dei vostri nonni.**

Loescher Editore - Vietata la vendita e la diffusione

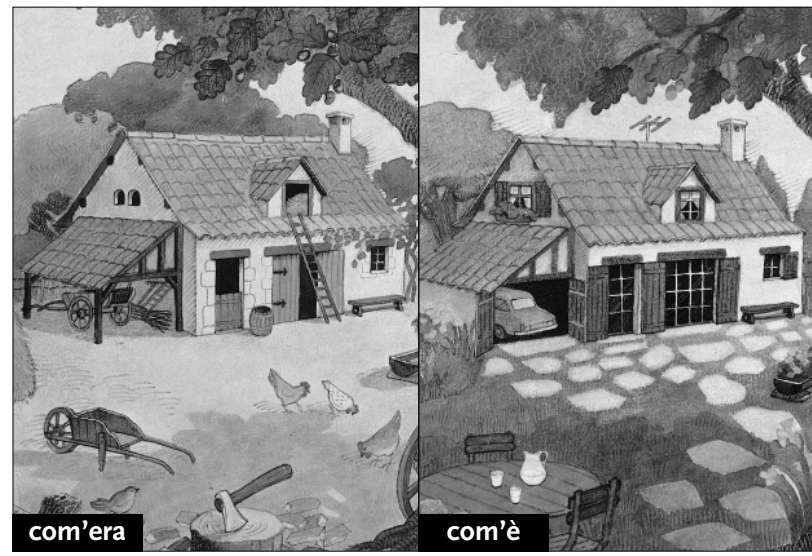
# 11 Reimpiego

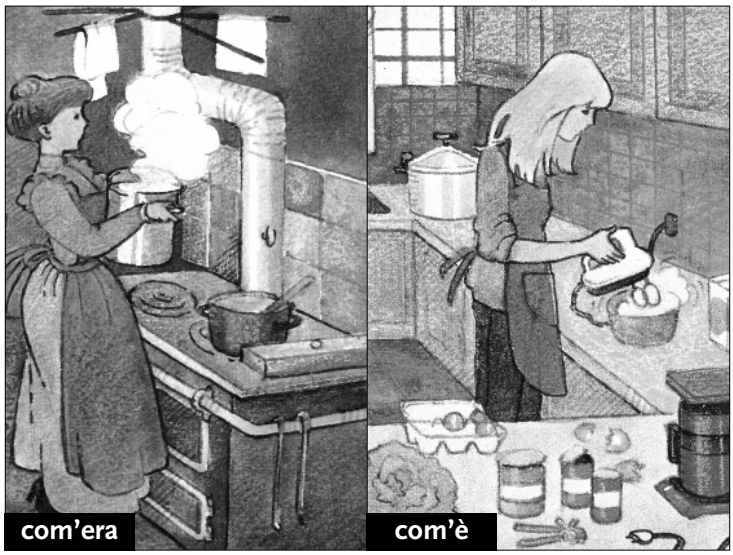
## Confrontare e descrivere

**A** **Lavorate in coppia. Osservate i disegni e descrivete come si viveva al tempo della nonna di Anna e come si vive adesso. Pensate anche ad altri momenti e attività della giornata: a tavola, il lavoro, il cucito, come ci si lavava, come si curavano le malattie, come si andava a scuola, che cosa si faceva di domenica...**

ESEMPIO

▸ Ai tempi della nonna di Anna al piano di sopra c'era il fienile perché la maggior parte della casa era riservata agli animali. Ora...



Loescher Editore - Vietata la vendita e la diffusione

# 12 Coesione testuale

**A** **Nel testo di p. 3 hai trovato questa frase che ha una costruzione negativa complessa. Sottolinea gli elementi di negazione.**

(righe 29-31) Non so, non guardavo mai negli occhi neanche la maestra, né lei, né la maestra, né nessun'altra.

**Trasforma le frasi come nell'esempio.**

**Né ... né**
▸ p. 34

ESEMPIO

▸ Non sa leggere e non sa scrivere.
Non sa *né* leggere *né* scrivere.

1. All'asilo nido non ha imparato a socializzare e non ha imparato a condividere i giochi.
2. Marco, il mio cugino più piccolo, non aveva il coraggio e non aveva il desiderio di seguirci nelle nostre avventure.
3. Quando piangevo mia madre non mi consolava e non mi abbracciava.
4. Mia sorella Laura non era generosa e non era affettuosa verso di me.
5. Mio padre diceva sempre che non faceva preferenze e torti nei confronti dei suoi quattro figli.
6. I miei genitori purtroppo non mi hanno mai lasciato tenere un gatto o un cane.
7. A scuola non mi erano simpatici i compagni e la maestra.

**B** **Riprendi il testo di p. 10. Analizza la frase riportata qui sotto: che funzione ha il connettivo *tanto che*, che cosa indica?**

(righe 11-12) Aveva una bella voce di soprano e un temperamento teatrale. Tanto che tutti i maestri l'avevano incoraggiata a farne il suo mestiere.

**Tanto che**
▸ p. 34

TANTO CHE esprime .....

**Costruisci delle frasi collegando logicamente gli elementi delle due colonne con il connettivo *tanto che*:**

ESEMPI

▸ Da bambino ero *tanto* sognatore *che*, ogni giorno, mi inventavo di essere un personaggio diverso.
▸ Da bambino ero sognatore *tanto che*, ogni giorno, mi inventavo di essere un personaggio diverso.

Da bambino/bambina ero:

| | |
|---|---|
| 1. disubbidiente | a. abbracciavo e salutavo tutti. |
| 2. bugiardo | b. la sera, mentre mangiavo, mi addormentavo dalla stanchezza. |
| 3. timido | c. picchiavo tutti gli altri bambini. |
| 4. vivace | d. se mi facevano dei complimenti. |
| 5. aggressivo | e. mi castigavano sempre. |
| 6. affettuoso | f. non mi credevano più anche quando raccontavo la verità. |

Loescher Editore - Vietata la vendita e la diffusione

**C** **Prova a leggere i frammenti che seguono – tratti dai testi di questa unità – e a dedurre il significato del connettivo *infatti*.**

**Infatti**
▸ p. 34

1. Tutte le mattine prima di avviarsi all'ufficio dei telefoni la zia Nerina prendeva il battipanni e picchiava il cugino Venanzio. Infatti ella spiegava che il cugino Venanzio ne faceva tante durante la giornata e tutti i giorni ne faceva tante che si era sicuri di non sbagliare picchiandolo tutte le mattine appena sveglio.
2. Come due compagni di viaggio, due sportivi, due amici per la pelle, dovevamo intenderci con un solo sguardo. Le parole erano troppo e infatti parlavamo pochissimo.
3. Ma non parlava. Come se nelle parole ci fosse qualcosa di limitativo e di volgare. O per lo meno nel pronunciarle ad alta voce. Perché il pensiero era considerato "nobile". E la scrittura nobilissima. Infatti lui scriveva, come aveva scritto sua madre.
4. Poi Dorrie deve aver trovato il coraggio di domandargli di firmare il permesso. Jeff, infatti, ha iniziato a modulare allegramente le note di un valzer.

INFATTI serve a .....

## 13 Ascoltare

›2 **"Avevo una bambola che era più o meno grande come me..."**

CD1

Maria Pia, di origine toscana, racconta un ricordo che risale ai tempi della scuola materna.

**A** **Lavorate in coppia. Prima di ascoltare il brano fate delle ipotesi sul rapporto che poteva avere con la sua bambola e su che cosa può esserle successo.**

**B** **Ascolta il brano e prendi appunti. Poi confrontati con un compagno e con il resto della classe.**

1. Le caratteristiche della bambola: .....
.....
2. Che cosa è successo: .....
.....
3. Le reazioni di Maria Pia: .....
.....

**C** **Lavorate in coppia. A turno, raccontate se avete avuto anche voi un giocattolo al quale eravate particolarmente affezionati.**

Loescher Editore - Vietata la vendita e la diffusione

## 14 Parlare

**A** **Scambiarsi informazioni.** Formate dei piccoli gruppi: raccontatevi quali animali avete avuto nella vostra vita e la loro storia.

- quando li avete conosciuti
- com'erano
- che rapporto avevate
- che fine hanno fatto

**B** **Discutere per risolvere un problema. PICCOLI DIVI? PRO E CONTRO.** Lavorate in coppia. Formate delle coppie con uno studente favorevole e uno contrario all'uso dei bambini nei media. Immaginate di essere i genitori di un bel bambino. Vi arriva a casa una cartolina che dice: "Stiamo selezionando bambini e bambine per il mondo dello spettacolo, TV e cinema. Appuntamento all'hotel...". Discutete per prendere una decisione sostenendo ognuno la propria opinione.

**C** **Discutere.** L'ONU ha scritto la carta dei diritti dei bambini. Lavorate in gruppo e discutete su quali siano questi diritti. Poi allargate la discussione all'intera classe.

**I NUMERI**

**Grossi guai per i piccoli**

**250 milioni** i bambini tra i 5 e i 14 anni che lavorano nei paesi in via di sviluppo

**2 milioni** i bambini uccisi negli ultimi 10 anni nei conflitti armati

**300 mila** i bambini reclutati e resi schiavi dai signori della guerra nell'ultimo anno

**30%** la percentuale di bambini sotto i 5 anni che soffrono di malnutrizione

**7000** i bambini che ogni giorno contraggono il virus dell'Aids

**1 milione** i minori avviati ogni anno al commercio sessuale

Fonte Eurispes

*Il 20 novembre si celebra la Giornata mondiale dell'infanzia*

Loescher Editore - Vietata la vendita e la diffusione

# 15 Scrivere

## Il testo narrativo

### TESTO NARRATIVO
*Raccontare fatti passati*

Sono esempi di testi narrativi che parlano di fatti passati il racconto e la fiaba per bambini. Un testo narrativo è caratterizzato da eventi e dalle loro relazioni temporali. Sono elementi essenziali una **storia** e un **narratore** che racconta (in I o III persona). La struttura generale della storia è:

- situazione iniziale
- complicazione
- evoluzione della vicenda
- conclusione della vicenda

Per scrivere una buona narrazione che racconta fatti passati è bene prestare particolare attenzione:

- agli indicatori temporali (*alle otto e mezza, per tre giorni di seguito, il terzo giorno*);
- alla scelta dei tempi verbali (passato prossimo, imperfetto, trapassato prossimo, passato remoto, presente storico).

In un testo narrativo si trovano:

- **sequenze dinamiche** con il **passato prossimo**, che esprime **azioni puntuali e successe una sola volta**, e serve a fare andare avanti l'azione (*ti ho rassicurata*, *siamo tornate*, *lo abbiamo incontrato*);
- **sequenze statiche** con l'**imperfetto**, che oltre ad essere usato per **azioni ripetute** nel passato (*ti fermavi davanti ad ogni gabbia*), serve a dare le **informazioni di sfondo** (*background*) (*eravamo davanti all'ingresso, era ancora chiuso*) e a descrivere **stati d'animo** e psicologici (*c'era una grande ansia*). Lo svolgimento del racconto non procede, si ferma per dare spazio a riflessioni e descrizioni.

▸E 1, 2, 4

## *Buck lo abbiamo incontrato il terzo giorno di quella via crucis*

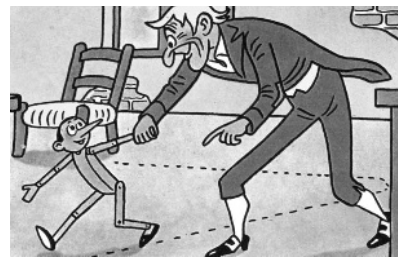
**Alle otto e mezza** eravamo davanti all'ingresso del canile, era ancora chiuso. Tu guardando tra le grate hai detto: "Come saprò qual è proprio il mio?" C'era una grande ansia nella tua voce. Io ti ho rassicurata, non preoccuparti, ho detto, ricorda come il Piccolo Principe ha addomesticato la volpe. Siamo tornate al canile **per tre giorni di seguito**. C'erano più di duecento cani là dentro e tu volevi vederli tutti. Ti fermavi davanti ad ogni gabbia. I cani intanto si buttavano tutti contro la rete, abbaiavano, facevano salti con le zampe. Assieme a noi c'era l'addetta del canile. Credendoti una ragazzina come tutte le altre, per invogliarti ti mostrava gli esemplari più belli: "Guarda quel cocker", ti diceva. Oppure: "Che te ne pare di quel lassie?" Per tutta risposta emettevi una specie di grugnito e procedevi senza ascoltarla. Buck lo abbiamo incontrato **il terzo giorno** di quella via crucis. Stava in uno dei box del retro, quelli dove venivano alloggiati i cani convalescenti. Quando siamo arrivate davanti alla grata è rimasto seduto al suo posto senza neanche alzare la testa. "Quello", hai esclamato tu indicandolo con un dito. "Voglio quel cane lì".

(adattato da Tamaro, *Va' dove ti porta il cuore* cit.)

Loescher Editore - Vietata la vendita e la diffusione

**A** **Guarda questi disegni che riassumono le vicende principali di una nota fiaba italiana per bambini. Sapresti dire di che fiaba si tratta? Prova a riordinarli.**

1. *E vuoi raddoppiare le tue monete d'oro?*

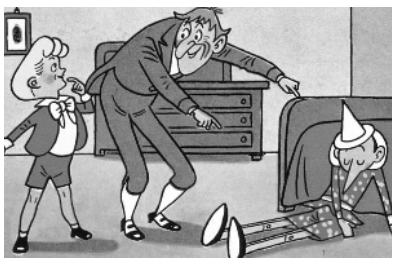


2. .....

.....

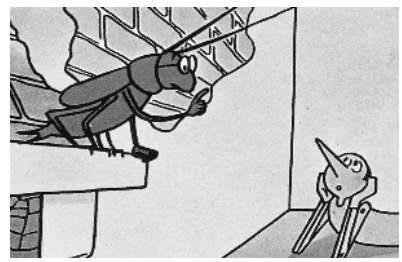
3. .....

.....



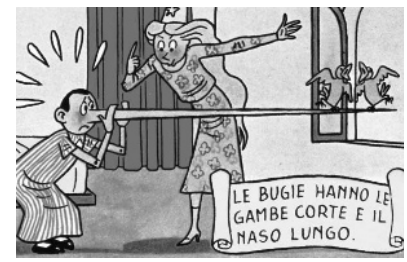
4. .....

.....



5. .....

.....




6. .....

.....

7. .....

.....

8. .....

.....

**Associa ogni frase a un disegno.**

a. Ti manderò a scuola, diventerai bravo e intelligente e ti darò anche un nome: Pinocchio.
b. Rido delle tue bugie che sono di quelle che hanno il naso lungo.
c. Ohimè mi sono cresciuti gli orecchi da asino!
d. O babbino mio finalmente vi ho trovato! Ora non vi lascio più, mai più!
e. Com'ero buffo quand'ero un burattino!
f. Dai retta a me Pinocchio, ritorna indietro.
g. Pinocchio, perché sei venuto a mettere scompiglio nel mio teatro?

▸E 3 **B** **Scrivi questa storia, altrimenti scegline un'altra che ti raccontavano da piccolo e che ti ricordi bene. Inizia così:**

"C'era una volta..."

Loescher Editore - Vietata la vendita e la diffusione

**C** **Metti la punteggiatura ( , « » : ) e le maiuscole a questo frammento di un racconto letterario.**

## *Il cugino Venanzio*

Tutte le mattine prima di avviarsi all'ufficio dei telefoni la zia Nerina prendeva il battipanni e picchiava il cugino Venanzio. Infatti ella spiegava il cugino Venanzio ne faceva tante durante la giornata e tutti i giorni ne faceva tante che si era sicuri di non sbagliare picchiandolo tutte le mattine appena sveglio. Così per tutto il resto della giornata non ci si pensava più. Dunque la zia Nerina prendeva il battipanni e si accostava al letto del cugino Venanzio; e il cugino Venanzio faceva il suo sorriso e inghiottiva Venanzio diceva allora la zia Nerina Tirati su la camicia da notte perché devo picchiarti. E poi se ne andava all'ufficio dei telefoni dopo avere scartocciato i suoi boccoli s'intende.
E il papà andava in giro a cercare assicurazioni per gli incendi e il fratello maggiore in tipografia e il secondo all'allenamento, e il terzo a scuola in casa restava solo il cugino Venanzio.

(E. Morante, *Lo scialle andaluso*, Einaudi, Torino 1963)

**D** **Immagina di partecipare a un concorso letterario per il quale devi scrivere un breve racconto intitolato *Il ricordo d'infanzia che è rimasto più impresso nel mio cuore*; il ricordo può essere vero o inventato. Il racconto più bello (di max. 200 parole) verrà letto alla classe e premiato.**

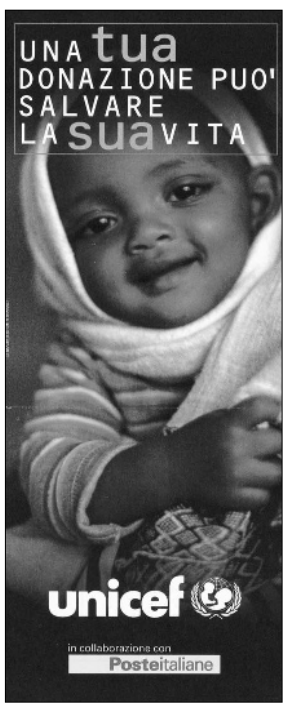
## 16 Navigando

**A** Vuoi sapere che cos'è l'associazione IL TELEFONO AZZURRO. Vai sul sito **www.azzurro.it** e informati sui suoi scopi e progetti.

**B** Se vuoi consultare la *Convenzione internazionale sui diritti per l'infanzia* approvata nel 1989 dall'ONU e ratificata da 140 paesi (tra i quali l'Italia) vai su: **www.onuitalia. it** (clicca sulla voce "diritti" e poi su "infanzia"). Fai una sintesi dei punti che ritieni centrali per la tutela dei minori e poi confrontati con la classe.

**C** Visita il sito dell'UNICEF (**www.unicef.it**) e scopri i progetti del Comitato italiano, come per esempio "Ospedali amici dei bambini" e "Città a misura di bambino". Confrontali con le iniziative dell'UNICEF del tuo paese d'origine.

**D** Lavorate a gruppi. Fate una ricerca sul tema dell'"Adozione" dei bambini in Italia. Esplorate la sezione "Rubriche" del sito **www.infanzia.it** oppure usate la parola-chiave "Adozioni" con il vostro motore di ricerca preferito e raccogliete le informazioni utili per fare una presentazione alla classe.




Loescher Editore - Vietata la vendita e la diffusione

# Esercizi

**1** **Coniuga i verbi tra parentesi scegliendo tra il passato prossimo e l'imperfetto. Aiutati con gli indicatori temporali in neretto.**

1. C'è stato un periodo della mia vita in cui non (*bere*) ..... latte **per sei mesi**.
2. Mio figlio, quando era piccolo, (*giocare*) ..... **tutti i giorni** dalle due alle quattro con due suoi amichetti del nostro palazzo.
3. Mio nonno, **mentre** (*farsi la barba*) ....., (*ascoltare*) ..... le notizie alla radio.
4. In luglio (*andare, noi*) ..... **sempre** al mare.
5. **Fino a quando** mia nonna (*vivere*) ..... a casa mia si (*mangiare*) ..... il pesce **ogni venerdì**.
6. **Nel 1983**, quando io (*nascere*) ....., i miei genitori (*vivere*) ..... in campagna già **da 4 anni**.
7. **Una volta** mio padre (*prendermi*) ..... e (*mettermi*) ..... su un cavallo.
8. Stavo bevendo a una fontana quando **improvvisamente** (*alzare*) ..... gli occhi e (*vedersi*) ..... addosso decine di mucche.
9. Ti sbagli, nostro cugino (*rimanere*) ..... in Canada **dal '48 al '60**.
10. Mio nonno, che era un raffinato pittore, non mi (*insegnare*) ..... **mai** a dipingere.
11. **Nel 1975** (*abitare, io*) ..... ancora nella città in cui sono nata.
12. Mia sorella (*studiare*) ..... l'arabo **per dieci anni**.

**2** **Completa queste coppie di frasi che hanno lo stesso verbo, scegliendo tra il passato prossimo e l'imperfetto.**

1a. Io e mia moglie (*conoscersi*) ..... in Francia mentre stavamo frequentando tutti e due un corso di lingua straniera.

1b. Nel 1978 non (*conoscere*) ..... ancora il mio attuale marito, l'ho poi incontrato due anni dopo durante una vacanza nel suo paese, il Brasile.

2a. Non (*sapere, noi*) ..... che eri stata operata al cuore. Quando è successo?

2b. (*Sapere, io*) ..... del tuo arrivo da Paola e sono subito venuta a trovarti.

3a. Da piccola (*avere paura, io*) ..... degli animali.

3b. Quando il capitano ha annunciato di mantenere la calma perché c'era un guasto al motore, (*avere paura, io*) ..... .

4a. (*Potere, tu*) ..... chiamarmi sul cellulare che venivo a prenderti io all'aeroporto!

4b. Non (*potere, io*) ..... venire a prenderti alla stazione perché ho perso le chiavi della macchina.

5a. La piccola Marta è caduta dalle scale, (*dovere, io*) ..... portarla subito al pronto soccorso e così non (*potere*) ..... andare a lavorare.

5b. (*Dovere, noi*) ..... andare al lago, ma il nostro figlio più piccolo non è stato bene durante la notte così abbiamo deciso di rimanere a casa.

**3** **Completa questo breve testo tratto dalla famosa fiaba *Pinocchio* in cui si racconta dell'incontro del burattino con il burattinaio Mangiafuoco. Coniuga i verbi tra parentesi al passato prossimo (anche se nel testo originale viene usato il passato remoto) e l'imperfetto.**

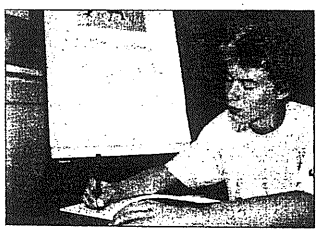
## Mangiafuoco

E così Pinocchio, il giorno dopo, con il nuovo abbecedario sotto il braccio, (*prendere*) (1) ..... la strada che (*portare*) (2) ..... alla scuola. (*Avere*) (3) ..... per la testa tanti buoni propositi, quando all'improvviso (*sentire*) (4) ..... lontana una musica di pifferi e grancasse. Sulla spiaggia c'era un gran baraccone di legno tutto colorato, con un'insegna: GRAN TEATRO DEI BURATTINI. Ma per entrarci bisognava pagare il biglietto che (*costare*) (5) ..... quattro soldi. Detto fatto, con un attimo soltanto di esitazione, Pinocchio (*vendere*) (6) ..... il suo nuovo abbecedario che tanti sacrifici era costato a Geppetto, e (*varcare*) (7) ..... la soglia del teatrino. Dentro (*esserci*) (8) ..... un gran chiasso, risate e grida. Sul palcoscenico con il sipario alzato (*recitare*) (9) ..... Arlecchino e Pulcinella; quando all'improvviso Arlecchino, smesso di colpo di declamare, (*gridare*) (10) .....: – Guardate, sogno o sono desto, ma quello non è Pinocchio? – È Pinocchio, nostro fratello Pinocchio – (*urlare*) (11) ..... in coro tutti i burattini, uscendo a salti fuori dalle quinte. – Vieni tra le braccia dei tuoi fratelli di legno! – A questo invito il nostro eroe (*salire*) (12) ..... sulla scena, mentre il pubblico (*spazientirsi*) (13) ..... perché voleva vedere lo spettacolo. Ma all'improvviso un gran silenzio (*cadere*) (14) ..... in platea. Arcigno, con una barbaccia nera, due occhi di brace e un gran vocione, era comparso Mangiafuoco, il burattinaio.

**4** **Leggi questo testo in cui il protagonista racconta un fatto accadutogli a scuola quando aveva otto anni. Alla richiesta della maestra di scrivere un tema dal titolo "Il mio papà" il bambino, che non aveva mai conosciuto il padre di persona, s'inventa che è un agente segreto e conclude la composizione con la seguente frase: "Questo compito è meglio bruciarlo dopo che è stato letto". Trasforma ora il testo, che è scritto al presente storico per rendere la vivezza del ricordo, al passato (passato prossimo e imperfetto).**

## Certo, le maestre dovrebbero istruirle un poco meglio...

Ho messo quella riga perché avevo fiducia nella maestra, altrimenti non avrei scritto niente di quelle cose. Invece il giorno dopo lei cosa fa? Entra in classe con tutti i compiti in mano, si siede e dice: – Le bugie hanno le gambe corte – e comincia a leggere il mio tema a voce alta. Io non so dove guardare e tutti gli altri ridono. Poi me lo ridà indietro e dice forte, faresti meglio a studiare invece di inventare bugie. Così da quel giorno tutti cominciano a prendermi in giro. Quando usciamo si spingono forte e gridano: – È quello tuo padre?! O quell'altro?! Oh, no, eccolo, guarda, eccolo, lì, vicino all'albero! È un agente così segreto che non si vede!



(Tamaro, *Per voce sola* cit.)



**5** **Completa questa lettera con gli aggettivi possessivi facendo attenzione all'uso degli articoli.**

Caro papà,
questo fine settimana ho incontrato la famiglia di Sandra. I suoi genitori sono delle persone simpaticissime ancora piuttosto giovanili. (1) ..... padre avrà una settantina d'anni, faceva l'ingegnere. (2) ..... madre ha (3) ..... età. È molto dolce e con uno spiccato talento artistico: pensa che mi ha regalato due (4) ..... vasi dipinti a mano. (5) ..... nonni paterni sono morti quando era piccola, mentre è ancora viva (6) ..... nonna materna che assomiglia molto per i modi di fare alla zia Odi. Sandra è la secondogenita: (7) ..... sorellina più piccola, Luisa, di 16 anni, vive ancora con i genitori, mentre (8) ..... fratello maggiore, Luigi, lavora in Argentina e si sposerà tra poco. Hanno invitato anche me a (9) ..... matrimonio/ Luigi non c'era ma mi hanno fatto vedere (10) ..... fotografia di qualche anno fa.
Con i genitori di Sandra vive anche (11) ..... cugina. Alla riunione familiare c'era anche (12) ..... ragazzo, un tipo taciturno, ma gentile.
È proprio una bella famiglia unita come (13) ..... (= di noi)/ Spero che questa (14) ..... lettera ti trovi in buona salute. Mandami (15) ..... notizie al più presto, un caro saluto e abbraccio
(16) ..... figlio Mario

**6** **Nei testi di questa unità hai trovato dei nomi che hanno una doppia forma di plurale, come:**

| Singolare | Plurale | |
|---|---|---|
| il braccio | i bracci (di una poltrona) | Senso figurato |
| | le braccia (del corpo umano) | Senso proprio |

**Completa queste frasi scegliendo tra il plurale maschile in *-i* o quello femminile in *-a* dei nomi messi tra parentesi (metti anche gli articoli, quando necessario).**

1. Lungo (*ciglio*) ..... della strada sono stati piantati cespugli e alberi bassi.
2. Il bambino di Mauro ha (*ciglio*) ..... molto lunghe.
3. Luca è nato solo con quattro (*dito*) .....
4. Nel mazzo di fiori che mi ha raccolto c'erano anche (*filo*) ..... d'erba.
5. A causa della caduta dalla bicicletta aveva (*labbro*) ..... sporche di sangue.
6. Mamma mi aveva comprato un paio di (*lenzuolo*) ..... con disegnati degli orsacchiotti.
7. A mia nonna facevano male (*osso*) ..... delle braccia.

**7** **Nel testo di p. 3 hai trovato la frase "Tornavo nel mio letto un po' prima che comparisse il sole" in cui viene usato il congiuntivo dopo la congiunzione temporale *prima che*. Completa queste frasi scegliendo tra i seguenti verbi:**

piova portassi arrivi nascesse ritornassi chiudano

1. Devo andare a fare la spesa prima che ..... i negozi.
2. La mia bambina piangeva sempre prima che io la ..... all'asilo.
3. Devo pulire la casa prima che ..... mia madre.
4. Per favore, ritira la biancheria che ho steso sul terrazzo prima che .....
5. Prima che ..... a vivere in campagna ero sempre nervosa e stressata.
6. Prima che ..... Luca eravamo molto più liberi.

**8** **Completa questa lettera con le preposizioni temporali mancanti (semplici e articolate): *a, da, in, per, tra, entro.***

Cara Sara,
spero tu stia bene. Mi chiedo perché non mi hai più scritto (1) ..... queste cinque settimane. Spero che non ti sia successo qualcosa. Forse sarai solo molto impegnata ad ambientarti nella nuova città e nella nuova casa. (2) ..... quando ti ho sentita l'ultima volta, è successa una grossa novità: tuo fratello Martino è stato in ferie (3) ..... giugno in Sicilia (4) ..... un mese e ha incontrato la donna della sua vita! – o almeno così dice – Hanno già deciso, secondo me un po' affrettatamente, che si sposeranno (5) ..... seconda metà di febbraio. Lei, non l'ho ancora conosciuta, ma per telefono mi è sembrata molto educata e simpatica. Martino mi ha promesso di farmela conoscere (6) ..... autunno.
Sei partita (7) ..... soli due mesi ma devo confessarti che sento già molto la tua mancanza. Lo so che leggendomi penserai che la tua mamma è troppo possessiva e legata ai suoi figli; hai ragione, lo so anch'io, tuttavia è un sentimento che non riesco a controllare.
(8) ..... il 20 e il 30 di novembre mi piacerebbe venire a trovarti, questo periodo sarebbe ideale per me perché tuo fratello Martino va in vacanza dalla sua fidanzata e così non dovrei lasciarlo a casa da solo. Fammi sapere la tua disponibilità (9) ..... la fine di settembre perché devo chiedere le ferie in ufficio con un po' di anticipo e organizzare la partenza. Non vedo l'ora di stringerti tra le mie braccia!
Con il cuore colmo d'affetto, (10) .....
questa volta chiudo, dandoti appuntamento (11) ..... novembre.

la Tua mammina

## Ripasso

**1** **Completa questo testo con i pronomi diretti e indiretti.**

### Caro diario, di nuovo lunedì!

Questa mattina sono andata a sbattere dritta contro la mensola accanto al frigo, contro lo spigolo della mensola, naturalmente. Un taglio sulla tempia piuttosto cruento. Ho cercato di tamponar (1) ..... con del ghiaccio prima che si svegliasse Dorrie. Jeff si era già alzato ed era in bagno. Quando Dorrie è venuta in cucina (2) ..... ho ricordato il permesso della scuola di danza. Ha detto: – Dopo colazione – ma anche dopo colazione non voleva andare dal padre. Ho dovuto accompagnar (3) ..... io davanti alla porta del bagno, posare le sue piccole nocche contro il legno. Jeff non (4) ..... ha sentita subito: radendosi cantava a squarciagola. Quando finalmente ha aperto la porta, (5) ..... ha fatto con un impeto tale che per poco Dorrie non è ruzzolata ai suoi piedi. (6) ..... ho lasciati soli e sono andata a vestirmi. Mentre chiudevo la cerniera della gonna ho sentito Jeff ripetere forte: – Ce (7) ..... hai o non ce (8) ..... hai la voce!
Poi Dorrie deve aver trovato il coraggio di domandar (9) ..... di firmare il permesso. Jeff, infatti, ha iniziato a modulare allegramente le note di un valzer. Passando davanti al bagno ho sbirciato dentro e ho visto che stavano ballando. Lui (10) ..... aveva sollevata con le braccia forti, (11) ..... faceva piroettare in aria, quando cadeva (12) ..... raccoglieva a terra e (13) ..... lanciava in aria un'altra volta.

(Tamaro, *Per voce sola* cit.)



# Test

**1** **Completa questa descrizione scegliendo i verbi e coniugandoli all'imperfetto.**

dormire bastare essere (2)
portare rifiutarsi avere arrivare

**Il cugino Venanzio**

Egli (1) ..... una camiciola senza bottoni, e un paio di calzoni che (2) ..... a lui dopo aver appartenuto successivamente ai fratelli più grandi: il tutto tenuto su con spilli da balia. I suoi piedi (3) ..... nudi e, a furia di camminare scalzo, (4) ..... i ditini piatti e a ventaglio, come le zampette di un anatroccolo. Ma non (5) ..... : il cugino Venanzio (6) ..... sonnambulo. Per questa ragione i suoi fratelli, dopo avergli dato molti calci, (7) ..... di dormire nella stessa camera con lui; e dunque lui (8) ..... sopra un lettuccio pieghevole in corridoio.

→ /8 punti

**2** **Completa questo racconto coniugando i verbi al passato prossimo o all'imperfetto.**

**Venerdì, caro diario!**

Questa mattina Dorrie (*svegliarsi*) (1) ..... dell'umore sbagliato. Non (*volere*) (2) ..... alzarsi, fare colazione e mettersi la sciarpa e i guanti. Una volta arrivati in strada ha detto che le (*fare*) (3) ..... male una gamba. Naturalmente (*trattarsi*) (4) ..... di una scusa per non andare a scuola. Allora con pazienza le (*raccontare*) (5) ..... la storia di "al lupo, al lupo". Non bisogna fingere mali che non si hanno altrimenti si rischia di ammalarsi davvero. Pensa a tutti i bambini che non (*avere*) (6) ..... la fortuna di nascere come te , con le braccia e le gambe! Il mio discorso deve averla toccata nel profondo: (*avviarsi*) (7) ..... verso scuola camminando svelta davanti a me, con la testa bassa. Al momento di baciarla all'ingresso della scuola (*accorgersi*) (8) ..... che aveva pianto. È una bambina così sensibile!

(Tamaro, *Per voce sola* cit.)

→ /8 punti

**3** **Completa questa breve descrizione che una nonna fa dei propri nipotini mettendo l'aggettivo *bello* nella forma corretta.**

Marco, che ha 9 anni, è il più (1) ..... di tutti. Ha dei (2) ..... capelli ricci e biondi e due (3) ..... occhioni azzurri color cielo. Marta, che è la seconda, ha una (4) ..... faccina con un (5) ..... nasino all'insù.

→ /5 punti

**4** **Completa questa breve lettera con gli aggettivi possessivi facendo attenzione a mettere l'articolo (o la preposizione articolata) quando necessario.**

Cara Viola,
non ci siamo più sentite dal tuo viaggio in Argentina dove so che hai conosciuto tutta la famiglia di (1) ..... marito

Marco. Come sono (2) ..... suoceri? Sono veramente giovanili e simpatici come te li aveva descritti Marco?
E (3) ..... fratelli come ti sono sembrati? Mi pare di ricordare che doveste alloggiare da (4) ..... sorella maggiore. Com'è andata? È stata ospitale?
Avrei ancora mille domande da farti, ma devo lasciarti perché è ritornato Giulio dal lavoro.
Prima di chiudere volevo dirti che (5) ..... cugina Paola, quella con cui ho fatto le ferie l'anno scorso, ha avuto un bel maschietto due giorni fa. Sono felicissima per lei. Ora devo proprio chiudere.
Scrivimi presto perché non vedo l'ora di avere tue notizie. Un caro abbraccio a te e Marco.
(6) ..... Caterina

→ /6 punti

**5** **Completa scegliendo tra le seguenti preposizioni temporali: *per, tra, da, entro.***

1. Vengo alla tua festa di compleanno ma non potrò restarci a lungo perché ..... le quattro devo andare a prendere mia figlia a scuola.
2. Ci possiamo incontrare in Piazza San Carlo ..... le nove e le nove e mezza.
3. Carolina è ospite da noi ..... tre giorni e poi andrà dai suoi suoceri ..... il fine settimana.
4. Aleida, che è in Italia ..... pochi mesi, si è già adattata molto bene allo stile di vita italiano.

→ /5 punti

**6** **Trasforma queste frasi usando il connettivo *né ... né.***

1. Laura quando mi ha vista arrivare non era contenta e non era triste.
   .....
   .....
   .....
2. Quando avevo tre anni ricordo bene che non volevo rimanere con i nonni e non volevo andare all'asilo: desideravo solo restare con mia madre.
   .....
   .....
   .....
3. L'adolescenza è un'età molto problematica perché i ragazzi non sono più bambini e non sono ancora adulti.
   .....
   .....
   .....

→ /3 punti

**7** **Completa queste frasi con le espressioni metaforiche più adatte per descrivere il carattere delle persone.**

1. Mia suocera è una ..... : parla sempre male di me e mi fa mille dispetti.
2. Il collega di mio figlio si crede il più bello e il più capace: è un vero ..... .
3. Da quando la fidanzata l'ha lasciato, Marco non esce più di casa, è diventato un ..... .
4. Mio marito mi ha tolto la carta di credito perché sostiene che ho le ..... .
5. Livio è molto distratto: ha sempre la ..... .

→ /5 punti

→**punteggio totale** /40 punti



# Sintesi grammaticale

## Imperfetto

### Forma

| | Cantare | Prendere | Sentire | Capire |
|---|---|---|---|---|
| (io) | cant-**a**-vo | prend-**e**-vo | sent-**i**-vo | cap-**i**-vo |
| (tu) | cant-**a**-vi | prend-**e**-vi | sent-**i**-vi | cap-**i**-vi |
| (lui/lei/Lei) | cant-**a**-va | prend-**e**-va | sent-**i**-va | cap-**i**-va |
| (noi) | cant-**a**-vamo | prend-**e**-vamo | sent-**i**-vamo | cap-**i**-vamo |
| (voi) | cant-**a**-vate | prend-**e**-vate | sent-**i**-vate | cap-**i**-vate |
| (loro) | cant-**a**-vano | prend-**e**-vano | sent-**i**-vano | cap-**i**-vano |

Verbi irregolari

**essere** ero, eri, era, eravamo, eravate, erano
**avere** avevo, avevi, aveva, avevamo, avevate, avevano
**fare** (la radice è) **fac**-evo, facevi, faceva, facevamo, facevate, facevano
**dire** (la radice è) **dic**-evo, dicevi, diceva, dicevamo, dicevate, dicevano
**bere** (la radice è) **bev**-evo, bevevi, beveva, bevevamo, bevevate, bevevano

Verbi in *-rre*

**tradurre** (la radice è) **traduc**-evo, traducevi, traduceva, traducevamo, traducevate, traducevano
**trarre** (la radice è) **tra**-evo, traevi, traeva, traevamo, traevate, traevano

### Uso

**L'imperfetto** indica **azioni** del passato **incompiute** (imperfettive), il cui momento di inizio e di fine è inespresso, vago, indeterminato. Si contrappone al passato prossimo e al passato remoto (cfr. Unità 10, p. 372) che esprimono invece azioni del passato compiute (perfettive). Per questo suo aspetto imperfettivo si usa:

- per esprimere la durata di un fatto presentato nel suo svolgersi

  Mentre *giocava, guardava* la televisione.
  (due azioni contemporanee imperfettive)

  Mentre *guardava* la televisione *è suonato* il campanello.
  (incontro di due azioni, di cui quella con l'imperfetto è iniziata prima, era già in corso)

  NB: con espressioni temporali di durata riferita al passato si usano il passato prossimo o il passato remoto.
  *Ha studiato* in Inghilterra dal 1987 al 1992.
  *Studiò* russo per cinque anni.
  *Ha succhiato* il dito fino ai cinque anni.

- per esprimere al passato fatti compiuti, ma ripetuti con il carattere dell'abitudine (di solito segnalato da avverbi)

  Ogni giorno *andavamo* al mare.
  *Uscivo* sempre alla sera.

- per descrivere condizioni, stati psicologici/fisici (solitamente con verbi stativi, che indicano cioè uno stato)

  *Faceva* freddo.
  *Avevo* sonno.
  *Era* triste.

> NB: alcuni verbi, se usati stativamente, vanno all'imperfetto.
>
> Non *sapevo* che eri ammalato.
> Non *capiva* l'inglese.
> *Conoscevo* sua sorella dai tempi dell'università.
>
> Se invece si riferiscono a singoli eventi vanno al passato prossimo/remoto.
>
> *Ho saputo* solo ieri, da Rita, che eri ammalato.
> *Ho capito* solo in parte che cosa mi hai detto.
> Lo *conobbi* un giorno in mensa.

**Usi modali**

Per il suo carattere di imperfettività l'imperfetto tende a essere sempre più usato nel parlato colloquiale per esprimere desideri, intenzionalità, ovvero fatti non situati nella realtà:

- per richieste cortesi o per esprimere opinioni in modo garbato, attenuato (al posto del presente o del condizionale semplice)

  *Desiderava*? *Volevo* un chilo di pane.
  Pronto, ciao sono Lino, *volevo* dirti che stasera non vengo.

- per esprimere una potenzialità nel passato (al posto del condizionale passato, in particolare con *volere, dovere, potere*)

  *Dovevi* avvertirlo. (e invece non l'hai avvertito)
  *Potevi* dirmelo, che venivo a prenderti. (e invece non me l'hai detto)

- per esprimere il "futuro nel passato" e un'intenzionalità impedita nel futuro reale (al posto del condizionale passato, cfr. Unità 8, p. 294)

  Ha detto che *scriveva*.
  *Venivo* anch'io, ma ho già un impegno.

- nel periodo ipotetico della irrealtà (cfr. Unità 12, p. 470)

  Se mi *chiamavi* prima venivo.

- imperfetto ludico usato dai bambini nei giochi e onirico per narrare i sogni

  Tu *facevi* la guardia e io il ladro.
  *Ero* una farfalla, *volavo*...



## Bello, buono, bravo, bene

### Bello

**Forma**

Se si trova prima del nome, ha le forme dell'articolo determinativo:

| | | |
|---|---|---|
| **bel** ricordo | **bello** spavento | **bell'**orologio |
| **bei** ricordi | **begli** spaventi | **begli** orologi |
| **bella** nonna | **bell'**amica | **belle** amiche |

Se si trova dopo il nome è regolare (*bello, bella, belli, belle*):

Il ricordo è **bello**. I ricordi sono **belli**.

**Uso**

È un aggettivo di giudizio positivo riguardante di solito l'aspetto formale, estetico:

È un *bell'*uomo. È un *bello* spettacolo.
È un *bel* film. C'era *bel* tempo.

Può essere usato anche per intensificare un concetto:

Ti preparo una *bella* minestra.

### Buono

**Forma**

Se precede il nome, al singolare prende le forme dell'articolo indeterminativo; al plurale è regolare:

| | | |
|---|---|---|
| **buon** ricordo | **buono** studente | **buona** amica |
| **buoni** ricordi | **buoni** studenti | **buone** amiche |

Se si trova dopo il nome è regolare (*buono, buona, buoni, buone*):

Il ragazzo è **buono**.

**Uso**

È un aggettivo di giudizio positivo riguardante di solito l'aspetto del contenuto, della qualità:

È un uomo *buono*. (di animo)
È un *buon* film. (ha trattato bene un certo tema)
La pizza è *buona*. (di sapore)

Si usa inoltre per fare gli auguri:

*Buon* viaggio!
*Buone* vacanze, allora!

Può essere usato anche per intensificare, di solito con numerali:

C'è da aspettare dieci minuti *buoni*/un *buon* dieci minuti.

### Bravo

**Uso**

Si usa solo in riferimento a esseri animati per esprimere qualità positive:

È un ragazzo *bravo*. (si comporta bene, è educato, lavora)

**Bene**

**Uso** È un avverbio di giudizio positivo:

Canta *bene*. Sta *bene*.

Può servire per intensificare:

Tuo figlio è *ben* timido. (molto)

In particolari espressioni è usato anche come aggettivo:

Appartiene alla società *bene*.

## Aggettivi possessivi (con nomi di parentela)

**Uso** Con i nomi di parentela i possessivi si usano:

- **senza articolo**
  - al singolare, con l'eccezione di *loro*

    *mio* padre, *tua* zia, *il loro* fratello
- **con articolo**
  - al plurale

    *le tue* zie, *i suoi* fratelli
  - al singolare (se la parola è qualificata da altri aggettivi o suffissi/prefissi)

    *il tuo* cugino preferito, *il mio* nonno paterno, *la vostra* sorellina, *la nostra* bisnonna; *un suo* zio

*Mamma, papà, nonno, nonna* si possono usare con o senza articolo:

*La mia* mamma *Mia* mamma

## Nomi con doppia forma di plurale

Alcuni nomi terminanti in *-o* hanno un doppio plurale:

- *il braccio*
  - *i bracci* della poltrona (maschile in *-i*, di solito senso figurato)
  - *le braccia* del corpo umano (femminile in *-a*, di solito senso proprio)

Ecco i più comuni:

| | | |
|---|---|---|
| – cervello | i cervelli (le menti) | le cervella (materia cerebrale) |
| – ciglio | i cigli (di una strada, un fosso) | le ciglia (degli occhi) |
| – corno | i corni (strumenti musicali) | le corna (degli animali) |
| – dito | i diti (forma popolare) | le dita (delle mani) |
| – filo | i fili (d'erba) | le fila (della trama, di una congiura) |
| – fondamento | i fondamenti (principi) | le fondamenta (di una casa) |
| – gesto | i gesti (movimenti) | le gesta (imprese eroiche) |



| | | |
|---|---|---|
| – labbro | i labbri (di un vaso) | le labbra (della bocca) |
| – lenzuolo | i lenzuoli (presi uno per uno) | le lenzuola (un paio) |
| – membro | i membri (della famiglia, di una giuria) | le membra (parti del corpo) |
| – muro | i muri (della casa) | le mura (della città, di una fortezza) |

In alcuni casi non c'è differenza di significato:

| | | |
|---|---|---|
| – ginocchio | i ginocchi | le ginocchia |

## Numerali collettivi

Indicano un insieme numerico di persone o cose. Sono in maggioranza NOMI (possono cioè prendere l'articolo): *paio, decina, dozzina, ventina, trentina, centinaio, migliaio*. Alcuni hanno valore approssimativo:

Avrà *una cinquantina* d'anni. (circa, più o meno)
È un libro di *un centinaio* di pagine.

## Preposizioni temporali

**Per** Esprime:

- la durata di un evento o il termine di tempo entro cui si svolge (***per quanto tempo?***)

  Andiamo in ferie *per un mese*.
  Chiuso *per 24 ore*.
- un termine di tempo futuro (***per quando?***)

  L'appuntamento è *per il 20 luglio*.

**Tra / Fra** Esprimono:

- l'intervallo di tempo compreso tra due momenti (***quando?***)

  Chiudiamo *fra il 7 e il 13 giugno*.
  Vengo da te *tra le due e le tre*.
- il termine di tempo futuro entro cui un evento si verifica (***quando?***)

  Ci vediamo *fra un'ora*.
  Mia sorella si sposa *tra un anno*.

**In** Indica lo spazio di tempo entro il quale si svolge un evento (***per quanto?***):

Mi chiedo perché non mi hai più scritto *in queste tre settimane*.

**Da**

Indica il momento in cui ha inizio un'azione, la durata dell'azione (***da quanto tempo?***):

Miwa è in Italia *da aprile*.
Miwa è in Italia *da tre mesi*.
Sono arrivata *da un mese*.
Dormivo *da un'ora* quando è rientrato.

## Punteggiatura

**Virgola ,**

Indica la più piccola interruzione del discorso; l'uso della virgola è molto soggettivo ed è suggerito da motivi di leggibilità e comprensibilità del testo.
All'interno di una proposizione non deve mai separare il soggetto dal verbo e il verbo dall'oggetto:

* I miei amici delle vacanze in montagna, erano tutti milanesi.
* Ho incontrato l'altro ieri per il centro, i miei amici.

Serve a dividere le frasi di un periodo:

Mauro mangiava, ascoltava la musica, ballava.

o gli elementi di un'enumerazione all'interno di una frase:

Mario, Silvia, Elio sono fratelli.

**Punto e virgola ;**

Indica un'interruzione maggiore di quella segnalata dalla virgola e minore di quella data dal punto.
Serve per separare i termini di un elenco quando sono lunghi e complessi:

Dopo la settima giornata di andata, la classifica è la seguente: Roma, punti 10; Milan, punti 8; Napoli...

Serve per separare proposizioni complesse, quando la virgola non è sufficiente, o per separare proposizioni semplici, se si vuole dare peso alla separazione:

Non l'abbiamo incontrato; perciò non so come stia.

**Due punti :**

Introduce una spiegazione di quanto precede, un elenco, il discorso diretto:

La sua intenzione era chiara: voleva punire i genitori.
Le fiabe che preferivo erano: *Cappuccetto Rosso*, *Cenerentola*, *Pollicino*, *Barbablù*.
Mi ha detto: "Ti odio, ti ho sempre odiata, vattene".

**Punto .**

Segna la conclusione di un periodo dichiarativo o imperativo; la parola dopo il punto, che inizia un nuovo periodo, va con la lettera maiuscola:

Torno subito. Aspettami.

**Lineette — —**

Le lineette (o trattini) delimitano un inciso:

Io – disse Anna – se fossi in te ci proverei.



**Virgolette doppie « »**

Con le virgolette doppie si indica il discorso diretto.

**Virgolette semplici ' '**

Una parola messa tra virgolette semplici indica che viene usata in un senso particolare, diverso da quello abituale:

Con quel gesto di abbandono è come se avesse voluto 'punire' sua madre.

**Punto di domanda ?**

Il punto di domanda è obbligatorio con le frasi interrogative:

Vieni al cinema con noi?

**Punto esclamativo !**

Il punto esclamativo si usa con imperativi e costruzioni esclamative:

Vattene!
Che figura!

**Maiuscola**

È obbligatoria con i nomi propri (Carlo, Cina); nelle parole che derivano da Stati, nazioni, città, a volte si usano le maiuscole per i nomi (gli Italiani), ma non per gli aggettivi (il popolo italiano), per la lingua (studiare l'italiano) o per i singoli individui (ho incontrato due cinesi).
Anche i nomi dei giorni della settimana o dei mesi non si usano con la maiuscola (*È nato mercoledì 15 settembre*).

# Coesione testuale (cfr. Tavole grammaticali, pp. 491-497)

## Connettivi

**Né ... né**

È un connettivo correlativo, ovvero che mette in relazione due o più elementi, con significato negativo:

Non voglio andare *né* al mare *né* in montagna.
È molto chiuso: *né* parla *né* lascia parlare.

**Infatti**

È un connettivo dichiarativo che serve a dare una prova, a motivare quanto detto precedentemente:

Si assomigliano molto! *Infatti* sono gemelli.

**Tanto che (Così ... che)**

È un connettivo consecutivo che indica la conseguenza, l'effetto del fatto contenuto nella principale (per approfondimenti, cfr. Unità 10, p. 382):

Mio figlio gioca *tanto che* la sera è stanco morto.
Mio figlio è *così* timido *che* non parla.

**Prima che**

Con il connettivo temporale *prima che* è obbligatorio l'uso del congiuntivo. (Per approfondimenti sulle forme e gli usi del congiuntivo cfr. Tavole grammaticali, pp. 475-483, per i connettivi che vogliono il congiuntivo cfr. Unità 8, pp. 298-299):

Devo andare in centro *prima che* chiudano i negozi.

# Segnali discorsivi del parlato (cfr. Tavole grammaticali, pp. 498-500)

## Richiesta di attenzione

**Guarda**

Ha la funzione di richiesta di attenzione che il parlante chiede all'interlocutore. Altri segnali con funzione analoga sono: *senti/a, senti un po', mi segui, dimmi, di', dica, di' un po', vedi/a.*

Ma *guarda*, ho avuto veramente paura.
*Senta*, posso fare una domanda?

## Esprimere sorpresa

**Ma dai! / Ma pensa!**

Significano *"veramente! / davvero!? / non posso crederci!"*, sono cioè dei modi per empatizzare con l'interlocutore, mostrando sorpresa:

... e non ho più bevuto latte per qualche mese. – *Ma dai!*

UNITÀ 2

# La famiglia italiana: nuovi scenari

| | |
|---|---|
| **Unità tematica** | – cambiamenti all'interno della famiglia italiana |
| **Funzioni e compiti** | – esprimere opinioni, giudizi, fatti non certi<br>– chiedere e dare consigli, fare ipotesi<br>– commentare dati statistici<br>– rispondere a una lettera al giornale |
| **Testualità** | – connettivi (*infatti, comunque, cioè, per cui, insomma*)<br>– connettivi avversativi (*anzi, eppure*)<br>– segnali discorsivi del parlato (*allora, ecco*) |
| **Lessico** | – per parlare di statistiche (*è aumentato del 3%*)<br>– colloquialismi (*non mi dà retta*)<br>– verbi pronominali (*cavarsela*)<br>– formazione di parola: i diminutivi (*-ino, -etto, -ello*)<br>– metafore con parti del corpo (*dare una mano*)<br>– altre espressioni metaforiche (*caschi il mondo*) |
| **Grammatica** | – congiuntivo presente per esprimere giudizi, opinioni, fatti non certi (*penso che, non sono convinto che*)<br>– preposizioni verbali: *di, a* + infinito<br>– congiuntivo presente con connettivi concessivi (*sebbene, nonostante*)<br>– pronomi combinati |
| **Strategie** | – fare previsioni e trovare informazioni specifiche<br>– lettura intensiva per comprendere le opinioni espresse sul tema di cui si parla |
| **Ripasso** | – passato prossimo o imperfetto<br>– condizionale |

## Entrare nel tema

Discutete in classe.

- Che idea avete della famiglia italiana? Provate a definirla con due aggettivi.
- Osservate queste foto. Che tipi di famiglia ritraggono?
- Secondo voi quale foto riflette meglio la famiglia italiana del nuovo millennio?

## 1 Leggere

### Fare previsioni e trovare informazioni specifiche

**A** **L'articolo di p. 37 riporta alcuni dati del rapporto *Eurostat* sulla famiglia, che confronta la situazione italiana con quella del resto d'Europa. Scorri i titoli dei paragrafi e fai previsioni sul contenuto dell'articolo. Poi leggilo allo scopo di reperire i dati statistici presenti nel testo.**



## *Rapporto UE: come nella cattolica Irlanda la famiglia tiene ma siamo maglia nera per numero di nascite*

### Pochi divorzi, pochi figli. Italia Paese immobile

BRUXELLES – Divorzi e separazioni sono in aumento, ma non abbastanza da evitare l'ultimo posto nella classifica europea. In compenso l'Italia è ai primi posti tra i Paesi con il minor numero di nascite. Tiene la famiglia classica (anche se il rapporto annuale Istat ha segnalato che separazioni e divorzi aumentano di anno in anno), come del resto avviene in un altro Paese profondamente cattolico come l'Irlanda. Ma mentre quest'ultima è in testa alla classifica per le nascite, noi siamo agli ultimi posti. Da quanto emerge nel rapporto *Eurostat* si può dire che la famiglia è un'istituzione solida (per esempio in Italia si fanno pochissimi figli al di fuori del matrimonio). Ma entriamo nei dettagli.

**Pochi divorzi**. Sebbene nel 2000 siano saliti a circa 37 600, il tasso di divorzi in Italia è dello 0,7 ogni mille abitanti, inferiore solo a quello di un altro Paese a maggioranza cattolica, l'Irlanda. Nel 1980 la quota era dello 0,2 per mille. L'ufficio statistico dell'UE stima che la media europea dei divorzi nel 2001 sia dell'1,9 per mille. Il Paese dove ci si separa di più è il Belgio (2,9) e sopra la soglia del 2 per mille si trovano grandi stati come Germania, Francia, Gran Bretagna. Tuttavia, se guardiamo solo al dato nostro, in Italia si divorzia e ci si separa sempre di più. Secondo gli ultimi dati dell'Istat, nel 2000 si è registrato un incremento di circa il 10% dei divorzi e delle separazioni (gli anni decisivi sono stati quelli dal 1995 al 2000 con variazioni del 40%). Si conferma inoltre un notevole divario tra l'Italia settentrionale e il Mezzogiorno, dove il fenomeno è molto meno frequente. C'è anche un identikit anagrafico dei partner in crisi: quando si separano i mariti hanno mediamente 42 anni, le mogli 38, quando divorziano gli uomini hanno 45 anni, le donne 41. E l'affidamento dei figli alla madre è il caso predominante (86% dopo il divorzio).

**Pochi figli**. Con una media di 1,24 nati per ogni donna nel 2001, le italiane (e i loro compagni) si confermano i meno prolifici dell'UE, dove la media è di 1,47 con un picco di nascite in Irlanda (1,98). Basso anche il rapporto tra nascite e donne in Spagna (1,25). Nel 1980 l'Italia era sulla stessa linea di altri Paesi come Danimarca, Germania, Olanda, Austria, Finlandia, all'epoca tutte con un tasso dell'1,6, e addirittura nel 1960 il numero medio di figli per donna era di 2,41.

**Pochi figli fuori dal matrimonio.** In Italia, nel 2000, i bambini nati fuori dal matrimonio sono stati il 9,6% del totale. Fra i paesi dell'UE, solo in Grecia questa quota è risultata inferiore (4,1%), a fronte di un fenomeno che riguarda in media il 28,4% dei piccoli nati nell'Unione. La tendenza ad avere figli senza vincoli matrimoniali è molto spiccata in paesi nordici come la Svezia (55,3%), ma sopra la soglia del 40% è anche la Francia. Da notare che nel 1980 quattro Paesi (Belgio, Grecia, Spagna, Olanda) avevano percentuali più basse di quella italiana (4,3%).

**Matrimoni, coppie di fatto e longevità.** In Italia i matrimoni sono in calo: il tasso di nuzialità è passato dal 4,9 per mille abitanti nel 2000 al 4,5 per mille del 2001. Sono invece in aumento le coppie di fatto (6%, più o meno come in Spagna), cioè quegli italiani che hanno (o hanno avuto) un'esperienza di convivenza, sebbene si sia lontani dalla dimensione che il fenomeno ha in Danimarca (72%), Francia (48%), Germania e Inghilterra (oltre il 40%).

Continua invece ad allungarsi la vita media. *Eurostat* attribuisce all'Italia il secondo posto nella classifica UE della longevità dietro a Francia e Svezia. Nel 2001 l'aspettativa di vita delle donne italiane è salita a 82,9 anni; gli uomini si stima che possano contare di vivere 76,7 anni.

(adattato da «La Repubblica», 7 agosto 2002)

**B** **Prima di completare le tabelle che trovi sotto, cerca di spiegare con l'aiuto dell'insegnante il significato di queste parole:**

1. natalità *insieme delle nascite in un luogo*
2. longevità .....
3. tasso .....
4. mortalità .....
5. nuzialità .....
6. coppia di fatto .....

**C** **Per avere un quadro sintetico della situazione della famiglia in Italia completa ora le seguenti tabelle, andando a rileggere con cura alcune parti del testo.**

**DIVORZI E SEPARAZIONI**

| ITALIA | MEDIA EUROPEA ..... |
|---|---|
| 2000 incremento del ..... | Italia ..... |
| Nord ..... divorzi che al Sud | Germania, Francia, Gran Bretagna ..... |
| Età media di chi divorzia ..... | Belgio ..... |
| Affidamento dei figli alla madre ..... | |

**TASSO DI NATALITÀ**

Europa .....
Italia .....
Irlanda .....
Spagna .....

**TASSO DI NUZIALITÀ in Italia**

2000 .....
2001 .....

**LONGEVITÀ in Italia**

donne .....
uomini .....

**FIGLI FUORI DAL MATRIMONIO**

Europa .....
Grecia .....
Italia .....
Francia .....
Svezia .....

**COPPIE DI FATTO**

Italia (Spagna) .....
Germania, Inghilterra .....
Francia .....
Danimarca .....

Secondo voi, è vero che l'Italia è un Paese immobile?

.....



## 2 Lessico

### Per parlare di statistiche

Ecco alcune espressioni utili per poter riferire e commentare dati statistici con appropriatezza lessicale.

\+ / − / ↑ / ↓

I divorzi sono aumentati / sono in aumento/crescita
C'è stato un incremento (aumento) dei divorzi.
La popolazione è aumentata / è in aumento di 110 000 unità / del 2 per cento (2%).

Le nascite sono diminuite / sono in calo / c'è stato un calo delle nascite.
I matrimoni sono diminuiti / sono in calo di 350 unioni / dello 0,4 per cento (0,4%).

L'Italia è al primo posto nella classifica per numero di separazioni /
è in testa alla classifica per ...

L'Italia è all'ultimo posto nella classifica per numero di coppie di fatto /
è in coda alla classifica per ...

Il tasso di divorzi è dello 0,7 ogni mille abitanti.
La media europea dei divorzi è dell'1,9 per mille.
Il tasso di nuzialità è passato dal 4,9 per mille abitanti nel 2000 al 4,5 per mille del 2001.
L'Italia ha/registra percentuali più alte/basse rispetto all'Olanda.

**A** **Completa questo breve articolo inserendo le parole elencate sotto.**

in pareggio si attesta in aumento diminuita pari allo medio rispetto all' record contro aumentato

ROMA – Ci si sposa di meno, eppure il numero dei bambini nati nel 2001 (1) ..... anno precedente, anche se di pochissimo, è (2) ..... . È invece (3) ..... la mortalità e la vita media continua ad allungarsi. L'Italia, dunque, (4) ..... a crescita zero: con 544 mila nati e 544 094 morti, il bilancio demografico del paese è tornato (5) ..... , dopo sette anni in negativo. Considerando anche gli immigrati, il numero delle persone che vivono in Italia è (6) ..... . E il (7) ..... delle nascite, in dispetto ai vecchi luoghi comuni, non spetta al Sud ma addirittura a Bolzano. Lo scorso anno, secondo lo studio dell'Istituto di statistica, sono nati 544,5 mila bambini, (8) ..... 0,3% in più, per un numero (9) ..... di figli per donna in età feconda, di 1,25 (10) ..... l'1,24 del 2000.

(da «La Repubblica», 21 maggio 2002)

## 3 Esplorare la grammatica

### Congiuntivo presente

**A** **In queste due frasi tratte dall'articolo di p. 37 viene usato il congiuntivo. Sapresti dire perché?**

(righe 21–23) L'ufficio statistico dell'UE stima che la media europea dei divorzi nel 2001 sia dell'1,9 per mille.

(righe 80–83) Nel 2001 l'aspettativa di vita delle donne italiane è salita a 82,9 anni; gli uomini si stima che possano contare di vivere 76,7 anni.

Perché il verbo STIMARE .....

**B** **Quando si usa il congiuntivo il soggetto della frase principale e quello della frase secondaria sono diversi o uguali?**

.....

▸E 5, 6 **C** **Elenca con l'aiuto dell'insegnante altri verbi che servono a esprimere opinioni, giudizi, fatti non certi:**

penso che, credo che, .....

.....

**D** **Trasforma le frasi seguenti, cominciando le affermazioni con l'espressione o il verbo tra parentesi, che indica un'opinione, un giudizio, un fatto non certo.**

ESEMPIO

▸ Lo Stato non può ignorare le nuove realtà familiari di oggi. (*penso che*)
*Penso che* lo Stato non *possa* ignorare le nuove realtà familiari di oggi.

1. Il governo ha il dovere di aiutare anche una madre che deve allevare un figlio da sola. (*credo che*)
2. Le convivenze sono un matrimonio non ancora perfezionato che non ha diritto alla stessa tutela sociale delle famiglie. (*non sono convinto che*)
3. Alle donne italiane spetta un'astensione obbligatoria di cinque mesi prima e dopo la nascita; poi possono usufruire di sei mesi di astensione facoltativa. (*mi pare che*)
4. A ogni mamma e a ogni papà è consentito chiedere un periodo di astensione dal lavoro fino a un massimo di sei mesi. (*mi sembra che*)
5. Il nido in ufficio è una soluzione adatta alle grandi imprese. (*ho idea che*)
6. In Francia le coppie omosessuali possono sottoscrivere un patto di solidarietà civile che estende alcune norme del diritto di famiglia alle coppie di fatto. (*credo che*)
7. Il governo ha deciso di dare incentivi solo alle giovani coppie sposate con matrimonio religioso o civile. (*non sono convinto che*)
8. Non è giusto valutare la famiglia solo in base a un vincolo legale. (*non sono sicuro che*)
9. Una famiglia si può dire costituita quando c'è un figlio. (*ritengo che*)
10. Una vita prolungata tra genitori e figli non può che diventare conflittuale. (*mi pare che*)



## 4 Reimpiego

### Esprimere opinioni, giudizi, fatti non certi

**A** **Lavorate in coppia. Motivate queste affermazioni e/o commentate questi pareri sui cambiamenti della famiglia italiana, usando verbi di opinione e di giudizio. Cercate di usare il congiuntivo presente.**

ESEMPI

▸ *Credo che* la vita delle donne *sia* più lunga di quella degli uomini perché le donne sanno trovare un migliore equilibrio tra il lavoro, la famiglia e il tempo libero.
▸ *Mi sembra* che la media europea dei divorzi non *sia* così alta.

Potete usare:
- penso che, credo che, ritengo che, mi pare che, mi sembra che, ho idea che
- non sono sicuro che, non sono convinto che

1. Con una media di 1,24 nati per ogni donna nel 2001, le italiane (e i loro compagni) si confermano i meno prolifici dell'UE, dove la media è di 1,47 con un picco di nascite in Irlanda (1,98).
2. In Italia ci si separa e si divorzia ogni anno di più.
3. Crescono le coppie senza figli e i *single*.
4. I nuclei familiari d'origine (i nonni) rimangono una risorsa per i figli sia dal punto di vista pratico che economico.
5. Le mamme italiane sono le più protettive d'Europa e i figli italiani sono i più mammoni tra i coetanei dei paesi mediterranei.
6. La famiglia italiana è ancora molto bigotta in fatto di convivenza.

## 5 Ascoltare

▸3 **"Ma, tuo marito non potrebbe aiutarti a fare qualcosa?"**

CD1

Chiara ed Elisa, due amiche, parlano del marito di Elisa.

**A** **Lavorate in coppia. Ascoltate più volte questo dialogo e dopo ogni ascolto scambiatevi le informazioni che avete raccolto e che ricordate. Dal secondo ascolto potete rispondere alle domande che trovate qui di seguito.**

1. Di che cosa si lamenta la donna sposata (Elisa)?

.....

.....

.....

2. L'amica (Chiara) le dà 4 consigli. Quali? Annotate anche come ribatte Elisa a ogni consiglio.

| | CONSIGLI DI CHIARA | COME RIBATTE ELISA |
|---|---|---|
| 1. | ..... | ..... |
| 2. | ..... | ..... |
| 3. | ..... | ..... |
| 4. | ..... | ..... |

3. Elisa riferisce un episodio come esempio della sua insostenibile gestione familiare. Quale?

.....

4. E tu, che consigli daresti a Elisa? Come sono distribuiti i compiti nella tua famiglia?

.....

▸EZ **B** **Completa queste frasi con le preposizioni *di* e *a* (attenzione: in alcuni casi sono articolate). Alcune frasi sono tratte dalla conversazione di Chiara ed Elisa.**

1. Io mi occupo *della* spesa, mi occupo ..... pulizia della casa.
2. Ma tuo marito non potrebbe aiutarti ..... fare qualcosa?
3. Mio figlio non si è mai preoccupato ..... rifarsi il letto.
4. Figurati che sono costretta ..... andare ..... fare la spesa al supermercato, io ed Elena, quindi devo badare ..... cose da acquistare ed Elena che mi fa diventare matta.
5. Un genitore autoritario non permette mai al proprio figlio ..... contestare una sua decisione.
6. Non pensi che sarebbe opportuno continuare ..... insistere, continuare ..... dialogare, continuare ..... fargli presente che tu così non puoi andare avanti?

## 6 Lessico

**A** **Scegli un sinonimo delle espressioni sottolineate, tratte dall'ascolto di p. 41.**

a. ascolta b. quanti anni ha c. avrebbe la forza d. potrebbe e. ho il coraggio f. far(si) un'idea

1. Senti, quanto tempo ha ☐ adesso Elena?
2. ... infatti è quello che anche io vorrei, ma a quanto pare non la capisce, non mi dà retta ☐.
3. Ma il problema è che mia madre ormai non è proprio in forma, l'età insomma comincia a farsi sentire... già faceva fatica allora, adesso veramente, non so proprio, non ce la farebbe ☐ secondo me, penso proprio che non sarebbe più in grado ☐, l'età ormai è quella che è.
4. E io non me la sento ☐ di lasciare la piccola Elena in mano a quelle persone.
5. ... lascerei completamente la bambina a Francesco così si potrebbe rendere conto ☐ di che cosa vuol dire l'impegno di una giornata intera a guardare la bambina.

**Quali di queste espressioni sono tipiche del parlato colloquiale?** .....



**B** **In italiano si usano nel parlato alcuni verbi idiomatici con il doppio pronome fisso, come *farcela* (cfr. la frase 3 dell'es. A). Completa queste frasi scegliendo tra i seguenti verbi pronominali:**

farcela (2) cavarsela prendersela sentirsela mettercela tutta

1. Era in crisi con il marito da diversi anni, e ieri, quando è venuta a trovarmi, mi ha confidato che non ..... proprio più e che ha finalmente deciso di separarsi.
2. Ieri Giulio ha fatto l'esame per la patente. Poverino, ha studiato un casino, ....., ma non ..... . Dovrà ripeterlo.
3. E dai, non ..... se non hai passato l'esame, lo rifarai tra un mese, che problema c'è?
4. Non ..... di lasciarlo perché sono certa che nostra figlia ne soffrirebbe terribilmente!
5. Considerando che è la prima volta che è rimasto a casa da solo con la bambina di tre mesi, ..... proprio bene.

**C** **Rispondi alle domande.**

1. La parola sottolineata è composta da due suffissi diminutivi, quali?
   (Dice Elisa): "gioca un pochettino con Elena" .....
2. Nel dialogo che cosa dice Elisa per:
   piccolo riposo ..... piccolo nipote .....

**Trasforma le parole sottolineate in diminutivi, scegliendo tra *-ino* e *-etto* (in alcuni casi vanno bene tutti e due). Attenzione: in due parole la base lessicale cambia un po'.**

1. È un ragazzo un po' pallido. .....
2. È una ragazza abbastanza magra. .....
3. Ho regalato al mio nipotino un piccolo letto. .....
4. Si sono comprati una bella piccola casa. .....
5. Mia figlia ha sempre desiderato un piccolo cane. .....
6. Viola mi chiama piccola mamma. .....
7. Nonna Maria ha avuto in tutto sei piccoli nipoti. .....
8. Mia madre va pazza per il nostro ultimo piccolo figlio. .....

**D** **Trasforma le parole con il doppio suffisso *-ett/-ino/a*.**

1. una scarpa .....
2. una scala .....
3. un orso .....
4. una borsa .....
5. un pezzo (di torta) .....
6. un viaggio .....

**E** Trova un sinonimo delle espressioni metaforiche sottolineate, contenenti parti del corpo.

1. per qualche giorno mi dà una mano .....
2. e tutto il resto è sulle mie spalle .....

**Adesso lavorate in gruppo. Cercate di trovare altre espressioni metaforiche con parti del corpo. Poi confrontatevi con la classe, chiedendo conferma all'insegnante.**

**ESEMPI**

- Ha sempre la *testa* fra le nuvole!
- La nuova direttrice ha la puzza sotto il *naso*.
- Quando ho visto la sua casa sono rimasto a *bocca* aperta.

## 7 Coesione testuale

**A** **Questi enunciati sono presi dalla conversazione tra Chiara ed Elisa dell'attività di ascolto di p. 41. Trova per ogni connettivo sottolineato la funzione che ha nel testo, scegliendo tra quelle elencate qui di seguito:**

- ☐ a. riformulare, ripetere con altre parole, con esempi concreti
- ☐ b. riformulare riassumendo
- ☐ c. iniziare un discorso
- ☐ d. giungere a conclusioni
- ☐ e. "in ogni caso"
- ☐ f. confermare quello che è già stato detto prima

1. CHIARA ... ma tuo marito non potrebbe aiutarti a fare qualcosa?
   ELISA Infatti è quello che anch'io vorrei, ma a quanto pare non la capisce.
2. CHIARA E quando hai in programma di ricominciare a lavorare?
   ELISA Fra sei mesi.
   CHIARA Fra sei mesi, ho capito.
   ELISA E comunque rimangono questi sei mesi in cui io vorrei anche che le cose cambiassero perché sono veramente stanca.
3. CHIARA Senti, ma tu hai provato a discuterci con tuo marito?
   ELISA Oh figurati guarda, ne abbiamo discusso tantissimo, ne discutevamo già prima che nascesse Elena, per cui immaginati, non è una cosa nuova.
4. ELISA Ho già messo un annuncio sul giornale qualche tempo fa e mi hanno risposto in parecchie, però erano tutte persone giovanissime, diciottenni, senza nessuna esperienza con i bambini, insomma persone inaffidabili.
5. CHIARA Allora, dimmi un po', come va la tua storia con Francesco?
6. CHIARA Ma senti, tu comunque non pensi che sarebbe comunque opportuno continuare a insistere, cioè, nel senso continuare a dialogare, continuare a fargli assolutamente presente che tu così non puoi andare avanti.



**B** Analizza questi enunciati tratti dal testo di p. 37 e rispondi alle domande.

(righe 16-20) Pochi divorzi. Sebbene nel 2000 siano saliti a circa 37 600, il tasso di divorzi in Italia è dello 0,7 ogni mille abitanti, inferiore solo a quello di un altro Paese a maggioranza cattolica, l'Irlanda.

(righe 69-76) Sono invece in aumento le coppie di fatto (6%, più o meno come in Spagna), cioè quegli italiani che hanno (o hanno avuto) un'esperienza di convivenza, sebbene si sia lontani dalla dimensione che il fenomeno ha in Danimarca (72%), Francia (48%), Germania e Inghilterra (oltre il 40%).

1. Che significato ha il connettivo *sebbene*? Indica:
   ☐ a. una conseguenza ☐ b. uno scopo ☐ c. il contrario di quanto ci aspettiamo
2. Con che modo verbale viene usato? .....
3. Conosci altri connettivi concessivi? Elencali con l'aiuto dell'insegnante e verifica se richiedono l'indicativo o il congiuntivo. .....

**C** **Trasforma queste affermazioni usando un connettivo concessivo (*nonostante, sebbene, benché*) che richiede il congiuntivo, al posto di *anche se*.**

**ESEMPIO**

- Dalla ricerca emergono dati significativi di nuovi scenari, anche se la maggioranza delle persone vive ancora in nuclei tradizionali.

  Dalla ricerca emergono dati significativi di nuovi scenari, *sebbene* la maggioranza delle persone *viva* ancora in nuclei tradizionali.

1. Anche se la maggioranza delle coppie si sposa ancora in chiesa o civilmente, ci sono tre milioni di italiani che convivono. .....
2. Anche se già lavorano, i figli difficilmente si staccano dalla famiglia d'origine prima dei trent'anni. .....
3. Anche se esiste la legge sui congedi parentali, attualmente sono pochi i genitori che ne beneficiano. .....
4. Anche se i nidi aziendali a oggi sono pochi in Italia, sarebbero un'ottima soluzione per molte lavoratrici. .....
5. Anche se i giovani italiani desiderano uscire di casa, hanno difficoltà perché il mercato degli affitti è carissimo. .....
6. Anche se la convivenza è abbastanza pacifica, di solito i genitori non autorizzano i figli a portare il partner in casa. .....

## 8 Leggere

### Lettura intensiva

**A** **Prima di leggere l'articolo fate ipotesi sul significato del titolo. Cosa pensate siano le "famiglie modello Lilliput"?**
**Lavorate in gruppo e confrontatevi su:**

- com'è/era organizzata la vostra vita familiare
- quanto tempo passate/passavate con i vostri genitori/figli
- cosa fate/facevate con loro
- chi vi accudiva quando i vostri genitori non c'erano

**B** **Fai una lettura accurata di questo testo per comprendere l'argomento di cui si parla.**

# *Famiglie modello Lilliput senza tempo per incontrarsi*
## Il pranzo? Scomparso. E ai figli non resta che la cena

**Maria Novella De Luca**

ROMA – Vite quotidiane di famiglie piccole piccole. Mamma-papà più uno, mamma-papà più due. Storie di tribù-Lilliput del mondo senza bambini, di microcosmi metropolitani dove il tempo è **scandito** dai secondi del microonde, di case spesso vuote perché il pranzo è un panino ma la cena, al contrario, un evento, la colazione un rito che si comincia a chiamare *breakfast* e la festa di compleanno del ragazzino o ragazzina, spesso unici e singoli in una selva d'adulti, un appuntamento degno della festa del Santo **Patrono**. Leggiamola così, sul filo del gioco, la giornata tipo della famiglia italiana ai tempi della natalità sotto-zero, delle mamme che lavorano ma la sera – caschi il mondo – mettono tutti attorno al tavolo, e spesso a cena e magari anche a dormire c'è il compagno di scuola, perché, spiega Donata Francescato, psicologa di comunità, "oggi le famiglie con pochi figli tendono a ricreare con altre famiglie simili una rete alternativa a quella dei parenti e il tramite di tutto questo è la scuola". Eccola, attraverso l'orologio della quotidianità e gli occhi dei bambini, la famiglia polverizzata. Sempre più identica nei ritmi di ogni giorno ai modelli europei, per ritrovarsi italianissima il sabato, la domenica e nelle feste, con i parenti riuniti e la torta che cuoce nel forno.

Le case. Scatole troppo silenziose e senza voci. Che si **animano** quando inizia il pomeriggio, perché, lo racconta l'ultima indagine dell'Istat sulle abitudini degli italiani, "sono sempre di più le famiglie che considerano la cena e non il pranzo il pasto principale della giornata" e il record tocca proprio ai bambini, con un 39,2% di piccoli che mangiano nelle **mense** scolastiche. "Il dato certo – spiega la sociologa Chiara Saraceno – è che il numero degli incontri

quotidiani tra genitori e figli è **nettamente** diminuito. Soprattutto nelle città mediograndi. Con il risultato che i bambini passano un'infinità di tempo da soli, o con i nonni e le baby sitter, una situazione ancora più pesante per chi non ha fratelli e sorelle. D'altro canto però molti genitori attenti tendono a compensare questi vuoti enfatizzando invece i momenti comuni come la cena, inventandone di nuovi, come la prima colazione, i sabati e le domeniche, e ogni altri rito piccolo o grande da celebrare insieme. Con estremizzazioni che hanno portato a un ruolo sempre più dominante dei piccoli nella scelta dei consumi quotidiani, dalla spesa alle feste da Mc Donald's. Devo dire comunque che vedo ancora molte madri fare i salti mortali per correre a casa e non lasciare i figli soli all'ora dei pasti". Con profonde differenze però. Da una indagine realizzata da una équipe di medici-dietologi romani su un campione di scuole elementari emerge che nel Centro Nord il 40% dei bambini mangia alla mensa, il 60% a casa. Di questo 60% il 45% ha la compagnia di un genitore a tavola, il 30% di un parente, e il 25% di altri, baby sitter probabilmente. Situazione opposta al Sud, dove quasi l'80% consuma il pranzo in famiglia, a riprova che nonostante le distanze si accorcino i modelli di vita restano profondamente diversi tra Nord e Sud.

Eppure nella filigrana di questa vita quotidiana nell'Italia dell'1,24 nascite per donna, si scopre che nel tempo che c'è genitori e figli fanno un bel po' di cose insieme. E anzi i senza-fratelli "**fruiscono**" più dei loro **coetanei** dell'attenzione di mamma e papà. L'Istat racconta che circa l'80% dei ragazzini tra i 3 e i 5 anni ogni giorno guarda un cartone, ascolta una storia o va al parco con i genitori (sempre più forte la presenza delle mamme). E se la mamma è in ufficio c'è la mamma del compagno di scuola, ultima, nuovissima sostituta di zie e nonne. Un modello sociale che Donata Francescato ha ben delineato nel libro *Amore e potere*. "Per allevare un bambino ci vuole un villaggio. Il nuovo villaggio dei bimbi dove i genitori creano una rete di solidarietà, è la scuola. Tra un accompagnare in piscina o a basket, nell'incontrarsi dei bambini a casa di uno o a casa dell'altro, accade sempre più spesso che i genitori dei compagni diventino amici tra di loro. Ricreando quel villaggio che assicura anche ai figli unici un collettivo dove crescere senza sentirsi troppo soli".

(adattato da «La Repubblica», 15 maggio 2002)

**C** **Rispondi alle domande.**

1. Che cos'è la "famiglia modello Lilliput"?

   .....

2. In che cosa la vita della famiglia italiana è uguale ai modelli europei e in che cosa resta invece tipicamente italiana? .....

   .....

3. Ci sono delle differenze nello stile di vita tra le famiglie del Nord e del Sud Italia?

   .....

4. Nelle città da chi è formata la rete sociale alternativa ai parenti (nonni, zii)?

   .....

**D** Rileggi l'articolo. Trova le parti del testo in cui 2 esperte esprimono il loro punto di vista sul nuovo modello sociale delle famiglie con pochi figli e riassumilo in poche righe.

| Psicologa<br>Donata Francescato | | Sociologa<br>Chiara Saraceno | |
|---|---|---|---|
| da riga ..... | a riga ..... | da riga ..... | a riga ..... |

## 9 Lessico

**A** Unisci ogni parola evidenziata nel testo di pp. 46-47 al sinonimo appropriato.

| | |
|---|---|
| ☐ 1. scandito | a. beneficiano |
| ☐ 2. patrono | b. di molto |
| ☐ 3. animano | c. onorato con riti/feste particolari da una determinata città o paese |
| ☐ 4. mense | d. servizi pasti per la collettività |
| ☐ 5. nettamente | e. bambini della stessa età |
| ☐ 6. fruiscono | f. riempiono di vita |
| ☐ 7. coetanei | g. ritmato |

**B** Scegli il significato delle seguenti espressioni metaforiche presenti nell'articolo di pp. 46-47.

1. (righe 11-12) **una selva d'adulti**
   ☐ a. molti adulti che fanno confusione ☐ b. pochi adulti ☐ c. pochi adulti, tranquilli
2. (riga 17) **caschi il mondo**
   ☐ a. a proprie spese ☐ b. ad ogni costo ☐ c. a costo di farsi male
3. (righe 26-27) **la famiglia polverizzata**
   ☐ a. unita ☐ b. disunita ☐ c. distrutta
4. (riga 60) **fare i salti mortali**
   ☐ a. fare le corse ☐ b. rischiare la vita ☐ c. fare l'impossibile per raggiungere uno scopo
5. (righe 72-73) **le distanze si accorcino**
   ☐ a. le differenze diminuiscano ☐ b. le differenze aumentino ☐ c. le somiglianze diminuiscano



## 10 Coesione testuale

**A** Analizza questi frammenti tratti dall'articolo di pp. 46-47 e di' che significato/funzione comune hanno i connettivi sottolineati. Scegli tra i seguenti significati:

☐ a. indicano una causa
☐ b. indicano una conseguenza
☐ c. indicano una contrapposizione

1. Storie di tribù-Lilliput del mondo senza bambini, di microcosmi metropolitani dove il tempo è scandito dai secondi del microonde, di case spesso vuote perché il pranzo è un panino ma la cena, <u>al contrario</u>, un evento, la colazione un rito...
2. Il dato certo – spiega la sociologa Chiara Saraceno – è che il numero degli incontri quotidiani tra genitori e figli è nettamente diminuito. Soprattutto nelle città medio-grandi. Con il risultato che i bambini passano un'infinità di tempo da soli, o con i nonni e le baby sitter [...]. D'altro canto però molti genitori attenti tendono a compensare questi vuoti enfatizzando <u>invece</u> i momenti comuni come la cena...
3. Devo dire <u>comunque</u> che vedo ancora molte madri fare i salti mortali per correre a casa e non lasciare i figli soli all'ora dei pasti.
4. <u>Eppure</u> nella filigrana di questa vita quotidiana nell'Italia dell'1,24 nascite per donna, si scopre che nel tempo che c'è genitori e figli fanno un bel po' di cose insieme.
5. E <u>anzi</u> i senza-fratelli "fruiscono" più dei loro coetanei dell'attenzione di mamma e papà.

**B** Completa i racconti di due bambini che parlano della loro giornata-tipo con i connettivi avversativi che seguono.

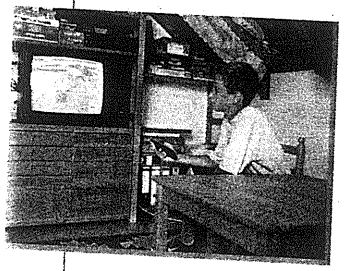
invece eppure però (più volte) anzi al contrario ma (più volte)

### *Napoli: Susanna, 10 anni*

"A pranzo c'è sempre mia madre, (1) ..... due o tre giorni alla settimana c'è anche mio padre. È bello, mi piace questo momento, anche se dopo dobbiamo fare i turni per sparecchiare, (2) ..... se ho un problema a scuola ne parliamo e poi mi sento meglio.
Mia madre (3) ..... non lavora sempre, per fortuna. Io sono più contenta quando lei non ha i turni.
Mia madre cucina ogni giorno: dice che non dobbiamo mangiare le schifezze surgelate, io penso (4) ..... che i sofficini sono buonissimi".

(adattato da «La Repubblica», 15 maggio 2002)

## *Roma: Piero, 11 anni*



Con un padre funzionario, una mamma impiegata alla Telecom, entrambi dagli orari 9-17, che con il ritorno a casa nei flussi di punta diventano 9-18, le giornate di Piero sono scandite da un buon numero di "figure sostitutive". (5) "....." dice lui, ironico, "io sono un sacco contento di mangiare ogni giorno con una persona diversa...

Chi preferisco? Mia nonna perché mi lascia vedere la TV mentre mangiamo. (6) ..... la sera è più bello, sto con mamma e papà (7) ..... la TV è spenta".

Sembra sereno Piero mentre racconta la sua condizione di figlio unico in una casa "vuota" di genitori e piena, (8) ....., di amici, nonne e baby sitter. "No, mia madre non mi manca, (9) ....., mi piacerebbe vivere con la nonna che mi lascia fare più cose dei miei genitori. Loro li posso chiamare sul cellulare".

(adattato da «La Repubblica», 15 maggio 2002)

## 11 Leggere

### Riconoscere le idee principali

**A** **Leggi l'articolo e concentrati sui modelli di famiglia di cui si parla. Associa i 6 tipi di genitori alle definizioni che trovi sotto e per ogni tipo scrivi quali sono le conseguenze per i figli.**

☐ 1. iperprotettivo
☐ 2. democratico-permissivo
☐ 3. sacrificante
☐ 4. intermittente
☐ 5. delegante
☐ 6. autoritario

a. I genitori viziano e soffocano i figli dando loro il massimo. Per sé non vogliono nulla ma si aspettano molta gratitudine.

.....

b. Vecchio modello: c'è un padre-padrone, le regole non si discutono, la madre in genere cerca di mediare.

.....

c. Nessuna gerarchia in famiglia: genitori e figli sono "amici", discutono di tutto alla pari.

.....

d. I genitori oscillano da un modello all'altro: ora severi, ora permissivi.

.....

e. I genitori affidano ai nonni il loro ruolo, restando essi stessi nella dimensione di figli.

.....

f. I genitori facilitano i figli in ogni cosa, prevenendo i loro desideri e bisogni.

.....



## *Famiglia: per la felicità non bastano le coccole*

### I genitori sbagliano a concedere troppo, ma anche troppo poco Uno studio spiega perché

Giorgio Nardone, docente di psicoterapia all'Università di Siena, insieme a 32 ricercatori della Scuola di Arezzo ha individuato, in cinque anni di interventi sulle famiglie, sei modelli patogeni della famiglia italiana attuale. Una fotografia tratteggiata con due collaboratrici in un libro, *Modelli di famiglia* (Ponte alle Grazie), di agevole consultazione, molto chiaro.

Modello numero uno: **iperprotettivo**. Riassumibile in una frase: "caro figlio nostro, dicci che cosa ti manca e te lo procureremo noi". È la famiglia che dà di tutto e di più, che risparmia ogni difficoltà all'adorato figlio il quale mai si metterà alla prova, se ha talenti non li coltiverà e maturerà l'idea che tutto gli spetta senza impegno alcuno.

A ruota segue il modello **democratico-permissivo**, nato negli anni settanta: siamo tutti amici, siamo tutti "pari" in famiglia. Ma anche la parità senza gerarchie non funziona, dicono gli psicologi, perché i ragazzi la leggono come "mancanza di palle". Con conseguente ricerca di un eroe forte cui ispirarsi tra gli amici trasgressivi.

Numero tre, il modello **sacrificante**. Antico e dato per estinto in realtà è ancora riscontrabile. In queste famiglie vige un "altruismo insano" nei confronti dei figli anch'essi viziati e iperprotetti e iperdotati di ogni optional (motorini, telefoni, abiti griffati), ma da genitori che per se stessi hanno sposato il sacrificio e il dovere. Non si sacrificano però in silenzio, parlano di fatiche e non nascondono di aspettarsi tanto in cambio: "Se vuoi gli occhiali nuovi te li compro, ma devi volermi bene perché dovrò fare delle ore di straordinario". In casa l'atmosfera può diventare soffocante e spingere i figli alla chiusura psicologica e sociale o al voler evadere a tutti i costi unendosi magari a gruppi di ultras o naziskin.

C'è poi chi è indotto a una costante ambivalenza: a volte permissivo a volte severo. Atteggiamento genitoriale a cui corrisponde, da parte dei figli, l'altalena collaborativi-ribelli. È questo il modello **intermittente**, che semina dubbi, instabilità.

Ci sono poi genitori che se la cavano lasciando fare ad altri (modello **delegante**), in genere i nonni: tutti uniti in una grande famiglia dove padre e madre sostanzialmente restano "figli" e ai figli-nipoti arrivano messaggi educativi confusi da due coppie di adulti di diversa età e mentalità.

L'ultimo modello, non tanto tempo fa il più diffuso, quello **autoritario**. C'è un padre-padrone e la moglie è altrettanto rigida o, più spesso, si spende per mediare tra marito e figli ("Su dai, la macchina gliela possiamo dare, ma solo per stasera") oppure si appella a questi ultimi per aiuto e compensazioni dato il suo ruolo di vittima. Per i ragazzi lo spazio è poco: o adeguarsi e reprimersi o vivere fughe clandestine.

È chiaro che da ogni famiglia dei sei tipi non è detto che esca necessariamente un adolescente problematico poiché "la realtà non è mai categorica", come ripete più volte Nardone. Il rimedio principe, secondo lo studioso, sta nel pretendere da loro che si guadagnino tutto quello che avranno, con sforzi concreti e fatiche. Anche il sano schiaffo sembra produrre figli più stabili e sicuri di quelli iperprotetti. Crescere solo a coccole fa male.

(adattato da «Corriere della Sera», 23 marzo 2002)

**B** **Lavorate in coppia. Dopo aver letto l'articolo, discutete su come potreste etichettare i vostri genitori e il loro modello educativo.**

## 12 Esplorare la grammatica

### Pronomi combinati

**A** **Leggi l'articolo di p. 51 una seconda volta e cerca i pronomi combinati (3 casi). Trascrivili e per ogni pronome combinato di' esattamente che cosa riprende nel testo.**

**ESEMPIO**

► (righe 11-13) "caro figlio nostro, dicci che cosa ti manca e **te lo** procureremo noi" (te = a te; lo = cosa ti manca)

1. .....
2. .....
3. .....

▸E 1, 2, 3, 4 **B** **Completa queste brevi battute tra genitori e/o figli usando i pronomi combinati:**

**ESEMPIO**

► Marco vuole l'ultimo cd di Alex Britti.
– Eh, va bene, *glielo* compriamo.

1. • Sabina ha perso il portafoglio.
– Pazienza, ..... prendiamo uno nuovo subito!
2. • Carla, perché hai preso una nota a scuola?
– ..... ho già detto, mi hanno trovata mentre fumavo nei bagni!
3. • Se Viola desidera un nuovo motorino, ..... deve guadagnare facendo qualche lavoretto quest'estate.
– Ma noo, i soldi non ci mancano, ..... compriamo noi!
4. • Hai già parlato a Franca della nostra idea di andare in vacanza in campeggio?
– No, perché non ..... parli tu?
5. • Papà, usi la macchina oggi?
– Sì, ma se proprio insisti mi sacrifico e ..... presto.
6. • Giulio, fammi il bollino blu che non ho tempo di andare dal meccanico!
– No, non ..... faccio perché anch'io non ho tempo, chiedilo al papà.

## 13 Reimpiego

### Dare consigli

**A** **Lavorate in coppia. Date almeno un paio di consigli a ciascun modello di genitore di cui si parla nell'articolo di p. 51. Potete usare espressioni come quelle elencate sotto.**

- **Secondo me** i genitori democratici dovrebbero imporre maggiormente alcune decisioni.
- **Se fossi in** loro imporrei maggiormente alcune decisioni.
- **A mio parere** è opportuno che impongano maggiormente alcune decisioni.



## 14 Ascoltare

### 14 "In Italia, pensate, un bambino su dieci nasce in coppie di fatto"

CD1 In questo brano tratto dalla radio (RTL, 19 novembre 2002) intervengono un avvocato matrimonialista, Cesare Rimini, e l'ex Presidente della Camera, l'Onorevole Irene Pivetti, sulla tendenza sempre più diffusa in Italia delle coppie di fatto, ovvero delle persone che convivono senza essersi sposate con matrimonio religioso o civile.

**A** **Ascolta il brano e scegli la risposta più appropriata.**

1. Quali diritti hanno le coppie di fatto?
   - ☐ a. in caso di separazione devono mantenere economicamente l'altro compagno
   - ☐ b. in caso di separazione, la casa coniugale viene assegnata al coniuge abbandonato
   - ☐ c. il mantenimento dei figli nati fuori dal matrimonio è parificato a quello dei figli nati nel matrimonio
   - ☐ d. nessun diritto
2. Che cosa pensa Irene Pivetti del fenomeno in aumento delle coppie di fatto?
   - ☐ a. è favorevole perché il matrimonio civile è un atto puramente burocratico
   - ☐ b. è una scelta che non condivide perché solo il matrimonio religioso sancisce un'unione
   - ☐ c. è una scelta comprensibile dovuta a diversi fattori sociali
   - ☐ d. è contraria alla convivenza perché non è un'unione stabile

**B** **Rispondi alle domande.**

1. Irene Pivetti è sposata?
   .....
2. Come giustifica/spiega l'aumento delle coppie di fatto?
   .....

**C** **Riascolta la registrazione ancora una volta e concentrati sui segnali discorsivi tipici del parlato. Con che funzione vengono usate le espressioni sottolineate?**

**Segnali discorsivi**
► Allora
► Ecco
► p. 68

1. Allora, abbiamo parlato delle coppie di fatto. Spieghiamo bene quali diritti hanno le coppie di fatto in Italia.

ALLORA serve a .....

2. Ecco, ecco, infatti è proprio questo che volevo dire. Ci sorprende, in un certo senso, questa sua posizione.

ECCO serve a .....

## 15 Parlare

**A** **Conversazione.** Lavorate in gruppo. Confrontatevi sulle politiche adottate nei vostri Paesi a sostegno della famiglia. Secondo voi che cosa dovrebbe prevedere una buona legge per incentivare le nascite e il benessere socio-economico della famiglia? Per esempio: aiuti economici per comprare casa, incentivi per la nascita dei figli, assegni familiari...

**B** **Discutere per risolvere un problema.** Immaginate di essere l'amministratore del quartiere in cui vivete. Che politica dell'infanzia adottereste? Che cosa fareste di concreto per i vostri "piccoli cittadini"? Lavorate in gruppi di 4-5 persone e poi confrontate le diverse proposte.

**C** **Discutere i pro e i contro.** Leggete il titolo sotto e la scheda sulla situazione all'estero. Che cosa ne pensate? Siete favorevoli o contrari alle unioni omosessuali? Discutete e riferite anche com'è la mentalità nel vostro Paese rispetto a questo tema.

### *Roma, il primo "sì" tra gay*

Matrimonio-provocazione utilizzando la legge francese

**ALL'ESTERO**

**►Olanda**
Dal 1° aprile 2001 la legge consente i matrimoni tra omosessuali con possibilità di adottare bambini

**►Svezia, Norvegia, Danimarca**
La legge regolarizza le unioni tra omosessuali con gli stessi diritti delle coppie eterosessuali sposate

**►Germania**
La Corte Costituzionale a luglio ha stabilito che i matrimoni tra gay sono compatibili con la Costituzione

**►Francia**
Il Pacs è in vigore dal 1999 e regola le unioni di fatto etero e omosessuali. Regola anche la fine del rapporto

(da «La Repubblica», 22 ottobre 2002)

**D** **Ricerca di classe.** Se vivete in Italia, potrebbe essere interessante fare una ricerca di classe su come viene ritratta la famiglia italiana tipica nella pubblicità.

**ESEMPIO**

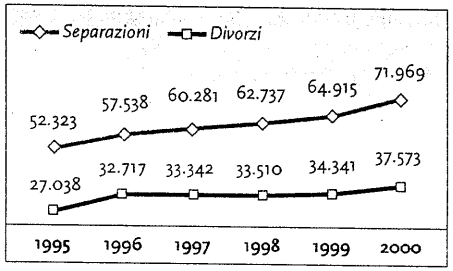
► La moglie regina dei fornelli, però vestita come se dovesse uscire subito; la famiglia al momento della sveglia: capelli a postissimo, pigiami come se fossero appena stirati.

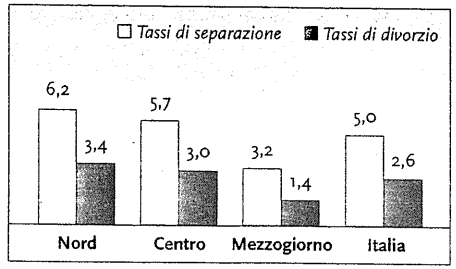


## 16 Scrivere

**A** **Commento statistico.** Osserva con attenzione queste tabelle. Scrivi un commento sintetico dei dati statistici in esse riportati. Cerca di usare il lessico per parlare di statistiche introdotto a p. 39.

In questa indagine condotta dall'Istat .....




**B** **La posta del cuore.** Rispondi alla lettera seguente, esprimendo le tue opinioni sulla crisi familiare che Teresa sta vivendo. Cerca anche di darle dei consigli su come potrebbe comportarsi.

### *Questioni di cuore*

Un matrimonio strappato non si ricuce

A 19 anni, finiti gli studi di ragioneria ma ancora senza lavoro, sono rimasta incinta. E lui, il mio attuale marito, ha ritenuto di propormi l'aborto, allora clandestino, non prendendo in considerazione l'idea di sposarci. Su quel lettino a Firenze ho lasciato parte di me. Ci siamo sposati tre anni dopo. Dopo 18 mesi ho avuto un figlio ed è stato il giorno più bello della mia vita, dopo 5 anni il secondo, con meno entusiasmo. Ho ripreso i rapporti sessuali dopo tre mesi. Senza felicità, tra l'altro lui ha problemi, mai affrontati, di eiaculazione precoce. Sembriamo una coppia perfetta, e non è mai stato vero. Mi sono buttata nel lavoro e oggi a 34 anni dirigo una agenzia di banca. Un anno fa, il colpo di fulmine, con un commercialista bravo e stimato. Lui, sposato e padre, incontrandomi, si è innamorato per la prima volta. Mio marito si è accorto che ero cambiata e io non me la sono sentita di prenderlo in giro e gli ho detto tutto: ma non ce l'ho fatta a lasciare l'altro. Mio marito ha comunicato ai nostri figli in termini scioccanti che io andavo a letto con un altro mentre lui lavorava, me presente.

Adesso la situazione la conoscono tutti, io e il mio innamorato sappiamo che non possiamo rinunciare alla nostra gioia, neppure per i figli. Ho paura, ma voglio andare fino in fondo anche se mi farà male: con lui ho provato sensazioni meravigliose, mai provate prima.

TERESA – Pisa

(da «Il Venerdì di Repubblica», 2 aprile 1993)

## 17 Navigando

**A** Vai sul sito che si occupa di questioni sociali come le politiche familiari (www.affarisociali.it) e informati sui contenuti della Legge n. 53 dell'8 marzo 2000, nota come legge sui "Congedi dei genitori". Qui sotto puoi vedere un'immagine di un opuscolo informativo mandato a tutte le famiglie italiane, realizzato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri (Ufficio del Ministero per la Solidarietà Sociale).

**B** Se vuoi avere dati più aggiornati su natalità, nuzialità, divorzi, coppie di fatto e altri fenomeni, e sull'evoluzione della famiglia italiana, visita i seguenti siti: **www.istat.it** (Istituto nazionale di statistica); **www.cisf.it** (Centro internazionale Studi Famiglia). Se vuoi informazioni di ordine legale e normativo sulle tematiche inerenti alla famiglia vai su **www.familex.com**.

**C** Lavorate a piccoli gruppi. Entrate nel portale delle donne, **www.italiadonna.it** e fate una ricerca da presentare alla classe su "Donne e lavoro".

# Esercizi

**1 Sostituisci le parole in neretto con i pronomi combinati corrispondenti.**

**ESEMPIO**

▸ Lo stato potrebbe pagare **uno stipendio alle casalinghe.**
Lo Stato potrebbe pagar*glielo*. / Lo Stato *glielo* potrebbe pagare.

1. Lo Stato paga **la pensione agli anziani**.
2. **Signora Rossi**, domani vengo a pagare **l'affitto**.
3. Il papà dovrà imparare a cambiare **il pannolino ai figli**.
4. L'azienda **ti** deve dare **il permesso di maternità**.
5. **Vi** porto un po' **di mele** perché **mi** hanno dato troppe **mele**.
6. La legge dà **ai padri lavoratori il diritto di stare a casa.**
7. **Ci** hanno promesso **un aumento di stipendio** al più presto.

**2 Completa le seguenti frasi con i pronomi combinati.**

**ESEMPIO**

▸ Sei senza macchina?
Se vuoi *te la* presto io.

1. Signora, se ha finito il caffè, ..... do ancora un po'.
2. Avete dimenticato le chiavi, ..... portiamo stasera.
3. Ada non è venuta perché suo padre non ..... ha permesso.
4. Ci sarà anche Ugo alla festa! Se vieni ..... presento.
5. Signor Carli, se non ha capito la strada ..... rispiego.
6. Ho notizie fresche di Rita, ..... ha date suo fratello.
7. Gianni era stanco e ..... è andato presto.

**3 Completa questo racconto inserendo i pronomi combinati corretti.**

**Ambrogio** Ma dov'è? Dov'è che l'avete cacciato?
**Adelaide** Si può sapere cosa cerchi?
**Ambrogio** Il giornale di oggi, cerco.
**Ercole** Papà, è questo il giornale che cerchi?
**Adelaide** Lascia stare quella roba, Ercole!
**Ambrogio** No, no... Un momento! Fammi vedere!
**Adelaide** Ma cosa vuoi vedere? È il modello del davanti della camicetta che sto facendo per la Caterina.
**Ambrogio** Il davanti della camicetta?
**Adelaide** Dammi qua, non (1) ..... sciupare.
**Ambrogio** Ma guarda se è il modo di conciare il giornale che non ho ancora letto!
**Adelaide** Io l'ho preso dal mucchio dei giornali vecchi.
**Ambrogio** Ma ci sono tanti giornali vecchi in casa, perché devi prendere proprio quello di oggi?
**Adelaide** Non c'è bisogno di farne una tragedia. Non l'ho mica fatto apposta. Dovevo tagliare il modello e... cosa fai? Non tirare via lo spillo! Lì c'è la piega.
**Ambrogio** Ma sì... Dopo (2) ..... rimetto. Lasciami almeno vedere i risultati delle elezioni...
**Adelaide** Non ti agitare, Ambrogio. Saranno sulla manica. Ecco la manica.
**Ambrogio** Va bene, leggiamo la manica... No... la manica è tutta cronaca nera. E questo cosa sarebbe?
**Adelaide** Il davanti.
**Ambrogio** Porca miseria, ma il davanti è tutto sport.
**Adelaide** Sta' attento, questo è il colletto, non (3) ..... sciupare.
**Ambrogio** Ma guarda se è possibile leggere un giornale in questo stato!

**Caterina** Mamma... e il vestito per capodanno, quando (4) ..... ..... fai?

**Adelaide** Appena ho finito la camicetta (5) ..... ..... taglio.

**Ambrogio** Dim (6) ..... prima così vado a comprarti il giornale con le ultime notizie.

(adattato da C. Manzoni, *Pronti per l'appollaggio*, Rizzoli, Milano 1968)

**4** **Volgi al passato le seguenti frasi facendo attenzione ad accordare i pronomi con il participio passato e ad alcuni cambiamenti necessari.**

**ESEMPIO**

▸ Legge il giornale e me ne parla.
*Lo ha letto* e me ne *ha parlato*.

1. Mi presta 500 euro e glieli devo restituire fra un mese.
2. Compriamo i dischi perché non ce li regala nessuno.
3. Renata compra una cravatta per papà e gliela darà a Natale.
4. Non compriamo i biglietti perché ce li danno in omaggio.
5. Scelgono una pianta e me la mandano per il mio compleanno.
6. Prendo il pacco e glielo porto.
7. Fotocopio i fogli e ve li spedisco.

**5** **Analizza queste frasi tratte dai testi presenti in questa unità. Cerchia i verbi al congiuntivo e in coppia con un compagno cerca di fare ipotesi sul perché viene usato questo modo. Poi verificale con il resto della classe e con l'insegnante.**

1. È chiaro che da ogni famiglia dei sei tipi non è detto che esca necessariamente un adolescente problematico poiché "la realtà non è mai categorica", come ripete più volte Nardone. Il rimedio principe, secondo lo studioso, sta nel pretendere da loro che si guadagnino tutto quello che avranno, con sforzi concreti e fatiche.
2. Tra un accompagnare in piscina o a basket, nell'incontrarsi dei bambini a casa di uno o a casa dell'altro, accade sempre più spesso che i genitori dei compagni diventino amici tra di loro.
3. Situazione opposta al Sud, dove quasi l'80% consuma il pranzo in famiglia, a riprova che nonostante le distanze si accorcino i modelli di vita restano profondamente diversi tra Nord e Sud.
4. Sebbene nel 2000 siano saliti a circa 37 600, il tasso di divorzi in Italia è dello 0,7 ogni mille abitanti, inferiore solo a quello di un altro paese a maggioranza cattolica, l'Irlanda.
5. Sono invece in aumento le coppie di fatto (6%, più o meno come in Spagna), cioè quegli italiani che hanno (o hanno avuto) un'esperienza di convivenza, sebbene si sia lontani dalla dimensione del fenomeno in Danimarca (72%), Francia (48%), Germania e Inghilterra (oltre il 40%).

**6** **Osserva questa coppia di frasi. Nella prima si usa il congiuntivo perché il soggetto della frase principale e quello della secondaria sono DIVERSI. Nella seconda frase, invece, non si può usare il congiuntivo ma si deve usare la costruzione *di* + infinito perché i soggetti sono UGUALI. Trasforma come nell'esempio.**

- Penso che Maria abbia ragione. (IO penso, MARIA ha ragione)
- Penso di avere ragione. (IO penso, IO ho ragione)

**ESEMPIO**

▸ Penso di sposarmi l'anno prossimo. (Luisa)
*Penso che Luisa si sposi* l'anno prossimo.

1. Credo di sapere perché mio fratello si è separato dalla moglie. (mia madre)
2. Non sono convinto di avere ragione. (loro)
3. Penso di adottare un bambino peruviano. (Silvia)
4. Non sono sicura di voler partire. (Sandra)
5. Ritengo di collaborare molto alla gestione della famiglia. (Mario)
6. Mi pare di dover portare la bambina dallo psicologo lunedì. (mia sorella)
7. Credo di non riuscire più a sopportare Luigi. (Susanna)
8. Non sono sicuro di voler rimanere in quel posto di lavoro. (voi)
9. Ritiene di comportarsi male con i nonni. (loro)
10. Credono di fare un grave errore continuando a frequentare quella donna. (Marco)



**7** **Completa le seguenti frasi, in parte tratte dalla conversazione di p. 41, con le preposizioni *di* e *a* (eventualmente articolate).**

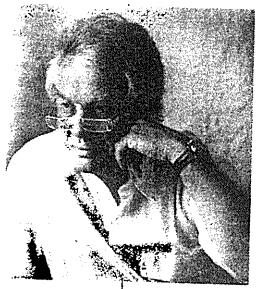
1. Una mamma che lavora ha bisogno ..... poter contare su un nido all'interno della propria azienda.
2. Non è facile riuscire ..... convincere mio marito ..... occuparsi dei bambini.
3. Quando torna a casa dal lavoro mio marito anzitutto si mette ..... leggere il giornale.
4. Se non vai d'accordo con i tuoi genitori ti suggerisco ..... trovarti una casa e ..... andare a vivere per conto tuo.
5. Quando hai in programma ..... ricominciare a lavorare?
6. Neanche una mano ..... fare la spesa, mi dà.

## Ripasso

**1** **Coniuga i verbi al passato prossimo o all'imperfetto.**

### *Ristoranti: bambini off-limits*

**di Luca Goldoni**



Cenone di Capodanno senza posacenere sul tavolo. Però ai tavoli vicini ci osservavano perché, per antico automatismo, avevamo posato sulla tovaglia pacchetto e accendino. Le giovani coppie che ci guardavano erano chiaramente non fumatrici e salutiste perché (*mangiare*) (1) ..... molto radicchio e (*brindare*) (2) ..... ..... con la minerale. In compenso (*avere*) (3) ..... molti bambini.

Il cenone si svolgeva dunque con civile accettazione dei diritti altrui, l'unico fumo (*essere*) (4) ..... quello delle candele. Improvvisamente i pargoli delle coppie salutiste decisero che si stavano scocciando. Qualcuno (*cominciare*) (5) ..... a frignare , uno (*alzarsi*) (6) ..... in piedi sulla sedia, uno (*fare*) (7) ..... un salto, altri lo (*imitare*) (8) ..... per vedere chi (*andare*) (9) ..... più in alto. Quindi (*catapultarsi*) (10) ..... per il ristorante passandosi un tovagliolo come al rugby. Un infante (*inciampare*) (11) ..... sulla mia sedia mentre (*bere*) (12) ..... Gutturnio, che mi sono rovesciato sulla camicia. (*Avere*) (13) ..... un cenno di reazione, ma (*incrociare*) (14) ..... lo sguardo di mia moglie, la quale sostiene che mi accendo come un fiammifero e allora mi fa gli occhi e si spegne.

Osservai nei tavoli vicini le coppie non fumatrici, astemie e vegetariane: (*sorridersi*) (15) ..... tra marito e moglie, non un richiamo né un'occhiata a quei piccoli ossessi che avevano messo al mondo e che si erano impadroniti del ristorante. (*Chiamare*) (16) ..... il gestore e gli (*consegnare*) (17) ..... un biglietto: "La libertà dei tuoi figli finisce dove comincia quella dei tuoi vicini di casa". Il gestore mi sorride e dice che con i bambini ci vuole pazienza. Avrei voluto replicare che la pazienza ci vuole con i bambini, ma non con i loro *papy* e *mamy*; insegnare certe regole di comportamento in pubblico non è repressione, ma solo educazione.

In treno, anche negli scompartimenti per fumatori, si trovano ancora vecchi gentiluomini che chiedono: disturba il fumo? Mai sentito dire: disturba il figlio?

(adattato da «Atmosphere 63», Meridiana)

**2** Completa il testo mettendo i seguenti verbi al condizionale.

dovere scendere potere (2) insorgere accettare costare (2) reagire

La posta di Luca Goldoni

## *Cenerentoli sì, ma con lo stipendio*

**Il 37% delle donne lavoratrici (1) ..... la proposta di tornare a fare le massaie, se retribuite dallo Stato con un milione al mese. Che ne pensa un antifemminista come Lei?**

Trovo comprensibile l'aspirazione di tante donne che – sperimentata la schiavitù del lavoro dipendente – riscoprono il più accettabile giogo casalingo: un milione al mese senza cartellini da timbrare.

Chi ha lanciato questa proposta ha anche quantificato cosa (2) ..... allo Stato queste massaie con busta paga: 60 mila miliardi. È lecito supporre che a questo punto legioni di altre casalinghe che non sono mai andate in ufficio né in fabbrica (3) ..... : e perché mai a noi, che sgobbiamo altrettanto, niente milione al mese? Elementare. Quante sono le casalinghe? Stiamo bassi: dieci milioni. Moltiplichiamo per dodici milioni all'anno: 120 mila miliardi.

Bene. Come (4) ..... allora le schiere di operai, che guadagnano poco più di un milione al mese in catena di montaggio?

(5) ..... immediatamente in piazza per rivendicare la parità di diritti con la donna: anche noi abbiamo da fare in casa, aggiustare lavandini, riordinare la cantina, e poi molti di noi hanno l'hobby di cucinare: finalmente (6) ..... preparare ai nostri figli un'amatriciana come Dio comanda (nei ritagli di tempo (7) ..... fare qualche lavoretto in nero per avvocati, medici, commercianti che al nero ci sono abituati).

Questi dipendenti casalinghi, in fondo, non (8) ..... allo Stato più di 300 mila miliardi. Senonché lo Stato, a questo punto, (9) ..... preoccuparsi di recuperare un po' dei suoi soldi, esportando la produzione delle sue maestranze domestiche: e cioè amatriciane, letti fatti, bucati più bianchi del bianco eccetera.

(Adattato da «Supplemento al Corriere della Sera», dicembre 1992)



# Test

**1** **Completa queste battute con i pronomi combinati corretti.**

1. – Chi vuole andare a fare il Capodanno nella nostra casa al mare?
   – ..... ..... ha chiesto Gianna.
2. – A che ora torni stasera?
   – Ma che ..... ..... frega a che ora rientro la sera!
3. – E allora, che cosa ti ha detto di me la professoressa d'inglese?
   – Adesso non ho tempo di raccontar..... ..... , ..... ..... parlo più tardi.
4. – Com'è andato Mario all'esame di guida?
   – ..... ..... è cavata proprio bene, meglio di quanto pensassi.
5. – Mamma, la mia borsa non è più di moda quest'anno. ..... ..... compri una nuova?
   – E va bene, ..... ..... regaliamo per il tuo compleanno io e papà.
6. – Marco sa già che stasera non ha il permesso di uscire?
   – Sì, ..... ..... ho già detto io.

→ /8 punti

**2** **La sociologa Carla Vacchero esprime le sue opinioni sul fatto che i figli italiani rimangano a lungo nella famiglia d'origine. Completa le sue affermazioni coniugando correttamente il verbo tra parentesi.**

Il fattore determinante mi pare (*essere*) (1) ..... l'impossibilità di trovare casa, in particolare il mercato degli affitti è ridottissimo. Il secondo fattore è la mancanza di lavoro. È un dato di fatto che i giovani se la (*prendere*) (2) ..... sempre più comoda con gli studi e (*raggiungere*) (3) ..... l'indipendenza economica molto più tardi.

Ma io sono convinta che più di tutto (*contare*) (4) ..... il rapporto familiare. Mi sembra che tra i genitori e i figli nel conto del dare e dell'avere (*esserci*) (5) ..... sempre un saldo positivo a favore dei secondi. Mi pare proprio che per un figlio i vantaggi di rimanere in casa (*essere*) (6) ..... maggiori rispetto agli svantaggi.

Al contrario sono dell'idea che la componente socioculturale non (*giocare*) (7) ..... alcun ruolo. Se contassero i fattori economici e sociali, dovrebbero essere i ricchi a uscire di casa prima dei poveri, mentre nella realtà avviene l'esatto contrario.

→ /7 punti

**3** **Trasforma le seguenti frasi cominciando con il verbo indicato tra parentesi.**

1. (*penso*) Vado oggi pomeriggio a trovare Carla all'ospedale.
   .....
   .....
2. (*non sono certo*) Carla rimane ad abitare ancora a lungo dai suoi suoceri.
   .....
   .....
3. (*crediamo*) Facciamo ogni giorno del nostro meglio.
   .....
   .....
4. (*mi sembra*) Lina sta per separarsi dal marito.
   .....
   .....
5. (*non sono convinta*) Riesco a mantenere la promessa di dedicarmi di più alla famiglia.
   .....
   .....

→ /5 punti

**4** **Coniuga i verbi tra parentesi scegliendo tra il modo congiuntivo e l'indicativo.**

1. Anche se mamma (*accudirmi*) (1) ..... completamente ho preferito lasciare la casa materna in cerca di maggior libertà.
2. Sebbene la maggioranza (*pensare*) (2) ..... che la donna debba lavorare al pari degli uomini, aumenta la percentuale di coloro che ritengono che la donna debba dedicarsi solo alla famiglia.
3. Laura riesce a trovare il tempo di fare anche volontariato benché (*avere*) (3) ..... tre figli e lavori.
4. Sono circa il 50% i trentenni senza figli né coniuge che rimangono a vivere con i propri genitori, anche se (*avere*) (4) ..... una buona occupazione.

→ /4 punti

**5** **Completa questa relazione sui cambiamenti della famiglia italiana mettendo le parole che trovi sotto al posto giusto.**

sceso un incremento una diminuzione medio contro separazioni natalità l'indagine

In Italia il numero (1) ..... di figli per donna è (2) ..... infatti dal 2,42 del 1970 all'1,2 del 1999, anche se il 2000 ha fatto registrare un incremento della (3) ..... e gli esperti promettono che l'"onda lunga" della ripresa della fecondità durerà fino al 2005. Si sceglie di sposarsi soprattutto nel Sud (91,9% (4) ..... l'87,3% del Centro), mentre la convivenza predomina al Centro, con il risultato che a (5) ..... del numero dei matrimoni corrisponde una crescita della massa delle convivenze. Inoltre, sottolinea l'*Eurispes*, la rivoluzione culturale ha determinato (6) ..... delle (7) ....., dovuto soprattutto alle richieste delle donne. Ma non tutte sfociano in un divorzio e questo perché, secondo (8) ....., non tutti i coniugi separati vogliono contrarre un nuovo matrimonio.

→ /8 punti

**6** **Completa queste frasi con la preposizione *di* o *a*.**

1. Abbiamo deciso ..... seguire i consigli della psicopedagogista.
2. Non ha ancora imparato ..... non offendersi quando la sgridiamo.
3. La donna oggi non vuole più rinunciare ..... essere autonoma economicamente.
4. Non è facile riuscire ..... conciliare i tempi della famiglia con quelli del lavoro.
5. Marta ha scelto ..... sposarsi in comune.
6. Ti suggerisco ..... occuparti della cura dei figli almeno metà giornata.
7. Per motivi professionali la donna può arrivare ..... rinunciare ..... avere figli.

→ /8 punti

→ **punteggio totale** /40 punti



# Sintesi grammaticale

## Pronomi combinati

**Forma**

| | |
|---|---|
| Mi dài il libro? **Me lo** dài? | Mi dài la borsa? **Me la** dài? |
| Mi dài i libri? **Me li** dài? | Mi dài le borse? **Me le** dài? |
| Ti do il libro. **Te lo** do. | Ti do la borsa. **Te la** do. |
| Ti do i libri. **Te li** do. | Ti do le borse. **Te le** do. |

Mario non ha il libro. Non importa, **glielo** do io.
Marta non ha i libri. Non importa, **glieli** do io.
Mario e Marta non hanno le borse. Non importa, **gliele** do io.
Signor Rossi, non ha la borsa? Non importa, **gliela** do io.

| | |
|---|---|
| Ci dài il libro? **Ce lo** dài? | Ci dài la borsa? **Ce la** dài? |
| Ci dài i libri? **Ce li** dài? | Ci dài le borse? **Ce le** dài? |
| Vi do il libro. **Ve lo** do. | Vi do la borsa. **Ve la** do. |
| Vi do i libri. **Ve li** do. | Vi do le borse. **Ve le** do. |

**Altre combinazioni**

I pronomi atoni indiretti possono combinarsi anche con:

- *ne* (partitivo)
  Ho comprato troppo pane, *te ne* do un po'.
  A Mario piace leggere libri. *Gliene* regalo due al mese.
- *si* (impersonale)
  Non *ti si* vede mai in giro.
  Non *vi si* può mai dire niente.

I pronomi diretti si possono combinare con il *si* (riflessivo):
Il mio nipotino *se li* lava già da solo. (i denti)
Vuoi il libro di Goldoni? No grazie, *me lo* sono già preso. (riflessivo apparente)

È anche possibile combinare il *si* (riflessivo) e il *si* (impersonale):
D'estate *ci si* sveglia presto. (cfr. Unità 5 e 10, p. 179 e 371)

**Accordo con il participio passato**

| | |
|---|---|
| Carino questo accendino. | Me l'ha regalato Carla. |
| Carina questa pianta. | Ce l'ha regalata Renzo. |
| Carini questi scaffali. | Me li ha regalati Pino. |
| Carine queste piante. | Ce le ha regalate Silvana. |
| Carine queste piante. | Me ne ha regalate due Leo. |

**Verbi idiomatici con il doppio pronome fisso**

- **farcela** = riuscire
  *Ce l'ho fatta* a dare l'esame.
- **sentirsela** = avere il coraggio di
  Non *me la sento* di lasciarlo.
- **cavarsela** = trovare una soluzione, superare una situazione non facile, saper fare abbastanza bene qualcosa
  Per non aver studiato, *se l'è cavata* abbastanza bene.
- **mettercela tutta** = fare tutto il possibile
  Ti prometto che *ce la metterò tutta* per vincere.

- **prendersela** = offendersi, arrabbiarsi
  *Se la prende* per un niente.
- **vedersela brutta** = trovarsi in una situazione pericolosa
  La macchina ha cominciato a sbandare, *se la sono vista brutta.*
- **passarsela bene, male** = trovarsi in condizioni buone, cattive
  È partito per la Thailandia e dice che *se la sta passando bene.*

Notate che quando il verbo è a un tempo composto il participio passato va accordato al femminile con il pronome *la*:
Non me *la* sono sentit*a* di lasciarlo andare da solo.

## Congiuntivo presente (cfr. Tavole grammaticali, pp. 475-483)

### Forma

| | Parlare | Vendere | Partire | Capire |
|---|---|---|---|---|
| (che io) | parl-**i** | vend-**a** | part-**a** | cap-**isc-a** |
| (che tu) | parl-**i** | vend-**a** | part-**a** | cap-**isc-a** |
| (che lui/lei/Lei) | parl-**i** | vend-**a** | part-**a** | cap-**isc-a** |
| (che noi) | parl-**iamo** | vend-**iamo** | part-**iamo** | cap-**iamo** |
| (che voi) | parl-**iate** | vend-**iate** | part-**iate** | cap-**iate** |
| (che loro) | parl-**ino** | vend-**ano** | part-**ano** | cap-**isc-ano** |

Poiché le desinenze delle tre persone singolari di ogni coniugazione sono uguali, per evitare ambiguità spesso si rende necessario esprimere il soggetto:
È necessario che *io/tu/lui vada* subito.

Molti verbi irregolari hanno come radice quella della I persona singolare del presente indicativo, eccetto per la I e II persona plurale:

Verbi irregolari

| | |
|---|---|
| **andare** | (la radice è) **vad**-a, **vad**a, **vad**a, andiamo, andiate, **vad**ano |
| **dare** | dia, dia, dia, diamo, diate, diano |
| **bere** | (la radice è) **bev**-a, **bev**a, **bev**a, **bev**iamo, **bev**iate, **bev**ano |
| **dire** | dica, dica, dica, diciamo, diciate, dicano |
| **dovere** | debba, debba, debba, dobbiamo, dobbiate, debbano |
| **fare** | faccia, faccia, faccia, facciamo, facciate, facciano |
| **potere** | possa, possa, possa, possiamo, possiate, possano |
| **rimanere** | rimanga, rimanga, rimanga, rimaniamo, rimaniate, rimangano |
| **salire** | salga, salga, salga, saliamo, saliate, salgano |
| **sapere** | sappia, sappia, sappia, sappiamo, sappiate, sappiano |
| **spegnere** | spenga, spenga, spenga, spegniamo, spegniate, spengano |
| **stare** | stia, stia, stia, stiamo, stiate, stiano |
| **tenere** | tenga, tenga, tenga, teniamo, teniate, tengano |



| | |
|---|---|
| **uscire** | esca, esca, esca, usciamo, usciate, escano |
| **venire** | venga, venga, venga, veniamo, veniate, vengano |
| **volere** | voglia, voglia, voglia, vogliamo, vogliate, vogliano |
| **essere** | sia, sia, sia, siamo, siate, siano |
| **avere** | abbia, abbia, abbia, abbiamo, abbiate, abbiano |

### Uso

Il congiuntivo è il modo che si usa in frasi **secondarie** come segnale di significati genericamente **soggettivi**, che di volta in volta vengono specificati mediante i predicati della frase principale (*spero, credo, temo, è possibile*). Il congiuntivo è il modo della:

- soggettività
- volontà
- incertezza
- possibilità

Con il congiuntivo **il soggetto della frase secondaria normalmente è diverso da quello della frase principale:**

- soggetti diversi → congiuntivo
  Sandro (1° soggetto) spera che suo figlio (2° soggetto) *trovi* lavoro.
- stessi soggetti → *di* + infinito
  Sandro (1° soggetto) spera (1° soggetto = Sandro) *di trovare* lavoro.

Nei testi di questa unità abbiamo visto che il congiuntivo si usa:

1. quando il predicato della frase principale esprime un'**opinione**, un **giudizio** personale, un **fatto non certo**:
   Penso che Silvana *abbia* ragione.
   Mi sembra che tu *faccia* meglio a prenderti una casa in affitto.
   Non sono sicuro che Paolo *si laurei* entro l'anno.

Espressioni di questo tipo sono: *ho idea che, credo che, ritengo che, disapprovo che, immagino che, mi pare che, mi sembra che, suppongo che, non sono convinto che...*

2. quando il verbo della frase secondaria dipende da un **connettivo concessivo** come *nonostante, benché, sebbene*:
   Anche se nevica, vado lo stesso al cinema. → Sebbene *nevichi*, vado lo stesso al cinema.

## Preposizioni verbali (*di, a* + infinito)

A — Si usa dopo i seguenti verbi:
*abituarsi, aiutare, cominciare, continuare, convincere, decidersi, divertirsi, imparare, insegnare, invitare, mettersi, riuscire, stare attento;*
con i verbi di movimento: *andare, venire, passare, fermarsi...*

Mi ha aiutata *a* prendere la patente.
Vengo *a* restituirti i dischi domani sera.

Di — Si usa dopo i seguenti verbi:
*avere bisogno, avere il piacere, avere paura, avere intenzione, avere voglia, accettare, cercare, chiedere, consigliare, credere, decidere, dimenticar(si), dire, finire, pensare, permettere, preoccuparsi, promettere, ricordar(si), smettere, suggerire, sperare, scrivere, temere...*

Ha bisogno *di* capire meglio che cosa vuole veramente.
Non si è ricordata *di* lasciarmi le chiavi della macchina.

## Formazione di parola (cfr. Tavole grammaticali, pp. 484-490)

### Alterati: diminutivo

**Forma** — I suffissi diminutivi più comuni sono ***-ino***, ***-etto*** e ***-ello***, che possono essere usati sia con nomi sia con aggettivi:
– *bacino, bellino / bacetto, bassetto / asinello, cattivello*
Il suffisso ***-etto*** ha anche un valore vezzeggiativo.

Sono possibili diverse combinazioni (es. ***-ett-ino***, ***-ell-ino***):
– *bacettino, bassettino, alberellino*

> **Attenzione ai falsi alterati!**
> *mattone* = "per costruire le case" e non "grande matto"
> *mattino* = "parte del giorno" e non "piccolo matto"

**Uso** — L'alterazione è un particolare tipo di suffissazione che non cambia il significato della parola, ma gli dà una sfumatura riguardante:
- la dimensione (piccolo = **diminutivo** / grande = **accrescitivo**)
- il valore (positivo = **vezzeggiativo** / negativo = **peggiorativo**)

A seconda del contesto in cui vengono usati, gli alterati assumono significati particolari (connotazioni) legati al mondo affettivo del parlante:

Ho comprato una *casetta*. (può significare: piccola, graziosa, insignificante, a me cara...)



# Coesione testuale (cfr. Tavole grammaticali, pp. 491-497)

## Connettivi avversativi

### Introdurre un contrasto

**Ma, però** — Introducono un contrasto, un dato inatteso rispetto al primo elemento:

Vivo a Roma, *ma* una volta alla settimana torno a Milano.
È tardi, *però* non ho sonno.

*Ma* viene anche usato nel parlato per introdurre domande o espressioni di sorpresa:

*Ma* tu che lavoro fai?
*Ma* che bello!

*Però* può essere collocato liberamente nella frase:

L'ho ascoltato con attenzione, (*però*) non ho (*però*) capito (*però*) nulla (*però*)!

**Eppure**

Capisco le tue ragioni, *eppure* il tuo discorso non mi convince.

**Tuttavia** — (tipico della lingua scritta e del registro formale):

Gli ostacoli sono molti, *tuttavia* accetto la sfida.

> **Dal più informale al più formale:** però, ma → eppure; tuttavia

**Comunque**

Ho parecchie obiezioni, *comunque* decidi tu. (però, tuttavia)

*Comunque* ha anche altri usi e significati (cfr. anche Unità 5, pp. 161 e Unità 11, p. 395):
- significato **concessivo** (con questo valore è seguito dal congiuntivo)
  *Comunque vadano* le cose, io devo partire.
- può servire come segnale di **chiusura del discorso**
  *Comunque*, ci penso io.
- come avverbio con il significato di **"in ogni caso, in ogni modo"**
  Anche se non riusciamo a cenare assieme, io passo *comunque* a salutarti prima di partire.

### Correggere un'affermazione

Negano e sostituiscono l'affermazione del primo elemento.

**Anzi** — *Anzi* serve a precisare o correggere, e assume il significato di "o meglio":

Va bene, *anzi* benissimo.
Non è arrabbiato, *anzi* mi sembra di buon umore.

**Bensì** — (tipico del registro formale):

Non si trattava di un incontro informale, *bensì* di una riunione ufficiale, alla presenza del capo del personale.

**Al contrario**

Nei ritmi quotidiani della vita contemporanea, il pranzo si è ridotto a un panino, *al contrario* la cena è diventata un rito familiare.

**Invece**

*invece* + V:

Non capivo se ero veramente felice o se *invece* fingevo solo di esserlo.

*invece* + N:

Avrei voluto appartenere a una famiglia o ricca o povera, *invece* la mia famiglia era borghese.

**Mentre**

(esprime l'opposizione tra due fatti):

Sua moglie è al mare a divertirsi *mentre* suo marito è al lavoro fino a tarda sera!

A Bologna i giovani tra i 25 e i 34 anni che vivono con i genitori sono il 36%, *mentre* a Caserta sono appena il 27%.

### Altri connettivi

**Cioè**

(cfr. anche Unità 6, p. 200 e Unità 11, p. 395) Serve a riformulare, ripetere con altre parole, con esempi concreti:

Parliamo del fenomeno delle coppie di fatto, *cioè* delle coppie non sposate in chiesa o in comune.

**Infatti**

(cfr. anche Unità 1, p. 34) Serve a confermare quello che è già stato detto prima:

Era da un po' che si lamentava dei comportamenti strani del marito. *Infatti* dopo un anno si sono separati.

**Insomma**

(cfr. anche Unità 4, pp. 142 e Unità 11, p. 395) Serve a riformulare riassumendo:

Il matrimonio religioso dà all'unione una dimensione soprannaturale, offre una ricchezza interiore tutta particolare, *insomma* è una scelta di fede.

**Per cui**

(cfr. anche Unità 6, pp. 224) Serve a giungere a conclusioni:

Non mi permetto di giudicare, *per cui* non sono né a favore né contraria.

## Segnali discorsivi del parlato

(cfr. Tavole grammaticali, pp. 498-500)

**Allora**

Serve a iniziare un discorso; segnale di apertura:

*Allora*, cominciamo col dire che...

**Ecco**

(cfr. anche Unità 4, pp. 142) Serve a sottolineare un punto focale del discorso fatto prima:

*Ecco, ecco* è proprio quello che volevo dire.

UNITÀ 3

# Il tempo libero degli italiani

**Unità tematica**
- attività del tempo libero
- vacanze (gli italiani all'estero)
- attività sportiva

**Funzioni e compiti**
- confrontare dati
- esprimere il grado massimo di gradimento
- esprimere quantità indefinite
- commentare grafici e tabelle
- raccontare per lettera un'avventura
- scrivere un ritratto ironico

**Testualità**
- connettivo correlativo (*sia ... sia*)
- connettivi esplicativi di registro formale (*ossia, ovvero*)
- connettivi per introdurre un nuovo tema (*per quanto riguarda, quanto a*)
- forma negativa di *anche* (*non ... neanche*)

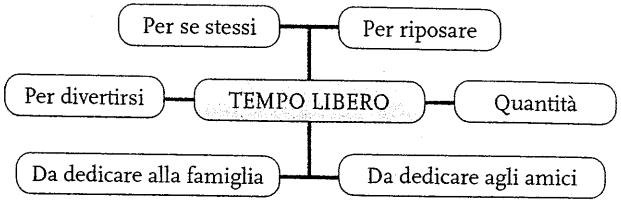
**Lessico**
- aggettivi derivati da nomi con *-ale/-ile, -ico/-atico/-istico*
- avverbi di quantità (*non ... affatto, assai*)

**Grammatica**
- superlativo relativo
- elementi che introducono il secondo termine di paragone (*di, che, di quanto, a*)
- comparativi e superlativi irregolari (*il migliore*)
- trapassato prossimo
- pronomi e aggettivi indefiniti (*alcuno, qualche, nessuno*)
- congiuntivo presente con verbi impersonali (*basta che, bisogna che*)
- nomi invariabili (*la/le qualità*)
- preposizione: *da*

**Strategie**
- raccogliere idee e parole con mappa concettuale
- lettura orientativa e lettura esplorativa
- scrittura: autocorreggersi

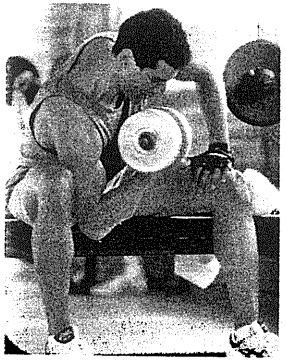
**Ripasso**
- pronomi relativi (*che, il/la quale, i/le quali, cui*)

## Entrare nel tema




Discutete in classe.

- Che cos'è per voi il tempo libero?
- Come lo trascorrete?
- Fate delle ipotesi sulle attività del tempo libero degli italiani.
- Nel vostro Paese si fa qualcosa di diverso? Parlatene.
- Secondo voi gli italiani viaggiano poco o molto all'estero? Quanti turisti italiani hai incontrato nel tuo Paese?
- Da cosa si può riconoscere un italiano all'estero? Dall'abbigliamento? Dal tono alto della voce, dal gran gesticolare, dal fatto che non fa la coda? E da che altro?
- Gli italiani sono un popolo di pigri o di attivi? Quali sono gli sport più praticati?



## 1 Leggere

### Lettura orientativa e lettura esplorativa

**A** **Hai 5 minuti di tempo per fare una prima lettura veloce e orientativa di questo commento statistico, allo scopo di individuare l'informazione principale di ciascun paragrafo. Leggi rapidamente per capoversi. Associa a ogni paragrafo un titolo, scegliendo tra i seguenti. Poi confrontati con il resto della classe.**

a. quantità e qualità del tempo libero ☐
b. giochi, concorsi, scommesse ☐
c. le relazioni con parenti e amici ☐
d. gli animali domestici ☐
e. percezione del tempo libero ☐
f. le attività artistico-espressive ☐
g. le attività per sé ☐



# *Le attività del tempo libero*

*Il volume che l'Istat presenta oggi fa parte della serie di pubblicazioni che raccolgono a livello tematico le informazioni tratte dall'indagine multiscopo del 2000 "I cittadini e il tempo libero", basata su un campione composto da circa 20 000 famiglie per un totale di oltre 55 000 individui. Si tenga presente che gli intervistati potevano fornire a gran parte delle domande più di una risposta.*

1. Per oltre il 44% della popolazione il tempo libero è sia il tempo del riposo e del relax, sia il tempo disponibile per sé, ossia l'arco temporale sganciato dalla specificità delle altre attività quotidiane (come il lavoro professionale, impegni familiari, l'impegno in attività sociali). È elevata anche la quota di persone che ritengono che il tempo libero sia quello da dedicare alla famiglia (29,3%) o alla coppia (12,6%) e agli amici (21,9%). Per il 19% circa è libero il tempo del divertimento e quello al di fuori degli orari di lavoro e di scuola. Sono soprattutto i giovani di 18-19 anni a considerare il tempo libero come tempo disponibile per sé (53,5%) e tempo del divertimento (42%), mentre sono soprattutto le persone tra i 35 e i 64 anni a ritenere libero il tempo per la famiglia (con valori che superano il 30%).

2. C'è più soddisfazione per come si trascorre il tempo libero (68,2%) che per la quantità di ore a disposizione (57,7%). Questa tendenza, che aumenta con il crescere dell'età, è costante in tutte le ripartizioni territoriali, ma va comunque sottolineato che il Sud presenta le percentuali più basse rispetto sia alla qualità sia alla quantità. Sono soprattutto le donne occupate a essere meno soddisfatte della quantità di tempo libero a disposizione. Infatti, quelle che dichiarano di essere molto o abbastanza soddisfatte sono solo il 38,9%, mentre gli uomini occupati arrivano al 44%.
Durante la settimana l'11% della popolazione lavora anche al di fuori dell'orario di lavoro. La percentuale più alta si trova tra i dirigenti, gli imprenditori e i liberi professionisti (26,5%), seguiti dai lavoratori in proprio (16,6%) e dagli impiegati (12,2%). Le prime tre categorie di sesso maschile sono maggiormente oberate di lavoro al di fuori dell'orario rispetto alle colleghe donne.

3. Circa il 70% della popolazione dichiara di andare dal parrucchiere e di recarsi a fare *shopping* almeno una volta l'anno. Il 32,5% va dal parrucchiere una o più volte al mese e il 38,2% si reca a fare *shopping* mensilmente. Andare dall'estetista o dal parrucchiere è una pratica prevalentemente femminile. Sono le donne tra i 45 e i 59 anni le più assidue frequentatrici di parrucchieri e centri estetici. Lo *shopping* invece è praticato settimanalmente soprattutto dalle ragazze di 18-24 anni (23%).

Parte del tempo libero viene trascorso semplicemente rilassandosi senza fare nulla in particolare (72,9%). Il 23,6% delle persone dichiara di potersi rilassare una o più volte a settimana, mentre il 29,9% solo raramente durante l'arco dell'anno.

4. Il 32,7% della popolazione di 6 anni e più si dedica alla fotografia, l'8,2% gira film o video amatoriali, il 13% disegna, di-

pinge, il 9,2% scrive diari, poesie e racconti. Tra le persone di 11 anni e più l'8,4% circa canta, suona o compone musica, il 18,2% si dedica al ballo, il 2,1% alla recitazione. Tra la popolazione di 15 anni e più il 32% cuce, ricama, fa la maglia. Le donne svolgono più degli uomini quasi tutte le attività artistico-espressive; gli uomini, invece, svolgono più delle donne le attività legate alla musica, come suonare o comporre, e le attività collegate alla fotografia e alle video-riprese amatoriali.

5. Il 46,7% della popolazione di 14 anni e più gioca a carte, il 40,3% si dedica all' enigmistica, il 22,3% fa giochi di società e solo il 7% frequenta sale da biliardo e di videogiochi. Per tutti i giochi considerati si registra una tendenziale preponderanza maschile, ad eccezione dell'enigmistica dove vi è una leggera prevalenza femminile (circa 3 punti percentuali). Quasi il 50% dei ragazzi tra i 14 e i 17 anni fa giochi di società e tale percentuale ha un andamento decrescente con l'aumentare dell'età.
Gli italiani sono appassionati anche di concorsi a premi, come il Lotto, il Totocalcio e le lotterie abbinate a manifestazioni sportive e musicali. 26 milioni e 307 mila italiani, pari al 53,1% delle persone di 14 anni e più, hanno dichiarato di aver partecipato a uno o più concorsi a premi. Il Superenalotto è il concorso più giocato (39,9%), seguito dal Lotto (34,6%), da Totocalcio, Totogol, Totosei, Totip (29,5%) e dagli altri concorsi a premi, casinò, lotterie (21,1%). La partecipazione degli uomini risulta nettamente superiore a quella delle donne per tutti i tipi di concorso a premi, ma le differenze più forti si riscontrano soprattutto nei concorsi legati agli eventi sportivi (46% contro il 14% delle donne). L'abitudine al gioco è più diffusa nel meridione, dove si riscontrano le quote più elevate di giocatori del Lotto e del Superenalotto, con percentuali del 42%. I concorsi a premi, le lotterie di vario tipo e i casinò sono più diffusi al Centro (20,4%).
I maggiori livelli di partecipazione abituale ai diversi giochi si registrano fra gli operai (53,1%) e lavoratori in proprio.

6. Durante l'arco della settimana il 49,2% della popolazione di 6 anni e più incontra i parenti almeno una volta, il 10,8% li incontra tutti i giorni. Le donne risultano più attive degli uomini nel curare la rete delle relazioni familiari. Sono soprattutto le persone residenti nel Mezzogiorno a frequentare maggiormente i parenti durante l'arco settimanale (55% circa), mentre la percentuale è pari a circa il 46% al Nord e al 44,8% al Centro. Per quanto riguarda la sfera delle relazioni amicali, emerge che il 66,1% della popolazione incontra gli amici durante il tempo libero almeno una volta a settimana, mentre è più consistente la percentuale di chi li vede tutti i giorni (20,1%).
Nel 2000 il 79,6% delle persone di 14 anni e più ha trascorso parte del proprio tempo libero pranzando o cenando fuori casa, il 30,9% pranza e cena fuori casa almeno una volta al mese. Mangiare fuori casa è un'abitudine diffusa soprattutto tra le persone di 18-44 anni (con percentuali superiori al 90%) e diminuisce nettamente nelle età successive. Dal punto di vista territoriale, emerge una prevalenza delle regioni del Nord (82-85% circa) rispetto al Sud (74,9%) e alle Isole (72,4%).

7. Il 38,2% della popolazione di 6 anni e più gioca con animali domestici (cani, gatti, pesci ecc.) nel tempo libero e il 22,3% lo fa con frequenza settimanale. Sono soprattutto i giovani di 20-24 anni a dedicarsi a questo tipo di attività. D'altro canto, in Italia il 32,5% delle famiglie possiede un cane o un gatto. Sono soprattutto le coppie o i monogenitori con figli di 14 anni a possedere almeno un animale, seguite dalle coppie con figli di età inferiore ai 14 anni.

(da www.istat.it, 11 novembre 2002)



**B** **Fai una seconda lettura più accurata di alcune parti del testo per individuare le percentuali. Completa con le percentuali la griglia che trovi sotto.**

| Tempo libero | |
|---|---|
| Tempo per il riposo e per sé | ..... % |
| Tempo da dedicare alla famiglia | ..... % |
| Tempo da dedicare agli amici | ..... % |
| Soddisfazione per la qualità del tempo libero | ..... % |
| Soddisfazione per la quantità di tempo libero | ..... % |
| Lavorare anche fuori dall'orario di lavoro | ..... % |
| Andare dal parrucchiere una o più volte al mese | ..... % |
| Fare *shopping* mensilmente | ..... % |
| Rilassarsi senza fare niente di particolare | ..... % |
| Fare fotografie | ..... % |
| Ballare | ..... % |
| Disegnare, dipingere | ..... % |
| Scrivere | ..... % |
| Cantare, suonare | ..... % |
| Giocare a carte | ..... % |
| Fare la *Settimana Enigmistica* | ..... % |
| Fare giochi di società | ..... % |
| Giocare a biliardo e ai videogiochi | ..... % |
| Partecipare a concorsi a premi | ..... % |
| Incontrare i parenti una volta alla settimana | ..... % |
| Incontrare gli amici settimanalmente | ..... % |
| Mangiare fuori almeno una volta al mese | ..... % |
| Giocare con gli animali domestici settimanalmente | ..... % |

**C** Rileggi le percentuali e svolgi le attività indicate.

1. Indica quali di queste attività sono più praticate al Nord (N) e quali al Sud (S) d'Italia.

| | N | S |
|---|---|---|
| a. essere più insoddisfatti sia della quantità che della qualità del tempo libero | ☐ | ☐ |
| b. mangiare fuori | ☐ | ☐ |
| c. giocare al Lotto e al Superenalotto | ☐ | ☐ |
| d. frequentare i parenti durante la settimana | ☐ | ☐ |

2. Indica quali di queste attività sono più praticate dalle donne (D) e quali dagli uomini (U).

| | D | U |
|---|---|---|
| a. dipingere, scrivere | ☐ | ☐ |
| b. curare il corpo | ☐ | ☐ |
| c. suonare e fotografare | ☐ | ☐ |
| d. frequentare sale da biliardo e di videogiochi | ☐ | ☐ |
| e. dedicarsi all'enigmistica | ☐ | ☐ |
| f. curare le relazioni familiari | ☐ | ☐ |
| g. fare giochi con le carte e giochi di società | ☐ | ☐ |
| h. partecipare a concorsi a premi | ☐ | ☐ |

## 2 Lessico

**A** Sostituisci le parole evidenziate nell'articolo di pp. 71-72 scegliendo tra i sinonimi elencati sotto.

decisamente maggioranza dilettanteschi andare industriali collegate giochi (come le parole incrociate) sovraccaricate numero costanti

1. quota .....
2. imprenditori .....
3. oberate .....
4. recarsi .....
5. assidue .....
6. amatoriali .....
7. enigmistica .....
8. preponderanza .....
9. abbinate .....
10. nettamente .....

**B** Cerca nell'articolo di pp. 71-72 gli aggettivi che derivano da nomi con l'aggiunta dei suffissi indicati:

ESEMPIO

▸ (riga 4) il lavoro **professionale** (da *professione* → *profession-ale*)

| Aggettivi derivati da nomi | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **-ale/-ile** (11 casi) | ..... | ..... | ..... | ..... |
| | ..... | ..... | ..... | ..... |
| | ..... | ..... | ..... | |
| **-are** (1 caso) | ..... | | | |
| **-ico/-atico/-istico** (3 casi) | ..... | ..... | ..... | |



**C** Completa queste iniziative per il tempo libero trasformando i nomi tra parentesi in aggettivi derivati con *-ale/-ile, -ico/-atico/-istico.*

- Almenno, 1 marzo 2003, ore 14 sfilata di carri (*allegoria*) .....
- Osio Sotto, 1 marzo 2003, ore 21 danze (*popolo*) ..... europee
- Albino, 3 marzo 2003, ore 20 premiazione concorso (*fotografia*) .....
- Bergamo, 3 marzo 2003, ore 20 serata (*gastronomia*) ..... (*medioevo*) .....
- Costa Volpino, 4 marzo 2003, gruppo (*teatro*) ..... norvegese
- Como, 4 marzo 2003, ore 20.45 "Globalizzazione, identità (*nazione*) ..... ed Europa"
- Grone, 6 marzo 2003, palestra (*comune*) ..... , corso di ortofrutticoltura
- Parma, 6 marzo 2003, la fotografia (*arte*) .....
- Urbino, 8 marzo 2003, corso di espressione grafico- (*pittore*) .....
- Gubbio, 8 marzo 2003, corso di alimentazione (*natura*) .....
- Milano, sala del Comune, ore 21 riunione dei Centri di ricreazione (*giovane*) .....
- Seriate, piscina, ore 20 corso di danza (*acqua*) .....

**D** Avverbi di quantità. Nel testo di pp. 71-72 ci sono alcuni avverbi di quantità.

ESEMPIO

▸ (righe 19-20) Infatti, quelle che dichiarano di essere molto o abbastanza soddisfatte sono solo il 38,9% [...]

**Prova a ordinare gli avverbi di quantità che trovi nelle frasi sotto lungo un *continuum* di valori che va da "niente" a "moltissimo":**

**(–) niente** | ..... | appena appena | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | nettamente | **moltissimo (+)**

1. A volte può bastare l'abbigliamento: se vedete un uomo di qualsiasi età con scarpe Timberland ai piedi, avete di fronte un muratore americano (sono gli unici che le indossano nel Paese in cui vengono prodotte), o assai più verosimilmente un italiano, specie se ha un maglione legato attorno alla cinta.
2. Tra le casalinghe la quota di chi può rilassarsi almeno una volta a settimana è particolarmente bassa.
3. Quasi il 50% dei ragazzi tra i 14 e i 17 anni fa giochi di società.
4. La partecipazione degli uomini risulta nettamente superiore a quella delle donne per tutti i tipi di concorso a premi.
5. Le ventiquattr'ore del maschio non sono affatto simili a quelle della donna.
6. Anche considerando che l'adolescenza e gli anni dello studio si sono parecchio allungati, resta il fatto che la quota produttiva è piuttosto ridotta.
7. "Le donne, che dalle attività domestiche non vengono mai esentate, sono appena appena meno fedeli al video..."
8. Gli italiani viaggiano ancora poco all'estero.

## 3 Coesione testuale

**A** **Nel testo di pp. 71-72 hai trovato il connettivo correlativo *sia ... sia*. Che cosa significa e dove si mette nella frase?**

▸ Sia ... sia
▸ p. 108

ESEMPI

- (righe 1-3) Per oltre il 44% della popolazione il tempo libero è sia il tempo del riposo e del relax, sia il tempo disponibile per sé [...].
- (righe 16-18) Questa tendenza, che aumenta con il crescere dell'età, è costante in tutte le ripartizioni territoriali, ma va comunque sottolineato che il Sud presenta le percentuali più basse rispetto sia alla qualità sia alla quantità.

**B** **Trasforma ora queste frasi usando il connettivo *sia ... sia*.**

1. Le donne praticano maggiormente rispetto agli uomini la cura del corpo e anche le attività artistiche.
2. Nel nuovo millennio è diminuito tanto il tempo libero dedicato al riposo quanto ai giochi da tavolo.
3. Rispetto agli anni novanta, nel 2002 si registra la tendenza a dedicare più tempo alla famiglia e anche alla cura del proprio corpo.
4. Con il nuovo millennio i consumi culturali sono in profonda trasformazione: diminuiscono tanto le persone che seguono la televisione (dal 96% al 93%) quanto quelle che leggono quotidiani (dal 64% al 59%).
5. Al contrario cresce il numero dei lettori di settimanali e anche la quota di coloro che ascoltano la radio.
6. La cura di sé e del proprio corpo è praticata tanto dai giovani quanto dalle persone di età avanzata.
7. L'indagine rileva che nel Sud dell'Italia si tende, rispetto al Nord, a giocare maggiormente al Lotto e anche a frequentare più assiduamente i parenti.

**C** **Cerca nel primo paragrafo del testo di pp. 71-72 un connettivo con lo stesso significato esplicativo di *cioè*, ma di registro più formale, tipico dello scritto. Ne conosci altri?**

**connettivi esplicativi formali** con il significato di *cioè*:

.....

.....

**D** **Se parlando o scrivendo vuoi introdurre un nuovo tema, rispetto a un argomento di cui stai parlando, che connettivi puoi usare? Ne trovi uno nel paragrafo 6 del testo di pp. 71-72. Con l'aiuto dell'insegnante prova a elencarne altri che abbiano la stessa funzione discorsiva.**

**connettivi per introdurre un nuovo tema:**

.....

.....



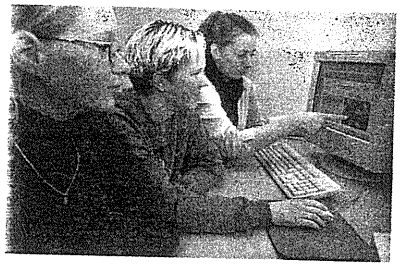
**E** **Prova a inserire in questo testo i connettivi che hai elencato nell'attività precedente, nei punti in cui ti pare che venga introdotto un nuovo tema, facendo i dovuti cambiamenti.**

### *La partecipazione degli italiani alle attività culturali*

I consumi culturali sono in profonda trasformazione: diminuiscono le persone che seguono la televisione (dal 96,7% del 1995 al 93,3% del 2000) e quelle che leggono quotidiani (dal 64,4% al 59,7%); cresce il numero di lettori dei settimanali (dal 52,3% al 56,3%) e la quota di coloro che ascoltano la radio (dal 64% al 65,7%). Considerevole anche la quota di persone che usano le videocassette (55,2%).

L'uso delle nuove tecnologie: soltanto il 28,6% delle persone di 16 anni e più usa il PC, mentre il 18,3% usa Internet. La velocità di diffusione dei *new media* è però molto elevata: rispetto al 1995 il numero degli utenti del PC a casa è praticamente raddoppiato. Il 42,2% degli intervistati dichiara di aver letto libri negli ultimi 12 mesi per interesse personale, il 12,5% per motivi di lavoro e il 6% per motivi di studio. L'82,8% ascolta musica, prevalentemente musica rock e pop (86,6%), classica (39,1%), *dance* e *house* (29,9%), jazz e blues (29,5%).

Nell'ambito della partecipazione diretta a eventi culturali, spettacoli e rappresentazioni, il cinema si conferma come l'intrattenimento preferito dagli italiani (41,8%), seguito da visite a monumenti storici (37,4%), manifestazioni sportive (25,2%), visite a musei e mostre in Italia (23,3%), teatro (15%) e visite a siti archeologici (14,6%).



Infine, se si considera la diffusione dei vecchi e nuovi media nelle famiglie italiane, risulta che il 92,4% delle famiglie possiede almeno una TV, il 65% il videoregistratore e comincia a essere rilevante la quota di famiglie che hanno l'antenna satellitare (12,2%). Circa un terzo delle famiglie possiede almeno un PC (28,1%), ma solo il 15,4% ha un accesso a Internet.

Questi sono i principali indicatori strutturali di partecipazione culturale misurati con l'indagine multiscopo "I cittadini e il tempo libero", realizzata nel dicembre del 2000 su un campione di circa 20 mila famiglie.

(da www.istat.it, 31 maggio 2002)

# 4 Esplorare la grammatica

## Comparativi e superlativi

**A** **Per parlare di dati statistici, nel testo di pp. 71-72 sono stati usati parecchi superlativi relativi che indicano il grado massimo/minimo di una qualità:**

ESEMPI

- (righe 16-18) Questa tendenza, che aumenta con il crescere dell'età, è costante in tutte le ripartizioni territoriali, ma va comunque sottolineato che il Sud presenta le percentuali più basse rispetto sia alla qualità sia alla quantità.
- (righe 61-62) I maggiori livelli di partecipazione abituale ai diversi giochi si registrano fra gli operai (53,1%) e lavoratori in proprio.

**Lavorate in coppia. Rileggete il testo (i paragrafi 2, 3, 5) e cercate altri 4 superlativi relativi.**

(riga .....) ..... (riga .....) .....

(riga .....) ..... (riga .....) .....

▸E 4 **B** **Formula delle domande sul tempo libero degli italiani usando il superlativo relativo.**

ESEMPIO

- RISPOSTA: Rai 1. DOMANDA: (il canale) Qual è *il* canale *più* guardato dagli italiani?

| RISPOSTE | DOMANDE |
|---|---|
| 1. *Va' dove ti porta il cuore* | (il libro) |
| 2. Il quiz show | (il genere televisivo) |
| 3. Il cinema | (la forma di intrattenimento) |
| 4. La ginnastica | (l'attività sportiva femminile) |
| 5. Il nuoto | (lo sport maschile) |
| 6. A Genova | (l'acquario) |
| 7. L'auto | (il mezzo di trasporto) |
| 8. Il videoregistratore | (il nuovo *media*) |
| 9. Le località balneari | (la meta turistica italiana) |

**C** **Prova a spiegare, con l'aiuto di un compagno e poi dell'insegnante, quando si devono usare *di, che, a* per introdurre il secondo termine di paragone. Analizza queste frasi tratte dal testo di pp. 71-72.**

1. (righe 64-65) Le donne risultano più attive degli uomini nel curare la rete delle relazioni.
2. (righe 15-16) C'è più soddisfazione per come si trascorre il tempo libero (68,2%) che per la quantità di ore a disposizione (57,7%).
3. (righe 55-58) La partecipazione degli uomini risulta nettamente superiore a quella delle donne per tutti i tipi di concorso a premi, ma le differenze più forti si riscontrano soprattutto nei concorsi legati agli eventi sportivi.
4. (righe 80-81) Sono soprattutto le coppie o i monogenitori con figli di 14 anni a possedere almeno un animale, seguite dalle coppie con figli di età inferiore ai 14 anni.



▸E 5 **D** **Completa queste frasi scegliendo tra *di* (articolato), *che*, *a* (articolato), *di quanto*, *rispetto a*, per introdurre il secondo termine di paragone.**

1. Uno dei dati emersi dall'indagine sul tempo libero è che gli italiani si rilassano meno ..... si pensi.
2. In media gli italiani dedicano più tempo alla famiglia ..... alla cultura e agli spettacoli.
3. Gli italiani del Sud trascorrono più tempo con i familiari ..... abitanti del Nord.
4. Le donne prediligono le attività artistico-espressive ..... quelle più intellettuali.
5. Gli italiani dedicano più tempo alla TV ..... alle attività fisiche e alle passeggiate.
6. Da questo studio esce la fotografia di un italiano meno pigro fisicamente e intellettualmente ..... non si possa immaginare.
7. Gli italiani spendono più tempo a guardare la TV ..... europei del Nord.
8. Lo sport è praticato in modo continuativo più nel Nord Est ..... nel Nord Ovest d'Italia.
9. Gli sport sono praticati con sistematicità più nella fascia d'età tra gli 11 e i 14 anni ..... tra i 20 e i 29 anni.
10. La partecipazione degli uomini alla cura delle relazioni sociali è inferiore ..... quella delle donne.

**E** **In 3 delle frasi degli esercizi precedenti hai incontrato alcuni aggettivi comparativi e superlativi che, oltre ad avere le costruzioni regolari, hanno forme che derivano da radici latine. Individua le frasi e cerca poi di completare lo schema che trovi sotto.**

| | Comparativo | Superlativo relativo | Superlativo assoluto |
|---|---|---|---|
| alto | (più alto) | (il più alto) | supremo (altissimo) |
| ..... | (più grande) | il maggiore (il più grande) | ..... (grandissimo) |
| ..... | (più basso) | (il più basso) | infimo (bassissimo) |

**F** **Completa queste frasi scegliendo tra i comparativi e superlativi irregolari che trovi sotto.**

superiore massimo pessima ottima minimo migliore maggiore peggiore

1. Per Anna il momento ..... della giornata per scrivere agli amici lontani è la sera.
2. L'avventura ..... che ti possa succedere in vacanza è il furto o lo smarrimento del portafoglio con soldi e documenti.
3. La tua idea di andare a cena in quel ristorante etnico è stata ..... : peggio di così non potevamo mangiare!
4. La difficoltà ..... che ho incontrato andando all'estero è stata la lingua.
5. Una crociera di quindici giorni ai Caraibi è il ..... della vita: relax, mare splendido e ogni tipo di *comfort* sulla nave!
6. Andare al circo con in bambini è stata un' ..... idea, si sono divertiti un mondo!
7. Riesce sempre a ottenere il massimo risultato con il ..... sforzo.
8. La partecipazione degli uomini ai concorsi a premi è di molto ..... a quella delle donne.

## 5 Reimpiego

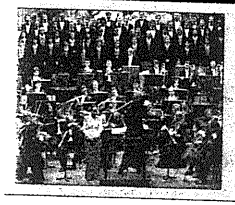
### Confrontare dati

**A** **Lavorate in coppia. Guardate la tabella e confrontate i dati relativi alla fruizione di spettacoli e intrattenimenti nelle diverse parti d'Italia. Fate particolare attenzione all'uso di *di*, *che* o *a* per introdurre il termine di paragone.**

ESEMPI

- Gli italiani del Sud vanno a vedere più spettacoli sportivi che mostre e musei.
- I maggiori frequentatori di teatro sono gli italiani del Centro.

**Persone di 6 e più anni che hanno fruito nell'anno dei diversi spettacoli e intrattenimenti per ripartizione**



| | teatro | cinema | musei e mostre | concerti classici | concerti leggeri | spettacoli sportivi | discoteche | siti archeologici e monumentali |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Italia nord-occidentale | 18,8 | 46,4 | 33,2 | 8,6 | 17,3 | 28,6 | 26,4 | 25,9 |
| Italia nord-orientale | 18,9 | 43,5 | 35,8 | 10,2 | 18,7 | 29,2 | 28,1 | 28,1 |
| Italia centrale | 20,9 | 49,7 | 32 | 9,6 | 17,2 | 27,9 | 26,9 | 27,5 |
| Italia meridionale | 12,7 | 40,7 | 18,8 | 6,6 | 19,3 | 26,4 | 23,2 | 15,6 |
| Italia insulare | 14,3 | 42,5 | 21,2 | 8,1 | 19,9 | 26,3 | 25 | 19,1 |
| **Italia** | **17,2** | **44,7** | **28,6** | **8,5** | **18,3** | **27,8** | **25,9** | **23,3** |

(da *Cultura, socialità e tempo libero*, Istat 2001)

E a voi, che spettacoli e intrattenimenti piacciono?

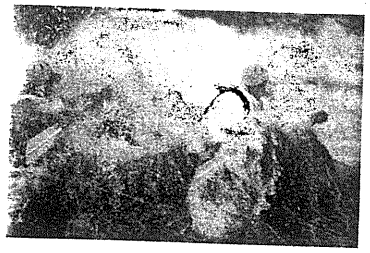
## 6 Reimpiego

### Esprimere il grado massimo di gradimento

**A** **Il massimo della vita! Lavorate in coppia. A turno intervistatevi per scoprire le vostre preferenze in fatto di cinema, libri, vacanze, sport, hobby... Cercate di giustificare le vostre scelte. Per l'intervista usate le schede che ci sono a p. 501 (uno la scheda A e l'altro la scheda B).**

ESEMPI

- Lo sport più avventuroso che io abbia mai fatto è il *rafting*. Non sono molto coraggiosa, per esempio non potrei mai scalare.
- Il concerto più bello che ho visto è stato quello degli U2 a Modena nel 1998 perché c'era un'atmosfera speciale, abbiamo ballato molto ma non ci sono stati disordini. E per di più ho incontrato casualmente degli amici che non vedevo da tanto tempo.





## 7 Ascoltare

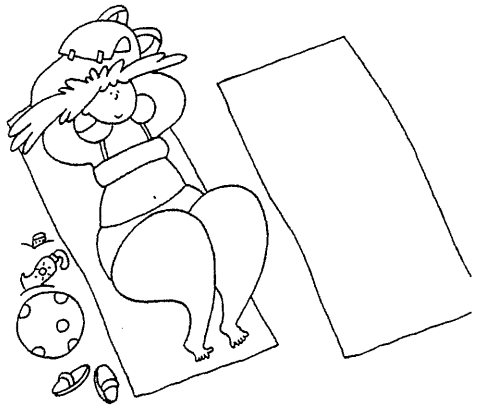
**»5 "Anzi, ti dirò che noi il bagno, poi, alla fine, non l'abbiamo neanche fatto"**

CD1

Ti è mai successo di vivere un'avventura durante un viaggio e di raccontarla poi agli amici? Ascolta almeno due volte il racconto dell'avventura capitata ad Anna durante la sua ultima vacanza ed esegui l'attività.

**A** **Rispondi alle domande.**

1. Dove hanno trascorso la vacanza Anna e Nicola? .....
2. Che precauzione si sono dimenticati di prendere? .....
3. Perché facevano il bagno a turno? .....
4. Che cosa gli hanno rubato? .....
5. Che cosa conteneva? (scegli più di una risposta)
   - ☐ a. la macchina fotografica
   - ☐ b. i soldi
   - ☐ c. le chiavi della macchina
   - ☐ d. le scarpe di Nicola
   - ☐ e. il passaporto di Anna
   - ☐ f. il passaporto di Nicola
   - ☐ g. l'equivalente di £.2000
   - ☐ h. i vestiti di Anna
6. Dov'era Anna quando è successo il fatto? .....
7. Dov'era Nicola? .....
8. Come hanno reagito al furto Anna e Nicola? .....
9. E come ha reagito la gente? .....
10. Perché Nicola non aveva le scarpe? .....
11. Come è sparito il ladro? .....
12. Che conseguenze fisiche ha avuto Nicola? .....
13. Come sono riusciti a sopravvivere? .....



## 8 Esplorare la grammatica

### Trapassato prossimo

**A** **Leggi questi frammenti tratti dal racconto di Anna e sottolinea i verbi al trapassato prossimo. Poi osserva come si forma questo tempo composto.**

"Ho sentito un fruscio e mi sono resa conto che mi avevano rubato lo zainetto di Nicola."

"Solo che, nonostante mi fossi resa conto che qualcosa era veramente successo, ho detto, non vorrei gridare, fare uno scandalo in questa spiaggia piena di gente, senza motivo..."

"Ah, premesso: avevamo lasciato tutti i nostri vestiti e le scarpe in macchina, quindi lui (Nicola) ha rincorso a piedi nudi questo signore..."

"Per bontà di un signore che ha assistito a tutta la nostra scena di disperazione e alla fine, senza conoscerci, senza sapere chi fossimo, da dove venissimo ci ha prestato dei soldi che poi gli abbiamo restituito perché noi a Quito avevamo lasciato parte del denaro..."

**B** **Rispondi alle domande.**

1. Nelle frasi che hai analizzato il trapassato prossimo si trova in frasi principali o secondarie?

2. Se sono secondarie, a che tempo si trova il verbo della frase principale?

3. Quando si usa questo tempo rispetto ai tempi semplici del passato, come il passato prossimo, il passato remoto e l'imperfetto?



E 1, 2, 3

**C** **Completa le frasi liberamente, usando il trapassato prossimo.**

**ESEMPIO**

▸ In questa galleria ieri ho visto una mostra sugli impressionisti; due anni fa ne *avevo vista* una di Picasso.

1. L'anno scorso sono andata in Toscana; due anni fa...
2. Ieri siamo andati a letto alle due; il giorno prima...
3. Mi sono iscritta a un corso di *découpage*; due anni fa invece...
4. Il mese scorso ho fatto una gita al lago; il mese prima...
5. Ieri ho comprato questo libro; la volta prima...
6. L'anno scorso non abbiamo festeggiato; due anni fa...
7. Ieri ho comprato un CD di Giorgio Gaber; un mese fa...
8. La settimana scorsa non siamo usciti; la settimana prima...
9. Questa volta ha cucinato per sei; quella volta...
10. L'anno scorso d'estate hanno affittato una casa; l'anno precedente...

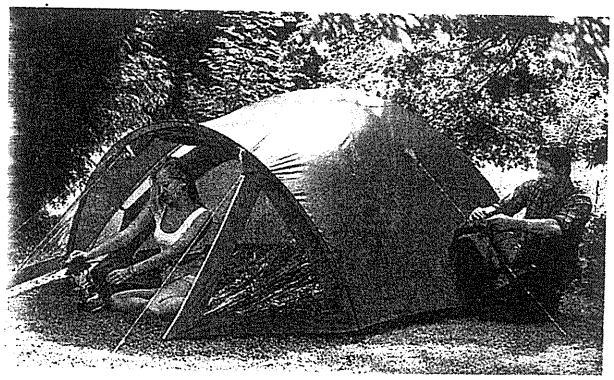
## 9 Reimpiego

### Raccontare fatti del passato

**A** **Racconta alla classe o a piccoli gruppi che sport/hobby avevi già praticato a 15 anni, che viaggi avevi già fatto a 18 anni e che esperienze avevi già avuto a 20 anni.**

**ESEMPIO**

▸ A 15 anni ero già stata negli Stati Uniti da sola e avevo già fatto una vacanza in campeggio con i miei amici. Avevo già avuto due ragazzi e mi ero già ubriacata di spumante una volta a Capodanno (e poi mai più!).



## 10 Leggere

### Esplorare la grammatica

**A** **Leggi il titolo e fai previsioni sul contenuto di questo articolo di giornale e sul genere testuale a cui appartiene. Secondo te si tratta di un resoconto di viaggi, di una recensione di un libro o di un manuale sul comportamento che si deve tenere quando si viaggia all'estero?**

È uscito un libro che racconta i vizi e le manie dei nostri connazionali all'estero

# *Con quella faccia da italiano in gita*

Sarà capitato a tutti di trovarsi in viaggio o in vacanza all'estero, a Manhattan così come nelle isole greche, a Mosca piuttosto che a Parigi, e di individuare con sicurezza un gruppo di persone nella folla: "Quelli", pensate senza ombra di dubbio, "sono italiani". E non sbagliate.

Noi italiani, infatti, abbiamo il dono – o il difetto – di farci istantaneamente riconoscere. Non a causa dell'accento o della fisionomia: possiamo anche restare muti, e nascondere il volto sotto berretto e occhiali scuri. Ma c'è qualcosa, nell'italiano in viaggio, che lo rende quasi sempre inconfondibile, dovunque sia, qualunque cosa faccia. A volte può bastare l'abbigliamento: se vedete un uomo di qualsiasi età con scarpe Timberland ai piedi, avete di fronte un muratore americano (sono gli unici che le indossano nel Paese in cui vengono prodotte), o assai più verosimilmente un italiano, specie se ha un maglione legato attorno alla cinta, o un blazer blu troppo stretto su un paio di blue jeans troppo stinti. Altre volte non è neanche necessario che l'uomo sia presente, per riconoscerne la nazionalità. Se entrate in una camera d'albergo appena il cliente l'ha lasciata per il "check-out", e non vedete alcun portacenere sui tavolini, nessuna confezione di saponette, shampoo, bagno schiuma nel bagno, e se per di più nell'armadio manca l'accappatoio con lo stemma dell'hotel sul taschino, avete la certezza che di lì è appena uscito un italiano, con una valigia piena di "souvenir" discretamente sottratti (qualcuno direbbe meno discretamente: rubati) all'albergo dove ha dormito per un paio di notti.

Queste e altre innumerevoli regole per riconoscerci sono un ironico ma in fondo affettuoso contributo allo studio della nostra razza, offerto da un giornalista che si è sforzato di allontanarsi dall'Italia e dagli italiani con i suoi viaggi di lavoro in giro per il mondo, ma come ha confessato al suo direttore Indro Montanelli ha dovuto constatare che dovunque va "c'è sempre un commerciante di Brescia" che lo aspetta. Beppe Severgnini, inviato speciale del "Giornale", ha raccolto in un libro, *Italiani con valigia, il Belpaese in viaggio* (Rizzoli, pagg. 239), i suoi incontri con i propri compatrioti ai quattro angoli del pianeta, e le sue osservazioni "sociologiche". Il risultato si potrebbe definire con perfidia un "manuale" su come l'italiano medio non dovrebbe mai comportarsi quando è in vacanza o in viaggio d'affari fuori dai confini nazionali; ma è anche un benevolo "specchio" per quanti in questi giorni partono per le ferie con la consapevolezza di essere italiani, non tedeschi, giapponesi o americani, e che a questo dato di fatto non c'è modo di riparare.

(adattato da «La Repubblica», 12 giugno 1993)



**B** **Leggi una prima volta per orientarti globalmente sul contenuto dell'articolo.**

1. Elenca le caratteristiche che rendono riconoscibili gli italiani all'estero per turismo.
2. Chi scrive definisce il libro in due modi. Come?

**C** **Sostituisci le parole evidenziate nell'articolo scegliendo tra i sinonimi elencati sotto.**

bonario che hanno perso colore gente senza parlare riscontrare giornalista in missione all'estero vita cattiveria

1. folla
2. muti
3. cinta
4. stinti
5. constatare
6. inviato speciale
7. perfidia
8. benevolo

**D** **Rileggi il testo e cerca nell'articolo tutti gli indefiniti (8 casi). Inseriscili, in base alla funzione che hanno nel testo, sotto la colonna degli Aggettivi o dei Pronomi e verifica per ognuno di essi il numero (singolare/plurale) e se si riferiscono a "esseri animati" o a "cose".**

| Indefiniti | |
|---|---|
| **Aggettivi** | **Pronomi** |
| *qualsiasi età* (riga 17) | *tutti* (riga 1) |
| | |
| | |
| | |
| | |

**Hai trovato dei casi in cui l'indefinito è seguito dal modo congiuntivo? Quali?**

>E 6, 7 **E** **Che cosa non può mancare nel bagaglio di un buon viaggiatore? Rispondi usando *alcuno/i/a/e* e *qualche*.**

► Un buon viaggiatore porta sempre con sé *alcune* medicine di base/*qualche* medicina di base.

1. rullini 2. pile di scorta 3. candele 4. fazzoletti di carta 5. sue fotografie E che altro?

**F** **Nell'articolo di p. 84 hai trovato l'avverbio negativo *neanche*, che deve essere usato con la negazione. Trasforma secondo l'esempio.**

► (righe 25-28) Altre volte non è neanche necessario che l'uomo sia presente, per riconoscerne la nazionalità.

► Non ... neanche
► p. 108

**ESEMPIO**

► tu/Parigi/il museo del Louvre → Sei andato a Parigi e *non* hai *neanche* visitato il museo del Louvre!?

1. voi/Matera/i Sassi
2. voi/Siena/la piazza del Campo
3. Lei/Londra/Trafalgar Square
4. tu/Torino/il museo egizio
5. tu/Reggio Calabria/i Bronzi di Riace
6. tu/andare in montagna/andare a sciare

## 11 Ascoltare

**A** ›6 **Ascolta queste informazioni su iniziative locali per il tempo libero trasmesse da Radio Mille Note (*Paese che vai, informazione locale che torna*, 28 gennaio 2003). Scegli per ogni persona (a, b, c, ...) l'informazione che fa per lei facendo una croce sul numero della notizia. Attenzione: non tutte le informazioni saranno utili; inoltre per una delle persone vanno bene 2 iniziative (quindi dovrai fare 2 croci), mentre una non riuscirà a soddisfare il proprio desiderio.**

CD1

| | | |
|---|---|---|
| a. | È da parecchio tempo che vorresti partecipare con le tue poesie a un concorso di scrittura. | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 |
| b. | Ti piace andare a teatro a fare quattro risate. | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 |
| c. | Hai già visto il Museo Egizio di Torino e non vuoi perderti la mostra sugli Egizi che c'è a Venezia. | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 |
| d. | Un appassionato d'arte come te non può perdersi la mostra sugli impressionisti italiani che c'è a Brescia. | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 |
| e. | Hai appena imparato a fotografare e ti piacerebbe vedere una mostra di fotografie. | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 |
| f. | Hai un pomeriggio libero alla settimana. Sei alla ricerca di un corso per imparare a fare qualche lavoretto con ago e filo, una tua vecchia passione. | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 |
| g. | Sei un ragazzo atletico e sportivo. Vorresti trovare un lavoro per quest'estate in una località marittima. | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 |
| h. | Dopo aver già imparato la salsa e il merengue, ti è venuta voglia di cambiare genere e di imparare il valzer. | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 |

**B** ›7 **Ascolta ora queste pubblicità radiofoniche che offrono prodotti e servizi per il tempo libero e svolgi le attività che trovi sotto (da RTL, 6 febbraio 2003).**

CD1

1. Che cos'è "La cura del tempo"?
2. Che radio viene pubblicizzata?
   Indica i due pareri sulla radio che non vengono detti.
   - ☐ a. le radio sono tutte uguali!
   - ☐ b. la radio mi fa compagnia
   - ☐ c. la radio mi aggiorna anche mentre viaggio
   - ☐ d. la radio è informazione puntuale e credibile
3. Questa pubblicità è un'offerta di Wind. Per quale occasione? .....
   Completa. Wind offre gratis: 1000 ..... ; 1000 ..... ; 1000 ..... .
4. In questa pubblicità vengono presentate tre situazioni in cui delle persone rivolgono degli inviti. Quali inviti e a chi?
   a. .....
   b. .....
   c. .....
5. Completa l'ultima pubblicità: "Con ..... voli in ..... a partire da ..... . Tariffe valide fino ..... . Tasse ..... e supplementi ..... ".



## 12 Parlare

**A** **Monologo per raccontare esperienze.** Lavorate in gruppi di 4 o 5 persone. Scrivete su un foglietto i vostri hobby, poi piegate i foglietti e pescatene uno a caso. Cercate di indovinare chi l'ha scritto. La persona in questione dovrà cominciare a parlare dei propri hobby: raccontare come li ha sviluppati e coltivati, e perché la appassionano. Fatele delle domande, se avete curiosità. Poi andate avanti a pescare un altro foglietto.

"Avere un hobby mantiene sani e aiuta a migliorare la qualità della vita"

| | |
|---|---|
| **I creativi** | Arti decorative, creta, dipinti su tela, vetro e stoffa |
| **I manuali** | Modellismo, giardinaggio, bricolage, cucito, pesca |
| **Gli intellettuali** | Fotografia, cinema, teatro, musica, lettura |
| **I ludici** | Carte, giochi di ruolo, giochi da tavolo, scacchi |
| **I collezionisti** | Francobolli, conchiglie, monete, altri oggetti |
| **I mangerecci** | Cucina, raccolta di funghi o castagne |

**B** **Discussione. TV che passione!?** Lavorate in gruppo e scambiatevi informazioni su:

- quanto tempo trascorrete davanti alla televisione
- quali sono i vostri programmi preferiti

**Poi con tutta la classe discutete sui seguenti punti:**

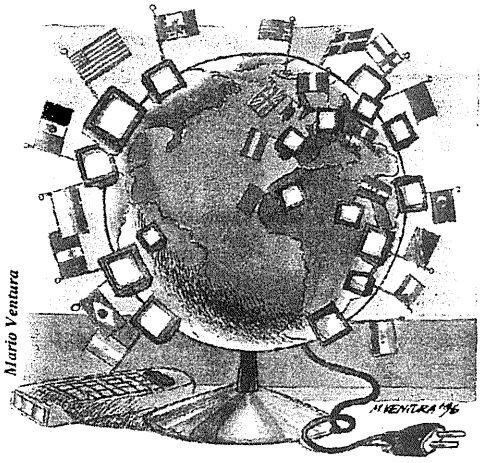
- Quanto si guarda la TV nel vostro Paese?
- Chi trascorre più tempo davanti alla TV?
- Quali sono le caratteristiche di un telespettatore incallito?
- Che consigli pratici dareste a un teledipendente per moderare il suo "vizio"?
- Com'è la qualità della televisione pubblica e privata italiana? Confrontatela con quella del vostro Paese.

**Esprimete la vostra opinione sulle seguenti affermazioni:**

Lo schermo è il nemico numero uno della creatività

La televisione è una comoda baby sitter!

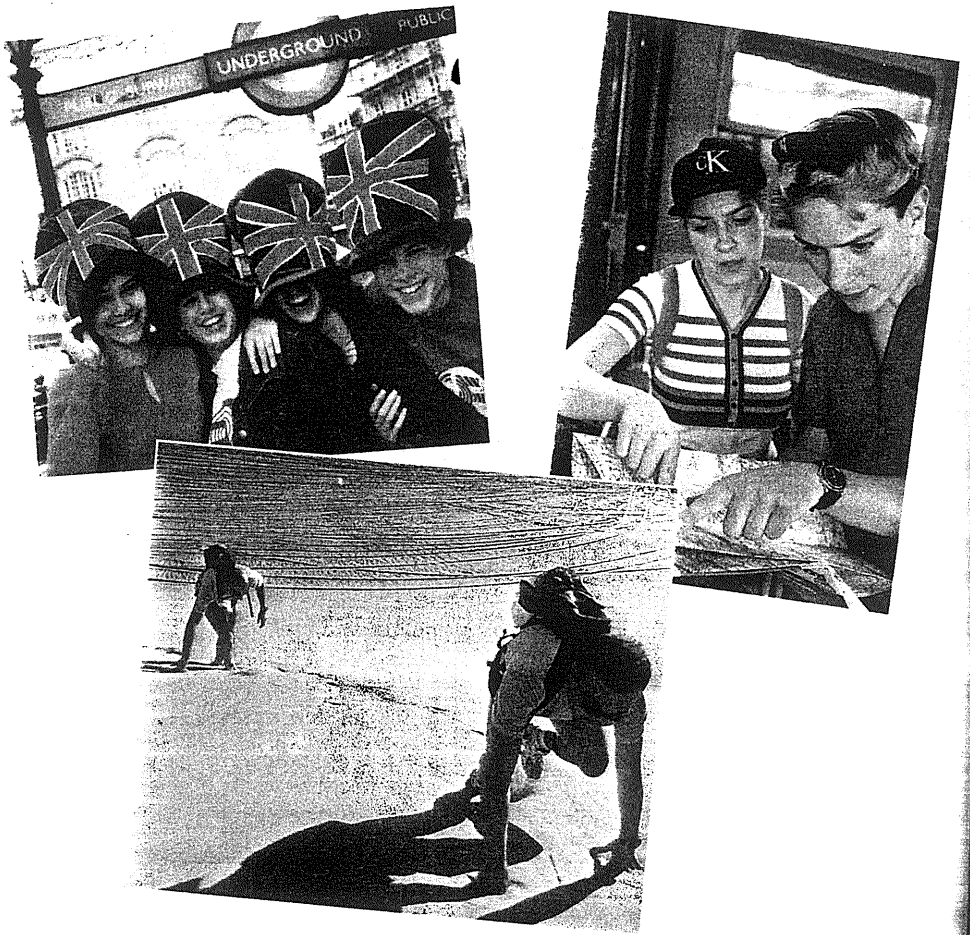
La violenza e le nudità in TV vanno vietate



**C** **Conversazione. Che viaggiatori siete?** In quale di questi profili di viaggiatore vi riconoscete?

| | Profilo |
|---|---|
| "Tutto incluso" | ami le vacanze rilassanti, ben organizzate |
| "Guida e cartina sempre alla mano" | sei alla ricerca di destinazioni ricche di tradizione e cultura |
| "By night" | il tuo obiettivo è vivere senza regole, fare tardi in locali di tendenza |
| "Sì, viaggiare!" | in vacanza desideri essere in continuo movimento |
| "Un mondo da esplorare" | viaggi per scoprire il vero volto di un Paese, mischiandoti con la sua gente per le strade |
| "Off limits!" | sei in cerca di emozioni forti e di imprese estreme |

Raccontatevi che viaggi amate fare, che viaggi avete fatto, quali vorreste fare nel futuro e come. È vero che "Le ferie sono la nostra unica possibilità di avventura"?

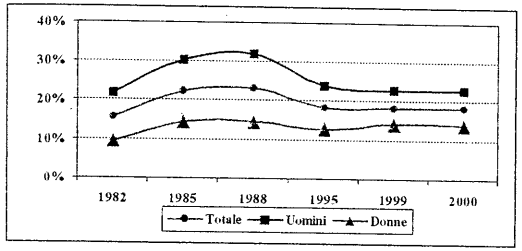


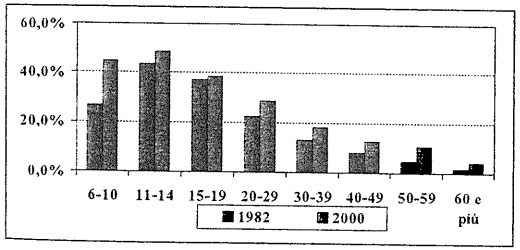


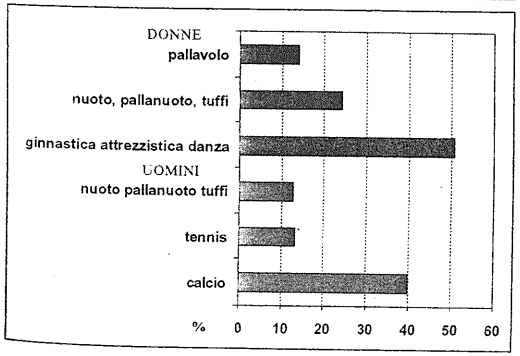

**D** **Commento e conversazione. La pratica sportiva.** A piccoli gruppi analizzate e commentate queste tabelle sulla pratica sportiva in Italia. Fate dei confronti con la pratica dello sport nel vostro paese.

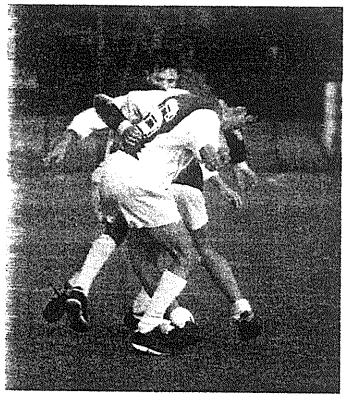
| Persone di 3 anni e più che praticano sport | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **sesso** | **anni** | **in modo continuativo** | **in modo saltuario** | **qualche attività fisica** | **mai** |
| maschi | 1995 | 23,2 | 11,8 | 33,7 | 30,9 |
| | 2000 | 22,3 | 13,4 | 31,7 | 31,8 |
| femmine | 1995 | 12,6 | 6 | 36,7 | 44,2 |
| | 2000 | 13,9 | 7,6 | 34,7 | 42,9 |
| totale | 1995 | 17,8 | 8,8 | 35,3 | 37,8 |
| | 2000 | 18 | 10,4 | 33,2 | 37,5 |

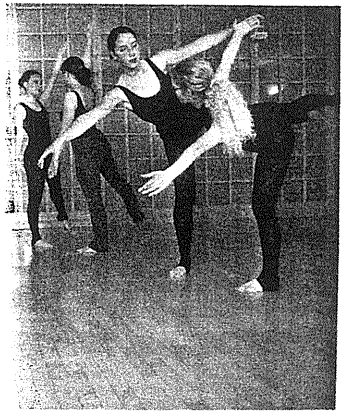
(da *Cultura, socialità e tempo libero*, Istat 2001)





(da www.usl.mo.it/pps/salute/download/attivitf.pdf)

## 13 Scrivere

**A** **Autocorreggersi.** In questa sezione dovrai scrivere una lettera a un tuo amico in cui racconti un viaggio che hai fatto. Prima di cominciare ti proponiamo un'attività di correzione su frammenti di lettere-racconto scritte da studenti stranieri. Leggile e correggi gli errori segnalati, aiutandoti con l'indicazione del tipo di errore. Poi verifica le tue correzioni con il resto della classe e con l'aiuto dell'insegnante.

| TIPI DI ERRORI | |
|---|---|
| L | errore di lessico, scelta delle parole |
| M | errore di morfologia (desinenze) |
| T | errore di scelta dei tempi verbali |
| Pron | errore di scelta dei pronomi |
| Rel | errore nella costruzione di frasi relative |
| O | errore di ortografia |
| Aux | errore di scelta dell'ausiliare |

1. L'altro ieri sono andata a Venezia con Richard (il mio ragazzo). Lui era venuto a trovarmi per qualche giorni[M] e così abbiamo deciso di andare a visitarlo[Pron] in giornata. Aveva[T] piovuto per tutto il giorno, ma siamo[T] stati felici. Siamo andati a Piazza San Marco e siamo saliti in alto sul Duomo dove ché[O] un balcone, dove si può vedere la Piazza molto bene, e anche il Duomo e i posti vicini. Il più buffo momento della giornata è[O] stato quando Richard ha comprato dei semi per i piccioni, e tutti gli[Pron] hanno attaccato, e qualche[Pron] hanno[Aux/M] atterrato sulla sua testa e sui bracci[M]. Lui odia le cose che volano, e ha urlato come una ragazzal Volevamo andare in gondola, ma ch'era[O] così tanta pioggia che avevamo paura di affondare!

2. Era[T] una settimana interessante e abbiamo fatto molte visite turistiche: siamo andati attorno[L] a Bergamo, a Milano e il mio favorito[L] al Lago di Como, uno dei famosi laghi del nord dell'Italia. Era[T] una giornata memorabile!
Durante il viaggio in treno le viste[L] erano sbalorditive. Il treno va diritto[L] accanto al lago e si possono vedere le montagne.

3. Il prossimo[L] giorno il sole ci ha svegliate e il tempo era[T] bellissimo per il resto delle nostre ferie. Nei seguenti[L] giorni abbiamo visto quasi tutti i monumenti e musei, come per esempio il Colosseo, i Fori Romani, perché con la rete dei pullman non è un problema andare da un'estremità all'altra della città. Come mi hai scritto l'ultima volta non abbiamo mai lasciato lo zaino sulla schiena sui mezzi pubblici, con l'eccezione di questa[L] volta!!
Questa[L] volta era[T] una di troppo perché ci[Pron] hanno rubato il borsellino di Susanne. L'abbiamo realizzato solo quando volevamo pagare un'ora più tardi in un bar.

4. Nel periodo quando[Rel] ero qui[L] la gente festeggiava l'anno nuovo dell'induismo. Per la celebrazione dell'anno nuovo c'è[T] una grande festa e nelle settimane prima tutti creanno dei grandi mostri. Con questi grandi mostri[Rel] vogliono far prendere uno spavento agli spiriti cattivi.



**B** **Testo descrittivo e/o narrativo: ritratto ironico.** Scrivi un breve ritratto ironico dei tuoi connazionali in viaggio all'estero (tipo quello dell'Attività 10 di p. 84). Puoi descrivere diversi aspetti e comportamenti che li caratterizzano o concentrarti sul racconto di uno o più episodi che li vedono come protagonisti viaggiatori. La descrizione e/o il racconto devono tuttavia avere i colori dell'ironia.

**ESEMPIO**

▸ Chi assiste all'indecoroso spettacolo di un italiano impegnato a fare acquisti in un "mercatino" del Terzo Mondo, non può certo immaginare che la belva che lotta per uno sconto di tre euro con un bambino scalzo è spesso un'ottima persona: magari un insegnante di scuola media che ha spiegato cento volte ai suoi alunni i drammi del Terzo Mondo.

## TESTO NARRATIVO
### *Scrivere una lettera informale*

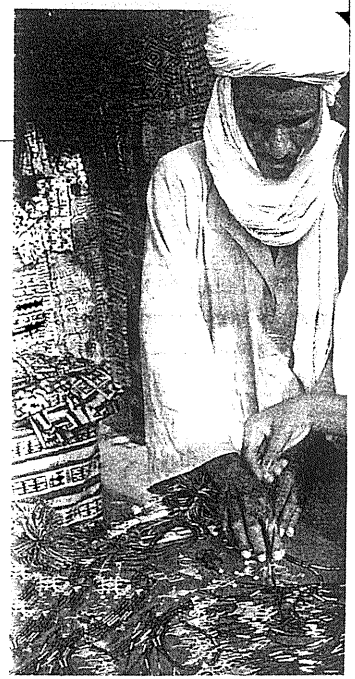
Per scrivere una lettera a un amico ti può essere utile conoscere alcune formule di apertura e di chiusura che si usano in un messaggio di registro informale, familiare.

**Formule di apertura**

▸ Caro/a mio/a  Caro/a Carissimo/a + Nome  Ciao + Nome
▸ Come stai? / Come va? / Come te la passi? / Tutto bene?

**Formule di chiusura**

▸ Aspetto tue notizie / Scrivimi presto / Fatti vivo
▸ Un caro saluto / cari/tanti/tantissimi saluti / Tanti cari saluti
▸ Un abbraccio / Ti/Vi abbraccio
▸ Un bacio/baci/bacioni/bacini
▸ A presto/Arrivederci a presto
▸ Con affetto/Affettuosamente
▸ Tuo/a + Nome



**C** **Adesso tocca a te.** Scrivi una lettera a un tuo amico in cui racconti un episodio particolare che ti è successo durante un viaggio o una vacanza che hai fatto (cfr. i suggerimenti per narrare fatti passati di p. 18).

## 14 Navigando

**A** **Auditel.** Ti interessa sapere qual è il canale televisivo più guardato dagli italiani e quali sono i loro programmi preferiti? Consulta il sito www.mediasetonline.it/auditel in cui potrai trovare le medie giornaliere di ascolto dei 3 canali Rai, dei 3 canali Mediaset (Canale 5, Italia 1 e Rete 4) e de La Sette, e una graduatoria dei 10 programmi più visti il giorno prima. Per poter capire a che genere televisivo (film TV, documentari, quiz show, soap opera) appartengono questi programmi, entra nel sito del canale in cui sono trasmessi (es. www.rai.it/portale o www.canale5.com) e ricava l'informazione. Potresti inoltre fare un confronto con i generi televisivi più guardati nel tuo Paese.

**B** **Organizzare una vacanza a tema.** Dividetevi in 3 gruppi a seconda delle vostre preferenze: il primo gruppo dovrà raccogliere informazioni per progettare un viaggio di studio, il secondo gruppo un viaggio gastronomico e il terzo un viaggio di ecoturismo. Immaginate di essere un gruppo di amici che deve organizzare questa vacanza: andate sul sito http://viaggi.virgilio.it, esplorate e raccogliete informazioni. Alla fine del lavoro dovrete presentare il vostro programma al resto della classe.
Se desiderate potete anche visitare il sito della Borsa Internazionale del Turismo (BIT) che è la più importante esposizione al mondo del prodotto turistico italiano e uno dei principali eventi per l'industria turistica internazionale: www.expocts.it

**C** **A caccia di campioni.** Formate delle squadre di 4-5 persone e giocate a una caccia al campione italiano di diverse discipline sportive su Internet. Vince la squadra che per prima risponde correttamente a tutte le domande sui nomi degli sportivi richiesti sotto. Come aiuto avete il nome proprio, l'iniziale del cognome e il numero di lettere dello sportivo da cercare. Potete consultare il portale dello sport italiano (www.losportitaliano.it) oppure fare una ricerca con il vostro motore di ricerca preferito (es. www.virgilio.it) usando parole-chiave ("campione italiano di motociclismo", "sportivo italiano di pallavolo").

**Come si chiama**

1. Il calciatore della Juventus, soprannominato Pinturicchio, grande fantasista nel gioco? Alessandro D_ _ _ _ _ _
2. Il calciatore del Milan, difensore di gran classe? Paolo M_ _ _ _ _ _
3. Uno degli sciatori più bravi che l'Italia abbia mai avuto, vincitore di alcune coppe del mondo? Alberto T_ _ _ _
4. La bravissima sciatrice italiana, che ha ormai smesso l'attività sportiva, vincitrice di numerose gare a livello internazionale? Deborah C_ _ _ _ _ _ _ _ _
5. Il "campionissimo" degli anni '40-'50, diventato un mito in Italia e in Europa vincendo per primo il Giro d'Italia e il Tour de France nello stesso anno? Fausto C_ _ _ _
6. Il ciclista toscano, famoso nel mondo per la sua assoluta imbattibilità in volata, campione del mondo nel 2002? Mario C_ _ _ _ _ _ _ _
7. Il più volte campione del mondo di motociclismo nella classe 250 e 500, velocissimo e spericolato? Valentino R_ _ _ _

## Esercizi

**1** **Forma delle frasi complete seguendo il modello.**

**ESEMPIO**

► turista / essere giù di morale / perché perdere lo zaino
Il turista era giù di morale perché *aveva perso* lo zaino.

1. siccome / Marco dire a noi che mostra essere bella / noi andarci sabato scorso
2. guida turistica / essere soddisfatta / perché prendere buona mancia
3. noi non potere visitare il museo / perché loro già chiudere
4. in quella mostra / io vedere quadro / mai vedere prima
5. io rivedere con piacere quel film / anche se vederlo già qualche anno fa
6. turisti / essere stanchi / perché camminare molto
7. loro prendere aereo / dopo che loro fare esperienza di viaggiare in treno
8. Sergio non venire teatro / perché già vedere quella commedia
9. loro andare museo / dopo che visitare la basilica
10. Tino / essere felice / perché / vincere primo premio

**2** **Trasforma questo racconto al passato. Comincia così:**

**ESEMPIO**

► Non *ho potuto* andare in palestra perché *avevo perso* le chiavi della macchina.

**Una giornata da dimenticare**

Non posso andare in palestra perché ho perso le chiavi della macchina. Allora chiamo mio marito, che però è già uscito dall'ufficio e, oltretutto, ha dimenticato a casa il suo cellulare. Disperata, ma ancora decisa a non mancare al mio corso di ginnastica, corro alla fermata dell'autobus che è appena passato. Prendo il successivo ma non ho il biglietto perché non ho fatto in tempo a comprarlo. Sai chi sale? Ma naturalmente il controllore con il quale faccio una figuraccia perché non solo non ho il biglietto ma ho anche dimenticato a casa, nella furia, il portafoglio. Ma non mi do per vinta, arrivo a destinazione con un'ora di ritardo e scopro che la lezione è stata sospesa perché l'istruttore si è rotto una gamba sciando.

**3** **Completa questo racconto coniugando i verbi tra parentesi al passato prossimo, imperfetto e trapassato prossimo. Il racconto, un'avventura di viaggio, è stato scritto da una giornalista australiana che ha trascorso sei anni in Medio Oriente come corrispondente.**

Un caldissimo giorno d'estate, in Iran, mi sono recata al centro religioso di Qom assieme a Nahid Aghtaie, una studentessa di medicina che (*abbandonare*) (1) ..... gli studi a Londra per ritornare in patria e prendere parte alla rivoluzione islamica.
Gli iraniani in genere non permettono ai non musulmani di entrare in templi importanti, ma Nahid, dicendo che questa regola non (*provenire*) (2) ..... dall'Islam ma dalla ristrettezza mentale, (*insistere*) (3) ..... perché la ignorassi.
Mentre Nahid (*fare*) (4) ..... le abluzioni per la preghiera, io (*girellare*) (5) ..... per l'ampia corte anteriore della moschea, osservando le famiglie che si disponevano a fare un picnic in quel luogo riparato, ricoperto di piastrelle azzurre. Alla fine (*rendersi conto*) (6) ..... che un uomo con un turbante mi stava inseguendo. Era un giovane con una barba a ciuffi, che (*indossare*) (7) ..... la veste grigio chiaro e il manto nero del clero iraniano in via di addestramento. Mentre (*voltarsi*) (8) ..... ha fatto un passo verso di me e mi ha sussurrato qualcosa in lingua *farsi*. Io credevo che si fosse accorto che non (*essere*) (9) ..... musulmana e mi chiedesse di andarmene.
Mesi dopo, nel descrivere la bellezza di quel luogo a un'amica iraniana, le ho raccontato che (*rischiare*) (10) ..... di essere cacciata via da un *mullah*. Ciò che mi (*chiedere*) (11) ..... era un invito a un contratto che esiste esclusivamente per gli sciiti e che si chiama *sigheh*. "Probabilmente (*mettere, tu*) (12) ..... il *chador* nel modo sbagliato", mi (*spiegare*) (13) ..... la mia amica. "È uno dei segnali usati dalle donne che sono in cerca di un *sigheh*".

(G. Brooks, *Padrone del desiderio. L'universo nascosto delle donne musulmane*, Sperling & Kupfer, Milano 1995)

**4** **Formula delle frasi complete seguendo il modello.**

ESEMPIO

▸ hobby / più praticato / donne italiane di media età / fare la *Settimana Enigmistica* → L'hobby *più praticato* dalle donne italiane di media età è fare la *Settimana Enigmistica*.

1. sport / più estremo / *free climbing*
2. una delle canzoni / più amate / italiani / *O sole mio*
3. passatempo / meno praticato / italiano medio / lettura di libri
4. tre città d'arte italiane / più visitate / stranieri / Roma, Firenze e Venezia
5. due / più grandi ciclisti anni cinquanta / Coppi e Bartali
6. viaggio / più avventuroso / mai fatto / in Costa Rica
7. si dice che / le donne / più belle del mondo / venezuelane
8. lo sport / più praticato / uomini italiani / calcio
9. le mete turistiche / più scelte / italiani che vanno all'estero / le capitali europee
10. tre città estere / più visitate / italiani / Parigi, Londra e Madrid



**5** **Costruisci delle frasi seguendo l'esempio; per esprimere il secondo termine di paragone devi scegliere tra *di, che, di quanto*.**

ESEMPIO

▸ Fulvio / dinamico / sedentario (*più*)
Fulvio è *più* dinamico *che* sedentario.

1. Paola / fare carriera / suo marito (*più*)
2. Gli italiani / dedicare ore al tempo libero / pensiamo (*meno*)
3. Luisa / leggere / uscire con amici (*più*)
4. Paolo / essere sportivo / Elena (*meno*)
5. Sergio volere / divertirsi / lavorare (*più*)
6. Daniele / viaggiare / con i mezzi pubblici / con la macchina (*meno*)
7. Gianni /sceglie/ le vacanze organizzate / i viaggi avventurosi (*più*)
8. I *single* / uscire a cena / coppie con figli (*più*)
9. Gli italiani / amare andare al cinema / si possa immaginare (*più*)

**6** **Nel testo di p. 84 hai trovato degli aggettivi indefiniti, come:**

ESEMPIO

▸ Se entrate in una camera d'albergo appena il cliente l'ha lasciata per il "check-out", e non vedete alcun portacenere sui tavolini, nessuna confezione di saponette, shampoo, bagno schiuma nel bagno, [...] avete la certezza che di lì è appena uscito un italiano.

**Completa queste frasi con la forma corretta dell'aggettivo indefinito *alcuno* (*alcun, alcuno, alcuna, alcuni, alcune*).**

1. Non abbiamo incontrato ..... studente.
2. Non ho ..... voglia di uscire.
3. Ho incontrato al cinema ..... miei studenti.
4. Non abbiamo visto ..... spettacolo veramente interessante e un po' nuovo.
5. Abbiamo visitato ..... centri commerciali.
6. Non c'è ..... teatro in quella città.
7. C'erano anche ..... ragazze di Milano.
8. Mio figlio è un pigro, non c'è ..... sport che gli piaccia.
9. In quella città potete visitare anche ..... siti archeologici.

**7** **Trasforma come nell'esempio.**

ESEMPIO

▸ Se *non* vedete *alcuna* carta da lettera, significa che è passato un italiano. (più formale)
Se *non* vedete *nessuna* carta da lettera, significa che è passato un italiano. (più frequente nel parlato)

1. alcuna confezione di shampoo
2. alcun portacenere
3. alcun asciugamano
4. alcuna saponetta
5. alcun accappatoio
6. alcuna penna

**8** **Completa queste frasi scegliendo tra la terza persona singolare o plurale dei verbi impersonali che trovi tra parentesi.**

ESEMPI

▸ Che bello, manca una settimana alle vacanze!
▸ Dai, tieni duro che mancano solo tre giorni alle vacanze!

1. Non ci (*dispiacere*) ..... la vacanza termale.
2. Mi (*mancare*) ..... una dozzina di pagine per finire il libro.
3. (*Bastare*) ..... la carta d'identità per viaggiare in Spagna.
4. Non mi (*piacere*) ..... le spiagge sabbiose, preferisco quelle rocciose.
5. (*Occorrere*) ..... poco denaro per vivere decorosamente in quel Paese.
6. (*Bastare*) ..... due zaini per questo breve viaggio.
7. A Gianna (*interessare*) ..... alcuni numeri della rivista *Tutto viaggi* dell'anno 2003.
8. Per viaggiare in certi paesi africani (*occorrere*) ..... alcune vaccinazioni.

**9** **Completa questi brevi frammenti di racconti di viaggio coniugando il verbo tra parentesi. Ricorda che con i verbi impersonali (che trovi sottolineati) è richiesto l'uso del congiuntivo.**

1. Stiamo bene, più o meno grondanti di sudore, ma direi bene. Ho compiuto nei giorni scorsi un mese di permanenza e sembra che, a poco a poco, (*ambientarmi*, forma progressiva) ..... davvero. Non è stato facile, anzi, dovevate vedermi all'inizio, ma ora sono già partita in quarta e sto facendo parecchie cose in terra filippina.
2. A Manila la regola è l'assenza assoluta di regole sulla circolazione stradale e quindi si sorpassa semplicemente dove c'è spazio, non si rispettano i semafori e sembra che (*fare, si* impersonale) ..... di tutto per impedire ai pedoni di attraversare la strada.
3. La sorpresa è stata quando prima di entrare in casa ci hanno fatto togliere le scarpe perché in tutte le case finlandesi si entra senza scarpe. Quindi, piccolo consiglio, se vi dovesse capitare di andarci conviene che (*portare*) ..... con voi dei calzini antiscivolo.
4. Da più fonti ci è stata confermata la presenza in territorio indonesiano di esseri soprannaturali e magici che condividono pacificamente la quotidianità di questa gente. Oltre ai fantasmi esistono anche i giganti: pare che (*vivere*) ..... più che altro all'aria aperta e la loro presenza è stata notata soprattutto nel Nord dell'isola.
5. Come oramai saprai le nostre trasferte al mare sono soprattutto motivate da questa fatale attrazione per gli abissi. Di solito, infatti, le nostre giornate trascorrono scandite da umidi rituali di montaggio attrezzatura, trasferimento in barca "dove sono le mie pinne, mi passi la maschera, ci siamo?". Merita davvero che tu (*venire*) ..... a trovarci non fosse altro che per fare un bagno in mezzo a questo mare limpido e animato da pacifici e colorati pesci di ogni forma.
6. Se Lucia ha intenzione di venire a trovarci in Perù e vuole, come mi diceva, salire con le sue gambe a vedere le rovine di Machu Picchu, bisogna assolutamente che (*comprarsi*) ..... un sacco a pelo d'alta quota.
7. I filippini sembra che (*prendere*) ..... il Natale incredibilmente sul serio! È indescrivibile la quantità di illuminazioni per le strade, dentro e fuori dai centri commerciali, sulle facciate e sui tetti di edifici pubblici e privati. Il tutto in barba alla crisi energetica, non importa, insomma, che il problema numero uno di questo paese (*essere*) ..... i *black out* che durano dalle quattro alle sei ore al giono!
8. Si dice che gli slovacchi (*tenerci*) ..... alla precisione, ed è proprio vero! Se vai al ristorante puoi scegliere tra zuppa di verdura 3 dl, filetto di carpa 145 g, gelato di frutta 35 g; al bar ti puoi prendere 1,5 g di tè con 4 g di zucchero, ecc. Qui a casa, se ci verrete a trovare, potrete sorseggiarvi un liquorino locale, basta che (*essere*) ..... in un bicchierino-misurino da 5 cl, tanto per non correre il rischio di esagerare!

(da *Lettere di A.B.*)



**10** **Rileggi questo pezzo tratto dal testo di pp. 71-72 e rifletti sul plurale dei nomi che finiscono in *-tà*, e più in generale sui nomi che hanno la vocale finale accentata.**

(righe 1-4) Per oltre il 44% della popolazione il tempo libero è sia il tempo del riposo e del relax, sia il tempo disponibile per sé, ossia l'arco temporale sganciato dalla specificità delle altre attività quotidiane.

**Trasforma al plurale le parole sottolineate nelle frasi (non dimenticarti di fare tutti i cambiamenti necessari).**

1. Per verificare la qualità del tempo libero degli italiani abbiamo usato una unità di misura.
2. Durante la lettura dell'articolo abbiamo incontrato una sola difficoltà.
3. Quale qualità positiva hanno gli italiani?
4. Dalla tabella emerge una realtà confortante.
5. In una città con più di un milione di abitanti gli spostamenti occupano più di due ore al giorno.
6. Di norma il papà italiano tende a occuparsi poco dei figli.
7. Non è vero che in una società economicamente avanzata si lavori meno.

**Nomi invariabili**

| SINGOLARE | PLURALE |
|---|---|
| l'attività | le attività |

**11** **Completa queste brevi curiosità dal mondo, mettendo la preposizione semplice o articolata *da*. Poi associa in ciascuna frase la preposizione alla sua funzione, scegliendo tra quelle elencate sotto.**

| ALCUNE FUNZIONI DELLA PREPOSIZIONE *DA* | |
|---|---|
| **a. agente** | Il film è prodotto *dalla* Sacher. |
| **b. causa** | Piangeva *dalla* contentezza. |
| **c. origine, provenienza** | Ho appreso la notizia *dalla* radio. |
| **d. fine, scopo** | Gli italiani portano sempre gli occhiali *da* sole. |
| **e. modo** | Mi ha trattata *da* amica. |
| **f. qualità, condizione** | Era un uomo *dal* cuore d'oro. |
| **g. introduce una frase consecutiva** | Ho una fame *da* morire. |

**Forse non tutti sanno che...**

1. Le locandine dei film filippini sono tutte dipinte a mano ..... (.....) abili pittori. Il loro salario è talmente basso ..... (.....) non incentivare assolutamente l'inizio di una produzione a livello industriale.
2. Le donne filippine sono particolarmente famose per il loro *sex-appeal* nei confronti del maschio occidentale. Ulteriore prova viene data ..... (.....) Dott. Ballini, italiano in trasferta a Manila. Nonostante la sua consolidata reputazione di marito fedele, eccolo colto ..... (.....) mano esperta di un fotografo specializzato in *scoop* mondani. La moglie (ovvero chi scrive), assisteva alla scena, impotente!!!!
3. Qui tutti i cognomi delle donne hanno il suffisso *-ova* che linguisticamente le designa dipendenti ..... (.....) colui che dà loro il cognome. Tanto per rendere l'idea Bertellova ..... (.....) signorina e Bertolinova ..... (.....) moglie. E così nelle riviste locali puoi ammirare la bionda Klaudia Shifferova o leggere di Sofia Lorenova...

(da *Lettere di A.B.*)

## Ripasso

**1** **Completa questa lettera con i pronomi relativi *che, cui* o le forme *il/la quale, i/le quali*. Quando necessario devi mettere anche la preposizione.**

Carissima Ilaria,

dall'ultima puntata del diario di Manila una qualche cosina effettivamente è successa. Per me, soprattutto, un gran movimento. A novembre il viaggio lampo in Italia per il matrimonio di mio fratello, (1) ..... è seguita la missione vietnamita di Sandro, durata 10 giorni e (2) ..... io sono stata nominata mascotte d'eccezione. E così finalmente sono stata in Asia, in quella vera, quella dagli odori nauseabondi, quella dei milioni di biciclette e del cappellino a cono appiattito. Siamo stati principalmente a Ho Chi Minh City e a Hanoi con un paio di puntate giornaliere fuori città in paesaggi bellissimi di delta di fiumi, viali alberati (3) ..... si stagliano in paesaggi di risaie, conformazioni rocciose stranissime in mezzo (4) ..... scorre un grande pacifico fiume (5) ..... ci navighi con rozze canoe di legno vogate da ragazzine dagli occhi (6) ..... brillano e dalle camicette a fiori.

Ma soprattutto tante, tantissime, pericolosissime biciclette. Neppure il traffico di Manila è mai riuscito a farmi provare momenti di terrore all'avvicinarsi agli incroci, come è successo varie volte a Hanoi. Si andava in giro bellamente scarrozzati da "cyclò", taxi locali formati da una bicicletta (7) ..... spinge una carrozzella "ad una piazza e mezzo"... E tu sei lì in mezzo a questa folla di gente su due ruote (8) ..... occupa l'intera strada e ti avvicini a un enorme incrocio dove sai che nessuno mai si fermerà, che tutti riusciranno a passare, zigzagando, passando sull'altra corsia, ma poi alla fine ne esci illeso, senza sapere come sia potuto succedere.

I vietnamiti sono molto gentili e curiosi nei confronti dei turisti. Fanno tante domande, vogliono sapere del paese (9) ..... vieni e non c'è volta (10) ..... non chiedano che cosa pensi del Vietnam. Parlano una lingua incredibilmente difficile (11) ..... prevede differenze di significato a seconda del tono (12) ..... una parola viene pronunciata (fino a 6 toni). Però salutano dicendo 'ciao' (scritto chao) e sono sempre stati molto contenti nel notare che avevamo imparato la parola molto in fretta!

Un abbraccione forte forte per resistere fino alla prossima.

Roberta

(da *Lettere di A.B.*)



## Test

**1** **Completa questo testo coniugando i verbi tra parentesi all'imperfetto, passato prossimo o trapassato prossimo.**

### IL VALORE DI UN VIAGGIO

*di Licia Colò*

[...] Ricordo un episodio che mi ha insegnato molto. Mi trovavo in Africa per lavoro, in Kenya. Allora (*portare*) (1) ..... sempre con me un anello al quale tenevo molto. Un prezioso ricordo della mia famiglia. Lo (*perdere*) (2) ..... mentre ero all'interno di un villaggio turistico in un parco. L'ho cercato disperatamente fin quando non (*arrivare*) (3) ..... il giorno del ritorno in Italia. Ho supplicato allora il personale del villaggio di farmi sapere se lo avessero trovato. Poche ore prima della partenza ho telefonato e mi hanno detto che lo (*trovare*) (4) ..... . Ho chiesto allora al ragazzo che ci (*accompagnare*) (5) ..... di prenderlo e di spedirlo in Italia. Gli ho consegnato 300 dollari da dare alla persona che (*ritrovare*) (6) ..... il mio anello. Quando sono salita sull'aereo alcune persone con cui viaggiavo mi hanno detto che (*essere*) (7) ..... imprudente. Avevo non solo perduto l'anello ma anche il denaro [...].

A due mesi dal mio ritorno in una mattina qualsiasi, ho ritrovato nella mia cassetta delle lettere l'anello. Conclusione. Io oggi l'anello non l'ho più perché i ladri (*entrare*) (8) ..... in casa e hanno portato via tutto. La povertà, quella più dura e cruda, molto spesso è dignità, dalla quale noi abbiamo molto da apprendere. Quando si va a visitare un paese povero non si dovrebbe mai fare sfoggio della propria ricchezza, è un atteggiamento provocatorio inutile [...].

(da «Mediterranea», giugno 2002)

→ /8 punti

**2** **Completa questo testo con i comparativi irregolari, i superlativi indicati tra parentesi e l'elemento che introduce il secondo termine di paragone.**

### LA PRATICA SPORTIVA IN NUMERI

Gli italiani, secondo la recente indagine Istat "I cittadini e il tempo libero", si confermano un popolo che spende volentieri il proprio tempo libero in attività sportive o fisiche. L'aumento di sportivi è un fenomeno generale che tuttavia vede valori di crescita (*più alti*) (1) ..... per le donne (2) ..... gli uomini. Inoltre sembra che lo sport faccia più proseliti al Nord (3) ..... al Sud, almeno per quanto riguarda i praticanti assidui.

Il dato numerico dei cittadini non dediti affatto allo sport o ad attività fisiche si attesta su una percentuale (*più bassa*) (4) ..... al previsto (38,4%). Tuttavia l'analisi della diffusione dello sport in Italia è più complessa (5) ..... si pensi: per arrivare ad avere un quadro dettagliato occorre fare delle distinzioni in base al sesso, all'età, alla regione d'appartenenza, al tipo di istruzione e al tipo di pratica sportiva, continuativa o saltuaria. Per esempio la (*più grande*) (6) ..... percentuale di sportivi continuativi si trova nei ragazzi fino ai 14 anni, mentre con il crescere dell'età il tempo dedicato allo sport con assiduità è sempre (*più piccolo*) (7) .....; (SUPERLATIVO/PLURALE: *sport più femminile*) (8) ..... sono la ginnastica, l'attrezzistica e la danza; gli uomini preferiscono praticare all'aria aperta più (9) ..... donne, assidue frequentatrici di centri di *fitness* e palestre. Le donne *over* 55 sono (SUPERLATIVO: *più sedentarie*) (10) ..... .

(adattato da www.uisp.it/vademecum)

→ /10 punti

**3** **Completa queste frasi scegliendo tra gli indefiniti *alcuno, nessuno, qualche.***

1. Una discreta fascia di persone dichiara di non praticare ..... sport.
2. Quest'anno siamo riusciti ad andare a sentire solo ..... concerto di musica leggera.
3. Nella località balneare in cui siamo stati l'anno scorso c'erano ..... sale da ballo e discoteche.
4. Più della metà degli italiani (52,2%) nel corso dell'ultimo anno non ha fatto ..... vacanza per motivi economici e familiari.
5. Ieri sera ..... ha guardato alla televisione il Giro d'Italia.

→ /5 punti

**4** **Trasforma queste frasi incominciando con l'espressione data tra parentesi.**

1. La più alta percentuale di vacanzieri si registra tra i cittadini del Nord Ovest (64,2%). (*Sembra che*)
2. Gli italiani all'estero sono riconoscibili per la loro rumorosità. (*Si dice che*)
3. Per scaricare lo stress quotidiano fai mezz'ora di attività fisica quotidiana. (*Basta che tu*)
4. Rispetto ai coetanei di vent'anni fa i bambini di oggi vanno in bicicletta la metà del tempo. (*Pare che*)

→ /4 punti

**5** **Completa queste frasi scegliendo tra i seguenti connettivi:**

| | |
|---|---|
| sia ... sia | ossia |
| per quanto riguarda | non ... neanche |

1. ..... il grado di cultura, pare che ci sia un rapporto inverso tra praticare attività fisica regolare da adulti e titolo di studio: non la fa il 20,2% dei laureati contro il 45,1% di chi ha la licenza elementare o nessun titolo.
2. Gli hobby danno l'opportunità ..... di frequentare altre persone, ..... di trascorrere ore piacevoli anche in assenza di compagnia.
3. Quando torna a casa alla sera è così stanco che ..... ha ..... voglia di intrattenersi un po' con i bambini.
4. Dedicarsi a un'attività fine a se stessa, ..... che produce divertimento, è il modo più sano per recuperare energie e tenere lontano il cattivo umore.

→ /4 punti

**6** **Trasforma al plurale le parole evidenziate nelle frasi facendo tutti i cambiamenti necessari.**

1. Nel nostro viaggio negli Stati Uniti abbiamo visitato una sola **città** interessante, New York.
2. In questa zona di montagna si riescono a prendere una **radio** locale e pochi canali televisivi.
3. Nel libro di Severgnini puoi scoprire una curiosa **qualità** dell'italiano che viaggia all'estero.
4. Nel pacchetto turistico di questo Tour Operator sono incluse **l'attività** sportiva e le escursioni settimanali sull'isola.

→ /4 punti

**7** **Completa questo testo con gli aggettivi che derivano dai nomi tra parentesi, aggiungendo i suffissi *-ale/-ile, -ico, -istico.***

**TURISMO: MINI ESODO PER IL PONTE DEL 1° MAGGIO**

Nel periodo (*primavera*) (1) ..... – che va dalle vacanze di Pasqua fino al ponte del primo maggio – gli arrivi stranieri nelle strutture ricettive italiane saranno in totale 3 milioni e mezzo, mentre gli italiani in vacanza in Italia saranno 3 milioni e ottocentomila e quelli che hanno scelto mete estere circa 2 milioni.
Le tipologie (*turista*) (2) ..... italiane che ottengono i migliori risultati sono le vacanze (*agriturismo*) (3) ....., balneari, lacuali e (*cultura*) (4) .....
Le mete preferite dagli italiani che si recano all'estero sono le capitali europee, mentre per il mare si continuano a preferire mari (*esotismo*) (5) ..... come il Mar Rosso, i Caraibi, le Baleari.

→ /5 punti

→ **punteggio totale** /40 punti



# Sintesi grammaticale

## Gradi dell'aggettivo

### Superlativo relativo

Indica il grado massimo o minimo di una qualità, relativamente a un gruppo di persone o cose.
Si differenzia dal comparativo di maggioranza o di minoranza per la presenza dell'articolo determinativo davanti all'aggettivo o al nome:

È *il più bel film* che ho visto quest'anno.
Il teatro è *l'attività culturale meno praticata* dagli italiani.

Come puoi osservare, l'aggettivo al grado comparativo può essere messo sia prima del nome (come nel primo esempio) sia dopo il nome (come nel secondo esempio). Per la funzione dell'aggettivo a seconda della posizione, cfr. Unità 10, p. 375.

Se il nome ha l'articolo indeterminativo, il superlativo viene comunque introdotto dall'articolo determinativo:

Una donna, *la più anziana* di tutte, si è alzata e ha cominciato a protestare.

Il termine di confronto collettivo plurale è espresso da *tra/fra/di:*

Il Lotto è *il concorso più giocato* tra/fra/di tutti i concorsi a premi.
Questi sono *i più piccoli* possibile. (*possibile* è invariabile)

Rara e di tono enfatico, considerata un francesismo, è la costruzione con l'articolo ripetuto:

È *la città la più accogliente* che io conosca.

Si noti che quando il superlativo relativo è seguito da una frase relativa, il verbo di questa viene usato al congiuntivo, nello stile formale:

È *lo sport più pericoloso* che io *abbia* mai *praticato.*

mentre nel parlato colloquiale si tende a usare l'indicativo.

### Comparativi e superlativi irregolari

Gli aggettivi che seguono, oltre alle forme regolari (tra parentesi), ne hanno altre che derivano da comparativi e superlativi latini.

| Positivo | Comparativo di maggioranza | | Superlativo relativo | | Superlativo assoluto | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **buono** | migliore | (più buono) | il migliore | (il più buono) | ottimo | (buonissimo) |
| **cattivo** | peggiore | (più cattivo) | il peggiore | (il più cattivo) | pessimo | (cattivissimo) |
| **grande** | maggiore | (più grande) | il maggiore | (il più grande) | massimo | (grandissimo) |
| **piccolo** | minore | (più piccolo) | il minore | (il più piccolo) | minimo | (piccolissimo) |
| **alto** | superiore | (più alto) | il più alto | | supremo | (altissimo) |
| **basso** | inferiore | (più basso) | il più basso | | infimo | (bassissimo) |

Nella maggior parte dei casi le due forme si equivalgono, anche se nelle forme irregolari prevale il senso figurato:

È *il migliore* di tutti.

Queste forme vengono usate come superlativo relativo:

Ho *la massima ammirazione* per lui. ("la più grande")
Non ho *il minimo dubbio* ("Il più piccolo")
È *superiore/inferiore* agli altri concorrenti nello stile libero.

**Secondo termine di paragone**

Io sono *più sportivo* **di** Carlo.
Gli italiani sono *meno sportivi* **degli** americani.

Gli italiani usano *più* la macchina **che** i servizi pubblici.
Gli italiani amano *più* guardare la TV **che** leggere.
Gli italiani sono *più* sedentari **che** dinamici.
Gli italiani hanno *meno* tempo libero **di quanto** si pensi.
È *superiore/inferiore* **a** lui.

Come potete osservare dagli esempi dati sopra, **il secondo termine di paragone** può essere introdotto da:

- **di** usato normalmente
- **che** quando i due termini sono confrontati direttamente, ovvero quando il confronto è tra parole della stessa categoria (due nomi, aggettivi, verbi, avverbi); in alcuni casi si può usare anche *di*
  Uso più la televisione *che la/della* radio.
- **di quanto, di quello** seguiti da un verbo (tipo *credere, pensare, aspettarsi*) che può essere al congiuntivo, se si opta per uno stile formale
  È arrivato più tardi *di quanto* (non) mi aspettavo/aspettassi.

Si noti l'uso del *non* pleonastico, cioè non necessario, che non nega il predicato della secondaria.

- a con i comparativi *superiore, inferiore*
  Le sue ore di tempo libero sono inferiori *alle* tue.

## Trapassato prossimo

**Forma**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| io | avevo | lavorato | ero | partito/a |
| tu | avevi | | eri | |
| lui/lei/Lei | aveva | | era | |
| noi | avevamo | | eravamo | partiti/e |
| voi | avevate | | eravate | |
| loro | avevano | | erano | |

Il trapassato prossimo è un tempo composto da un ausiliare, *essere* o *avere*, all'imperfetto + il participio passato del verbo.



**Uso**

Il trapassato prossimo e il trapassato remoto vengono chiamati tempi 'relativi' in quanto sono usati soprattutto in relazione ad altri riferimenti temporali presenti nel discorso. Per questo fatto sono tipici delle proposizioni secondarie:

Non sono andata al cinema (principale) perché *avevo* già *visto* quel film. (secondaria)

Il trapassato prossimo indica fatti **anteriori rispetto** a un punto d'osservazione già collocato nel **passato**. Questo termine di riferimento temporale, che può essere espresso da un verbo al passato prossimo, passato remoto o imperfetto, di solito è contenuto nello stesso periodo o in uno contiguo, ma può essere anche sottinteso nel discorso:

Aveva sempre frequentato regolarmente finché un giorno non *venne* più.
La settimana scorsa *ho* finalmente *ricevuto* la lettera che mi aveva spedito un mese prima.
Non *avevo* fame perché ero stata male la sera prima.
Sara non era mai andata all'estero. (prima di un momento passato di cui stavo parlando, che qui è sottinteso)

Il trapassato prossimo si trova spesso con gli avverbi *già, prima, non ancora* e con le congiunzioni temporali *quando, appena, dopo che* e causali *perché, siccome*:

Ne *aveva già comprato* uno l'anno scorso.
*Quando* la chiamai, *era già uscita*.

Non sempre per un'azione accaduta prima di un'altra è necessario usare il trapassato, dipende dall'intenzione comunicativa del parlante:

Ha letto tutta la corrispondenza e poi è andato a letto.
(il parlante non intende mettere in evidenza il rapporto di tempo tra le due azioni)
È andato a letto *dopo che aveva letto* tutta la corrispondenza.
È andato a letto *dopo aver letto* tutta la corrispondenza.
(il parlante intende evidenziare il rapporto di anteriorità dell'azione del leggere)

## Trapassato remoto

Il trapassato remoto nella lingua letteraria si usa come antecedente del passato remoto (soprattutto in frasi temporali):

Dopo che lo *ebbero visto* telefonarono alla polizia.

Ha impieghi piuttosto rari, ed è sostituito nell'italiano parlato (soprattutto settentrionale) dal trapassato prossimo.

## Aggettivi e pronomi indefiniti

**Forma**

Gli indefiniti indicano esseri animati o cose non determinati, non definiti in senso quantitativo (o qualitativo).

**AGGETTIVI (=aggettivi e pronomi)**

| Maschile singolare | Femminile singolare | Maschile plurale | Femminile plurale |
|---|---|---|---|
| qualche | qualche | | |
| *nessuno | nessuna | | |
| *alcuno | alcuna | alcuni | alcune |

**Uso**

**Qualche**

Con "persone o cose" indica quantità indefinita ma limitata. Il verbo è alla III persona singolare:

Per le strade della città di notte c'era solo *qualche* persona. (più di una, meno di molte)
Pratica *qualche* sport.

Ha anche altri significati:

"certo"

Un'opera di *qualche* rilievo.

"qualsiasi"

Un *qualche* rimedio si dovrà pur trovare!

**Nessuno, nessuna**

"Non uno, una", non ha il plurale:

– (prima del verbo)

*Nessuno* è perfetto! *Nessuna* attività fisica le piace.

Ha le forme dell'articolo indeterminativo:

Nessun viaggiatore può entrare senza passaporto.
Nessuno straniero ha il permesso di entrare nella moschea.
Nessuna/Nessun'agenzia guadagna meno del 20%.
Nessuna stanza dell'albergo ha il telefono.

– (dopo il verbo) accompagnato da *non* + Verbo, sostituisce *alcuno*

Non abbiamo incontrato **nessun** turista. (più frequente nel parlato)
Non abbiamo incontrato **alcun** turista (più formale)

**Alcuno, alcuna, alcuni, alcune**

– (al singolare)

Non abbiamo incontrato **alcun** turista/americano. (solo nelle frasi negative; corrisponde a *nessuno* di cui è la variante più formale).

Ha le forme dell'articolo indeterminativo come *nessuno:*

Non ho incontrato alcun viaggiatore straniero.
Non pratica alcuno sport.
Non fa alcuna/alcun'attività fisica.
Non ha alcuna conoscenza dell'inglese.



– (al plurale)

Abbiamo perso l'autobus per colpa di *alcuni* ritardatari. (corrisponde a *qualche*)

In questa unità abbiamo anche notato che **qualunque** e **dovunque** (oltre a qualsiasi, **chiunque**) di solito sono seguiti da congiuntivo (cfr. Unità 11, p. 424).

Ma c'è qualcosa, nell'italiano in viaggio, che lo rende quasi sempre inconfondibile, *dovunque* sia, *qualunque cosa* faccia.

## Verbi impersonali

Si possono costruire impersonalmente, alla III persona singolare/plurale, i seguenti verbi:

**accadere** (+ *di*)
**importare** (+inf./*di*)
**andare** (+ *di* "mi va di...")
**interessare** (+inf./*di*)
**bastare**
**occorrere**
**bisognare**
**mancare** (+ *di*)
**capitare** (+ *di*)
**piacere**
**convenire**
**succedere** (+ *di*)
**dispiacere**
**toccare**

Mi *è accaduto* di assistere a una rapina.
Ti *va* di uscire? No, grazie, non mi va proprio.
*Basta* prenotare in tempo.
Mi *è capitato* di conoscere una guida molto simpatica.
Ci *conviene* chiedere il rimborso.
Gli *manca* (di fare) un esame.
Mi *è toccato* studiare tutta l'estate.

Questi verbi ammettono un soggetto logico che non cambia però la persona del verbo (*mi conviene; ti conviene; vi conviene*).
Quelli che ammettono un oggetto diretto, vanno alla III persona plurale se il nome che segue è plurale:

Mi *bastano* due borse grandi. Mi *basta* una borsa grande.

## Usi del congiuntivo (cfr. Tavole grammaticali, pp. 475-483)

Per le forme regolari e irregolari del congiuntivo presente, cfr. pp. 64-65.
Vi ricordiamo invece quelle di due verbi molto usati:

**essere** sia, sia, sia, siamo, siate, siano
**avere** abbia, abbia, abbia, abbiamo, abbiate, abbiano

Vi ricordiamo anche che il congiuntivo in generale è il modo della soggettività, della volontà, dell'incertezza, della possibilità.

**Con verbi impersonali**

Nei testi di questa unità abbiamo visto che il congiuntivo si usa quando il predicato della frase principale è **una costruzione di tipo impersonale:**

*Bisogna che* Carlo riprenda ad allenarsi. (verbo con soggetto definito, "Carlo deve riprendere")

*Bisogna* riprendere ad allenarsi. (nella forma impersonale "si deve riprendere" si usa l'infinito)

Altre espressioni di questo tipo sono: *basta che, può darsi che, occorre che, si dice che, merita che, non importa che.*

## Avverbi di quantità

Gli avverbi di quantità indicano in modo indefinito una quantità.
Ecco un elenco di alcuni di questi avverbi – quelli più in uso – ordinati secondo una scala di valori dal "niente" (–) al "moltissimo" (+):

(–) nulla (per) niente non ... affatto appena pochissimo poco un po' di poco alquanto abbastanza sufficientemente piuttosto quasi parecchio assai tanto molto particolarmente moltissimo troppo eccessivamente (+)

L'avverbio *nettamente* precede sempre un aggettivo al grado comparativo:
La percentuale di italiani che fa le vacanze in Italia è *nettamente superiore* a quella degli italiani che va all'estero.

## Formazione di parola (cfr. Tavole grammaticali, pp. 484-490)

### Aggettivi denominali

Per derivare aggettivi da nomi ci sono diversi suffissi:

- **-ale/** e le varianti **-ile/-are**
  un corso alla settimana → un corso settiman-ale
  una vacanza in primavera → una vacanza primaver-ile
  uno sport del popolo → uno sport popol-are
- **-ico**
  la vista che ha un bel panorama → la vista panoram-ica
  (in alcuni casi -ico sostituisce il suffisso della parola base: es. una vacanza con caratteri di esotismo → una vacanza esot-ica; in altri casi con il suffisso -ico si ha la modificazione della parola base: indagine che fa un'analisi → indagine analit-ica)
- **-atico** è variante di -ico
  un'avventura che si è conclusa con un dramma → un'avventura dramm-atica
- **-istico**
  un avvenimento del calcio → un avvenimento calc-istico
  (molti aggettivi in -istico derivano da nomi in -ismo, come automobil-istico da automobilismo, giornal-istico, real-istico, ideal-istico)



## Nomi e aggettivi invariabili

I nomi (e gli aggettivi) invariabili, cioè che hanno la stessa forma al singolare e al plurale, si possono raggruppare nelle seguenti categorie:

- nomi che finiscono con vocale accentata — *la città – le città*
- nomi che hanno una sola sillaba (monosillabici) — *il re – i re*
- nomi femminili che finiscono in *-ie* — *la specie – le specie*
- nomi e aggettivi che finiscono in *-i* — *la crisi – le crisi*
- nomi che terminano in consonante (di solito sono parole straniere) — *il bar – i bar*
- nomi che risultano dall'abbreviazione di altri nomi — *la moto[cicletta] – le moto[ciclette]*

## Preposizione *(da)*

Il valore fondamentale è quello di "provenienza":
Vengo *da* Sondrio.
Altre sue funzioni sono:

- agente — Il film è prodotto *dalla* Sacher.
- causa con espressioni che indicano stati d'animo — Piangeva *dalla* contentezza. Rideva come un matto *dalla* felicità.
- origine, provenienza — Ho appreso la notizia *dalla* radio.
- fine, scopo — Gli italiani portano sempre gli occhiali *da* sole. Abito *da* sera, spazzolino *da* denti
- modo — Mi ha trattata *da* amica.
- qualità, condizione — Era un uomo *dal* cuore d'oro/*dagli* occhi azzurri. *Da* giovane ha giocato molto a pallone.

Inoltre, *da* + verbo all'infinito introduce:

- una frase consecutiva
  Ho una fame *da* morire.
  È un film *da* non perdere = "che non bisogna perdere" (cfr. Unità 10, p. 382)
- una frase finale
  Non ha voluto niente *da* bere.
  Ho portato un libro *da* leggere in viaggio. (cfr. Unità 9, p. 337)

Per il significato temporale, cfr. Unità 1, p. 32.

# Coesione testuale (cfr. Tavole grammaticali, pp. 491-497)

## Connettivi

### Correlativi

Sia ... sia, sia ... che..., sia che ... sia che, e ... e

Servono a correlare due elementi (parole, sintagmi, frasi) e si mettono davanti all'elemento a cui si riferiscono:

È *sia* bello *sia* bravo. (formale)
È *sia* bello *che* bravo. (meno formale)
*Sia che* venga, *sia che* non venga, noi ci andiamo lo stesso.
È passato *e* dal bar del centro *e* da quello in piazza.

### Esplicativi

Ossia, ovvero (formali) cioè (informale)

Servono a spiegare, specificare quanto appena detto:

È un novello Goethe, *ossia* viaggia sempre con guida e cartina in mano.

Il significato originario di *ovvero, ossia* è "o":

Preferisci gli hobby ricreativi *ovvero* intellettuali?

Altri connettivi esplicativi formali sono *vale a dire, invero, in altre parole, detto altrimenti.*

### Introdurre un tema

Per quanto riguarda

Locuzione preposizionale che serve a introdurre, delimitare il tema di cui si sta parlando:

*Per quanto riguarda* gli hobby creativi, ce ne sono di diversi tipi.

Altri connettivi testuali con la stessa funzione sono: *quanto a, relativamente a, per quanto concerne, rispetto a, se si considera, se consideriamo, prendiamo ora in considerazione, si prenda ora in considerazione, in riferimento a.*

### Aggiungere un tema

Non ... neanche

È la forma negativa di *anche*; ha valore aggiuntivo "inoltre, in più, oltretutto".

Non è venuto a trovarci e *non* ci ha *neanche* dato un colpo di telefono per salutarci.

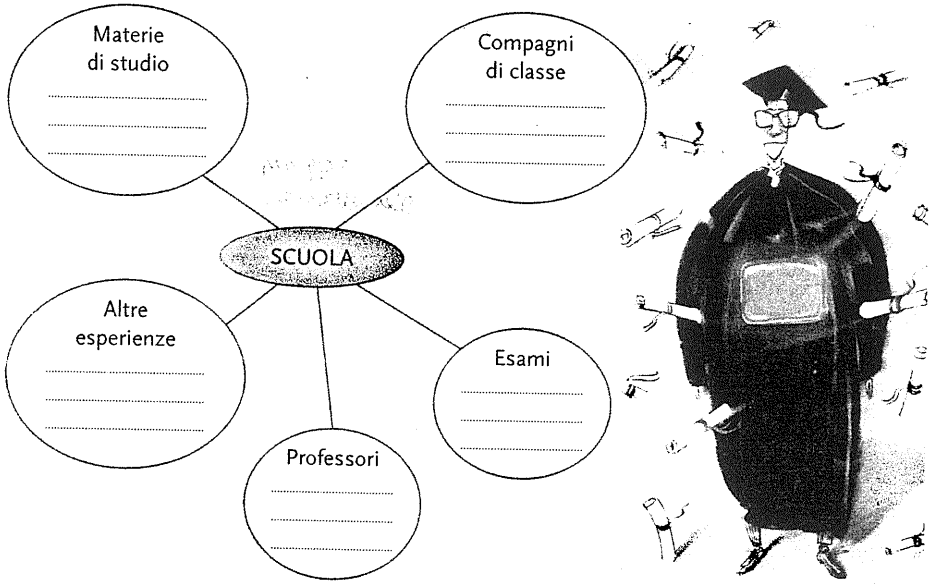
UNITÀ 4

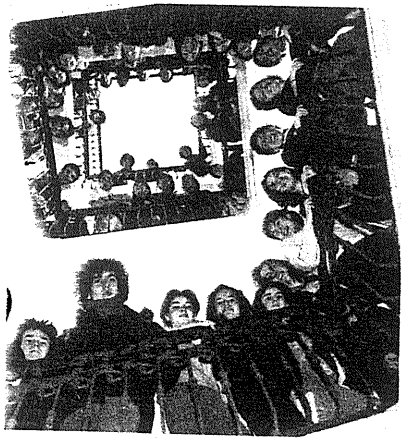
# Dalla scuola all'università

| | |
|---|---|
| **Unità tematica** | – il sistema scolastico italiano: due recenti riforme |
| **Funzioni e compiti** | – descrivere le regole di un gioco di società<br>– esprimere giudizi e opinioni<br>– esprimere desideri che riguardano gli altri<br>– prendere appunti mentre si ascolta<br>– scrivere un articolo di giornale<br>– scrivere una pagina di diario |
| **Testualità** | – pronome relativo genitivo (*il cui, della quale*)<br>– connettivi per aggiungere, ampliare (*nonché, inoltre*)<br>– segnali discorsivi del parlato (*diciamo, ecco, insomma, appunto*)<br>– connettivi per esemplificare (*per fare un esempio*)<br>– uso delle domande retoriche (*Che cosa significa? Che questi 3 curricola...*) |
| **Lessico** | – aggettivi numerali che indicano la durata (*biennale*)<br>– fraseologismi (*se la matematica non è un'opinione*)<br>– nomi che derivano da verbi (*rendimento scolastico*)<br>– parlare di scuola e università (*promosso, appello*)<br>– gergo scolastico (*in bocca al lupo, mattone*) |
| **Grammatica** | – forma passiva<br>– congiuntivo presente per esprimere opinioni e giudizi (*è evidente che*)<br>– congiuntivo presente per esprimere desideri (*vogliamo che gli insegnanti...*)<br>– alcuni aggettivi e pronomi indefiniti (*ogni, tutto/a/i/e, ciascuno, ognuno*)<br>– preposizioni: *a, di, da* |
| **Strategie** | – uso di mappe concettuali per raccogliere idee su un tema o per realizzare un progetto<br>– lettura esplorativa<br>– ascolto intensivo<br>– lessico: capire e dare definizioni |
| **Ripasso** | – morfologia nominale |

## Entrare nel tema

► Da un'indagine condotta su un campione di 265 mila studenti quindicenni delle scuole secondarie di 32 paesi, risulta che oltre un quarto degli studenti dichiara che "la scuola è un posto dove si va controvoglia".
Voi che rapporto avete/avete avuto con la scuola? Concentratevi alcuni minuti da soli: raccogliete le idee con l'aiuto della mappa concettuale qui sotto, annotando i ricordi che vi vengono in mente. Poi raccontate al resto della classe.



## 1 Leggere

### Lettura esplorativa

**A** **Leggi questo articolo che parla del sistema scolastico italiano, e più precisamente dei contenuti della riforma Moratti approvata dal Governo (di Berlusconi, centro-destra) nel novembre 2002. Poi, completa la tabella alla pagina seguente.**

Scheda / I contenuti della riforma Moratti

### *A scuola prima dei sei anni, subito lingue e informatica*

*Il ministro Letizia Moratti*

Ecco in sintesi il contenuto del disegno di legge Moratti che ha ricevuto il via libera dall'aula di Palazzo Madama.

SCUOLA DELL'INFANZIA – Di durata triennale, concorre all'educazione e allo sviluppo affettivo, psicomotorio e sociale dei bambini. Alla scuola dell'infanzia possono iscriversi anche i bambini e le bambine che compiono i tre anni entro il 30 aprile dell'anno scolastico di riferimento.

PRIMO CICLO – È costituito dalla scuola primaria, della durata di cinque anni, e dalla secondaria di primo grado della durata di tre anni.

SCUOLA PRIMARIA – Dura cinque anni come le attuali elementari. Si potranno iscrivere facoltativamente alla prima classe anche i bambini di cinque anni e mezzo, mentre a sei anni l'iscrizione è obbligatoria. Già dalla prima classe verrà introdotto lo studio di una lingua straniera tra quelle europee e l'uso del computer. Sarà articolata in un primo anno e due periodi didattici biennali. Viene abolito l'esame di quinta.

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO – Le attuali medie. Dura tre anni. Verrà introdotto lo studio di una seconda lingua europea e verrà approfondito l'uso di tecnologie informatiche. È poi previsto, nell'ultimo anno, un orientamento guidato per la scelta del percorso successivo. Il primo ciclo si chiude con un esame di Stato, il cui superamento costituisce il titolo di accesso al sistema dei licei e al sistema dell'istruzione e della formazione professionale.

SECONDO CICLO – È costituito dal sistema dei licei e della formazione professionale. Dal quindicesimo anno di età i diplomi e le qualifiche si possono conseguire in alternanza scuola-lavoro e attraverso l'apprendistato. È comunque assicurato a tutti il diritto all'istruzione e alla formazione per almeno 12 anni o, comunque, sino al conseguimento di una qualifica entro il diciottesimo anno di età.

LICEI – Durano cinque anni. I ragazzi potranno scegliere tra otto indirizzi: artistico, classico, delle scienze umane, economico, linguistico, musicale, scientifico e tecnologico. Sarà articolato in due bienni più un quinto anno di approfondimento disciplinare e di orientamento agli studi superiori. Si chiude con un esame di Stato il cui superamento rappresenta titolo necessario per l'accesso all'università e all'istruzione e formazione artistica e tecnica superiore.

ISTRUZIONE-FORMAZIONE PROFESSIONALE – Chi sceglie la formazione professionale potrà frequentare un quinto anno, al termine del quale ci sarà un esame di Stato che

→

consentirà l'accesso all'università. È assicurata e assistita la possibilità di cambiare indirizzo all'interno del sistema dei licei, nonché di passare dal sistema dei licei al sistema dell'istruzione e della formazione professionale e viceversa.

FORMAZIONE DEGLI INSEGNANTI – La formazione iniziale degli insegnanti "è di uguale dignità" per tutti i docenti e prevede per tutti gli insegnanti lauree specialistiche seguite da un biennio di tirocinio.

VALUTAZIONE – La valutazione degli apprendimenti e del comportamento degli studenti è affidata ai docenti così come quella dei periodi didattici, i bienni. Si è promossi o respinti ogni due anni. La qualità dell'offerta formativa e dei livelli di apprendimento verrà monitorata periodicamente e sistematicamente dall'Istituto nazionale di valutazione.

Le precedenti riforme della scuola risalivano al 10 febbraio 2000 (riforma Berlinguer e De Mauro) e al 1962 (riforma Gentile).

(adattato da «La Repubblica», 13 novembre 2002)

**La riforma della scuola**

| Ciclo scolastico | Durata in anni | All'età di | Esame finale |
|---|---|---|---|
| – Scuola dell' ..... | ..... | 2,5 | ..... |
| (facoltativa) | | (facoltativo) | |
| **Primo ciclo** | | | |
| – Scuola ..... | ..... | ..... | ..... |
| | | (facoltativo) | |
| – Scuola secondaria ..... | ..... | | ..... |
| **Secondo ciclo** | | | |
| – Licei | ..... | | ..... |
| – Formazione ..... | ..... | | ..... |

**B** **Indica se le seguenti informazioni sono vere (V) o false (F).**

| | V | F |
|---|---|---|
| 1. L'ultimo anno della scuola dell'infanzia è obbligatorio. | ☐ | ☐ |
| 2. La scuola primaria è articolata in un biennio e un triennio. | ☐ | ☐ |
| 3. L'insegnamento della lingua straniera verrà introdotto a 11 anni. | ☐ | ☐ |
| 4. Gli studenti devono scegliere tra liceo e formazione professionale a 15 anni. | ☐ | ☐ |
| 5. Tutti hanno l'obbligo di studiare per 12 anni. | ☐ | ☐ |
| 6. Dall'età di 15 anni si possono alternare scuola e *stage* lavorativi. | ☐ | ☐ |
| 7. Si può passare dal liceo alla formazione professionale e viceversa. | ☐ | ☐ |
| 8. Ogni due anni verrà fatta la valutazione del profitto. | ☐ | ☐ |
| 9. Chi sceglie la formazione professionale non ha accesso all'università. | ☐ | ☐ |

**C** **Spiega perché la riforma si chiama «riforma Moratti».**



## 2 Lessico

**A** **Trova dei sinonimi per le parole evidenziate nel testo di pp. 111-112, scegliendo tra quelli in elenco.**

| | |
|---|---|
| ☐ 1. costituito | a. controllata |
| ☐ 2. didattici | b. entrata |
| ☐ 3. accesso | c. permetterà |
| ☐ 4. alternanza | d. formato |
| ☐ 5. conseguimento | e. di insegnamento |
| ☐ 6. consentirà | f. addestramento pratico |
| ☐ 7. tirocinio | g. successione |
| ☐ 8. monitorata | h. raggiungimento |

**B** **Che cosa significano le seguenti espressioni metaforiche presenti nell'articolo di pp. 111-112? Cerca un sinonimo.**

1. (righe 3-4) ha ricevuto il via libera .....
2. (riga 5) di palazzo Madama .....

**C** **Nell'articolo di p. 111-112 si trovano parecchi aggettivi numerali. Osserva l'esempio e completa.**

**ESEMPIO**

▸ La scuola secondaria di primo grado ha durata *triennale* (= di tre anni).

**Come si dice:**

di due anni ..... di quattro anni .....

di cinque anni ..... di dieci anni .....

**D** **Qual è il contrario di:**

1. Scienze è una materia obbligatoria. .....
2. Marco è stato promosso. .....

## 3 Coesione testuale

**A** **Indica a che cosa si riferisce il pronome relativo sottolineato nelle frasi seguenti, tratte dal testo di pp. 111-112. Poi rispondi alla domanda.**

1. (righe 36-39) Il primo ciclo si chiude con un esame di Stato, il cui superamento costituisce il titolo di accesso al sistema dei licei. .....
2. (righe 64-67) Chi sceglie la formazione professionale potrà frequentare un quinto anno, al termine del quale ci sarà un esame di Stato che consentirà l'accesso all'università. .....

**Quando si usano queste costruzioni relative?**

Articolo + *cui* + Nome .....

Nome + *del/della quale, dei/delle quali* .....

▸E 6 **B** **Unisci le due frasi con il pronome relativo.**

**ESEMPIO**

▸ Molti criticano la riforma Moratti. La sua approvazione è giunta ieri dal Governo.
Molti criticano la riforma Moratti *la cui* approvazione è giunta ieri dal Governo.

1. Il primo ciclo è costituito dalla scuola primaria. La sua durata è rimasta invariata.
2. Già a partire dalla scuola primaria si studierà una lingua straniera. La sua padronanza diventerà sempre più necessaria per i futuri cittadini europei.
3. Le "medie" saranno organizzate in un biennio seguito da un terzo anno. Il suo obiettivo sarà l'orientamento e il raccordo con le superiori.
4. Gli studenti si cimenteranno anche con le tecnologie informatiche e Internet. Il loro uso è indispensabile per il curriculum scolastico e le professioni future.
5. Il miglioramento della situazione economica ha determinato un aumento del livello di scolarizzazione dei giovani. Il suo tasso è vicino al 100% nella scuola materna ed elementare.
6. La riforma prevede l'alternanza scuola-lavoro. La sua introduzione consentirà agli studenti di imparare direttamente negli ambienti dove si elabora il saper fare (reparti industriali, uffici).

**C** **Che cosa significa il connettivo sottolineato che hai trovato nel testo di pp. 111-112?**

(righe 67-72)
È assicurata e assistita la possibilità di cambiare indirizzo all'interno del sistema dei licei, nonché di passare dal sistema dei licei al sistema dell'istruzione e della formazione professionale e viceversa.

.....

## 4 Parlare

### Confrontare i sistemi scolastici

**A** **Lavorate in coppia.** Dopo aver letto l'articolo sul sistema scolastico italiano, confrontatevi su come è strutturata la scuola nel vostro Paese di provenienza. Usate come termine di confronto i dati raccolti nella tabella dell'esercizio A di p. 112.

## 5 Esplorare la grammatica

### Forma passiva

**A** **Nel testo di pp. 111-112 in cui si parla dei contenuti della riforma della scuola vengono usati molti passivi. Leggi queste frasi tratte dal testo e prova a ragionare sul perché viene scelta la forma passiva invece di quella attiva.**

(righe 24-26) Già dalla prima classe verrà introdotto lo studio di una lingua straniera.
(righe 82-86) La qualità dell'offerta formativa e dei livelli di apprendimento verrà monitorata periodicamente [...] dall'Istituto nazionale di valutazione.

**B** **Con che funzione viene usato il *si* nella frase che segue?**

(righe 43-46) Dal quindicesimo anno di età i diplomi e le qualifiche si possono conseguire in alternanza scuola-lavoro è attraverso l'apprendistato.



**C** **Rileggi il testo e cerca almeno altri 4 casi di passivo.**

..... .....
..... .....

▸E 1, 2, 3 **D** **Completa questo testo coniugando i verbi nella forma passiva o nella forma attiva.**

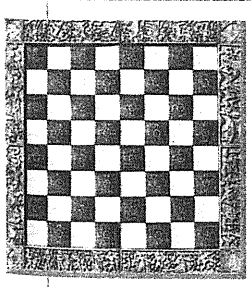
**Come cambia la scuola**

(*Innalzare*) (1) ..... ad almeno 12 anni complessivi il diritto-dovere all'istruzione e alla formazione. La riforma Moratti (*confermare*) (2) ..... in cinque anni la durata dei licei; la valutazione del profitto (*fare*) (3) ..... ogni due anni; ci sarà inoltre il tirocinio obbligatorio e la formazione in servizio per i docenti; (*nascere*) (4) ..... il liceo economico e il liceo musicale.
Al compimento dei 15 anni, all'apprendistato si (*aggiungere*) (5) ..... la possibilità di *stage* in realtà sociali, culturali e del mondo produttivo, sotto la responsabilità delle istituzioni scolastiche e formative. (*Garantire*) (6) ..... l'accesso all'università anche per chi effettua corsi professionali di durata almeno quadriennale, con un ulteriore anno di studio e l'esame di Stato. (*Confermare*) (7) ..... la valutazione periodica e annuale effettuata dai docenti; (*introdurre*) (8) ..... ogni due anni la valutazione del profitto, per cui si è promossi o respinti ogni due anni.

## 6 Reimpiego

### Descrivere le regole di un gioco (o sport)

**A** **Lavorate in coppia. Leggete le regole di questo gioco di società, facendo attenzione all'uso della forma passiva e del *si* passivante. Poi scegliete un gioco o uno sport tipici del vostro paese e, a turno, spiegate al compagno le sue regole. Cercate di usare la forma passiva.**



### *La Dama italiana*

*2 giocatori, 1 gioco di dama*

Le 40 pedine (20 bianche e 20 nere) vengono disposte sulle caselle nere e sono separate da due file di caselle vuote. Le pedine possono solo essere mosse in avanti ma la dama, cioè la pedina che giunge sul lato opposto della scacchiera, può essere spostata anche all'indietro.
In caso di presa multipla vanno osservate le seguenti regole:
– è obbligatorio prendere un numero massimo di pedine nemiche;
– se una pedina e una dama hanno la stessa possibilità di presa, si dovrà muovere quest'ultima.
È ammesso "soffiare" i pezzi. In caso di mancata osservanza delle regole precedenti, viene "soffiata" la pedina o dama che non ha effettuato la mossa, non quella che ha giocato.
Se un giocatore perde senza aver ottenuto nemmeno una dama, non ha diritto alla rivincita.

(M. Basset-Clidière, *Giochi da fare in casa*, Pan Libri, Milano 1990)

# 7 Ascoltare

## Ascolto intensivo

**»8 "Esaminiamo invece Coffaro..."**

Il film di Daniele Luchetti *La scuola* (1995) è una commedia che ritrae in modo ironico la scuola italiana di oggi. Il frammento che ascolterete riguarda il consiglio di classe riunito nell'ultimo giorno di scuola per decidere la promozione o la bocciatura degli studenti. Il caso che i professori e il preside stanno esaminando è quello di Coffaro, studente problematico e molto chiuso, difeso dal professor Vivaldi e preso invece di mira dal professor Sperone.

CD1

DATA

"Oggi alle 13.35 si è riunito il consiglio di classe della sezione IV A per procedere allo scrutinio finale.
Erano presenti: Vivaldi italiano e storia, Maiello fisica, Lugo inglese, Mortillaro francese, Fantozzi religione, Sperone e il Preside"

**A** **Ascolta più volte e cerca di individuare quali, tra i punti di vista elencati sotto, vengono sostenuti dai professori del consiglio di classe.**

- ☐ 1. La scuola si assume la responsabilità di formare i professionisti del futuro e quindi non può regalare le promozioni.
- ☐ 2. La bocciatura aiuta lo studente a maturare.
- ☐ 3. La bocciatura diminuisce la stima di sé.
- ☐ 4. Se uno studente è vicino alla sufficienza bisogna incoraggiarlo e promuoverlo.
- ☐ 5. La valutazione è una questione rigorosa, matematica.
- ☐ 6. C'è chi è nato per studiare e chi è nato per zappare.
- ☐ 7. Se la scuola non riesce a promuovere tutti, fallisce nel suo obiettivo.
- ☐ 8. Bisogna premiare gli sforzi fatti dagli studenti e rispettare i loro tempi.
- ☐ 9. Nel giudizio globale bisogna tener conto dei problemi personali.
- ☐ 10. Nella decisione di promuovere o bocciare bisogna tener conto della media della classe.

**E voi cosa ne pensate delle opinioni espresse sopra sui criteri di valutazione del rendimento scolastico? Discutetene con la classe.**



**B** **Analizza queste frasi tratte dall'ascolto precedente e indica quali mezzi linguistici vengono usati per:**

a. concludere, riassumere il senso del discorso
b. aprire, attaccare il discorso
c. attenuare la forza di ciò che si dice

- ☐ 1. "Ora se permettete passerei ai casi, diciamo, più complessi. Questo Cardini è veramente un disastro..."
- ☐ 2. "Posso dire una cosa personale? Ecco, anch'io una volta sono stata bocciata in quarta ginnasio, è stata una cosa tremenda, una vergogna, un'umiliazione che sono diventata piccola piccola e non sono cresciuta più..."
- ☐ 3. "Eh, poi, inoltre, devo dire che qui, purtroppo, qualcuno gioca a stimolare l'aggressività. Insomma noi dobbiamo partire dal *background* di questo ragazzo..."

**C** **Analizza i fraseologismi sottolineati, usati dal Professor Sperone, e spiega il loro significato e la loro funzione:**

PRESIDE — Lei, professore, gli ha messo tre di media...
PROF. SPERONE — Il registro parla chiaro, preside, scusate, 4 in aprile, 2 in marzo, 2 in maggio e 2 in giugno. Posso avere la tua calcolatrice [rivolgendosi ad una collega], 4 + 2 + 2 + 2 fa 10 diviso 4 fa 2,5, se la matematica non è un'opinione, quindi io con il 3 mi sono mantenuto larghetto, se non le spiace...

1. ..... 2. ..... 3. .....

# 8 Reimpiego

## Esprimere giudizi e desideri

**A** **Riformula queste opinioni sulla scuola iniziando la frase con l'espressione tra parentesi. L'espressione di giudizio *è + aggettivo* vuole il congiuntivo, che è il modo per esprimere le opinioni personali.**

**ESEMPIO**

▸ Con la riforma Moratti si ripristinano due scuole: una per chi può continuare a studiare e l'altra per l'addestramento al lavoro subito, fin dai 13-14 anni.
È vergognoso che con la riforma Moratti *si ripristinino* due scuole.

1. Si cancella così l'obbligo scolastico. (*è grave che*)
2. L'anticipo non è coerente con l'idea della materna come "vera scuola". (*è evidente che*)
3. I bambini cominciano lo studio di una lingua straniera all'età di sei anni. (*è giusto che*)
4. La valutazione verrà fatta ogni due anni. (*è assurdo che*)
5. Dai 15 anni gli studenti possono frequentare *stage* in azienda, enti pubblici e privati. (*è positivo che*)
6. I ragazzi sono già obbligati a scegliere tra scuola e formazione professionale alla fine della scuola media. (*è pericoloso che*)
7. Nella realtà alcuni professori bersagliano senza motivo certi studenti. (*è ingiusto che*)
8. Non si può essere bravi in tutte le materie. (*è normale che*)
9. In classe la disciplina va imposta con l'autorità. (*è sbagliato che*)

**B** **Esprimi questi desideri che riguardano la scuola come nell'esempio, usando il congiuntivo in dipendenza del verbo *volere* e di altri verbi con significato simile come *desiderare, pretendere, esigere, chiedere.***

**Scuola: i desideri di studenti, insegnanti e genitori**

**ESEMPIO**

► Il governo deve destinare più risorse alla scuola (almeno il 6% del prodotto interno lordo, al posto dell'attuale 4,8%).
**Vogliamo che** il governo *destini* più risorse alla scuola.

1. Gli insegnanti devono essere pagati di più.
2. La scuola non deve ricalcare il modello aziendalistico.
3. Tutti gli studenti devono avere le stesse possibilità di successo scolastico.
4. Gli insegnanti devono essere meno severi.
5. La scuola deve offrire più attività extrascolastiche, come gite, sport e corsi di teatro.
6. Le università italiane devono dotarsi di *campus* e strutture di accoglienza per gli studenti che si spostano dalla casa d'origine.
7. I docenti dovrebbero spiegare in modo più chiaro.
8. Gli studenti stranieri dovrebbero essere seguiti da un tutor.
9. Gli insegnanti devono dare meno contenuti nozionistici e concentrarsi maggiormente sulla metodologia di studio.
10. Gli studenti devono diventare autonomi nell'abilità di studio e di valutazione critica degli eventi.
11. C'è troppa competitività tra i compagni di classe.
12. Ci danno troppi compiti da fare a casa.
13. Mio figlio è intelligente ma si impegna poco.
14. La professoressa di italiano rimprovera sempre ingiustamente mia figlia.
15. Le note disciplinari non dovrebbero esistere!
16. Gli studenti sono troppo legati al voto! Studiano per il voto e non per se stessi e il loro arricchimento culturale!

**C** **Lavorate in gruppo. Come dovrebbe essere per voi la scuola ideale? Che cosa vorreste eliminare e cosa vorreste creare di nuovo nell'organizzazione scolastica? Che cosa fa la qualità della scuola? Che cosa aiuta il piacere di andare a scuola e il rendimento scolastico? Esponete al resto della classe le idee che avete raccolto.**

Potete usare:
- eliminerei, creerei
- si va a scuola sorridendo se, si va bene a scuola se
- voglio che, desidero che
- penso che, ritengo che, bisogna che, è giusto che, è grave che



## 9 Leggere

### Lettura esplorativa

**A** **Prima di leggere questo testo, che fornisce alcuni dati sul tasso di scolarità in Italia, fai le tue previsioni riguardo alle seguenti domande:**

– Ci sono in Italia bambini che non vanno a scuola?
– Su 100 studenti quanti oltre l'obbligo scolastico frequentano la scuola superiore?
– Qual è il corso di laurea più scelto dagli studenti italiani?
– Trova più in fretta lavoro chi è diplomato o chi è laureato?

**B** **Leggi il testo e completa la tabella che segue.**

*Istruzione*

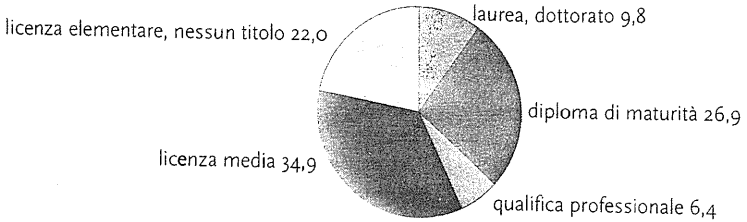
Le scuole italiane, per effetto del calo demografico, sono sempre meno affollate: nell'anno scolastico 1999-2000, gli alunni delle scuole materne, elementari, medie e superiori sono stati complessivamente 8 730 486, circa 25 mila in meno rispetto all'anno scolastico 1998-99. Ma il miglioramento della situazione economica ha determinato un aumento del livello di scolarizzazione dei giovani. Il tasso di scolarità, vicino al 100% nella scuola materna ed elementare, risulta in costante ascesa anche nelle scuole secondarie superiori, passando negli ultimi cinque anni dall'80 all'84,1%.
Nell'anno accademico 1999-2000 l'università registra un numero di immatricolati pari a 295 832 unità, con una diminuzione complessiva del 4,6% rispetto al precedente anno accademico. Complessivamente la popolazione universitaria è salita leggermente, ora è pari a 1 684 992 studenti. Il numero dei laureati, seppure sempre inferiore rispetto ai paesi più avanzati, continua a crescere e nell'anno accademico 1999-2000 è giunto a 139 108 contro i 108 mila del 1995-96. Tra i corsi il gruppo economico-statistico, con 26 764 laureati, è quello che fa registrare il maggior numero di neo dottori, mentre il gruppo agrario si ferma a 2726.

Per quanto riguarda l'inserimento lavorativo dei giovani, le indagini condotte mostrano che la probabilità di trovare un'occupazione cresce all'aumentare dell'investimento formativo. A poco più di tre anni dal conseguimento del titolo, infatti, lavora il 71,6% dei laureati rispetto al 44,9% dei maturi. La differenza è rilevante, ma va considerato che molti giovani che terminano la scuola superiore proseguono gli studi scegliendo di iscriversi all'università, pertanto dopo tre anni sono ancora studenti.

(da www.istat.it)

| | | |
|---|---|---|
| **Tasso di scolarità** | scuola materna e elementare | ..... |
| | scuola secondaria superiore | ..... |
| **Università** | 1999-2000: | ..... di immatricolati |
| | studenti totali: | ..... di un milione e mezzo |
| | dal 1995 al 2000: il numero dei | ..... è aumentato |
| | la maggioranza dei neo dottori ha una laurea in | ..... |
| **Lavora dopo tre anni** | ..... | di laureati |
| | ..... | di maturi (con titolo di scuola superiore) |

**C** Lavorate a piccoli gruppi e commentate questo diagramma a torta che sintetizza il livello di istruzione in Italia della popolazione tra i 25 e i 64 anni (fonte Istat, 2001).




## 10 Esplorare la grammatica

### Nomi che derivano da verbi

**A** Cerca nel testo di p. 119 i nomi che derivano da verbi, come "il *miglioramento* della situazione economica" (dal verbo *migliorare* con il suffisso *-mento*). Ci sono altri 9 nomi deverbali; annotali e scrivi a fianco il suffisso usato.

**ESEMPIO**

▸ miglioramento → -mento

| Nomi deverbali (v → N) | Suffisso |
|---|---|
| 1. ..... | ..... |
| 2. ..... | ..... |
| 3. ..... | ..... |
| 4. ..... | ..... |
| 5. ..... | ..... |
| 6. ..... | ..... |
| 7. ..... | ..... |
| 8. ..... | ..... |
| 9. ..... | ..... |

▸E4 **B** Trasforma queste frasi sostituendo il verbo sottolineato con un nome deverbale. Fai attenzione all'uso della preposizione richiesta dal nome che indica l'azione o il risultato.

**ESEMPIO**

▸ La scuola concorre a educare i bambini.
La scuola concorre all'*educazione dei* bambini.

1. A sei anni è previsto di introdurre una prima lingua straniera europea.
2. Alla fine della scuola primaria è previsto di abolire l'esame di Stato.
3. Per accedere all'università è necessario superare l'esame di Stato.
4. Nella scuola primaria non è previsto di bocciare gli alunni.
5. C'è il diritto di conseguire una qualifica entro il diciottesimo anno di età.
6. È possibile passare dal sistema dei licei a quello della formazione professionale.
7. Ai docenti spetta di valutare l'apprendimento.
8. Bocciare gli studenti non aiuta a far crescere la loro autostima.
9. Nel valutare gli studenti bisogna tener conto anche dei loro problemi personali e familiari.



## 11 Ascoltare

### Prendere appunti

›9 "La laurea specialistica invece..."

Ascolta più volte la Prof.ssa Piera Molinelli che, in un incontro di orientamento con gli studenti della scuola superiore, introduce i principali cambiamenti della riforma universitaria.
CD1 Ad ogni ascolto svolgi una delle attività proposte.

**A** Prendi appunti delle tre principali novità introdotte dalla riforma universitaria di cui parla la Prof.ssa Piera Molinelli. Sintetizza con un titolo ciascuna novità. Poi confronta i tuoi appunti con quelli di un compagno.

1. .....
2. .....
3. .....

**B** Riascolta con attenzione e completa la tabella.

Anno di attuazione della riforma: .....

| Titolo di studio | Durata | N. crediti |
|---|---|---|
| Laurea di primo livello | ..... | ..... |
| Laurea di secondo livello | ..... | ..... |
| Master | ..... | ..... |
| Credito | ..... ore di lavoro | |

**C** Indica se le seguenti affermazioni sono vere (V) o false (F).

| | V | F |
|---|---|---|
| 1. La riforma universitaria non riguarda la laurea in Medicina. | ☐ | ☐ |
| 2. La laurea triennale è più professionalizzante della laurea specialistica. | ☐ | ☐ |
| 3. Il Master è un titolo di studio superiore al Diploma di Specializzazione. | ☐ | ☐ |
| 4. Per ogni esame lo studente riceve solamente un certo numero di crediti e non più un voto. | ☐ | ☐ |
| 5. Per ogni laurea di primo livello sono previste più specializzazioni possibili. | ☐ | ☐ |

## 12 Coesione testuale

**A** **Dopo aver lavorato sui contenuti della riforma universitaria (p. 121), riascolta il discorso della Prof.ssa Molinelli e fai attenzione ad alcuni connettivi testuali e segnali discorsivi caratteristici di un testo orale espositivo.**

1. Che espressioni usa la parlante per:

| | Nel testo ascoltato | Altre |
|---|---|---|
| a. aggiungere informazioni | ..... | ..... |
| b. sottolineare il punto centrale del discorso appena fatto | ..... | ..... |
| c. esemplificare | ..... | ..... |

2. Con l'aiuto dell'insegnante aggiungi altre espressioni equivalenti per ciascuna funzione testuale.

**B** **La parlante usa nel suo discorso due volte la domanda retorica, fatta cioè non per avere una risposta. Con quale scopo?**

– *"Perché diciamo complessivamente?* Perché nella laurea specialistica dovrebbero confluire i 180 crediti di una laurea di primo livello a cui si aggiungono i 120 appunto del percorso degli ultimi due anni".
– *"Che cosa significa?* Che questi tre curricola hanno un percorso comune e poi delle aree caratterizzanti".

La DOMANDA RETORICA serve a .....

## 13 Lessico

### Vita universitaria e linguaggio giovanile

**A** **Ecco alcune parole utili per poter "muoversi" all'interno dell'organizzazione didattica universitaria. Associa le parole della lista A alla loro definizione (lista B).**

| Lista A | Lista B |
|---|---|
| ☐ 1. laurea | a. corso di perfezionamento scientifico superiore al conseguimento della laurea |
| ☐ 2. facoltà | b. ore di lavoro e studio da parte dello studente |
| ☐ 3. master | c. percorso formativo diversificato all'interno di un corso di laurea |
| ☐ 4. (CFU) credito formativo | d. punteggio ottenuto in una interrogazione o esame universitario |
| ☐ 5. curriculum/curricola (plur.) | e. università |
| ☐ 6. voto | f. lavagna alla quale vengono esposti avvisi e informazioni per gli studenti |



| | |
|---|---|
| ☐ 7. matricola | g. unità didattica che organizza e coordina tutti gli insegnamenti di un certo settore finalizzati al conseguimento di un titolo accademico |
| ☐ 8. aula | h. massimo rappresentante dell'università |
| ☐ 9. bacheca | i. titolo di dottore al termine del corso di studi universitario |
| ☐ 10. ateneo | l. studente iscritto al primo anno del corso di laurea |
| ☐ 11. rettore | m. luogo in cui si svolgono le lezioni |
| ☐ 12. appello | n. programma delle discipline e degli esami da sostenere per il conseguimento del titolo accademico |
| ☐ 13. piano di studio | o. dissertazione scritta su un argomento attinente alle discipline studiate, discussa con il relatore al termine del corso di studio di fronte a una commissione |
| ☐ 14. tesi di laurea | p. turno di una sessione di esami universitari |

**B** **Completa questi microdialoghi inserendo le espressioni del gergo studentesco e del linguaggio giovanile che trovi di seguito.**

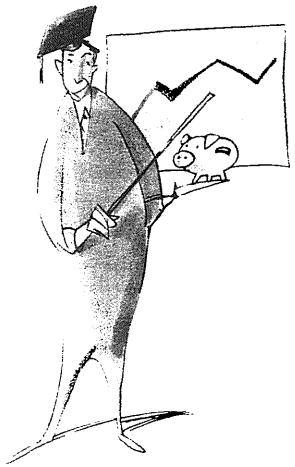
strizza il primo della classe mattoni in bocca al lupo
cannato lecchino bigiato secchione

1. • Dove stai andando così di corsa?
   – A fare l'esame di Diritto internazionale in aula 22.
   • Ah, allora .....!
   – Crepi!
2. • Lo dicono tutti che sei un ..... .
   – Meglio essere uno sgobbone come me che un copione come te, carissimo!
3. Marco è veramente intelligente, pur non studiando molto è ..... .
4. Smettila di essere così falso con la prof di matematica, solo per ottenere la sua simpatia e avere voti più alti! Sei un vero .....!
5. Ha ..... perché doveva essere interrogato ma non si era preparato.
6. Per l'esame di Psicologia generale devo preparare due ..... di 300 pagine l'uno.
7. • Allora, sei pronto per l'esame?
   – Taci che c'ho una .....!
8. • Com'è andato lo scritto di matematica?
   – Ah, male, penso di aver ..... la prima parte.

**C** A piccoli gruppi, con l'aiuto del dizionario, date una definizione di queste discipline accademiche.

CORSO DI LAUREA IN ECONOMIA E COMMERCIO
- ✓ Diritto
- ✓ Informatica
- ✓ Marketing internazionale
- ✓ Ragioneria generale
- ✓ Statistica

CORSO DI LAUREA IN LETTERE
- ✓ Archivistica
- ✓ Editoria multimediale
- ✓ Filologia romanza
- ✓ Glottologia
- ✓ Pedagogia generale



## 14 Esplorare la grammatica

### Aggettivi e pronomi indefiniti

**A** **Nei testi orali e scritti di questa unità abbiamo incontrato due indefiniti. Sottolineali e di' se sono aggettivi o pronomi. Quale ha il significato di "ogni" e quale di "ognuno"?**

1. Ciascun credito formativo misura il lavoro dello studente in aula e a casa.
2. Ciascuno deve fare la propria parte se vogliamo riuscire nell'impresa.

**Completa queste frasi scegliendo tra *ciascuno* e *ognuno*.**

1. ..... deve fare quello che ritiene opportuno per superare l'esame.
2. ..... studente può scegliere tra diversi curricola all'interno dello stesso corso di laurea.
3. Per ..... anno di corso lo studente deve accumulare 60 crediti.
4. ..... è libero di scegliere se frequentare prima il modulo A o il modulo B.
5. A ..... studente del primo anno viene assegnato un numero di matricola e dato il libretto universitario sul quale fare registrare la votazione degli esami sostenuti.
6. Nella sede nuova dell'università ..... aula è dotata di computer collegati in rete.
7. ..... pensi a cosa si può fare per migliorare l'organizzazione dell'attività didattica.
8. ..... matricola deve presentare una relazione per il seminario di Glottologia.
9. Per ..... anno sono previsti, nel corso di laurea in Lingue e Letterature straniere, 8 esami obbligatori.
10. I docenti in ruolo nelle università italiane sono 52 000, ovvero ..... di questi insegna in media a 32 studenti.



## 15 Parlare

**A** **Raccontarsi.** Avete 5 minuti di tempo per raccogliere le idee, prendendo qualche appunto scritto di ciò che vorrete raccontare. Poi formate delle coppie e a turno cominciate a raccontare. Potete scegliere tra:

- la storia della vostra classe e dei vostri compagni;
- una gita scolastica memorabile;
- le attività extracurricolari organizzate all'interno della scuola (teatro, sport, giornalismo, cinema) alle quali avete preso parte;
- un momento rituale legato alla vita/carriera scolastica, che pensate sia caratteristico del vostro Paese d'origine (l'alzata della bandiera, la discussione della tesi di laurea).

**B** **Risolvere problemi.** Come vi comportereste o come vi siete comportati trovandovi nelle situazioni "spinose" qui descritte:

- qualcuno ha sottratto dalla cartella dell'insegnante di greco una copia del compito in classe per il giorno dopo e l'ha offerta a tutti i compagni di classe;
- due ragazzi della vostra scuola sono stati colti a baciarsi nei bagni durante le ore di lezione;
- la macchina del professore di matematica, che era in sosta nel parcheggio della scuola, viene trovata bruciata.

**C** **Discutere i pro e i contro.** Formate per alzata di mano due schieramenti, uno favorevole e uno contrario al tema sul quale avete scelto di discutere. Poi confrontatevi, in un primo momento, in coppia con un compagno che la pensi diversamente da voi e, in un secondo momento, con il gruppo classe, eleggendo un moderatore del dibattito. Potete discutere di:

- la religione come materia di insegnamento nelle scuole elementari (i contenuti, l'obbligatorietà, da chi deve essere fatta, le alternative);
- l'insegnamento del latino (serve, a che cosa serve, modi e forme nuove di insegnarlo);
- abolire i voti (valore e peso della valutazione, proposte alternative).

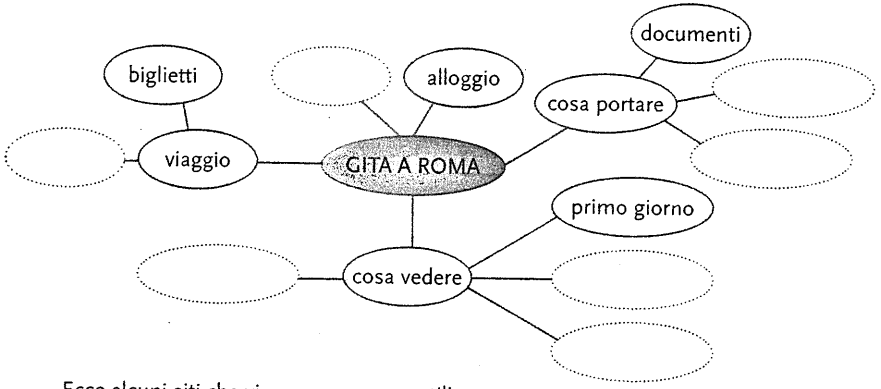
**C** Ora tocca a te scrivere una pagina di diario in cui racconti, sul filo della memoria, un'avventura successa nella tua classe o nella tua scuola alla quale hai preso parte. Per la stesura di un testo narrativo che racconta fatti passati puoi riferirti a p. 18.

## 17 Navigando

**A** **Ecco alcuni siti che potrebbero esserti utili per approfondire qualche aspetto legato al "pianeta scuola" italiano.**

- istituzionale (sito ufficiale del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca): **www.murst.it**
- se vuoi consultare il sito di qualche università italiana devi inserire "uni + sigla città. it": per esempio **www.unibg.it** per l'Università di Bergamo
- generali: **www.istruzione.it, www.edscuola.com**
- per partecipare a forum o dibattiti su tematiche specifiche: **www.studenti.it**
- per l'esame di maturità: **www.guidamaturita.it, www.matura.it**

**B** **Organizzare una gita scolastica**. Lavorate a piccoli gruppi. Dovete realizzare un progetto: organizzare una gita scolastica a Roma cercando tutte le informazioni necessarie su Internet. Completate questa mappa concettuale per raccogliere le idee su che cosa fare e poi dividetevi i compiti.




Ecco alcuni siti che vi possono essere utili:
http://www.abcroma.com, http://guide.supereva.it/capitali_europee/roma_ed_italia (con una lista di siti sulla capitale).
Alla fine del lavoro di ricerca fate una relazione sintetica (scritta o orale) in cui presentate il vostro progetto di gita scolastica affinché il comitato direttivo possa scegliere il migliore.



## Esercizi

**1** **Trasforma le seguenti frasi da attive a passive.**

**ESEMPIO**

► Questa mattina il Consiglio dei Ministri ha approvato il disegno di legge sulla riforma della scuola.
Questa mattina il disegno di legge sulla riforma della scuola *è stato approvato* dal Consiglio dei Ministri.

1. Si potranno iscrivere alla scuola d'infanzia i bambini prima dei tre anni.
2. Daranno più spazio all'insegnamento delle lingue e dell'informatica.
3. Il ministro aveva già illustrato i contenuti della legge in un forum per docenti e studenti.
4. Hanno abolito il tempo pieno. Chi lo vorrà dovrà pagarselo.
5. Hanno sostituito le Magistrali con il liceo delle Scienze Umane.
6. Allo scientifico non si farà più latino ma informatica e nuove tecnologie.
7. Nella scuola dell'obbligo si promuovono tutti.
8. Ieri il consiglio di classe ha esaminato il caso dello studente Cardini.

**2** **Trasforma seguendo l'esempio.**

**ESEMPIO**

► In treno *si deve rispettare* il divieto di fumare.
In treno il divieto di fumare *va rispettato*/In treno *va rispettato* il divieto di fumare.

1. Si deve spedire la domanda di ammissione entro la fine del mese.
2. Si dovranno programmare più biblioteche sul territorio.
3. In quell'occasione si dovevano prendere misure più restrittive.
4. Nella scuola elementare si deve incentivare il piacere della lettura.
5. Per avere la tessera si deve versare una cauzione di 15 euro.
6. Nelle edicole si devono vendere libri più interessanti e recenti.

**3** **Trasforma i verbi tra parentesi alla forma passiva.**

1. Il corso è aperto a italiani e stranieri. Alla fine del corso (*rilasciare*) ..... un attestato di frequenza agli studenti che avranno regolarmente frequentato le lezioni.
2. Un diploma (*potere conseguire*) ..... a seguito della presentazione, discussione e approvazione di una dissertazione scritta.

3. Il tema della dissertazione (*concertare*) ..... con i docenti del corso.
4. Per l'iscrizione al corso inviare una domanda. In caso di urgenza la domanda (*potere inviare*) ..... a mezzo telefax 075/5732014.
5. Il pagamento (*dovere effettuare*) ..... a favore dell'Università per Stranieri - Perugia.
6. Alla domanda (*allegare*, con significato di «dovere») ..... : una foto e l'attestazione in fotocopia dell'avvenuto pagamento; altre tre foto (*richiedere*) ..... all'arrivo.
7. Le domande per le borse di studio (*dovere spedire*) ..... entro il 31 maggio a mezzo «lettera raccomandata-via aerea».
8. Nella formazione della graduatoria (*dare*) ..... precedenza agli aspiranti che nei due anni anteriori non abbiano ottenuto una borsa di studio con fondi comunque elargiti da questa Università.
9. Ai vincitori (*dare*) ..... tempestiva comunicazione. Questi (*tenere*) ..... a dare conferma della loro partecipazione al corso a mezzo telegramma.
10. I borsisti possono alloggiare alla Casa dello studente; la richiesta (*inviare*, con significato di «dovere») ..... all'Università per stranieri e (*potere allegare*) ..... alla domanda di borsa di studio.

**4 Completa questo testo costruendo con i suffissi i nomi che derivano dal verbo messo tra parentesi.**

**Programma scambi internazionali in università**

Il Programma Erasmus, attivato dal 1987, ha promosso la (*cooperare*) cooperazione tra le Università nei diversi Stati Membri della Comunità Europea con la mobilità degli studenti, del personale docente e la (*realizzare*) (1) ..... in comune di un certo numero di programmi di (*insegnare*) (2) ..... . Dall'anno accademico 1997/98 il Programma Socrates (che coinvolge tutti i livelli di istruzione nella Comunità Europea) prevede nell'ambito di Erasmus (azione riguardante solamente l'istruzione superiore) la (*proseguire*) (3) ..... e l'(*ampliare*) (4) ..... di attività già affermate (mobilità degli studenti, dei docenti, programmi intensivi, (*sviluppare*) (5) ..... dei programmi didattici) e (*aggiungere*) (6) ..... di iniziative nuove, (*incaricare*, plurale) (7) ..... di docenza Erasmus, corsi di (*perfezionare*) (8) ..... post-laurea, ECTS – sistema della Comunità Europea di (*trasferire*) (9) ..... dei crediti accademici –, moduli europei, corsi integrati di lingue e reti telematiche).

Il Programma Socrates/Erasmus prevede un (*contribuire*) (10) ..... agli studenti universitari affinché possano svolgere parte del loro curriculum nelle Università di un altro paese europeo, con il pieno e integrale (*riconoscere*) (11) ..... da parte dell'Università di provenienza.

(da *Guida dello studente*, Università degli Studi di Bergamo, anno 2002-2003)

**5 Leggi questo breve testo e osserva l'uso degli aggettivi indefiniti evidenziati:**

| |
|---|
| ***Ogni*** + nome singolare<br>***Tutto/i/a/e*** + articolo + nome |

**La nuova maturità**

Ed eccoci a un'altra grande novità, i voti in centesimi: un massimo di 15 punti per **ogni prova** scritta (3 in tutto), fino a 35 per quella orale, un *budget* di 20 per i crediti scolastici e formativi, per un totale di ben 100 punti da raggiungere! Il punteggio minimo per guadagnare la promozione è invece di 60/100.

Non esiste più, infine, l'ammissione alla maturità: sono ammessi automaticamente a sostenere l'esame di Stato **tutti gli alunni** che abbiano frequentato l'ultimo anno di corso della scuola superiore.

(da www.guidamaturita.it)



**Completa ora le frasi scegliendo tra *ogni* e *tutto, tutti, tutta, tutte* seguiti se necessario dall'articolo opportuno.**

1. Marco ha già fatto ..... compiti per domani.
2. Per Natale vorremmo fare un piccolo regalo a ..... professore.
3. ..... candidato ha la possibilità di scegliere tra diversi tipi di testi scritti: il saggio, la trattazione di un argomento di carattere storico, un tema culturale e un'analisi di un testo letterario.
4. Quest'anno ..... classe di mio figlio ha deciso di non partecipare alla gita scolastica.
5. Nel campo della qualificazione post-laurea ..... facoltà collaborano con altre università per l'istituzione di corsi per il conseguimento del Dottorato di Ricerca.
6. Il Consiglio degli studenti è organo di rappresentanza di ..... studenti a livello di Ateneo.
7. Il Rettore rappresenta l'università a ..... effetto di legge.
8. A ..... alunno in situazione di *handicap* viene assegnato un tutor.
9. L'associazione universitaria A.E.G.E.E., che è presente in più di 250 città universitarie, promuove ..... attività studentesca che aiuti l'integrazione culturale tra studenti universitari italiani e stranieri.
10. Ho finito ..... esami, mi manca solo la tesi.

**6 Collega le due frasi con un pronome relativo, come nell'esempio.**

**ESEMPIO**

► Siamo andati a trovare dei signori. *La loro casa* si trova vicino allo stadio.
Siamo andati a trovare i signori *la cui casa/la casa dei quali* si trova vicino allo stadio.

1. Beppe Grillo è un comico. *Le sue battute*, seppur pungenti, piacciono a tutti.
2. Abbiamo scelto l'agenzia di via Paleocapa. *La sua proposta* era la più conveniente e affidabile.
3. Il telespettatore vincerà un premio. *Il suo biglietto* verrà estratto.
4. Nel nostro viaggio abbiamo incontrato molti bambini. *I loro genitori* sono morti durante la guerra.
5. Silvio si è fidanzato con una ragazza. *Suo padre* (della ragazza) è deputato al Parlamento Europeo.
6. Le comunità vanno tutelate. *La loro lingua* è minoritaria.
7. Nell'entroterra della Liguria si trovano dei paesi. *Il loro dialetto* è assolutamente incomprensibile.
8. Sto frequentando un corso di Sociologia tenuto da un docente. *Le sue lezioni* sono molto stimolanti.
9. Ho conosciuto una studentessa giapponese. *La sua conoscenza* della lingua italiana era di altissimo livello.
10. Hanno comprato una casa molto spaziosa. *Nella sua taverna* terranno dei corsi di yoga per bambini.

**7 Completa questo testo scegliendo tra le seguenti preposizioni: *a, di, da*, semplici o articolate.**

**Profilo storico dell'ateneo di Padova**

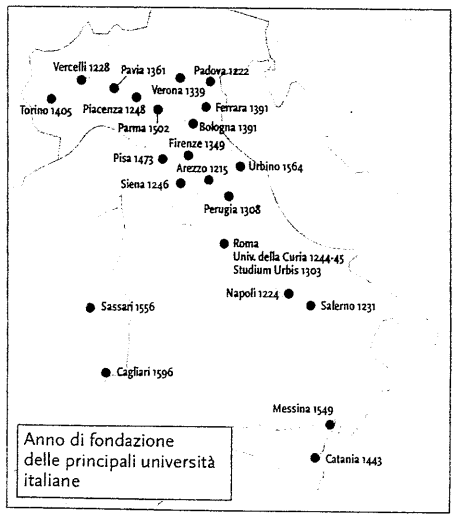
L'Università di Padova, con Bologna, Parigi, Oxford e Cambridge, è una delle più antiche d'Europa. La sua fondazione risale (1) ..... 1222, anno in cui un folto gruppo di maestri e scolari abbandonò lo Studio bolognese trasferendosi (2) ..... Padova, libero comune cittadino, sin (3) ..... secolo XII sede di scuole umanistiche e di diritto, che garantiva più larghe e sicure condizioni per il rispetto (4) ..... libertà e (5) ..... privilegi universitari.

Secondo il modello bolognese, in consonanza con le forme e l'ethos giuridico della civiltà comunale fiorente nell'Italia centro-settentrionale, lo Studio di Padova non era istituito per decreto imperiale, pontificio o regio come altre università, ma si costituiva autonomamente come *universitas*

*scholarium*, libera corporazione di scolari che si governava con proprie leggi (statuti), riconosciute (6) ..... autorità civile. Sin (7) ..... sue origini lo Studio ebbe un carattere internazionale. Maestri e studenti provenivano (8) ..... ogni parte d'Europa e d'Italia; all'interno dell'università gli scolari erano raggruppati in diverse *nationes*, secondo le rispettive provenienze. Le nazioni "oltramontane" erano nove: germanica, boema, polacca, ungherese, provenzale, borgognona, inglese, scozzese e catalana (comprendente tutti gli spagnoli); dodici erano quelle italiane e una "oltremarina".

Il Rettore, eletto (9) ..... Università degli studenti tra i suoi membri, aveva giurisdizione sopra gli scolari e i professori, e vigilava sulla disciplina e sull'osservanza dei privilegi. (10) ..... stesso corpo studentesco spettava originariamente il diritto di eleggere i professori, pagati nei primi tempi con denaro raccolto tra gli scolari. Da parte sua il comune padovano emanava leggi a favore dello Studio e concorreva (11) ..... spese; una magistratura cittadina aveva il compito (12) ..... curare i rapporti con l'università e (13) ..... sovrintendere (14) ..... suo buon andamento.

(dalla *Guida dello studente* 2000/2001)




# Ripasso

**1 Ripassiamo un po' la morfologia nominale, ovvero le desinenze di nomi e aggettivi. Completa questo testo mettendo gli articoli, le preposizioni articolate e le desinenze corrette.**

**Studiare tanto non significa necessariamente studiare bene e con efficacia.**

Ci sono persone che ottengono risultati mediocri pur passando la vita sui libri e chi, (1) ..... stesso esame, lo prepara in una settimana. La differenza di risultato dipende solo (*da*) (2) ..... metodo di studio e non (*da*) (3) ..... tempo speso (*su*) (4) ..... libri. Se non sapete da dove cominciare per rivoluzionare il vostro metodo, iniziate (*da*) (5) ..... guida del Cedos (www.cedocs.it/versione_it/ i_memorizzare.htm). Qui trovate le tecnic (6) ..... per prendere appunti e riassumerli, imparare a studiare e memorizzare, fare ogni tipo di schem (7) ....., i consigli per (8) ..... tema di italiano e per superare (9) ..... paura. E per chi cerca un consiglio (*da*) (10) ..... specialista, c'è anche (11) ..... filo diretto con (12) ..... psicologo. Ottimo anche il sito www.studiofacile.org che, in 31 lezion (13) ....., spiega come funziona (14) ..... mente, la concentrazion (15) ....., come prepararsi (*a*) (16) ..... studio, descrive le tecnic (17) ..... per ricordare e il metodo migliore per ripassare.

**Studiare in compagnia**

La condivision (18) ..... (*di*) (19) ..... stati d'animo (*in*) (20) ..... studio è un altro elemento importante per tenere lontano (21) ..... stress. Studiare con uno o più amic (22) ..... aiuta a rielaborare il material (23) ..... imparato, a non perdersi in un mare di parole e a sdrammatizzare (24) ..... tensione da interrogazione e da esam (25) ..... .

Inutile dire che la mattina presto offre le ore miglior (26) ..... per studiare perché il cervello è ricettivo e fresc (27) ..... . La sera approfittatene per distrarvi perché se state (*su*) (28) ..... libri fino a tardi e ve li portate anche a letto (magari portateci qualcun altro) potete stare certi che il riposo non sarà (*di*) (29) ..... migliori e che i sogni (o (30) ..... incubi!) riguarderanno tutto quell (31) ..... che avete appena studiato.

(da www.studenti.it)



# Test

**1 Completa questo testo coniugando i verbi tra parentesi nella forma passiva.**

**Riconoscimento titolo accademico straniero**

Gli studenti italiani, comunitari e non comunitari, legalmente soggiornanti in Italia, possono presentare direttamente all'Università, entro il 5 novembre 2002, le istanze di riconoscimento di titoli accademici stranieri, purché la domanda e i documenti prescritti (*vidimare*) (1) ..... dalle competenti rappresentanze diplomatiche italiane competenti per territorio.

La domanda al rettore, su carta legale da € 10,33, (*dovere corredare*) (2) ..... da:

- titoli e documenti comprovanti gli studi secondari e universitari compiuti all'estero, debitamente tradotti e legalizzati;
- documento contenente esatte informazioni circa la natura e il valore degli studi compiuti e dei titoli conseguiti all'estero;
- certificato di identità personale contenente tutte le generalità, rilasciato dalla rappresentanza italiana all'estero, ovvero dichiarazione sostitutiva di certificazione;
- ricevuta del versamento di €26,00.

Gli studenti non comunitari residenti all'estero dovranno presentare la domanda alle Rappresentanze diplomatiche italiane entro il termine che (*indicare*) (3) ..... con circolare ministeriale.

La prova di conoscenza della lingua italiana (*dovere sostenere*) (4) ..... esclusivamente da studenti non comunitari residenti all'estero.

(da *Guida dello studente*, Università degli studi di Bergamo, a.a. 2002-2003)

→ /4 punti

**2 Completa questo testo costruendo con i suffissi i nomi che derivano dal verbo messo tra parentesi.**

**La nuova maturità**

Il nuovo esame di Stato, introdotto nel 1998, sta gradualmente entrando a pieno regime con l' (*attuare*) (1) ..... di tutte le novità previste.

A partire dal giugno 1999, infatti, la maturità ha cambiato faccia: le novità più sostanziali riguardano in primo luogo la strutturazione delle prove scritte e lo (*svolgere*) (2) ..... del colloquio, ma interessano anche l'introduzione di crediti, la (*votare*) (3) ....., l' (*ammettere*) (4) ..... all'esame.

Per quanto riguarda la formazione delle commissioni, si prevede che siano formate tutte da membri interni, con l'eccezione del presidente, che rimane esterno.

Per crediti formativi e scolastici, altra *new entry* della maturità riformata, si intende la (*valutare*) (5) .....:

- del (*rendere*) (6) ..... scolastico dello studente negli ultimi tre anni;
- di tutte le esperienze personali di carattere culturale, artistico, sportivo acquisite anche al di fuori della scuola.

Insomma, tutto ciò che fa cultura, nel senso più ampio del termine, viene premiato con un bonus di fino a 20 punti!

(da www.guidamaturita.it)

→ /6 punti

**3 Trasforma queste frasi unendole con il corretto pronome relativo.**

1. La riforma universitaria non riguarda le facoltà di medicina e veterinaria. La loro durata è rimasta di 5-6 anni.

2. Per conseguire la laurea in qualsiasi disciplina è richiesta una lingua straniera europea. La sua conoscenza viene misurata con test previsti dalle certificazioni internazionali, come il PET per l'inglese.
3. La quota di popolazione, il suo livello di istruzione è scarso (22% con licenza elementare o nessun titolo), è ancora piuttosto elevata, anche se per buona parte si tratta di persone che non partecipano più attivamente al mercato del lavoro.
4. Sono in crescita i giovani iscritti ai corsi di laurea in Scienze della Comunicazione. Loro intendono prepararsi al mercato del lavoro in settori. Questi settori vanno dall'editoria a Internet, dal giornalismo agli uffici stampa e relazioni con il pubblico.

→ /5 punti

**4** **Trasforma queste frasi cominciando con l'espressione data tra parentesi.**

1. L'età media della laurea per uno studente italiano è pari a 26,5 anni. (*È incredibile che*)

.....

2. Il 25% degli studenti iscritti all'università abbandona gli studi al primo anno. (*È preoccupante che*)

.....

3. Per il conseguimento della laurea di qualsiasi tipo è obbligatorio lo studio di almeno una lingua straniera europea. (*È giusto che*)

.....

4. L'età media di inserimento nel mercato del lavoro dei giovani laureati sarà anticipata. (*Gli studenti vogliono che*)

.....

5. La scuola deve dotarsi di maggiori attrezzature sportive. (*Gli studenti chiedono che*)

.....

6. Il lavoro straordinario all'interno della programmazione scolastica va riconosciuto con incentivi adeguati. (*Gli insegnanti vogliono che*)

.....

→ /6 punti

**5** **Completa questo testo scegliendo tra *ogni* e *tutto, tutta, tutti, tutte*, seguiti se necessario dall'articolo opportuno.**

Lezioni individuali e personalizzate per la preparazione agli esami di (1) ..... corsi di laurea.
La nostra società, con le sue 105 sedi, è vicina agli studenti di (2) ..... città e fornisce assistenza personalizzata, con un tutor per (3) ..... allievo, a chi intende sostenere gli esami presso le università italiane.
Con noi lo studente universitario ha una guida costante e qualificata, un tutor che lo segue passo a passo nella preparazione di (4) ..... esami.
La maggior parte degli studenti preparati da noi supera gli esami al primo appello e, qualora l'esito di una prova fosse negativo, ti prepareremo gratuitamente per presentarti agli altri esami.

→ /4 punti



**6** **Completa queste frasi scegliendo tra i seguenti connettivi:**

insomma diciamo nonché
appunto inoltre

1. I corsi *on line*, o didattica a distanza, permettono anzitutto di eseguire esercizi, leggere testi e accedere a glossari.
..... si possono ottenere valutazioni sul raggiungimento di livelli crescenti di competenza.
2. Con *l'e-learning* si favoriscono gli studenti-lavoratori e si dà l'opportunità di recuperare lezioni o esercitazioni perdute,
..... si va incontro a tutti coloro che, per svariati motivi, non possono essere presenti fisicamente sul luogo dove i corsi vengono tenuti.
3. Ho seguito i corsi all'università di Pesaro, che sono corsi di un'università di alto livello, sono riuscita a laurearmi con risultato positivo e quindi ho una formazione teorica,
....., ben conclusa.
4. Quattro scuole su cinque in Italia sono in ritardo sugli standard di sicurezza richiesti dalla legge 626. Nessuno rischia la vita, ma in un sacco di scuole mancano impianti antincendio, porte antipanico, scale di emergenza. Per esempio su circa 2000 edifici tra Milano e provincia è quasi impossibile, ....., trovarne una a norma.
5. Nella mia scuola mancano le attività extrascolastiche, ..... il dialogo con i professori sull'attualità.

→ /5 punti

**7** **Completa queste frasi con la parola appropriata scegliendo tra le seguenti:**

triennale appelli crediti bacheca
mi sono laureato promozione
piano di studio l'esame di maturità
punteggio tesi

1. ..... in Lingue e Letterature Straniere il 28 novembre del 1986.
2. Nel nuovo esame di maturità occorre raggiungere il ..... minimo di 60/100 per guadagnare la promozione.
3. Sto concludendo la ..... e ho in programma di laurearmi nella sessione estiva.
4. La laurea ha durata .....
5. Per ogni materia sono previsti tre ..... orali e scritti.
6. Secondo il ..... nel terzo anno devo ottenere 25 crediti frequentando insegnamenti curricolari che appartengano a tre diverse aree, quella socio-antropologica, teorico-metodologica e psicologica-filosofica.
7. Per informazioni sul ciclo di esercitazioni di Didattica della Lingua Italiana, siete pregati di consultare la ..... della stanza 14 di Piazza Vecchia.
8. Per il conseguimento della laurea specialistica lo studente deve aver acquisito 300 ..... .
9. Nella scuola primaria, secondo la riforma Moratti, la ..... è garantita a tutti gli alunni.
10. Dal 1999 in Italia è cambiato ....., che ora è strutturato in tre prove scritte e un colloquio orale.

→ /10 punti

→ **punteggio totale** /40 punti

# Sintesi grammaticale

## Passivo

Nella forma attiva il soggetto del verbo è l'**agente** della frase:
*Marco* ha fatto i compiti.
Nella forma passiva il vero "agente" della frase non è il soggetto, ma il complemento, che si chiama infatti **complemento d'agente**:
I compiti sono stati fatti *da Marco*.

**Forma**

I verbi transitivi si possono volgere da attivi a passivi usando l'**ausiliare *essere* e il participio passato**; il complemento oggetto dell'attivo diventa soggetto del passivo e il soggetto dell'attivo diventa complemento d'agente del passivo:
Anna *ha corretto* i temi.
I temi *sono stati corretti* da Anna.

L'ausiliare va coniugato nello stesso tempo e modo del verbo della frase attiva e il participio passato accordato in genere e numero con il soggetto:

| **Attivo** | **Passivo** |
|---|---|
| Carlo legge i fumetti. | I fumetti *sono letti* da Carlo. |
| Tutti seguiranno la partita. | La partita *sarà seguita* da tutti. |
| Ugo comprava sempre il pane. | Il pane *era* sempre *comprato* da Ugo. |
| Assassinarono Kennedy nel 1963. | Kennedy *fu assassinato* nel 1963. |
| La ditta ci aveva dato un regalo. | Un regalo ci *era stato dato* dalla ditta. |
| Quando la casa editrice avrà stampato il libro, te lo manderò | Quando il libro *sarà stato stampato* dalla casa editrice, te lo manderò. |

Con i verbi modali si può mettere al passivo il verbo infinito che segue il modale:

| | |
|---|---|
| Uno straniero non può leggere un testo così difficile. | Un testo così difficile non *può essere letto* da uno straniero. |

La costruzione perifrastica non può essere usata nella forma passiva:
Carlo sta scrivendo un saggio.
*Un saggio sta essendo scritto da Carlo.

**Ausiliari**

Oltre al verbo *essere* si possono usare come ausiliari:

- **venire:** solo con i tempi semplici; dà un significato dinamico, sottolinea l'azione
  La porta *venne spalancata* dal vento.

- **andare:** solo con i tempi semplici; dà un significato di obbligo, necessità
  La lettera *va finita* per domani. ("deve essere finita")

Casi come *La porta è aperta* (che sono normali passivi) di solito sono interpretati come **copula + aggettivo** (come se fosse *La porta è grande*), con riferimento allo stato della porta e non all'azione di aprirla.



**Posizione del soggetto della frase passiva**

– (S + V) Normalmente il soggetto del passivo precede il verbo:
La casa *è stata costruita* nel 1985.

– (V + S) Se il soggetto della frase passiva è indeterminato tende a essere messo dopo il verbo:
Alla fine del corso *verrà rilasciato* un attestato di frequenza.
Su ciascun numero *verranno recensiti* circa 120 titoli.

**Uso**

Di solito il passivo si usa **quando l'agente non è espresso:**
*È stato bocciato* in quinta elementare.
La riforma dei cicli scolastici *è stata varata*.

Nel parlato medio, in cui il passivo non ha un largo uso, in questi casi si preferisce il ***si* passivante** (cfr. Unità 5, p. 179):
In quel liceo *si* insegna anche il tedesco. (= *è insegnato*)

Il passivo si usa anche quando si vuole **enfatizzare l'oggetto dell'azione** (che con la costruzione passiva viene ad assumere il ruolo di soggetto grammaticale):
I libri *sono stati rovinati* dall'umidità.
invece di: L'umidità ha rovinato i libri. (Dove è in evidenza l'agente dell'azione)

Nel parlato colloquiale, in questi casi, al passivo si preferisce una sorta di costruzione attiva invertita, chiamata **dislocazione a sinistra**, in cui si mette in primo piano l'oggetto diretto ripreso dal pronome atono corrispondente (cfr. Unità 7, p. 257):
I libri li ha rovinati l'umidità.

## Pronomi relativi

I pronomi relativi servono a mettere in "relazione" una frase secondaria con una frase principale, sostituendo un gruppo nominale (nome o pronome) incluso in questa:
Ho incontrato Pino *che* andava a scuola. (*che* sostituisce il nome *Pino*)

I pronomi relativi sono:

**Che** invariabile, con funzione di soggetto e oggetto.
Ho comprato un libro *che* parla di gerghi.
(*il libro* parla di = soggetto)
Sto leggendo un libro *che* mi ha regalato mia zia.
(mia zia mi ha regalato *il libro* = oggetto)

**Cui** invariabile, con funzione di complemento, preceduto da preposizione.
I ragazzi con *cui* studi sono simpatici.
(studi *con ragazzi* = complemento di compagnia)
La città *in cui* vivo è piccola.
(vivo *nella città* = complemento di luogo)

Il libro *di cui* ti ho parlato è esaurito.
Il treno *su cui* ho viaggiato era vuoto.

In funzione di complemento indiretto può essere usato anche senza *a* (uso tipico dei registri formali):

La persona *cui* (*a cui*) mi sono rivolta era molto gentile.
(mi sono rivolta *alla persona* = complemento indiretto)

**Il/la quale, i/le quali**

Variabili, con funzione di soggetto; con la preposizione articolata in funzione di complemento:

Conosco una signora, *la quale* può aiutarti.
I ragazzi *con i quali* studi sono simpatici.
La città *nella quale* vivo è piccola.
Il libro *del quale* ti ho parlato è esaurito.

Sono usati meno di *che* e *cui*.
In funzione di soggetto sono limitati al linguaggio formale (scritto) e si usano di solito con le relative appositive (esplicative, aggiuntive) messe tra virgole:

Si è rivolto a un amico, *il quale*, l'ha aiutato.

A volte servono a mettere meglio in evidenza il nome che sostituiscono:

Ho incontrato il figlio di Anna, *il quale* (*il figlio*, non *Anna*) lavora in banca.

**Funzione di genitivo**

Se il pronome ha funzione di genitivo (valore di complemento di specificazione) ci sono due possibilità:

Ho conosciuto un signore. Sua moglie (la moglie *del signore*) insegna nella mia scuola.
1. Ho conosciuto un signore *la cui* moglie insegna nella mia scuola.
2. Ho conosciuto un signore la moglie *del quale* insegna nella mia scuola. (più formale)

Sono opere. Dalle pagine (*di queste opere*) traspare il pessimismo dell'autore.
1. Sono opere *dalle cui* pagine traspare il pessimismo dell'autore. (trasparire *da*)
2. Sono opere *dalle* pagine *delle quali* traspare il pessimismo dell'autore. (più formale)

**Usi colloquiali**

Nel parlato e nello scritto colloquiale si usano spesso queste costruzioni:

Il giorno *che* siamo arrivati c'era il sole. (*in cui*, complemento di tempo)
La scuola *dove* insegno è un centro. (*in cui*, complemento di luogo)

Per i pronomi doppi (*chi* = le persone che), cfr. Unità 5, p. 184; per le frasi relative con congiuntivo, cfr. Unità 5, p. 178.



## Indefiniti

**Forma**

Gli indefiniti indicano esseri animati o cose non determinati, non definiti in senso quantitativo (o qualitativo).

| Aggettivi (*aggettivi e pronomi) | | | | Solo pronomi |
|---|---|---|---|---|
| **Masch. Sing.** | **Femm. Sing.** | **Masch. Plur.** | **Femm. Plur.** | |
| *tutto | tutta | tutti | tutte | ognuno/ognuna |
| ogni | ogni | | | |
| *ciascuno | ciascuna | | | |

**Uso**

**Ogni**

Con "persone o cose" + verbo alla III persona singolare:
*Aggettivo*

*Ogni* studente deve ritirare l'apposito modulo in segreteria.
*Ogni* proposta è stata esaminata con attenzione.
*Ogni due mesi* si deve fare un test di verifica. (con valore distributivo)

**Tutto/i/a/e**

*Aggettivo* (normalmente *tutto* si lega al nome con l'articolo o l'aggettivo dimostrativo):

Queste regole valgono per *tutti* gli studenti.

In alcune espressioni si usa senza l'articolo:

Te lo dico *in tutta confidenza*.
Ti faccio il favore *di tutto cuore*.
Andavano *a tutta velocità*.

Per chi hai comprato *tutte* queste cartoline?!
Sono partiti *tutti* e due? (se dopo c'è un numerale tra i due bisogna mettere una *e*)

*Pronome*

Ho sentito *tutto*.

**Ciascuno/a**

(ogni persona)
*Aggettivo* (equivale a *ogni*, che è più usato)

*Ciascun* candidato dovrà portare con sé il libretto. (*Ogni* candidato dovrà portare con sé il libretto.)

**ATTENZIONE:** *Ciascuno* ha le forme dell'articolo indeterminativo:

*Ciascuno* studente può scegliere tra diversi indirizzi.

*Pronome*

*Ciascuno* può esprimere la propria idea.
*Ciascuna delle candidate* ha superato l'esame. (con espressione di valore partitivo)

**Ognuno/a**

(ogni persona)
*Pronome*

*Ognuno* è libero di decidere come crede.
*Ognuna di voi* può scegliere tra queste due discipline.

## Usi del congiuntivo (cfr. Tavole grammaticali, pp. 475-483)

Per le forme regolari e irregolari del congiuntivo presente, cfr. Unità 2, pp. 64-65.
Vi ricordiamo invece quelle di due verbi molto usati:

**essere** sia, sia, sia, siamo, siate, siano
**avere** abbia, abbia, abbia, abbiamo, abbiate, abbiano

Vi ricordiamo anche che il congiuntivo in generale è il modo della soggettività, della volontà, dell'incertezza, della possibilità.

Non dimenticate inoltre che con il congiuntivo **il soggetto della frase secondaria** normalmente è **diverso** da quello della frase principale:

Spero che mio figlio *si iscriva* all'università. (se i soggetti sono diversi → congiuntivo)
Spero *di iscrivermi* all'università. (se i soggetti sono uguali → *di* + infinito)

Nei testi di questa unità abbiamo visto che il congiuntivo si usa quando il predicato della frase principale esprime:

Opinione

- un'opinione attraverso la costruzione "*è* + aggettivo"

È importante che *spedisca* subito questo pacco.
Non è giusto che lui *possa* copiare.

Espressioni di questo tipo sono: *è meglio, è assurdo, è logico, è interessante, è ora che, è un peccato che, non è chiaro che, non è ovvio che.*

Desiderio, speranza

- un desiderio, una speranza

Spero che *finiscano* in fretta quel lavoro.
Mi auguro che *si sposino* presto.
Desideriamo che ci *vengano* a trovare.

Espressioni di questo tipo sono: *volere, pretendere, esigere, chiedere.*

## Nomi maschili in *-a*

Nomi di persona

Al plurale prendono la *-i:*

il poeta – i poeti il profeta – i profeti il pediatra – i pediatri
l'atleta – gli atleti il papa – i papi il duca – i duchi il collega – i colleghi

I nomi di agente in *-ista*, come *il giornalista*, che indicano mestieri e professioni, al plurale prendono *-i* se sono maschili (*giornalisti*), *-e* se femminili (*giornaliste*).

Nomi di cose

Al plurale prendono la *-i:*

il pianeta - i pianeti il problema - i problemi il panorama - i panorami
il tema - i temi lo schema - gli schemi

Nomi maschili in *-a* invariabili

Sono invariabili, cioè hanno al plurale la stessa forma del singolare:

il cinema (i cinema) il sosia il vaglia il lama
il gorilla il delta il boia



## Formazione di parola (cfr. Tavole grammaticali, pp. 484-490)

### Nomi che derivano da verbi

Nei testi scritti di registro formale vengono spesso usati i nomi che derivano dal verbo, mentre nel parlato si tende a usare i verbi:

Le novità più sostanziali riguardano in primo luogo la *strutturazione* delle prove scritte e lo *svolgimento* del colloquio.
Le novità più sostanziali riguardano in primo luogo come *sono strutturate* le prove scritte e come si *svolge* il colloquio.

I suffissi più frequenti per derivare il nome dal verbo che esprime l'azione o il risultato dell'azione sono:

- **-zione** (e varianti)
  articolazione, punizione
- **-sione** (con i verbi della II e III coniugazione)
  comprensione
- **-mento**
  insegnamento, rendimento

Esistono coppie di deverbali in *-zione* e *-mento* usati in contesti diversi:
collocazione – collocamento; fondazione – fondamento; perturbazione – perturbamento; concentrazione – concentramento

- **il suffisso zero**
  attacco, disprezzo, revoca, bonifica (molto usato nel sottocodice burocratico)
- **-aggio** (solo con i verbi della I coniugazione)
  lavaggio, riciclaggio (molto usato nei linguaggi tecnici)
- **-ura** (la base è il participio passato)
  fornitura, chiusura
- **participio passato femminile**
  telefonata, caduta, dormita
- **participio passato irregolare**
  difesa, ripresa, intesa

# Coesione testuale (cfr. Tavole grammaticali, pp. 491-497)

## Connettivi

### Aggiungere

Inoltre, Nonché

▸ per **aggiungere, amplificare**

Inoltre la riforma ha dato origine a una serie di specializzazioni che sono il Master...
È assicurata e assistita la possibilità di cambiare indirizzo all'interno del sistema dei licei, *nonché* di passare dal sistema dei licei al sistema dell'istruzione e della formazione professionale e viceversa.

Sono equivalenti: *e anche, per di più, neppure.*

### Riassumere

Insomma

▸ per **concludere, riassumere il senso del discorso**

Eh, poi, inoltre, devo dire che qui, purtroppo, qualcuno gioca a stimolare l'aggressività. *Insomma* noi dobbiamo partire dal *background* di questo ragazzo...

# Segnali discorsivi del parlato (cfr. Tavole grammaticali, pp. 498-500)

### Aprire il discorso

Ecco

▸ per **aprire, attaccare il discorso**

Posso dire una cosa personale? Ecco, anch'io una volta sono stata bocciata in quarta ginnasio...

Con la stessa funzione: *dunque, ora, allora.*

### Attenuare

Diciamo

▸ per **attenuare la forza di ciò che si dice**

Ora se permettete passerei ai casi, diciamo, più complessi. Questo Cardini è veramente un disastro...

Con la stessa funzione: *per così dire, come dire, in qualche modo, in un certo senso.*

### Esemplificare

Per fare un esempio

▸ per **esemplificare**

*Per fare un esempio* concreto di come si può articolare una laurea...

Con la stessa funzione: *per/ad esempio, prendiamo un esempio, pensiamo a/pensate a, faccio notare che, mettiamo che.*

### Focalizzare

Appunto

▸ per **sottolineare il punto centrale del discorso appena fatto**

Appunto è un focalizzatore (" come dicevo", "ripeto")

Nella laurea specialistica dovrebbero confluire i 180 crediti di una laurea di primo livello a cui si aggiungono i 120 appunto del percorso degli ultimi due anni.

UNITÀ 5

# Panorama lavoro

| | |
|---|---|
| **Unità tematica** | – il mondo del lavoro (nuove professioni, tipi di contratti, offerte di lavoro, agenzie interinali, *mobbing*) |
| **Funzioni e compiti** | – esprimere eventualità<br>– capire gli annunci di lavoro<br>– scrivere una lettera di candidatura<br>– discutere i pro e i contro di una questione<br>– scrivere un CV |
| **Testualità** | – pronomi relativi doppi (*chi, quanti, quanto*)<br>– ripasso connettivi (*mentre, inoltre, così, per cui, per questo*) |
| **Lessico** | – sfera semantica del "lavoro" (*incentivo, cassa integrazione*)<br>– alcuni prefissi (*iper-, pluri-*)<br>– nomi di professioni e derivati agentivi (*informatore scientifico, redattore elettronico*)<br>– nomi di qualità che derivano da aggettivi (*flessibilità*)<br>– tipi di contratto (*tirocinio, formazione lavoro*)<br>– verbi idiomatici con *ne* (*valerne la pena*) |
| **Grammatica** | – frasi relative con congiuntivo<br>– congiuntivo passato<br>– *si* impersonale/passivante<br>– particella pronominale *ne*<br>– aggettivi indefiniti (*qualunque/qualsiasi*)<br>– preposizioni: *in, a* |
| **Strategie** | – lettura orientativa e lettura intensiva<br>– leggere: dedurre informazioni, dare il titolo a un testo |
| **Ripasso** | – passivo |

## Entrare nel tema

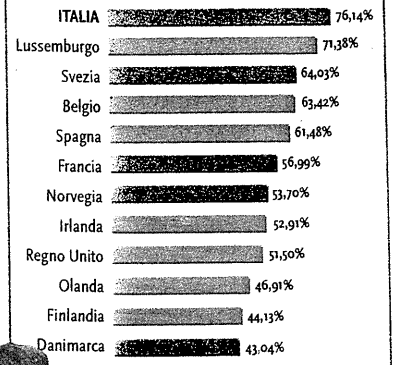
Discutete in classe.

- Che peso deve avere il lavoro nella vita di una persona? E nella vostra che importanza ha avuto/ha/avrà?

- Quali sono oggi, secondo voi, le professioni più richieste e quelle più pagate?
  Quali sono nel vostro paese le professioni ritenute più prestigiose, socialmente più valutate?

**Gli stakanovisti in Europa**

Percentuale di lavoratori che dichiarano di lavorare più di 40 ore alla settimana




(da «L'Eco di Bergamo», 27 maggio 2003)

- Annotate le parole utili per parlare del tema lavoro. Poi confrontatele con quelle dei vostri compagni.

.....
.....
.....

Cercate il significato di queste parole.

1. lavoro temporaneo
2. licenziamento ≠ assunzione
3. agenzia di lavoro interinale
4. società di ricerca/selezione del personale
5. cassa integrazione
6. incentivi



## 1 Leggere

### Lettura orientativa e lettura intensiva

**A** Lavorate a piccoli gruppi. Provate a riflettere su quali sono le nuove professioni e sulle caratteristiche che deve avere il "lavoratore moderno". Per cominciare a orientarvi sui contenuti dell'intervista, dopo aver letto titolo e sottotitolo, leggete solo le domande che vengono poste al Presidente di *Nomisma* e provate a ipotizzare le risposte o gli argomenti di cui si parlerà.

**B** Leggi l'intervista al presidente di *Nomisma*, una società di ricerche e consulenza (www.nomisma.it), e poi scegli, tra le diverse affermazioni che seguono a p. 148, quella che più corrisponde ai contenuti del testo.

NUOVE PROFESSIONI

### *Il lavoro nel Duemila*
### *Chi non si aggiorna è perduto*

*Il futuro non è degli specialisti, dice il presidente di* Nomisma, *ma di quanti sanno fare più cose. E per questo è necessario studiare. E studiare ancora*

DI STEFANO IUCCI

*Gli ultimi dati Istat confermano il costante aumento del tasso di disoccupazione in Italia. Anche il resto d'Europa non sta molto meglio. Eppure, tutto sommato, si tratta di un fenomeno abbastanza recente. Ne parliamo con l'ingegner Nicola Cacace, presidente di* Nomisma, *da sempre attento studioso della nostra società.*

"In effetti è vero – commenta Cacace –. La difficoltà generale e diffusa a creare occupazione secondo i bisogni dei singoli paesi industrializzati è esplosa a partire dagli anni novanta. Negli anni ottanta, a parte realtà come il Mezzogiorno d'Italia, si era praticamente raggiunta la piena occupazione, con tassi di disoccupazione che da noi erano intorno al 5 per cento. I motivi di questa **impennata** sono abbastanza evidenti. Innanzitutto il **divario** tra produzione e produttività (produzione per unità di lavoro, *N.d.R.*). Per fabbricare un'automobile, ad esempio, ci vogliono oggi meno ore di lavoro e meno **addetti** di venti anni fa. L'unico paese al mondo in cui la produttività cresce meno della produzione sono gli Stati Uniti, dove ogni anno si creano un milione e mezzo di nuovi posti di lavoro. Ma a un prezzo che tutti conosciamo: un sistema di tutele e garanzie per i lavoratori praticamente inesistente e salari reali che, negli ultimi venti anni, sono diminuiti, per il 90 per cento degli occupati, del 15 per cento. C'è poi un ultimo elemento da non sottovalutare: l'offerta di lavoro cresce continuamente perché aumenta ovunque il tasso di occupazione femminile".

**Cosa dobbiamo fare: fermare il progresso tecnologico?**

Assolutamente no. È grazie al progresso che il livello qualitativo e quantitativo della nostra esistenza migliora continuamente. E allora se la produtti-

vità continuerà a crescere ci sono solo due vie d'uscita per creare occupazione: lavorare tutti un po' di meno e concentrarsi sui settori innovativi. Il processo di riduzione dell'orario di lavoro è costante nella storia dell'uomo: nel secolo scorso si lavorava 3000 ore all'anno; oggi siamo a 1500-1600. Ma lavorare meno è necessario anche per avere più tempo a disposizione per studiare. Ormai, specie tra i giovani, chi non si aggiorna costantemente, chi non sa fare tante cose è perduto: rischia la disoccupazione tecnologica.

**Saper fare tante cose va bene. Ma non si rischia in questo modo di creare un club ristretto di "cervelloni" che ha in mano le leve del potere e poi una truppa di lavoratori intercambiabili, e quindi sempre sostituibili, estranea ai processi decisionali?**

Niente affatto; è vero esattamente il contrario. Le leve in mano non ce le ha lo specialista che sa tutto di fisica delle particelle, ma chi viene da esperienze diverse e ha acquisito la **duttilità** necessaria per gestire sistemi complessi. Un esempio? Il comparto sanitario. In Italia abbiamo ottimi medici, ma non medici-*manager* capaci di dirigere aziende con centinaia di addetti e gestire **approvvigionamenti**, risorse umane, bilanci eccetera. Il mio migliore economista è un laureato in filosofia, che ha fatto l'operaio alla Mercedes e ha girato il mondo imparando quattro lingue.

**E poi ci sono i settori innovativi...**

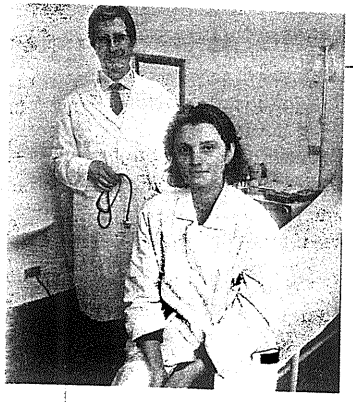
Certamente. I minatori del Sulcis non possono continuare a scavare un carbone che costa il triplo di quello cinese! Con la globalizzazione dell'economia interi settori tradizionali (acciaio, cantieristica, tessile) sono destinati a spostarsi in paesi dove il lavoro costa meno: Indonesia, India, Thailandia e così via. E allora bisogna inventarsi il lavoro nei settori nuovi, nelle produzioni di qualità, quelli dove la competitività non si gioca sui costi ma sul pregio dei beni prodotti. Del resto l'Italia in passato lo ha già fatto, basti pensare al *design* e all'industria della moda. Soltanto che nel Duemila il *made in Italy* non basta più; bisogna spostarsi verso la multimedialità, i servizi.

**Questo significa che da noi l'industria tradizionale è destinata a scomparire?**

No, l'industria tradizionale ci sarà sempre, ma tenderà a trasferire le fasi produttive a più alta concentrazione di manodopera nei paesi in via di sviluppo e sarà sempre più integrata con i servizi. Oggi i prodotti si vendono bene quando hanno un certo *design*, una certa pubblicità, sono distribuiti in un certo modo, hanno facilitazioni finanziarie, offrono un *service* e una manutenzione di un certo livello. Sono insomma inseriti in una "costellazione" di servizi che non hanno niente a che vedere con il momento produttivo vero e proprio, ma che li fanno vendere. E allora bisogna puntare, ripeto, su servizi e professioni innovative: è qui che si può creare nuova occupazione.

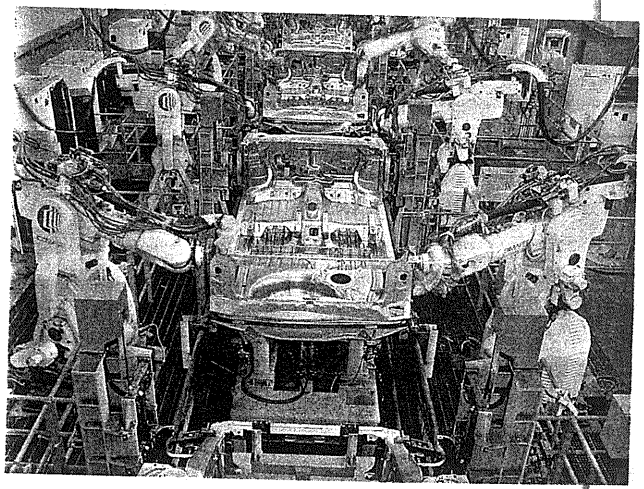
**Ma dove stanno queste nuove professioni? A definirle così, uno si immagina cose complicate, ipertecnologiche, per pochi eletti plurilaureati...**

Niente di più sbagliato! Le nuove professioni stanno dappertutto. Andiamo dal *risk manager* fino al nuovo infermiere specializzato nella cura e assistenza domiciliare: si pensa che nel 2020 ci saranno tantissimi figli unici con genitori (a loro volta figli unici) a carico. Pensi allora a quante opportunità di lavoro si apriranno nel settore dei servizi alla persona! In generale possiamo dire che nei prossimi anni il 40/50 per cento dei lavoratori sarà occupato in professioni che mutano continuamente. Una porzione minore sarà invece impegnata in attività del tutto nuove, con una percentuale che varierà dal 3 al 10 per cento, a seconda del grado di innovazione che saremo capaci di produrre. Comunque, le professioni totalmente nuove saranno strategiche per la modernizzazione del paese.



**E siamo arrivati a un altro tema stranoto, quello della flessibilità. Grande disponibilità a far cose anche diverse, a spostarsi, a variare ritmi e modi di lavoro. Ma questo nasconde anche dei pericoli: precarietà, insicurezza, perdita di potere contrattuale. Cosa fare, allora?**

Bisogna innanzitutto intendersi sui termini del discorso. Flessibilità non può significare precarietà del lavoro e delle garanzie. E questo per vari motivi. Innanzitutto perché non è giusto: un lavoratore deve avere un sistema di sicurezze che lo tutelino. Ma anche perché non conviene. Tra lavoratore e azienda ci vuole uno scambio. Il lavoratore moderno deve accettare la mobilità professionale e anche quella geografica, a certe condizioni: **incentivi**, alloggio e possibilità di riunire la famiglia. In cambio però bisogna trovare un nuovo statuto dei lavoratori, una nuova carta sociale, una rete di garanzie minime che non siano disincentivanti la ricerca di un nuovo lavoro (come la vecchia cassa integrazione o il sussidio di disoccupazione).



(adattato da www.cgil.it)

1. ☐ a. Negli Stati Uniti la disoccupazione non c'era negli anni ottanta e non c'è neanche oggi sebbene gli stipendi abbiano perso potere d'acquisto negli ultimi vent'anni.
☐ b. La disoccupazione, in forte crescita in Europa negli anni novanta, è dovuta al fatto che oggi, grazie al progresso tecnologico, la produttività è aumentata e che sempre più donne vogliono lavorare.
☐ c. Il modello vincente è quello del mercato del lavoro americano che non prevede alcuna garanzia né tutela dei lavoratori ma che in cambio offre buoni salari e sempre nuovi posti di lavoro.

2. ☐ a. Per creare nuova occupazione occorre ridurre l'orario di lavoro, fatto che peraltro permette di poter dedicare un po' di tempo all'aggiornamento.
☐ b. Dobbiamo lavorare di meno se vogliamo aver tempo per studiare, visto che aggiornarsi è diventato necessario.
☐ c. La qualità e la quantità della nostra vita sono migliorate grazie al progresso tecnologico e al processo naturale per cui si lavora sempre meno ore all'anno.

3. ☐ a. I posti d'alto livello in cui si prendono decisioni importanti sono più accessibili a chi è plurilaureato e specialista nel proprio settore.
☐ b. Oggi ha maggior possibilità di ricoprire posizioni di potere chi ha maturato esperienze professionali in ambiti diversi e sa quindi affrontare problemi di gestione complessi.
☐ c. Per poter occupare in ambito lavorativo dei ruoli di potere non è necessario essere laureati e specializzati, occorre essere giovani, disponibili a cambiare lavoro, a trasferirsi e tenersi sempre aggiornati.

4. **Oggigiorno le aziende per essere competitive e vincenti devono:**
☐ a. investire nelle nuove tecnologie, fornire incentivi ai lavoratori e saper non solo creare dei buoni prodotti ma anche saperli vendere.
☐ b. ridurre il costo del lavoro trasferendo alcune fasi produttive nei paesi in cui la manodopera costa di meno.
☐ c. puntare sulla qualità del prodotto e su servizi innovativi che lo completino.

5. **Cacace è favorevole:**
☐ a. al modello americano che sacrifica le garanzie che tutelano i lavoratori a favore della creazione di nuovi posti di lavoro.
☐ b. a cambiare lo statuto dei lavoratori ma a mantenere delle garanzie come la cassa integrazione e il sussidio di disoccupazione.
☐ c. al mantenimento di alcune garanzie di base per i lavoratori che devono però essere disponibili ad adeguarsi alle esigenze aziendali (spostamenti, cambiamenti di lavoro e orari) in cambio di adeguati incentivi.

**C** **Rispondi alle domande.**

1. Che cos'è per Cacace la disoccupazione tecnologica?

.....

2. Che cosa intende Cacace per "professioni innovative"?

.....

3. Che cos'è la mobilità professionale e geografica?

.....



## 2 Lessico

**A** **Collega le parole tratte dall'intervista al Presidente di *Nomisma* con i loro sinonimi.**

| | |
|---|---|
| ☐ 1. impennata | a. temporaneità, instabilità |
| ☐ 2. divario | b. rifornimenti |
| ☐ 3. addetti | c. premi per favorire l'aumento della produttività |
| ☐ 4. duttilità | d. differenza |
| ☐ 5. approvvigionamenti | e. lavoratori incaricati di svolgere una certa mansione |
| ☐ 6. precarietà | f. rialzo improvviso |
| ☐ 7. incentivi | g. flessibilità |

**B** **Con l'aiuto dell'insegnante cercate di spiegare il significato delle seguenti parole presenti nell'intervista:**

1. (riga 87) potere contrattuale
2. (riga 97) cassa integrazione
3. (riga 97) sussidio di disoccupazione

**C** **Che cosa significano i prefissi che compongono queste parole?**

(riga 68) **iper**tecnologiche .....
(riga 68) **pluri**laureati .....
(riga 84) **stra**noto .....

E 11 **D** **Le nuove professioni. Provate a raccogliere le idee su quali sono:**

- i mestieri di un tempo oggi in via di estinzione
- i lavori/le professioni che oggi hanno buone prospettive occupazionali

Ordina le figure professionali che trovi sotto all'interno della corretta area occupazionale. Con l'aiuto di un dizionario o di Internet cerca il significato delle professioni che non conosci. Nota che molte sono in inglese. Perché secondo te?

Redattore elettronico · Creatore degli effetti speciali · Esperto assistenza al volo · Addetto alla selezione del personale · Addetto al *customer-care* · Collaudatore · *Webmaster* · *Project manager* · Manager culturale · Responsabile della logistica · Nutrizionista · Informatore scientifico · Caposervizi treno · Restauratore · Responsabile Ambiente e Sicurezza · Disegnatore progettista con sistema Cad-Cam · Tecnico delle luci · Veterinario · Enologo · Direttore di Centro Commerciale · Regista · Archivista

## 10 nuove aree occupazionali in vetrina

(da *Il forma lavoro*, Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali)

1. Gestione delle Risorse umane
2. Metalmeccanica
3. Chimica
4. Agroalimentare
5. Trasporti
6. Telecomunicazioni
7. Grafica ed Editoria
8. Audiovisivi, Spettacolo e Pubblicità
9. Commercio e Distribuzione
10. Beni culturali

**E** **Chi sono? Leggi queste descrizioni di professioni e indica a quale delle figure professionali viste sopra si riferiscono.**

1. È il supervisore del prodotto multimediale finale. Il suo obiettivo è raggiungere in tempo debito i traguardi fissati. È lui che tratta con i committenti e gestisce il budget. È una figura di primo piano nell'ambito della progettualità di un prodotto web. Rappresenta il punto di contatto tra l'area design e produzione e quella business e marketing. Ha ottime conoscenze di Internet marketing e comunicazione web. .....
2. È colui che realizza contenuti, grafica, messa in rete e tutto il resto di un sito e che gestisce fisicamente il server su cui il sito risiede. .....



# 3 Coesione testuale

**A** **Leggi queste frasi tratte dal testo di p. 145-147 e rifletti sull'uso dei pronomi relativi sottolineati:**

- che significato hanno?
- a che persona, singolare/plurale, va il verbo?
- che differenza c'è tra *chi* e *quanti*?

**Pronomi relativi doppi**
- Chi
- Quanti

▸ p. 184

1. (righe 32-33) Ormai, specie tra i giovani, chi non si aggiorna costantemente, chi non sa fare tante cose è perduto: rischia la disoccupazione tecnologica.
2. (righe 1-2) Il futuro non è degli specialisti, dice il presidente di *Nomisma*, ma di quanti sanno fare più cose. E per questo è necessario studiare. E studiare ancora.

E 9 **B** **Completa ora questo articolo in cui si parla di lavoro temporaneo (o interinale, o in affitto) con i pronomi relativi *che, cui, chi, quanti.***

**Le storie.** Antonella: a quarant'anni si può cambiare occupazione
Fabio: l'occasione di un lavoro studiando da avvocato

## *Un'opportunità per realizzare una scelta di vita*

Nell'arco dell'ultimo triennio le agenzie di lavoro temporaneo sono diventate un punto di riferimento per (1) ..... , uomini e donne, giovani e meno giovani, vogliono inserirsi nel mondo del lavoro o cambiare occupazione. *Adecco, Manpower, Obiettivo Lavoro, Kelly, Ali, Quanta* sono solo alcune delle agenzie di lavoro interinale operanti in Italia.

Le esperienze con questa innovativa formula di occupazione ((2) ..... – lo ricordiamo – prevede l'assunzione del lavoratore da parte dell'agenzia (3) ..... cura il lavoro temporaneo per il periodo necessario ad inviare in "missione" il lavoratore stesso presso l'azienda (4) ..... ne ha fatto richiesta) sono tra le più varie. E mille sono le storie (5) ..... possono essere raccontate: (6) ..... , come Antonella Vitali, 40 anni, grazie all'esperienza dell'interinale ha potuto dare una svolta alla sua vita professionale; o (7) ..... , come Fabio Paganin, giovane studente universitario 22enne, grazie al "temporaneo" ha potuto conciliare le prime esperienze lavorative con la carriera scolastica.

Due punti di vista caratteristici, i loro, (8) ..... rappresentano uno spaccato di quel mondo del lavoro (9) ..... oggi da più parti viene descritto come assolutamente selettivo – per quanto riguarda soprattutto l'età per trovare un nuovo impiego – e fortemente coinvolgente, ossia che difficilmente permette la condivisione di altre attività come lo studio.

Essere quarantenni, seppur ancora giovanissime e piene di voglia di fare, per (10) ..... decide di cambiare lavoro non è un vantaggio. Anzi. Lo conferma anche Antonella, ricordando il periodo in (11) ..... ha maturato la scelta di cambiare impiego. "I datori

→

di lavoro a (12) ..... mi ero rivolta prima di arrivare all'interinale non accettavano la mia candidatura in quanto non era possibile, data la mia età, utilizzare un contratto di formazione. Un ostacolo (13) ..... la scelta dell'interinale ha permesso di superare brillantemente".

Più che di svolta, quella di Fabio Paganin è un'utile esperienza di ingresso nella realtà del mondo del lavoro: "In attesa della laurea in Giurisprudenza ho deciso che potevo iniziare a lavorare. L'unico problema era quello di riuscire a individuare un impiego (14) ..... mi permettesse di avere anche del tempo libero per studiare". Un'opportunità offerta proprio da un impiego con contratto interinale. "Già a settembre sono stato chiamato da una multinazionale (15) ..... opera nel commercio. Attualmente lavoro tre giorni alla settimana. In attesa di fare l'avvocato sono contento così: posso studiare e al tempo stesso guadagnare qualcosa, il (16) ..... non guasta".

Ma è anche la mentalità di (17) ..... è alla ricerca di lavoro (18) ..... , secondo Fabio, deve cambiare. "Bisogna entrare nell'ottica della flessibilità, della mobilità, perché sempre di più la richiesta di lavoro deve incontrare le esigenze delle imprese e del mercato".

(adattato da «L'Eco di Bergamo», 1 marzo 2003)

## 4 Ascoltare

**>10** "Emerge su tutte un dato significativo..."

CD1 Ascolta i risultati di un sondaggio (trasmesso da Radio 24, 11 marzo 2003) e svolgi le attività che seguono.

**A** Rispondi.

1. Qual era la domanda del sondaggio? .....
2. A chi era rivolto il sondaggio? .....
3. In che settore lavora *Monster*? .....

**B** Completa la tabella.

| Motivi decisivi della scelta | % |
|---|---|
| 1. Nei paesi del Nord Europa | ..... |
| 2. In Spagna | ..... |
| 3. In Francia e Irlanda | ..... |
| **In Italia** | **%** |
| 1. Fattore principale | ..... |
| 2. Fattore in crescita | ..... |

**C** Riascolta l'intervista e prendi nota delle parole straniere che vengono usate. Quante sono?



## 5 Leggere

### Esplorare la grammatica

### Annunci di lavoro

**A** Leggi il titolo, guarda l'immagine di sfondo e fai ipotesi sul settore occupazionale a cui si riferisce questo annuncio di ricerca di personale.

**B** Concentrati ora sulla presentazione della ditta. Che immagine vuole dare di sé? Commenta anche la scelta dello slogan.

**C** Secondo te quali caratteristiche personali devono avere i candidati a cui è rivolto l'annuncio?

ESEMPIO
▸ essere dinamici, ambiziosi...

**D** Leggi i profili dei candidati. Trova 2 frasi relative seguite da un verbo al congiuntivo. Sottolineale e cerca di capire quale sfumatura di significato dà il congiuntivo alle frasi.

FRASE RELATIVA + CONGIUNTIVO

significato di " ..... "

E 1, 2 **E** **Completa queste frasi scegliendo tra il congiuntivo presente e il congiuntivo passato.**

**ESEMPI**

- La direzione ha deciso di licenziarlo perché non ritiene che (*comportarsi*) *si sia comportato* correttamente nei confronti della nostra società.
- La direzione ha deciso di licenziarlo perché non ritiene che (*svolgere*) *abbia svolto* professionalmente gli incarichi assegnati.

**Congiuntivo passato**
ausiliare *essere/avere* al congiuntivo presente + participio passato
► p. 178

1. Non penso che la scuola moderna mi (*offrire*) ..... una formazione adeguata all'ingresso nel mondo del lavoro. Ho dovuto fare la gavetta in varie aziende.
2. Mi auguro che la struttura pubblica (*intervenire*) ..... a potenziare il servizio psicoterapeutico perché la psicoterapia privata mantiene dei costi che discriminano l'accesso alle persone.
3. Dobbiamo smaltire le pratiche inevase prima che (*arrivare*) ..... il nuovo capufficio.
4. Non sono convinto che il direttore nella riunione di ieri (*prendere*) ..... la giusta decisione.
5. Ho deciso comunque di rimanere, sebbene (*trasferire, loro*) ..... a Palermo.

**F** **Completa ora questo annuncio di lavoro. Decidi quali verbi inserire e coniugali al modo corretto.**

**LAVORARE A SIENA**

Prestigioso albergo a Siena seleziona per la prossima stagione 2005 personale qualificato: **maître, sommelier, aiuto chef, pasticciere**

che
- – ..... almeno due lingue
- – ..... esperienza analoga in strutture di pari livello
- – ..... buona presenza
- – ..... relazionarsi con la clientela
- – ..... serietà, professionalità

Si prega di inviare Curriculum con relative referenze e allegata foto a:
*Ufficio del Personale, Hotel Certosa di Maggiano, Strada di Certosa 82 – 53100 Siena.*

## 6 Reimpiego

### La professione dei miei sogni

**A** **Lavorate in coppia. Descrivete nel dettaglio come sarebbe la vostra professione ideale: le conoscenze richieste, gli aspetti caratteriali necessari, l'orario di lavoro, la sede, la società/l'azienda/l'ente, il rapporto con i colleghi, il lavoro individuale o d'équipe, il rapporto con i superiori, la retribuzione, la carriera... Usate il più possibile il congiuntivo per esprimere che si tratta solo di ipotesi, di eventualità e non di realtà.**

**ESEMPIO**

- La mia professione ideale è una professione che *sia* utile socialmente, come per esempio lo psicologo. È una professione che mi *permetta* di operare in ambito sociale e di avere contatti con la gente che ha disagi...



## 7 Leggere

### Esplorare la grammatica

E 3 **A** **Leggi l'offerta di lavoro che trovi sotto e rispondi.**

- Perché viene usato il pronome soggetto *si*?
- Come viene concordato il verbo per numero?
- Come potrebbe essere sostituita questa costruzione con il *si*?

**Pronome soggetto**
► *si* impersonale/passivante
► p. 179

Azienda farmaceutica di importanza nazionale in forte sviluppo cerca per potenziamento e completamento del proprio organico **Informatori Scientifici** per Torino, Genova, Trento, Pordenone, Lucca.
Si richiede: laurea nelle discipline previste dal D. L. 30.12.92 n. 541.
Si offrono: retribuzione interessante e incentivi commisurati all'esperienza maturata.

Inviare dettagliato CV citando anche sulla busta il rif. A-106 a:
**Sintex Divisione Eurolabor Spa** – Via Carducci 18, 20123 Milano
www.Sintexselezione.it

**B** **In queste offerte di lavoro in che posizione si trova il *si* impersonale?**

- Cercasi tecnici di laboratorio junior per riparazione stampanti e micro computer, età massima 24 anni, sede lavoro Ferrara, contratto apprendista. Telefonare al mattino: 0532-9412678.
- Cercasi donna/ragazza seria e ordinata per piccoli servizi a domicilio; offresi vitto, alloggio, piccolo compenso. Tel. 02-3479014

**C** **Prova a spiegare l'uso del doppio pronome sottolineato *ci si*.**

"Nel CV si devono descrivere in maniera chiara e sintetica le proprie capacità professionali, in relazione a ciò che si vorrebbe fare nell'ambito dell'azienda a cui ci si rivolge."

E 4 **D** **Trasforma i soggetti in neretto usando il *si* impersonale con i verbi riflessivi. Fai tutti i cambiamenti necessari.**

1. Nella nostra azienda è richiesto che **tutti i lavoratori** si dedichino un'ora alla settimana all'aggiornamento informatico.
2. Dal mese prossimo **l'intero reparto** si prepara ad affrontare la fiera di marzo.
3. In alcuni settori industriali **la produzione** non si ferma mai durante l'intera giornata.
4. Su Internet il candidato può trovare molti consigli su come **l'aspirante** si presenta a un colloquio e su come **l'aspirante** si comporta.
5. Per lavorare nel settore della *New Economy* **devi specializzarti** in qualcosa (es. *Webdesign*) senza però dimenticarti di ampliare le tue conoscenze in altri settori.

**E** **Trasforma il verbo sottolineato nell'esempio dal *voi* alla forma impersonale; come diventa il verbo al passato prossimo, quale ausiliare va usato?**

- Se avete fatto un colloquio, potete richiamare l'azienda dopo una settimana e chiedere come è andato.

## 8 Reimpiego

**A** Immagina di lavorare per un'azienda che punta molto sugli incentivi ai dipendenti. Scrivi delle frasi con il *si* impersonale per elencare i servizi di cui puoi beneficiare sul posto di lavoro.

**ESEMPIO**

➤ consulenza legale, finanziaria, tributaria via e-mail
*Si inviano* per e-mail domande su piccoli problemi quotidiani e *si riceve* una risposta da professionisti.

1. spesa *on line* con recapito della merce in azienda
2. asilo nido aziendale: entrare e uscire con il proprio figlio
3. biglietti spettacoli e sport *on line* per non fare la fila
4. palestra: per scaricare le tensioni e mantenersi in forma
5. lavanderia: il sacco dei vestiti sporchi pronti alla sera

Aggiungine altri (buoni-pasto, telefonino, autovettura).

## 9 Lessico

### I requisiti del candidato ideale

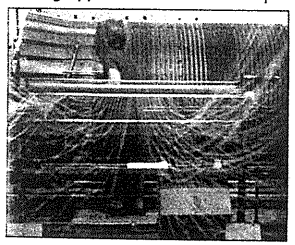
**A** Negli annunci di lavoro, per esprimere i requisiti che il candidato deve possedere, si usano molti nomi che derivano da aggettivi e ne descrivono la qualità, come *flessibilità* = "la qualità dell'essere *flessibile*". Rileggi le offerte di lavoro delle attività precedenti e trascrivi nella tabella tutti i nomi che derivano da aggettivi. Ordina questi nomi di qualità in base al suffisso usato per derivarli dall'aggettivo.

*-ità/-età:* flessibilità (flessibile) .....
*-enza:* .....
*-asmo/-ismo:* .....

Per descrivere le caratteristiche personali del candidato si usano anche nomi che derivano da aggettivi nella forma del participio passato, come per esempio *motivato* > *motivazione*.
In questo caso il nome viene composto con un suffisso che serve a derivare nomi da verbi (*motiv<u>azione</u>*).

**B** Riscrivi questo annuncio di lavoro trasformando gli aggettivi che descrivono i requisiti del candidato ideale in nomi con l'aggiunta di un suffisso.

Solido gruppo industriale di tessuti per abbigliamento, situato in provincia di Ancona ricerca **SALES PROMOTER**.



Sei il nostro candidato ideale se sei:
– disponibile
– ambizioso
– dinamico, spigliato, vivace
– creativo ma preciso
– motivato e determinato nel perseguire gli obiettivi aziendali
– responsabile, riservato

Inviare con urgenza dettagliato CV citando il riferimento 204 a: **Sirium, Via G. Camozzi 123 Padova, fax 049-240451**, dichiarando il consenso al trattamento dei dati trasmessi.



### I contratti

**C** Leggi questo materiale informativo prodotto dal Ministero del lavoro e delle politiche sociali relativo ai diversi tipi di contratto che possono essere offerti ai candidati in cerca di lavoro.

## CONOSCERE PER ORIENTARSI

**FORMAZIONE LAVORO**

**Che cos'è.** È un tipo di contratto con il quale il datore di lavoro si impegna a fornire ai neoassunti (di età compresa tra i 16 e i 32 anni) un'adeguata formazione professionale sulla base di specifici "progetti formativi". I contratti sono di due tipi: tipo A, durata 24 mesi, 80 o 130 ore di formazione; tipo B, durata 12 mesi, con almeno 20 ore di formazione. Il datore di lavoro può essere un ente pubblico o un'azienda privata o associazione.
**Dove informarsi:** Presso i Centri per l'impiego della propria regione e della propria provincia.

**APPRENDISTATO**

**Che cos'è.** È un contratto (durata minima 18 mesi, massima 4 anni, 5 per il settore artigiano) con cui il giovane assunto (età compresa tra i 15 e i 24 anni, 26 nelle regioni del Sud e 29 per le qualifiche più alte del settore artigiano) riceve da parte del datore di lavoro la formazione necessaria per diventare un lavoratore qualificato. A tale scopo l'apprendista deve frequentare corsi di formazione esterna all'azienda per almeno 120 ore all'anno.
**Dove informarsi:** Presso i Centri per l'impiego della propria regione e della propria provincia e uffici di informazione e orientamento degli assessorati alla formazione provinciali e regionali.

**TIROCINIO**

**Che cos'è.** Il tirocinio può essere definito un'esperienza formativa "in situazione" che consente al giovane di operare professionalmente all'interno di un concreto contesto lavorativo. La sua durata massima varia, a seconda della tipologia di soggetti, da un massimo di 4 mesi ad un massimo di 24 per i portatori di handicap. Il tirocinio non è considerato rapporto di lavoro subordinato e non comporta, quindi, l'obbligo di retribuzione da parte dell'azienda, né quello previdenziale, anche se solitamente viene previsto un rimborso spese.
**Dove informarsi:** Presso i Centri per l'impiego, Informagiovani, Università, Enti Bilaterali e Associazioni Sindacali.

**PART-TIME**

**Che cos'è.** È un normale contratto con l'unica differenza che l'orario di lavoro è inferiore a quello previsto dalla legge, o dal contratto collettivo. Il part-time deve risultare da un contratto scritto da cui si evinca l'accordo tra datore di lavoro e lavoratore sulla definizione dell'orario ridotto. Retribuzione e contributi previdenziali sono proporzionali alla quantità delle ore lavorate. I lavoratori part-time, in caso di assunzione di personale a tempo pieno, hanno diritto di precedenza.
**Dove informarsi:** Presso i Centri per l'impiego della propria regione e della propria provincia, le organizzazioni sindacali, patronati, le associazioni dei datori di lavoro.

**LAVORO TEMPORANEO (Interinale)**

**Che cos'è.** È un rapporto di lavoro di natura temporanea (detto anche "contratto di lavoro in affitto") che prevede la presenza di tre soggetti: il lavoratore, l'agenzia di lavoro temporaneo e l'impresa che ha bisogno di personale. L'utilizzo è previsto per tutte le qualifiche ed è vietato alle aziende in cui ci siano stati licenziamenti o sia in atto la cassa integrazione. Il lavoratore è assunto e retribuito dall'agenzia di lavoro alla quale è iscritto.
**Dove informarsi:** Presso le società di lavoro interinale iscritte in un apposito Albo riconosciuto dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali consultabile sul sito Internet www.minlavoro.it

(da *Il forma lavoro*, Ministero del lavoro e delle politiche sociali)

Associa il contratto ai profili, scegliendo tra quelli sotto.
a. formazione lavoro b. apprendistato c. tirocinio d. part-time e. lavoro temporaneo

☐ 1. Ho 21 anni. Lavoro da sei mesi in una ditta del settore tessile per imparare il mestiere di elettricista industriale. Non percepisco stipendio ma la ditta mi rimborsa viaggio e pasti.

☐ 2. Ho 28 anni. Lavoro da circa un anno per un'impresa di costruzioni. Il mio contratto prevede parecchie ore di formazione organizzate dalla ditta. Sono stato assunto per una posizione di responsabile del servizio di prevenzione e protezione aziendale.

☐ 3. Ho 40 anni. Data l'età, mi sono rivolta a un'agenzia del lavoro che mi ha offerto un posto per due mesi come addetta all'ufficio vendite presso un'azienda metalmeccanica. Spero che la ditta mi assuma poi con un contratto a tempo indeterminato.

☐ 4. Ho 32 anni e sono madre di famiglia con tre figli che mi danno molto da fare. Lavoro dalle 8 alle 12 come archivista nella biblioteca centrale di Ravenna.

☐ 5. Ho 18 anni e lavoro da un anno come addetto alle casse in un supermercato. Frequento anche un corso di orientamento alla soddisfazione della clientela organizzato dalla Regione Toscana.

**D** Trova nel testo che hai letto, nel tipo di contratto indicato, un sinonimo di:

1. **FORMAZIONE LAVORO**: "persona che ha appena incominciato a lavorare in una ditta/azienda"
2. **TIROCINIO**: "(aggettivo) che riguarda la pensione di anzianità"
3. **PART-TIME**: "paga, compenso, stipendio, salario"

## 10 Ascoltare

### ›11 "Lavoro e carriere"

CD1

**A** Ascolta questi annunci di *stage* presi dalla trasmissione *Lavoro e carriere* di Radio 24 (6 febbraio 2003) e prendi appunti per completare la tabella.

| | primo annuncio | secondo annuncio | terzo annuncio |
|---|---|---|---|
| Settore dell'azienda | | | |
| Posizione | | | |
| Conoscenze richieste | | | |
| Durata dello *stage* | | | |
| Sede | | | |
| Titolo di studio richiesto | | | |
| Età | | | |
| Rimborso | | | |

**B** Associa ogni annuncio a una delle seguenti mansioni.

- ☐ a. Selezione di CV, reclutamento e selezione delle persone, gestione amministrativa, comunicazioni agli enti.
- ☐ b. Creazione di un *database* aziendale contenente i nominativi dei potenziali clienti.
- ☐ c. Apprendimento delle conoscenze informatiche e tecniche di controllo dell'attività, inserimento dati nel sistema informatico aziendale, tecniche di gestione del rapporto tra clienti e fornitori.

**C** In quale annuncio è richiesto che il candidato abbia già fatto il servizio militare?

.....

## 11 Leggere

### Esplorare la grammatica

**A** Leggi la prima parte (righe 1-30) di questa intervista a una donna che si chiama Michela Vuga e cerca di capire qual è la sua professione e di che cosa si occupa.

**B** Ora finisci di leggere e cerca di capire dove lavora e che suggerimenti dà a un giovane che voglia intraprendere la sua professione. Che titolo daresti a questo frammento di intervista? Confronta il tuo lavoro sulla comprensione del testo con un compagno.



**Come si sta sviluppando il ruolo dell'informazione in Italia?**
È un ruolo importantissimo: ne ero convinta prima e lo sono ancora di più oggi occupandomi di salute. Nel mio piccolo, con la mia trasmissione, sono diventata **le Pagine Gialle** della salute. Mi trovo a dare delle risposte che le Asl* non danno, che il servizio sanitario non dà.
Ci sono persone disperate che non riescono a trovare lo specialista, il centro specializzato, l'alternativa possibile: cosa fanno?
Telefonano, scrivono, mandano una mail a Michela Vuga. Sembra banale, ma ogni tanto mi trovo a svolgere un servizio che dovrebbe fare il servizio sanitario nazionale.
Posto che l'informazione è un elemento fondamentale della nostra società, la mia sensazione è che si corra troppo. Siamo sempre a caccia di notizie nuove, sensazionali, mancano gli approfondimenti, mancano le belle inchieste, è tutto molto in superficie.
Anche in TV sono pochi i programmi giornalistici in cui ti siedi e dici: che bello! Sui giornali è la stessa cosa: si corre troppo e si rischiano delle inesattezze, dettate esclusivamente dalla fretta, dall'esigenza di fare *scoop*. Sulla salute non esistono *scoop*. È una critica che faccio prima di tutto a me stessa: io stessa vado in onda tutti i giorni e tutti i giorni ho bisogno di avere argomenti.
**Cosa consiglia ai giovani che vogliono fare giornalismo?**
Io non ho fatto scuole di giornalismo, però so che ce ne sono parecchie, alcune di ottimo livello che consiglio vivamente. Ho molti colleghi che vengono da queste scuole e noto la loro ottima preparazione. Ovviamente parlo delle scuole che ti danno la possibilità di fare praticantato, quei 18 mesi di lavoro sotto contratto praticante, terminati i quali si può dare l'esame e diventare professionisti iscritti all' **albo**. Le altre non servono. Praticantato vuol dire anche avere la possibilità di fare *stage* nei giornali e nelle TV, vuol dire faticare moltissimo, **fare gavetta** per acquisire esperienza e conoscenze sul campo. Non è facile e ci vuole una buona dose di entusiasmo per la professione e desiderio di riuscire. Ma con la determinazione **ce la si può fare**.
**È meglio specializzarsi su un argomento o saper fare di tutto?**
Indubbiamente all'inizio è meglio restare generici. In fase di crescita è stato fondamentale avere una buona **infarinatura** di tutto: intanto perché ti fai un po' di cultura sull'attualità. Un giornalista non può permettersi di essere ignorante. Può al limite permettersi di essere umile e dire: su questa cosa non so nulla, però mi documento, alzo la cornetta e mi faccio spiegare, indago. Inoltre, ci sono certi automatismi fondamentali del giornalismo, che impari ad applicare in ogni campo e quanto più li applichi in campi disparati, tanto più diventano tuoi e il tuo meccanismo si affina. Qual è la notizia? Quali sono i dati essenziali? Il famoso "chi, come, dove, quando e perché" che impari come regolina a scuola, ti diventa naturale. Lo vedo in molti stagisti che passano da Radio 24: gli si dà il comunicato stampa dicendo loro di ricavarne 4 righe e le prime volte **vanno nel panico**. La capacità di cogliere l'essenza della notizia la impari sul campo. Per questo è importante fare tanta pratica, anche solo nel giornalino di quartiere o della parrocchia, sono palestre anche quelle. Poi col tempo, se uno ha una passione, può specializzarsi in un argomento. E a quel punto sì che ne vale la pena. A Radio 24, ad esempio, la preparazione in campo economico è fondamentale per fare i Gr**. In sostanza, consiglierei di partire da una buona base generica su cui costruire la specializzazione.

* **Asl** = Azienda sanitaria locale
****Gr** = Giornale radio

(da http://www.jobtel.it)

**C** **Collega le parole evidenziate nell'intervista ai loro sinonimi.**

| | |
|---|---|
| ☐ 1. le Pagine Gialle | a. conoscenza superficiale |
| ☐ 2. albo | b. fare esperienza partendo da lavori umili |
| ☐ 3. fare gavetta | c. si può riuscire, avere successo |
| ☐ 4. ce la si può fare | d. perdono la calma, si agitano |
| ☐ 5. infarinatura | e. pubblico registro degli abilitati a una professione |
| ☐ 6. vanno nel panico | f. elenco telefonico di attività commerciali e servizi |

**D** **Lavorate in coppia. Rileggete il testo di p. 159 e cercate la particella *ne* (4 casi). Sottolineate la frase in cui si trova e dite per ogni caso:**

- che cosa riprende nel testo;
- perché viene usata e che valore ha, scegliendo tra quelli indicati sotto.

**La particella *ne***

1. Partitivo (una parte)
   ▸ Quanti colloqui hai già fatto? *Ne* ho fatti tre.
2. Complementi "*di* + gruppo nominale" (complemento di specificazione, di argomento)
   ▸ Il direttore ha già parlato delle promozioni? Sì, *ne* ha parlato poco fa.
3. Complementi "*da* + gruppo nominale" (complemento di provenienza)
   ▸ Hai finito l'analisi statistica? Che risultati *ne* hai tratto?
4. Con verbi idiomatici (es. *non poterne più*)
   ▸ *Non ne posso* davvero *più* del mio collega!

▸ pp. 179-181

▸E 5, 6, 7, 8 **E** **Elimina le ripetizioni che ci sono in queste frasi sostituendole con la particella *ne*.**

1. Secondo un'indagine del Cnel il 34,5% dei lavoratori immigrati ha un lavoro manuale non qualificato; il 10,1% ha un impiego di basso livello e il 4,7% ha un impiego di medio livello.
2. La cifra bassa delle rimesse di albanesi, rumeni, polacchi, tunisini si spiega con la tendenza a stabilizzarsi in Italia e ad essere raggiunti dalla famiglia o a formarsi una famiglia qui in Italia.
3. Dice in un'intervista Antonella Cavaglià che fa la "trainer" di cavalli: "Ho rinunciato a molte cose per coltivare la mia passione per i cavalli, ma non mi pento di averci rinunciato".
4. Come scegliere la scuola di specializzazione?

   Ci sono scuole di specializzazione di tutti i tipi e di tutte le correnti. Durante l'università lo studente avrà già avuto modo di conoscere e di simpatizzare per una o più linee di pensiero. La scelta avverrà in questo senso.
5. La musica è diventata il mio lavoro quando ho cominciato a insegnare. Sono stato docente in molte scuole medie e di musica. Finché ho deciso di fondare una scuola io.
6. Le grandi orchestre in Italia scarseggiano, la stessa RAI ha ormai soltanto un'orchestra. L'unica alternativa per lavorare è cercare spazio in quelle più piccole anche a livello locale.



## 12 Coesione testuale

**A** **Completa questo testo scegliendo tra i connettivi che trovi sotto. Sono per la maggior parte connettivi che hai già incontrato nelle unità precedenti.**

mentre inoltre così visto che perché per questo per cui comunque

### *Ora la molestia in ufficio è donna...*

È quanto emerge da uno studio promosso dall'associazione di psicologi e psicoterapeuti "Donne Qualità della vita" condotto su oltre 150 aziende di tutta Italia. Crolla (1) ....., stando ai dati di questa ricerca, il luogo comune secondo il quale *mobbing* in ufficio viene esercitato prevalentemente dagli uomini. Di 1000 casi di *mobbing* segnalati agli psicologi dell'associazione, il 38% sono conseguenza di abusi al femminile. E di questi, il 58% perpetrati da donna capo a donna sottoposta, (2) ..... nel 42% da donna a uomo. Ma qual è il giudizio della donna capo stilato da chi ci lavora insieme? Non sembra troppo lusinghiero, (3) ..... per il 29% degli intervistati il proprio capo è troppo isterico, per il 25% violento, per il 21% aggressivo e brusco nei modi. Segue un 17% che lo vede frustrato e nel 11% incoerente nelle scelte strategiche. Nello studio sono state poi analizzate le azioni di *mobbing* 'rosa' più diffuse. Al primo posto la pressione psicologica per far sentire una persona inadeguata alla mansione che svolge: una forma di violenza utilizzata nel 31% dei casi. Nel *mobbing* al femminile c'è anche il tentativo di ridicolizzare la 'vittima' in pubblico per provocarla (28%), come pure quello di svuotarla progressivamente delle sue mansioni ordinarie (16%).

(4) ..... nello studio sono stati analizzati i luoghi di lavoro dove maggiormente viene esercitato il *mobbing* 'rosa'. Le banche sono le principali sedi di vessazione (26%), seguite dagli ospedali (23%) e dalle aziende in genere (20%). Nella hit parade entrano anche le agenzie di pubblicità e di comunicazione (15%), le università (10%) e le poste (6%). Perché è così aumentata l'aggressività femminile? Sempre secondo i dati della ricerca, nel 24% dei casi motivo scatenante è lo spirito di rivalsa della donna al potere. Nel 21% delle situazioni è la cronica insicurezza; per un 19% alla base c'è l'insoddisfazione sessuale ed emotiva delle donne di potere. "Spesso la donna – spiega la sessuologa Serenella Salomoni, presidente dell'associazione che ha curato la ricerca – raggiunge posizioni professionali altolocate, di direzione o (5) ..... di responsabilità, in modo frustrato, dovendo sacrificare tempo, sensibilità e piacere sull'altare del lavoro e della carriera, (6) ..... il meccanismo che scatta, il riflesso, può essere quello del *mobbing*, che purtroppo, ultimamente, non è più solamente una prerogativa maschile". E dopo le spiegazioni, la ricetta per sconfiggere il *mobbing*. "Non ci sono alternative – afferma Salomoni – bisogna combatterlo, non bisogna piangersi addosso e scadere nel vittimismo. Occorre rivolgersi agli avvocati, ai sindacati, alle associazioni che stanno sviluppandosi in tutta Italia proprio contro questi abusi. E poi coalizzarsi in ufficio con altri colleghi, (7) ..... di solito chi fa *mobbing* non lo fa solo verso una persona ma o lo ha già fatto o lo farà verso altre persone". "La molestia al femminile è un fenomeno taciuto perché intacca il mito di virilità che si è costruito il maschio – spiega il professor Massimo Cicogna – (8) ..... chi ne è colpito preferisce confessarsi con lo psicologo senza arrivare alle estreme conseguenze di una denuncia".

(da http://www.mobbingonline.it)

**B** **Rileggi le parti di testo in cui si trovano *così*, *per cui* e *per questo*. Che significato hanno?**

## 13 Parlare

**A** **Intervistarsi. Leggete le domande dell'intervista.** Avete 5 minuti di tempo per raccogliere le idee prendendo, se lo desiderate, qualche appunto scritto di ciò che direte. Poi formate delle coppie e a turno cominciate a intervistarvi sulla vostra vita lavorativa presente/passata/futura, usando le domande che trovate sotto (e aggiungendone anche altre se lo desiderate). Usate il *Lei* di cortesia.

- Che lavoro fa?
- Cosa le piace del suo lavoro?
- È il lavoro che aveva in mente a 18 anni?
- Che studi ha svolto?
- Gli studi fatti si sono dimostrati utili alla professione?
- Quanto logora e quanto appassiona la sua professione?
- Come ha conciliato la vita privata con il lavoro?
- Tornando indietro ci sono scelte che non rifarebbe?
- Com'è il suo rapporto con i colleghi e i capi?
- Cosa consiglia ai giovani che vogliano intraprendere la sua professione?
- Potendo scegliere oggi, quale altra professione le sarebbe piaciuto fare?
- Come sono viste le donne all'interno di questa professione? Soffrono pregiudizi?
- Quali caratteristiche personali bisogna avere per intraprendere la sua professione?

**B** **Discutere i pro e i contro. Donna: è meglio lavorare o "fare la casalinga"?** Formate per alzata di mano due schieramenti, uno che sostiene che sia meglio LAVORARE e uno che sia meglio "FARE LA CASALINGA". Poi confrontatevi in coppia con un compagno che la pensi diversamente da voi e, in un secondo momento, con il gruppo classe, eleggendo un moderatore del dibattito. Prima di cominciare fate una lista dei vostri pro e contro.

Ecco alcune informazioni utili riguardo la condizione delle donne in Italia:

- le donne investono di più in cultura e riescono meglio negli studi (nel 1950 studentesse universitarie donne 3%, uomini 8,5%; negli anni duemila donne 47,5%, uomini 37%).
- Le donne partecipano sempre di più al lavoro, ma in Italia il tasso di occupazione femminile è circa la metà di quello maschile (donne 37,3%, uomini 66,2%; nei paesi europei donne 51,1%, uomini 71,2%); la differenza minore si ha nelle donne tra i 25 e i 34 anni con istruzione elevata.
- Migliora la posizione lavorativa delle donne; aumentano le libere professioniste, le imprenditrici e le impiegate.
- Aumenta il lavoro temporaneo e quello a tempo parziale soprattutto per le donne.
- Si diffondono anche gli orari atipici (lavorare di sabato – fra le donne il 55% –, di sera, a turni, la domenica e di notte – l'8%).
- Il modello casalinga-moglie-madre è in declino in tutte le età e in tutte le zone del paese (tra le donne sposate sono occupate il 56%, casalinghe il 32%); il modello lavoratrice-moglie-madre cresce anche nel Mezzogiorno.
- Alla crescente partecipazione della donna al lavoro non corrisponde un cambiamento nella distribuzione dei compiti familiari; tra le giovani generazioni emergono segnali di novità nell'impegno paterno.
- Le donne italiane che lavorano si dichiarano più soddisfatte delle casalinghe (lavoratrici soddisfatte 45%, casalinghe 39%).

## 14 Navigando

**A** **Lavoro stagionale, *stage* in Italia (e nel mondo).** Dividetevi in piccoli gruppi. Immaginate di essere un'agenzia che vuole offrire un pacchetto di proposte a giovani stranieri che desiderano fare esperienze di lavoro o studio-lavoro in Italia (o all'estero). Il vostro compito è quello di trovare e selezionare alcune offerte di *stage*, lavoro stagionale, progetti di volontariato e di presentare i risultati delle vostre ricerche al resto della classe. Potete visitare i seguenti siti:

- **www.centrorisorse.org** (Centro Risorse nazionali per l'orientamento);
- **www.wep-italia.org** (World Education Program, organizzazione internazionale che promuove scambi culturali, educativi e linguistici in vari paesi del mondo).

**B** **Test attitudinali.** Vuoi provare anche tu a svolgere un test attitudinale? Questi test e questionari sulla personalità vengono spesso fatti fare ai candidati durante il colloquio di lavoro. Vai sul sito http://lavoro.virgilio.it/extra/lavoro/ e scegline uno tra quelli on line. Occhio al tempo!

**C** **A caccia di curiosità sul lavoro in Italia.** Formate delle squadre di 4-5 persone. Avete a disposizione 30 minuti di tempo per rispondere alle domande che trovate sotto riguardanti il mondo del lavoro in Italia; vince la squadra che riesce a "cacciare" più informazioni corrette. Potete fare ricerche con il vostro motore di ricerca preferito (es. www.yahoo.it) usando delle parole-chiave a seconda della domanda. Vi segnaliamo inoltre alcuni siti ufficiali del mondo del lavoro: **www.welfare.gov.it** (sito del Ministero del Lavoro); **www.istat.it** (sito dell'Istituto Nazionale di Statistica).

1. Chi è un "Cavaliere del Lavoro"?
2. Che cosa recita l'articolo n. 1 della Costituzione Italiana?
3. In Italia esiste una legge che tutela le donne da forme di discriminazione nell'accesso al lavoro. Come si chiama? Qual è?
4. Come si chiamano i tre più importanti sindacati nazionali? Quale dei tre ha il maggior numero di iscritti?
5. Tra le iniziative per l'orientamento e l'informazione sul lavoro promosse dal Ministero del Lavoro c'è il "Circumlavorando". Di che cosa si tratta?
6. Il tasso di disoccupazione in Italia è inferiore o superiore al 10%? Che differenze ci sono tra Nord, Centro e Sud?
7. In Italia prevalgono le piccole (con meno di 10 lavoratori), medie (da 10 a 49 addetti) o grandi imprese (da 50 a 250 addetti)?
8. L'Italia un tempo era un paese agricolo; oggi l'agricoltura che peso percentuale ha nella formazione del prodotto nazionale?
9. Paolo Villaggio ha interpretato in una serie di film (iniziata nel 1975) un personaggio chiamato "Fantozzi", noto a tutti gli italiani. Chi rappresenta "Fantozzi"?

## 15 Scrivere

### La lettera di candidatura e il CV

**A** Leggi questa lettera e completa la tabella a p. 165. Per ogni sezione/parte in cui è strutturata la lettera trovi già alcune espressioni possibili; aggiungi le formule che trovi nella lettera.

Caterina Lo Grassi
Via Delle Tofane, 23
20122 Agrate

Agrate, 29 maggio 2003

Spett. L'angolo
c.a. Silvia Consonni
Responsabile della selezione
Via Aurelio Saffi, 4
20100 Milano

Oggetto: autocandidatura in qualità di commessa per Vs. sede di Milano

Ho appena letto sulla cronaca locale di Milano del *Corriere della Sera* che state per aprire alcuni punti vendita a Milano.

Conosco la Vostra linea e credo di essere informale e colorata come il Vostro stile richiede e di aver maturato esperienze che coincidano con il profilo di commessa che state cercando.

Ho 24 anni e da sette svolgo attività stagionali in negozi di abbigliamento quali Branchetti, Migliadori, Belelli.

Sono ordinata, precisa, dinamica e ho ottime capacità relazionali e di comunicazione. Mi sono occupata, oltre che di vendita, anche di cassa e di ordini.

Conosco bene l'inglese perché mia madre è londinese e discretamente il francese che ho studiato al liceo. Sono disponibile a lavorare anche la domenica e sono molto interessata a partecipare a corsi di formazione per aggiornare le mie conoscenze tecniche e crescere nell'ambito della moda.

Sperando di sentirVi presto, Vi saluto cordialmente.

Caterina Lo Grassi
*Caterina Lo Grassi*

Allegati: Curriculum Vitae

### LETTERA FORMALE
*Scrivere una lettera di candidatura*

Per cercare un lavoro si deve spesso inviare il Curriculum Vitae, che può essere accompagnato da una lettera di candidatura.
La lettera di accompagnamento al Curriculum Vitae (CV) non è necessaria, ma è certamente uno strumento utile per valorizzare i propri "punti di forza", le proprie qualità sia professionali che personali (qualcuno l'ha definita la parte intelligente del CV).

- È una **lettera commerciale, formale**, ma **non impersonale**, nel senso che potete essere meno schematici che nel CV e più spontanei, mettendoci un pizzico di originalità per differenziarvi dagli altri candidati, allo scopo di incuriosire e di ottenere il colloquio.
- Il **contenuto varia** a seconda che sia una lettera di risposta a un annuncio o una lettera spontanea di autocandidatura presso un certo tipo di azienda.
- Si deve **motivare il proprio interesse** e spiegare il perché della scelta di quell'azienda, cercando di dimostrare la coincidenza di interessi trà chi cerca lavoro e l'azienda che lo offre.



LA LETTERA DI CANDIDATURA (STRUTTURA)

► **Formule di apertura**
Egregio Sig., Dott./Dott.ssa, Prof./Prof.ssa
Gentili Signori .....

► **Oggetto**
Candidatura per la posizione di .....

► **Riferimento**
– In riferimento/In risposta al Vostro annuncio/alla Vs. inserzione su *Il Corriere della Sera* del 26 maggio per un posto di .....
– Sono stato informato da ..... che presso la Vostra azienda ..... Ho saputo da .....

► **Motivare il proprio interesse**
– Siccome ritengo che la Vostra ditta sia .....
– Sono venuta a conoscenza dell'apertura di .....
.....

► **Mie caratteristiche: capacità professionali (esperienze precedenti) e personali**
.....
.....
.....

► **Proposta di collaborazione**
– Sarei quindi interessato a stabilire con Voi .....
– Certo di poterVi offrire una valida collaborazione .....
– Ritengo di possedere capacità ed esperienza per un proficuo inserimento .....
– Ritengo di poter essere la candidata ideale/giusta/coerente per il profilo .....
.....

► **Disponibilità a corsi di formazione, flessibilità, disponibilità a fornire referenze**
– Sono disposto a viaggiare e a trasferirmi .....
– Sono disponibile a collaborazioni molto flessibili .....
– Quanto alle mie referenze .....
.....

► **Formule di chiusura, saluti, firma**
– Sperando che la mia richiesta possa essere presa in considerazione .....
– Nella speranza che la mia domanda venga accolta e che mi venga accordato un colloquio .....
– Le invio i miei migliori saluti / Le porgo i miei più distinti saluti.
– Ringrazio per l'attenzione .....
– In attesa di un Vostro riscontro .....
– Cordiali/distinti saluti / Cordialmente .....
.....

► **Allegati**
Si allega Curriculum Vitae .....

**B** Ora tocca a te scrivere una lettera di candidatura per un annuncio che hai letto sul giornale o *on line*. Puoi visitare i siti: www.jobitaly.com, www.lavorolavoro.it, www.cliccalavoro.it, www.bancalavoro.com, www.jobonline.it.

## IL CURRICULUM VITAE

**C** **Il Curriculum Vitae è la sintesi schematica delle proprie esperienze di studio e lavoro. Nel CV vanno messe le informazioni veramente significative per la posizione per cui ci si candida. Leggi questo CV e cerca di rispondere alle domande di p. 167 per analizzare la sua struttura e lo stile che si deve usare.**

### CURRICULUM VITAE

**INFORMAZIONI PERSONALI**

| | |
|---|---|
| Nome: | Natalina Trevisan |
| Data di nascita: | 22.10.1976 |
| Indirizzo: | Via Gastone, 13 – 22134 Forlì |
| Telefono: | 023-1345901 |
| Nazionalità: | italiana |
| Stato civile: | nubile |
| E-mail: | natalitrevi@yahoo.it |

**ESPERIENZE LAVORATIVE**

*1999–2002:* Morgan Stanley Dean Bitter Bank – Sede di Milano – Assunzione con contratto a tempo indeterminato, *Risk Management group*.
Mansioni:
– identificazione, misurazione rischi aziendali
– gestione programma assicurativo

*Luglio–dicembre 1999:* Philips Platform *Purchasing*, Monza, Stage nel reparto Acquisti.
Responsabilità:
– database in collaborazione con Carat
– trend e analisi di mercato, acquisto merci

*Ottobre–aprile 1999:* Nano-K Multimedia, (studio multimediale che realizza prodotti di alta qualità) Grenoble (F), stage di 6 mesi.
Programma Leonardo da Vinci
Mansioni:
– settori industriali, interviste, questionari
– marketing
– presentazione CD Rom a Expo Langues, creazione del sito: www.u-grenoble3.fr/galatea

*Gennaio–marzo 1999:* CO.ASC.IT (Ente nazionale di formazione professionale), Grenoble (F) Insegnante e Responsabile corso "Tissut économique et intérnationalisation des entreprises italiennes".
Obiettivi corso:
– settori industriali
– distretti industriali
– scambi franco-italiani

*A.A. 1998:* Université Stendhal, Grenoble (F), docente di italiano presso "Maison des Langues e des Cultures".

*1995–1996:* Centre de Langues Vivantes, Grenoble (F), Assistente di lingua italiana.

*1994–1995:* Università di Trento (ISU), Ricezione studenti, terminalista (150 ore).

**ISTRUZIONE/FORMAZIONE**

*1994–1998:* Laurea in Economia e Commercio, Università di Trento
– Indirizzo aziendale, votazione riportata 106/110
– Tesi di laurea: "Evoluzione degli strumenti di pianificazione e controllo con riferimento a particolari contesti applicativi"

*1995–1996:* École Supérieure des Affaires, Grenoble (F), programma Erasmus

*Giugno 1994:* Diploma di Maturità Scientifica, Liceo Tito Livio, Milano

**CONOSCENZE LINGUISTICHE**

Inglese: ottimo parlato e scritto
Francese: ottimo parlato e scritto, D.A.L.F. (Diploma di Approfondimento della Lingua Francese), Académie de Grenoble (F)
Tedesco: scolastico

**CONOSCENZE INFORMATICHE**

Conoscenza in ambiente Word per Windows, Excel, SPSS 8, Adobe Photoshop 5, Netsim, Euclid, Bloomberg

**INTERESSI**

Sport: ciclismo, nuoto, rollerblade, sci di fondo
Musica classica, acquerelli
Vita associativa: vice presidente Aegee (Association des Etats Généraux des Etudiants d'Europe)
Partecipazione a Summer University tenutesi in Monaco, Trier (G), Grenoble (F), Eindhoven (NL)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi della legge 675/96.



1. In quale ordine cronologico vengono inserite le voci (titoli di studio ed esperienze) nel CV?
2. In quale sezione del CV indicheresti la posizione relativa al servizio militare? Come?
3. Nel CV si utilizza uno **stile telegrafico**, schematico, che porta alla caduta di alcuni elementi linguistici. Quali?
4. Nel CV si usa anche uno **stile nominale**, cioè si preferiscono i NOMI che derivano dai corrispondenti verbi (*frequenza* corso Import/Export); nel racconto parlato si tende invece a preferire i verbi (*Ho frequentato* un corso di Import/Export). Sottolinea nel CV che hai letto tutti i nomi che derivano da verbi.
   In altri casi il verbo viene eliminato (*Ho lavorato* nel *Risk Management Group* diventa *Risk Management Group*) o trasformato in participio passato che segue il nome (*Ho conseguito la laurea in Scienze della Comunicazione* diventa *Laurea in Scienze della Comunicazione conseguita...*). Cerca nel CV se ci sono casi simili.
5. Come si scrive la data di nascita in italiano?
6. Le informazioni che riguardano le esperienze lavorative devono contenere il nome e (indirizzo) del datore di lavoro, il tipo di azienda o settore... E poi?
7. Con quali aggettivi si può descrivere la conoscenza linguistica di una lingua straniera?
8. Gli annunci di lavoro richiedono sempre esplicitamente l'autorizzazione al trattamento dei dati personali. Quale formula viene usata nel CV e dove viene messa?

**D** **Prima di scrivere il tuo CV, esercitati a usare lo stile appropriato. Trasforma queste informazioni nello stile nominale e telegrafico adeguato alla scrittura del CV.**

| Nel racconto parlato | Nel CV scritto |
|---|---|
| 1. Definivo i profili dei candidati | definizione profili candidati |
| 2. Analizzavo i bisogni formativi | |
| 3. Selezionavo i candidati | |
| 4. Ho progettato i corsi di formazione | |
| 5. Ho gestito dei *database* di circa 1500 *curricola* | |
| 6. Ho organizzato seminari di finanza e marketing | |
| 7. Ho conseguito l'abilitazione all'esercizio della professione di Dottore Commercialista | |
| 8. Ho sviluppato prodotti editoriali | |
| 9. Ho prestato servizio di consulenza all'università di Torino per lo sviluppo del sito web | |

**E** **Ora tocca a te scrivere il tuo CV. Se vuoi, puoi utilizzare come griglia il formato europeo del Curriculum Vitae che trovi sul sito www.cedefop.eu.int/trasparency/cv.asp (lo trovi in 13 lingue). Naturalmente scegli la versione in italiano!**

# Esercizi

**1 Completa queste offerte di lavoro coniugando correttamente il verbo.**

**Azienda Leader** settore tessile-abbigliamento RICERCA **Responsabile commerciale Italia/estero** che in autonomia (*sapere*) (1) ..... svolgere tutte le problematiche commerciali relative all'attività commerciale Italia/estero.
Inviare CV e autor. l. 675 a: Casella Essepiemme Pubblicità N. 322 – 51100 Pistoia

**Gruppo Bonaldi** cerca per ampliamento organico **Venditori Auto.** La ricerca è rivolta:
– sia a persone che (*maturare* ) (2) ..... una significativa esperienza nella vendita;
– sia a giovani che (*volere*) (3) ..... intraprendere la carriera di venditori, purché (*maturare, già*) (4) ..... un'esperienza di base in ambito commerciale.

**MEDTRONIC ITALIA S.p.A** è la filiale italiana leader mondiale nel campo delle tecnologie mediche, nella ricerca e produzione di sistemi biomedicali ad alta tecnologia. Ricerca **DUE ADDETTI *CUSTOMER CARE*** che (*mantenere*) (5) ..... i rapporti con i clienti in un'ottica di *Customer Satisfaction*. Il/la candidato/a ideale, di 20/30 anni, possiede un'esperienza consolidata in analoga posizione, buona padronanza della lingua inglese e dei principali strumenti informatici, spiccate doti relazionali.
Gli/le interessati/e possono inviare per posta prioritaria dettagliato CV citando il riferimento CTM a: Medtronic Italia Spa, V.le Fulvio Testi 280, 20126 Milano, fax 0266164239

**Società leader** nel settore dell'edilizia residenziale per potenziamento organico CERCA:
– **ingegnere / architetto** che (*assistere*) (6) ..... il responsabile tecnico nella gestione di progetti edilizi da realizzare nella provincia di Messina.
La ricerca è rivolta a candidati di età inferiore ai 35 anni che (*svolgere*) (7) ..... professione analoga per almeno tre anni in cantiere.
– **Geometri** che (*sapere*) (8) ..... gestire le problematiche degli acquirenti dai preliminari di vendita fino al rogito.
– **Venditori** che (*avere*) (9) ..... esperienza di vendita nel settore immobiliare a cui affidare la commercializzazione delle unità abitative.
MCCM Selezione S.r.l.
Corso Fulvio Testi 145, 46100 Messina
fax 090-45701123, selezione.pers@tin.it

**2 Completa queste frasi scegliendo tra il congiuntivo presente e il congiuntivo passato.**

| **Congiuntivo passato** |
| --- |
| ausiliare *essere / avere* al congiuntivo presente + participio passato |

**ESEMPIO**

- La direzione ha deciso di assumerlo perché ritiene che (*svolgere*) abbia svolto professionalmente gli incarichi assegnati nei 3 mesi di prova.

1. Penso di accettare l'offerta nonostante la sede di lavoro (*distare*) ..... 100 chilometri da dove abito.
2. Da questo mese in poi bisogna che ci (*pagare, loro*) ..... puntualmente altrimenti ricorreremo a un'azione sindacale.
3. È preoccupante che nell'ultimo semestre la disoccupazione (*salire*) ..... di un altro punto percentuale.
4. Pretendono che in un solo mese di praticantato (*imparare, già*) ..... a gestire l'intera contabilità aziendale.
5. È necessario che i giovani (*entrare*) ..... nell'ottica del nuovo mercato del lavoro che richiede flessibilità e continuo aggiornamento.
6. Penso che Giulio (*giocarsi*) ..... il posto rifiutandosi di fare straordinari.



**3 Trasforma i verbi dalla forma personale (in neretto) a quella impersonale, facendo attenzione a fare tutti i dovuti cambiamenti. (Per esempio gli aggettivi possessivi *tuo/vostro* nella forma impersonale diventano *proprio*).**

**La lettera di accompagnamento**

Che cos'è una lettera di accompagnamento? È obbligatoria? Cosa bisogna scriverci?
Sono questi gli interrogativi più frequenti che **si pongono le persone** nel rispondere a un annuncio o nell'inviare un Curriculum Vitae spontaneo.
Ecco qualche indicazione pratica per evitare gli errori più grossolani.
Il contenuto varia a seconda che **stiate rispondendo** a un annuncio o che **stiate inviando** un curriculum spontaneo. Nel primo caso la lettera deve contenere in maniera chiara il riferimento alla posizione per la quale **vi state candidando**, deve essere formale e deve evidenziare il fatto che **possedete** tutti i requisiti richiesti.
Nel secondo caso **dovete sforzarvi** di candidarvi per una posizione precisa o per un ruolo per cui **avete** l'esperienza o quanto meno i titoli necessari.
La lettera di accompagnamento non deve essere pomposa ed eccessivamente autocelebrativa, ma deve sicuramente parlare un po' di voi e del vostro carattere. Una lettera eccessivamente fredda e formale darà l'impressione che **voi siate** una persona rigida.
**Fate** ben attenzione a chi **state scrivendo** e ai messaggi anche inconsapevoli che **mandate**. A ciascuna azienda la sua lettera. Sembra banale ma tante volte per fare in fretta e perché **inviate** tanti CV **avete** la tentazione di mandare a tutti la stessa lettera di accompagnamento fotocopiata e con l'indirizzo scritto a mano. Una lettera così è sicuramente squalificante! **Scrivete** sempre una lettera *ad hoc* per ciascuna azienda mettendo in risalto le caratteristiche di voi che di volta in volta sembrano più adeguate alla cultura aziendale del ricevente.

**4 Trasforma i soggetti in neretto usando il *si* impersonale con i verbi riflessivi. Fai tutti i cambiamenti necessari.**

1. **Il candidato** deve proporsi alle aziende in modo intelligente, scegliendo soltanto i canali di *recruiting* più efficaci.
2. Per problemi di *mobbing* in ambiente di lavoro **rivolgiti** alla Mima (Movimento italiano mobbizzati associati) che fornisce consulenze e sostegno.
3. **Se venite contattati** telefonicamente per un colloquio **informatevi** sulla durata dell'incontro e se ci saranno dei test attitudinali.
4. Durante il colloquio di lavoro **rilassatevi** e **ricordatevi** di spegnere il telefonino. Sarebbe oltremodo imbarazzante se squillasse durante il colloquio.
5. In zone dove la piena occupazione è una realtà **l'imprenditore** può permettersi di scegliere tra manodopera di colore e non.

**5 Elimina le ripetizioni che ci sono in queste frasi sostituendole con la particella *ne*.**

**ESEMPIO**

- La disoccupazione è tutto sommato un fenomeno abbastanza recente. Parliamo di disoccupazione con l'ingegner Nicola Cacace, presidente di *Nomisma*.
  La disoccupazione è tutto sommato un fenomeno abbastanza recente. *Ne* parliamo con l'ingegner Nicola Cacace, presidente di *Nomisma*.

1. La molestia sul lavoro è donna: su 1000 casi il 38% sono abusi al femminile. Parlava di molestie sessuali da parte di una donna capo il film *Rivelazioni* con Demi Moore e Michael Douglas.
2. L'eventuale motivo delle proprie dimissioni non va riportato nel CV, si discuterà della ragione delle dimissioni eventualmente in fase di colloquio. Stessa cosa vale per le richieste economiche, è meglio parlare di questioni salariali a voce.
3. Assume un giovane meccanico di 24 anni straniero, tanto bravo nel lavoro quanto affascinante nei modi e nell'aspetto. Si invaghisce del meccanico ma poi l'uomo va via dal posto di lavoro sbattendo la porta anche perché lo stipendio non arriva puntuale.
4. La molestia al femminile è un fenomeno taciuto perché intacca il mito della virilità che si è costruito il maschio, per questo chi è colpito dalla molestia femminile preferisce confessarsi con lo psicologo senza arrivare alle estreme conseguenze di una denuncia.
5. Un giovane può essere flessibile, può cambiare più volte lavoro, può imparare cose nuove senza vivere questi passaggi in modo traumatico. Può fare di questi cambiamenti la sua ricchezza.

**6 Completa queste frasi con un pronome combinato (es. *me ne*).**

1. Non ti vergogni di esser finito sui giornali per aver denunciato il tuo datore di lavoro? Non ..... ..... vergogno affatto perché quei soldi mi spettavano.
2. È inutile continuare a discutere con Marco dell'articolo 18 dello statuto dei lavoratori perché non ..... importa un bel niente. Ha già detto che non andrà a votare per il referendum.
3. Il responsabile del personale è stato fin troppo gentile con voi, non ..... ..... dovete approfittare!
4. L'assemblea sindacale era noiosissima, così ..... ..... sono andata prima.
5. Mi parli un po' dei tuoi problemi sul lavoro? Non ..... ..... voglio parlare perché mi intristisco troppo.
6. Non ci credi che cambierò lavoro? Ne dubito perché ..... ..... avevi già parlato l'anno scorso.
7. È già partita per le ferie la tua collega? Sì, ..... ..... è andata ieri.
8. – Il direttore si lamenta di non ricevere i tuoi *report*. • Ma se ..... ho spediti due proprio ieri!
9. La mia collega spende tutto il suo stipendio in vestiti, ..... ..... compra almeno uno al giorno.
10. Il reparto vendite ha fatto richiesta di 15 nuovi computer. Da ..... 13 in modo che ne rimangano un paio per la divisione logistica che li aveva già ordinati precedentemente.

**7 Trasforma queste frasi al passato prossimo, facendo attenzione a mettere, quando necessario, l'accordo al participio passato:**

**ESEMPIO**

► Serena ne prende 2 rullini (**di foto**).
Serena ne ha presi 2 rullini.
► Serena ne prende 24 (**di foto**).
Serena ne ha prese 24.

1. Carla se ne va di fretta perché deve andare a ritirare i bambini dall'asilo.
2. Marino me ne parla. (*dei colleghi*)
3. Ne leggo solo due. (*di annunci di lavoro*)
4. Gliene regalo un barattolo. (*di miele*)
5. Emanuela non se ne accorge. (*di sbagliare*)
6. Te ne servono almeno cinque. (*di toner per stampanti*)
7. Ne mangio un cesto. (*di fragole*)
8. Ne ricava un bel gruzzolo. (*di soldi*)
9. Ne compro molti. (*di libri*)
10. Ne indossa molte. (*di collane*)

**8 Associa a ciascun verbo idiomatico con il *ne* il suo significato.**

☐ 1. Durante la vacanza premio il nostro Project Manager **ne ha fatte di cotte e di crude**: si è ubriacato tutte le sere, si è perso, ha fatto la corte a una cameriera e per scommessa ha fatto il bagno nudo a mezzanotte. Non l'avrei mai detto, sembrava così serio!
☐ 2. Ho aiutato molto la mia collega quando era stata appena assunta, ma **non ne è valsa** proprio **la pena**.
☐ 3. Vado spesso nella scuola dove ho insegnato per 35 anni a salutare colleghi e studenti. Da quando sono in pensione **non posso farne a meno!**
☐ 4. Mi licenzio, **ne ho abbastanza di** Lei e della sua azienda, Lei è insopportabile, oggi stesso do le dimissioni e me ne vado!!
☐ 5. Durante le vacanze di Pasqua il piccolino di mia cognata **ne ha combinate di tutti i colori**: picchiava Giulio, una volta l'ha spinto giù dalle scale, non ti dico che disastro!
☐ 6. È così afoso qui in ufficio, **non ne posso più**, non vedo l'ora di spostarmi nella nuova sede dove ci sarà l'aria condizionata.
☐ 7. Si era invaghita del suo dipendente che però **non voleva saperne di** lei. Così per vendicarsi lo ha denunciato per violenza sessuale e lo ha fatto arrestare.

a. non la sopporto, tollero più
b. non riesco a fare senza, non riesco a non
c. non se lo meritava
d. non sopporto più questa situazione, condizione
e. ha fatto dei grossi guai
f. ha fatto delle azioni insolite, strane
g. non era interessato a lei

**9 Completa queste frasi scegliendo tra *chi* (= "colui/coloro che, la/e persona/e che"), *quanto* (= "ciò che"), *quanti/quante* (= "le persone che, tutti/e quelli che").**

1. "..... non lavora, non fa l'amore", diceva una vecchia canzone di Celentano.
2. Mi rivolgo a ..... due giorni fa sono andate a frequentare il corso d'aggiornamento fuori sede.
3. Invidio ..... riescono a controllare le loro emozioni. Io invece sono impulsiva e dico sempre ciò che penso, facendomi dei nemici sull'ambiente di lavoro.
4. D'accordo, invierò un'e-mail a ..... sono mancate alla riunione di ieri.
5. Stando a ..... ci ha riferito Luca, l'ufficio dovrebbe essere aperto al pubblico anche di sabato mattina.
6. Si lamenti con ..... le hanno dato questa informazione, non con me.
7. Il mio capo-ufficio mi ripeteva più volte: "Ricordati di ..... ti ho detto perché stai rischiando il posto di lavoro"
8. Non so nient'altro, questo è ..... mi ha riferito il mio collega stagista.
9. "..... troppo vuole nulla stringe", non rientra tra le regole del professionista che vuole fare carriera.
10. ..... hanno sbagliato devono pagare.

**10 Leggi queste frasi e rispondi alle seguenti domande:**

1. Una grande azienda innovativa ha bisogno della collaborazione di tutti i suoi dipendenti, a qualunque livello.
2. Assumono qualsiasi studente parli fluentemente oltre all'inglese una seconda lingua europea, preferibilmente il tedesco.

– *Qualunque/qualsiasi* sono usati come aggettivi o pronomi?
– Che significato hanno?
– Si riferiscono a esseri animati, cose?
– Il verbo va al modo indicativo o congiuntivo?

**Completa ora queste frasi scegliendo tra gli aggettivi indefiniti *qualunque, qualsiasi, qualche, ogni*.**

1. ..... lavoro tu scelga dovrà essere compatibile con la tua vita familiare.
2. Ecco ..... indicazione pratica per evitare gli errori più grossolani.
3. Avendo l'amministratore vietato ..... lavoro a casa, devo fermarmi in ufficio a fare straordinari.
4. Sono arrivato in America con le conoscenze

linguistiche limitate di ..... studente del liceo italiano, per di più classico.

5. In ufficio è sparita la cassettina dei soldi spicci, che è stata ritrovata ..... giorno dopo con segni di scasso.
6. Alla fine ha accettato un lavoro ..... pur di potersi trasferire negli Stati Uniti.
7. A Brescia, ..... tempo fa, 500 persone hanno rifiutato quello che una volta sembrava un miraggio, l'impiego alle Poste.
8. Per fare lo psicologo occorre molta umiltà perché ..... essere umano che si incontra è un caso unico, per il quale vale la pena ripartire sempre da capo e da cui c'è tanto da imparare.
9. Ha fatto ..... scuola di giornalismo? No. Ho semplicemente fatto una lunga e faticosa gavetta, prima come *free-lance*, collaborando a varie testate, poi come praticante.
10. Un laureato in una ..... materia umanistica ha i requisiti per la posizione offerta.
11. Mi scontro ..... giorno con ragazzi che suonano tastiere elettroniche in grado di produrre mille suoni diversi e credono di essere già musicisti: non capiscono invece che fare musica è altro, che occorrono teoria, passione e pratica costante.
12. L'unico paese al mondo in cui la produttività cresce meno della produzione sono gli Stati Uniti, dove ..... anno si creano un milione e mezzo di nuovi posti di lavoro.
13. ..... 100 aziende controllate nel 2002, più della metà ha fatto ricorso al lavoro nero.

**11** **Completa questo testo con le parole mancanti – nomi d'agente, di professione – che devi derivare dalla parola-base sottolineata che trovi tra parentesi.**

## 300 (*animare*) (1) *animatori* per le vacanze

*Gilly Project* fornisce animatori a tour (*operare*) (2) ....., italiani come *Alpitour* o *Francorosso* e altri esteri: "Ogni stagione sarebbero necessari 300 animatori ma non riusciamo a individuarne più di 150/200" lamenta Liliana Gori che si occupa della selezione. La selezione per l'estate dura fino a giugno. Tra le figure ricercate quella del capo villaggio, gli animatori di ogni specializzazione, gli (*istruire*) (3) ....., sportivi di ogni attività, i ruoli tecnici come disc-jockey, (*coreografia*) (4) ....., tecnici suoni e luci, (*scenografia*) (5) ....., (*costume*) (6) ....., (*chitarra*) (7) ....., (*ballare*) (8) ....., (*agire*) (9) ....., (*cabaret*) (10) ....., tra le hostess soprattutto quelle di contatto e addetti ai miniclub. D'inverno invece la prevalenza va ad (*accompagnare*) (11) ..... e (*sciare*) (12) ..... esperti.

Si tratta di ragazzi tra i 18 e i 32 anni, estroversi, simpatici, gente che sta bene insieme agli altri. La prima selezione di *Gilly* verte sul carattere e la capacità, si ha poi l'incontro tra il candidato e la struttura che l'inserirà. Il contratto stagionale utilizza l'assunzione a tempo determinato o la collaborazione coordinata e continuativa.

(da «Corriere lavoro», 23 maggio 2003)



**12** **Completa questo testo scegliendo tra le preposizioni *a* e *in* semplici o articolate.**

## L'identikit dell'immigrato che lavora in Italia

È marocchino, maschio, non sposato, ha un impiego (1) ..... tempo pieno, vive (2) ..... Lombardia o (3) ..... Lazio, manda (4) ..... casa circa 613 euro all'anno, ha problemi con la casa e il suo principale motivo di disagio è la difficoltà (5) ..... fare amicizia. Ecco l'identikit dello straniero medio che lavora (6) ..... Italia, secondo una serie di ricerche che annualmente vengono svolte da alcuni centri di ricerca. Guardando (7) ..... paese di provenienza le cifre parlano chiaro: del 1 236 335 extracomunitari presenti (8) ..... Italia, ben 159 599 vengono dal Marocco, e 142 066 dall'Albania. La Romania, con i suoi operai edili, si attesta (9) ..... terzo posto (68 929), mentre le Filippine sono (10) ..... quarto (65 353), grazie (11) ..... personale domestico in maggior parte femminile. In crescita i cinesi, 60 075, che hanno la più alta percentuale di imprenditori, specie (12) ..... settore tessile (13) ..... Prato e (14) ..... Napoli.

Per quanto riguarda le destinazioni primeggiano Lombardia e Lazio. Nella prima regione ci sono 308 408 stranieri (22,2% del totale dell'Italia), e nella seconda 245 666 (il 17%). Su cifre inferiori seguono Veneto (139 522), Emilia Romagna (113 048) e Toscana (114 972). Il sorpasso della Lombardia sul Lazio è avvenuto nel 1999, un dato spiegabile con l'offerta di lavoro delle imprese artigiane. (15) ..... Veneto e (16) ..... Emilia è la piccola e media impresa (17) ..... attrarre gli extracomunitari. Secondo un'indagine della Swg il 34% degli extracomunitari ha un impiego (18) ..... tempo pieno; il 13% lavora (19) ..... giornata, il 15% ha un contratto *part-time* (soprattutto le colf – collaboratrici familiari); il 10% ha un lavoro stagionale (soprattutto (20) ..... agricoltura); il restante 9% è in Italia per studiare. Dal punto di vista della qualità del lavoro, non tutto fila per il verso giusto. Secondo un'indagine del Cnel pubblicata nel 2001, il 34,5% ha un lavoro manuale non qualificato; il 10,1% ha un impiego di basso livello; il 4,7% ne ha uno di medio livello; il 13,5% è un piccolo imprenditore, e il 5,4% è un professionista. L'ingresso (21) ..... mondo del lavoro, poi, è stato difficile: per il 61,9% il primo lavoro è stato (22) ..... nero.

Secondo uno studio effettuato dalla Caritas e dalla Banca Antonveneta, i risparmi mandati (23) ..... patria dagli stranieri hanno raggiunto nel 2000 1138 miliardi di vecchie lire. In testa alla lista i filippini: 199,9 milioni di Euro mandati complessivamente (24) ..... patria nel 2000. Il dato si spiega col fatto che sono molte le donne che lavorano in Italia come colf e che hanno (25) ..... patria marito e figli, (26) ..... cui mandano i risparmi. La cifra bassa delle rimesse di albanesi, rumeni, polacchi e tunisini, si spiega invece con la tendenza (27) ..... stabilizzarsi in Italia e (28) ..... essere raggiunti dalla famiglia o (29) ..... formarsene una qui.

(da http://www.mobbingonline.it)

## Ripasso

**1** **Completa questo articolo coniugando i verbi tra parentesi nella forma passiva.**

### La formazione? Pagata!

*Le Regioni organizzano corsi che preparano e aiutano a trovare lavoro. E assieme allo studio offrono* stage *retribuiti e rimborsi spese.*

*La richiesta in tutti i campi di personale sempre più qualificato sottolinea l'importanza dei corsi di formazione. Oltre a offrire una specializzazione garantiscono anche una sorta di piccolo stipendio, che* (corrispondere) (1) ..... *come rimborso spese o come retribuzione per gli* stage *previsti. I corsi più qualificati in genere* (organizzare) (2) ..... *dagli enti locali, regioni in testa. Vediamo a titolo d'esempio le proposte del Veneto, del Lazio e della Lombardia.*

**• Estetiste con diploma**

"Il corso per estetiste (*riservare*) (3) ..... a donne maggiorenni residenti in Veneto" dice Sergio Travisato del settore formazione lavoro della regione. "Le 20 studentesse seguiranno 300 ore di lezione." (*Prevedere*) (4) ..... *stage* retribuiti (3 euro l'ora) e un rimborso spese di 250 euro.

**• Esperti di turismo e di economia**

Il corso Ifts, post-diploma, ha un indirizzo turistico, agricolo e commerciale. Il test d'ingresso (*fissare*) (5) ..... per l'inizio di dicembre e i 15 allievi ammessi dovranno seguire 800 ore di lezione alternando prove scritte e orali a *stage* retribuiti in aziende.

**• Donne che fanno impresa**

La Regione Lazio offre un corso per diventare imprenditrici. "Le candidate devono avere un diploma di scuola media superiore e la voglia di creare un'impresa" spiega Luigino Cicero, responsabile dell'area formazione professionale del Lazio. A novembre, con un test d'ingresso (*scegliere*) (6) ..... 15 persone. Nelle 350 ore di lezione (*illustrare*) (7) ..... i piani di *marketing* e la gestione della finanza aziendale. Il rimborso spese è di 200 euro.

**• Tecnici della moda**

Il test d'ingresso (*riservare*) (8) ..... a 16 ragazzi e ragazze lombardi con un diploma di scuola media superiore. In 800 ore di *marketing* impareranno nozioni di moda e *management* di gestione. (*Prevedere*) (9) ..... *stage* nelle aziende e un rimborso spese di 250 euro.

**• Scenografi professionisti**

(*Organizzare*) (10) ..... dall'Ente Ires Cogi e inizierà a metà settembre il corso per 16 scenografi. In 600 ore si scopriranno tutti i segreti della scenografia sia televisiva che teatrale. Non mancheranno lezioni di inglese, informatica, *stage* e studi televisivi. (*Rilasciare*) (11) ..... un diploma per esercitare la professione.

ANTONELLA GIULI

(da «Donna moderna», 6 novembre 2002)



## Test

**1** **Completa questo annuncio di lavoro coniugando correttamente i verbi.**

**Comtel**
**500 unità per telefono**

Comtel, operatore telefonico per servizi di telefonia fissa in Puglia, Calabria, Basilicata, Abruzzo e Molise, cerca

– 500 venditori che (*promuovere*) (1) ..... e (*vendere*) (2) ..... nelle aziende i servizi d'abbonamento, Adsl, gestione e-mail e il nuovo Vms;
– che (*essere*) (3) ..... residenti nelle cinque regioni in cui opera con servizio di abbonamento Comtel;
– che (*maturare*) (4) ..... un'esperienza di almeno un anno nella vendita di servizi tecnologici e telefonici;
– che (*avere*) (5) ..... il diploma di scuola media superiore, età fra i 20 e i 35 anni, conoscenza del PC e di Internet.

Contratto procacciatori d'affari. Provvigioni previste di 1500 euro al mese.

Curriculum a Ufficio Risorse umane Comtel, Via Virgilio, 8 72022 Latiano (Brindisi), fax 0831-9903218, E-mail svilupporisorse@comtel.it

→ /5 punti

**2** **Trasforma in questo testo le forme personali in neretto in costruzioni impersonali con il *si* impersonale/passivante.**

**Esperienze professionali: disposizione e redazione delle esperienze di lavoro svolte**

È sempre consigliabile specificare l'anno in cui **avete conseguito** un titolo di studio, in cui **avete partecipato** a un corso o *stage* e il periodo in cui si è svolta ogni esperienza lavorativa.

In particolare per ciò che riguarda le esperienze professionali, **potete** disporle in ordine cronologico dalla più recente alla più distante nel tempo. Per ogni esperienza lavorativa effettuata **dovrete** indicare il periodo, il nome dell'azienda, il settore di attività della stessa, la mansione svolta al suo interno ed eventuali obiettivi aziendali fissati e raggiunti. L'eventuale motivo delle proprie dimissioni e le richieste economiche non vanno riportate, meglio parlarne a voce.

È importante non fornire informazioni riservate sull'azienda per la quale **avete lavorato**.

Tante più esperienze professionali **accumulate**, tanto più quelle stagionali e saltuarie (importanti invece per chi non ha altre esperienze da citare) **potete** eliminarle. Ricordarsi di citare eventuali *stage* o periodi di praticantato presso studi privati.

Indicare anche la disponibilità a viaggi e trasferimenti in Italia o all'estero, il tipo di patente posseduta e il possesso o meno di auto propria.

→ /7 punti

**3** **Elimina le ripetizioni con il pronome appropriato.**

1. Per forza ha una bronchite cronica, fumava tre pacchetti di sigarette al giorno perché era stressato al lavoro. Ha davvero abusato del fumo.
2. Sono contenta che abbia preso una settimana di riposo dal lavoro, aveva un gran bisogno di riposarsi!
3. Hai preso tu i floppy? Mancano parecchi floppy, ieri la scatola era ancora piena!
4. Se impari bene le lingue, potrai trarre dei grossi vantaggi dall'apprendimento delle lingue per la tua futura professione.

**Costruisci una frase per ciascun verbo idiomatico.**

1. valerne la pena
   .....
   .....
2. non poterne più
   .....
   .....

→ /6 punti

**4** **Completa questi frammenti di testi scegliendo tra i pronomi relativi *chi, quanti, che, cui.***

– Molti considerano il giornalismo come se non fosse un "lavoro vero" perché ci si ritrova a fare ciò che piace. Cosa ne pensa?

• Ma, insomma... a vedere i miei colleghi del Gr che si alzano alle quattro del mattino, proprio non direi! Bisogna considerare che anche il giornalismo è un lavoro fatto in buona parte da routine. Indubbiamente (1) ..... vuole fare il giornalista e riesce a farlo si ritiene fortunato: è un lavoro che arricchisce umanamente, soprattutto se hai modo di parlare di un argomento a (2) ..... sei interessato.

~ • ~

– L'esame di iscrizione all'albo è uno spauracchio per molti.

• L'esame è una bella prova, professionale e personale. Non è questa cosa così tremenda, ma bisogna studiare. Giustamente la professione è molto attenta agli aspetti (3) ..... riguardano il nostro lavoro e lo spettro è amplissimo. Ci sono cose che non puoi non sapere, nel momento in (4) ..... trasmetti cultura. Di fatto (5) ..... arriva all'esame già abituato a scrivere ce la fa senza problemi.

~ • ~

– Tra il tipo di studi concluso e la condizione di occupato esiste un'elevata correlazione e la percentuale di (6) ..... svolgono un'attività lavorativa aumenta quanto più spiccato è il taglio professionalizzante degli studi conclusi. In effetti, la più alta percentuale di giovani che lavorano si registra proprio tra (7) ..... hanno conseguito un diploma professionale (75,7%), seguiti dai giovani provenienti dagli istituti tecnici (67,3%), mentre la percentuale più bassa si registra tra i liceali con il 28,6% di occupati.

→ /7 punti

**5** **Completa scegliendo tra gli aggettivi indefiniti *qualsiasi/qualunque, qualche, ogni.***

1. Quando si è giovani è opportuno accettare ..... opportunità di lavoro e di aggiornamento perché il mercato premia chi ha acquisito molta esperienza e sa autoformarsi.
2. La Consulting ricerca personale giovane ma che abbia già maturato ..... anno di lavoro in analoga posizione.
3. Se ritornassi indietro rifarei tutto ciò che ho fatto perché ..... esperienza che ho vissuto mi ha arricchito culturalmente e dal punto di vista relazionale.
4. ..... professione tu scelga di esercitare dovrai imparare a trovare un equilibrio tra la sfera lavorativa e quella privata, familiare. Altrimenti sarai stressato e insoddisfatto.

→ /4 punti

**6** **Completa questa offerta di lavoro con i nomi che derivano dagli aggettivi tra parentesi, scegliendo tra i suffissi *-anza, -ezza, -ità, -zione.***

**Cerchi lavoro?**
**Opportunità part-time/full-time**

Requisiti:

– (costante)
.....

– (determinato)
.....

– (flessibile)
.....

– (riservato)
.....

Previo colloquio:
tel. Sig. Fringuelli, 347 123468

→ /4 punti



**7** **Completa i testi scegliendo tra le seguenti parole:**

licenziamento grafici trattamento economico lavoro temporaneo
profili ambosessi Responsabile selezione del personale

Gruppo IPAS S.p.A., concessionaria in esclusiva di spazi pubblicitari su impianti di arredo urbano e cartellonistica e affissioni, ricerca AGENTI per la regione Campania (NA, CE, SA).
Si offrono: ottimo (1) ....., rimborso spese nel periodo di prova, elevati guadagni.
La ricerca è rivolta ad (2) ..... .
Per colloquio inviare CV al fax: 081-34789120, via e-mail: publispazio@publispazio.it

~ • ~

– Dottor Rolando, che tipi di curricula vi arrivano soprattutto?

• I (3) ..... tecnici più inseriti sono quelli di programmatori, di esperti di sistemi operativi, Htmellisti, (4) ..... e *web designer*. E poi quelli relativi alla gestione di *database* e di consulenti.

~ • ~

I contratti proposti dalle agenzie di (5) ..... della cintura torinese spesso non superano le due settimane. E la media nazionale è di 45 giorni. Le aziende possono usare questo tipo di lavoro solo per fronteggiare i picchi di produzione, per sostituire personale in ferie o in maternità, o se hanno bisogno di qualifiche non previste.

~ • ~

Se conoscete il vostro referente intesterete la lettera *ad personam*, se non ne conoscete il nome e cognome, un banale "C.a. (6) ....." e un "Egregio Signore/Gentile Signora" vi leveranno d'impaccio piuttosto elegantemente.

~ • ~

L'articolo 18 dello Statuto dei diritti dei lavoratori rappresenta un cardine delle tutele nei luoghi di lavoro, ovvero sancisce che il (7) ..... possa avvenire solo per "giusta causa".

→ /7 punti

**→punteggio totale /40 punti**

# Sintesi grammaticale

## Frasi relative con il congiuntivo

Normalmente nelle frasi relative viene usato l'indicativo; si usa il congiuntivo per dare alla frase un **significato di eventualità:**

Cerco una persona che *sia* disposta a viaggiare. (se c'è; è eventuale)
*vs.* Cerco una persona che *è* disposta a viaggiare. (è reale, oggettiva).

**Uso**

L'uso del congiuntivo nelle frasi relative è frequente:

- quando l'antecedente della relativa è un superlativo relativo
  È *il libro più bello* che io *abbia* mai *letto*.
- quando l'antecedente della relativa è un indefinito (negativo)
  Non c'era *nessuno* che *parlasse* l'italiano.
- con espressioni con valore restrittivo come *unico, solo, ultimo*
  Mio fratello è l'*unica* persona che *rispetti* le mie idee.

## Congiuntivo passato (cfr. Tavole grammaticali, pp. 475-483)

(Per il congiuntivo presente cfr. Unità 2, p. 64).

**Forma**

Il congiuntivo passato si forma con il congiuntivo presente dell'ausiliare *avere/essere* + il participio passato del verbo principale.

Penso che...

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| io | abbia | parlato, venduto, capito | io | sia | partito/a |
| tu | abbia | | tu | sia | |
| lui/lei/Lei | abbia | | lui/lei/Lei | sia | |
| noi | abbiamo | | noi | siamo | partiti/e |
| voi | abbiate | | voi | siate | |
| loro | abbiano | | loro | siano | |

**essere** sia stato/a, sia stato/a, sia stato/a, siamo stati/e, siate stati/e, siano stati/e
**avere** abbia avuto, abbia avuto, abbia avuto, abbiamo avuto, abbiate avuto, abbiano avuto

**Concordanza**

Non credo che...
Ada *vada* a lavorare oggi perché non sta bene. (**ora** = contemporaneità)
Non credo che...
Ada *sia andata* a lavorare ieri perché non stava bene. (**prima** = anteriorità)



## *Si* impersonale/passivante

**Uso**

Il pronome *si* viene usato nelle costruzioni impersonali quando l'agente è indefinito (cfr. *one* inglese, *man* tedesco, *on* francese):

*Si* (= uno) sta bene qui.

Si usa spesso per esprimere costumi di uso comune, ordini, regole, verità generali:

*Si* devono pagare le tasse.

**Forma**

Il pronome impersonale *si* deve sempre essere espresso dopo ogni forma verbale, non può essere sottinteso:

Quando *si* sta bene, *si* è allegri e *si* è socievoli.

Accordo

*Si* vuole l'accordo di numero tra il verbo e l'oggetto diretto:

*Si mangia* una mela. *Si mangiano* due mele.

Questa costruzione con oggetto diretto è simile per significato alla costruzione passiva (*Una mela viene mangiata*) e perciò il *si* impersonale con i verbi transitivi è chiamato *si* passivante.

Ausiliare

Nei tempi composti si usa sempre l'ausiliare essere:

Che cosa avete fatto ieri sera? *Abbiamo visto* un film.
*Si è visto* un film.

*Si* impersonale + verbo riflessivo

Se il *si* impersonale è seguito da un verbo riflessivo si usa *ci si* e non **si si*.

*ci si* pente, *ci si* lava, *ci si* compra qualcosa

Pronomi diretti/indiretti + *si* impersonale

| | |
|---|---|
| Maria si compra la penna. | Maria *se la* compra. |
| *Si* (= uno) compra la penna/il libro. | *La/lo si* compra. |
| *Si* (= uno) scrive a Giulio/Luisa. | *Gli/le si* scrive. |

## Particella pronominale *ne*

**Uso**

*Ne* è un pronome atono, invariabile (ha una sola forma per i due generi e i due numeri).

1. Valore partitivo

Indica una quantità precisata (con i numerali) o imprecisata (con gli indefiniti *molto, poco, troppo, tanto, nessuno, alcuno, qualcuno*):

Quante gonne invernali hai? *Ne* ho solo *tre*.
Ho comprato molti fichi, *ne* vuoi?

In italiano in presenza di numerali e indefiniti, se non c'è l'oggetto diretto, il *ne* è obbligatorio. Non posso dire **Prendo due.* **Ho molti.* Devo dire:

*Ne* prendo due.
*Ne* ho molti.

Se il *ne* partitivo è accompagnato da un aggettivo qualificativo, questo va preceduto dalla preposizione **di:**

Ci sono dei quadri interessanti alla mostra? Sì, ce *ne* sono *di* interessanti.

2. In sostituzione dei complementi *di* + gruppo nominale

- complemento di specificazione = di lui, lei, loro, questi...
  Mauro è partito, *ne* sento molto la mancanza. (= di lui)
- complemento di argomento = di lui, lei, loro, questi..., con alcuni verbi come *parlare, discutere, trattare, dire*
  Ha già trattato il Marketing internazionale? *Ne* ha parlato un po' ieri. (= del Marketing internazionale)
- può dipendere da verbi riflessivi che richiedono la preposizione *di* (*ricordarsi di, accorgersi di, dimenticarsi di, innamorarsi di, interessarsi di, lamentarsi di, occuparsi di, pentirsi di, preoccuparsi di, rendersi conto di, vantarsi di*)
  Ti ricordi della Signora Dotti? Certo che *me ne* ricordo! (= di lei)

3. In sostituzione dei complementi *da* + gruppo nominale

- complemento di provenienza (moto da luogo)
  È entrato nel bar e *ne* è uscito subito. (= dal bar)
- può dipendere da verbi che richiedono la preposizione *da* (*ottenere da, ricavare da, trarre da, risultare da*).
  Hai avuto il colloquio con Gino? Sì, ma non *ne* ho ottenuto niente. (= da lui)

Normalmente, *ne* **non** ha il valore di complemento di agente:
La mostra è stata allestita dallo stilista Armani. (**Ne* è stata allestita).

4. Particella fissa in perifrasi verbali idiomatiche

*valerne la pena* (meritare), *non poterne più* (non riuscire più a sopportare), *combinarne di tutti i colori* (fare dei grossi guai), *farne di cotte e di crude* (fare azioni strane), *farne a meno* (fare senza qualcosa/qualcuno); e in verbi con un particolare aspetto intensivo (*venirsene, starsene, partirsene, rimanersene*)
*Ce ne andiamo* a spasso. (invece del semplice *Andiamo* a spasso)

## Accordo con il participio passato

*Ne* partitivo

Se la quantità è indicata da un indefinito o un numerale, il participio concorda in genere e numero con il nome sostituito dalla particella *ne*:
Quante fragole hai mangiato? **Ne** ho mangiate molte/poche/tre. **Ne** ho mangiata una.

Se la quantità è indicata da un nome (*etto, chilo, pacco, cesto, tazza, sacco*) il participio concorda con tale nome:
Quante fragole hai mangiato? **Ne** ho mangiato un cesto.
Quanto tè hai bevuto? **Ne** ho bevuta una tazza.

*Ne* con i verbi riflessivi apparenti

Se c'è il partitivo *ne*, il participio si accorda con il nome che il pronome sostituisce, non con il soggetto:
Marta si è comperata due maglie. Marta se **ne** è comperate due.



Nei casi 2 e 3 visti sopra, relativi alle funzioni, il *ne* non vuole l'accordo con il participio passato:
Ha parlato della nuova moda? Sì, **ne** ha parlato.
È uscito subito dalla stanza. **Ne** è uscito subito.

> Attenzione a non confondere la particella *ne* con :
> **né ... né** = congiunzione correlativa (cfr. Unità 1, p. 34):
> D'inverno non mi metto né gonne né vestiti, ma solo pantaloni.

# Aggettivi indefiniti (Qualsiasi/qualunque)

Gli indefiniti indicano cose o esseri animati non determinati, non definiti in senso quantitativo (o qualitativo).

| Aggettivi | | | |
|---|---|---|---|
| Maschile singolare | Femminile singolare | Maschile plurale | Femminile plurale |
| qualsiasi | qualsiasi | – | – |
| qualunque | qualunque | – | – |

*Qualsiasi/qualunque* hanno lo stesso significato; con persone o cose significano "è indifferente quale, non importa quale" + verbo al congiuntivo nello stile formale (nel parlato colloquiale si trova spesso anche l'indicativo):
*Qualsiasi/qualunque* lavoro tu *scelga*, accertati che sia possibile fare il *part-time*.
Assumono *qualsiasi/qualunque* candidato *sia* disponibile a partire fra una settimana per l'Indonesia.

*Qualsiasi/qualunque* posposti prendono una sfumatura spregiativa: "anonimo, di poco conto, che non vale molto":
Alla fine ho poi accettato un lavoro *qualsiasi* pur di potermi trasferire a Parigi.

# Formazione di parola (cfr. Tavole grammaticali, pp. 484-490)

## Nomi d'agente

I suffissi più usati per formare i nomi d'agente, cioè chi compie l'azione, chi fa una certa professione sono:

Dalla base verbale

- **-tore e varianti**
  importare → importa**tore**
  radire → tradi**tore**
  invadere → invaso**re**
  la forma per il femminile è **-trice** (importatrice)
- **-ante/-ente**
  cantare → canta**nte**
  studiare → studi**ente**

Dalla base nominale

- **-ino** (meno frequente)
  spazzare → spazz**ino**
  anche da base nominale:
  posta → post**ino**
- **-ista** (usato di solito per professioni nuove)
  chitarra → chitarr**ista**
  *stage* (base straniera) → stag**ista**
- **-aio** (usato per mestieri)
  forno → forn**aio**
- **-ario**
  biblioteca → bibliotec**ario**
- **-iere**
  banca → banch**iere**

## Nomi deaggettivali

I suffissi più usati per indicare i nomi astratti che derivano da aggettivi e che indicano la qualità designata dall'aggettivo sono:

- **-ezza**
  riservato → riservat**ezza**
- **-ità/-età/-tà**
  flessibile → flessibil**ità**
  serio → seri**età**
  buono → bon**tà**
- **-anza/-enza**
  costante → cost**anza**
  prudente → prud**enza**
- **-ìa**
  allegro → allegr**ìa**
- **-izia**
  avaro → avar**izia**
- **-asmo/-ismo**
  entusiasta → entusi**asmo**
  fatale → fatal**ismo**
- **-aggine**
  cocciuto → cocciut**aggine**

## Prefissi intensivi

Servono a esprimere il grado comparativo, superlativo di una parola-base:

- **arci-, extra-, super-, stra-, ultra-** (grado superiore di una gerarchia)
  **arci**ricco, **extra**fino, **super**rifinito, **stra**viziato, **ultra**rapido
- **iper-**: "al più alto grado" (a volte indica eccesso)
  **iper**critico, **iper**sensibile
- **ipo-, sotto-, sub-** (inferiorità)
  **ipo**calorico, **sotto**sviluppo, **sub**normale



# Preposizioni

A

Il suo significato principale è quello di direzione.

- moto a luogo
  Vado *a* Roma.
- stato in luogo
  Abito *a* Genova. Lavoro *all'*università di Roma.

Serve anche per esprimere:

- complemento di termine
  Hanno dato *a* Marco l'aumento di stipendio.
- modo
  Lavoro *a* tempo pieno.
- quantità
  In autostrada si può andare *a* 130 all'ora.
- tempo
  Finisco il turno *a* mezzanotte.
- età
  Agnelli è morto *a* 81 anni.

Per i verbi che reggono la preposizione verbale *a*, cfr. Unità 2, p. 66.

In

Il suo significato principale è quello di "collocazione" nello spazio e nel tempo.

- stato in luogo
  Sto *in* ufficio fino alle 3. Abito *in* Via Garibaldi.
  Ho un appuntamento *in* piazza. Vivo *in* Sardegna.
- moto a luogo
  Vado *in* Sicilia.

Serve anche per esprimere:

- tempo determinato
  Sono nato *nel* mese di Febbraio.
- tempo continuato
  Finirò il lavoro *in* poche ore.
- materia
  Ho dei mobili *in* noce.
- limitazione
  È dottore *in* Lettere. È bravo *in* Francese.
- modo
  Sta *in* ansia.
  Era ancora *in* pigiama.
  Ho mangiato riso *in* bianco.
- mezzo
  Viaggia sempre *in* treno.
- *in* + infinito ha la funzione del gerundio
  *Nel* venire da te ho fatto un incidente. (=venendo)

# Coesione testuale

## Pronomi relativi doppi

Si chiamano doppi quei pronomi che riuniscono in sé un pronome dimostrativo e uno relativo (che non richiede quindi un termine a cui riferirsi).

**Chi** "colui che, la persona/le persone che": si riferisce solo a esseri animati (persone di genere maschile e femminile), a gruppi nominali generici; vuole il verbo al singolare:

*Chi* rompe paga.
Sarò riconoscente con *chi* mi aiuta.

**Quanti/quante** "quelli che, le persone che": si riferiscono a esseri animati; sono usati soprattutto nella lingua formale (scritta), mentre nel parlato si usano: *quelli/e che*; vogliono il verbo al plurale:

Invidio *quanti* riescono sempre a mantenersi calmi.
("quelli che", genere indeterminato o maschile)
Invidio *quante* lavorano e non sono stressate.
("quelle che, le donne che", genere femminile; non è molto frequente).

**Quanto** "ciò che, la cosa/le cose che": invariabile, ha valore neutro. È usato soprattutto nella lingua formale (scritta), mentre nel parlato si usano *ciò che, quello che, le cose che*:

Devi credere a *quanto* ti ho detto.
Faccio *quanto* mi piace.

UNITÀ 6

# Ci stiamo giocando l'ambiente

**Unità tematica**
- problemi ambientali
- iniziative di tutela ambientale
- dove è meglio vivere

**Funzioni e compiti**
- fare un test ecologico
- dare istruzioni, consigli, regole; vietare
- capire il grado di formalità di un testo
- scrivere una lettera di protesta
- scrivere una lettera per persuadere

**Testualità**
- alcuni segnali discorsivi (*Eh beh, dicevo*)
- connettivo elencativo (*da una parte ... dall'altra*)
- connettivi conclusivi (*dunque, pertanto*)

**Lessico**
- aggettivi da verbi in *-bile* (*energie rinnovabili*)
- sfera semantica dell'"ecologia"
- metafore con *terra, aria, acqua* (*darsi delle arie*)
- verbi idiomatici con *ci* (*non ci casco!*)
- *alla fine, infine, finalmente*

**Grammatica**
- particella pronominale *ci* (*ci tengo*)
- imperativo (*tu, Lei, voi* / con pronomi / negativo)
- posizione di alcuni avverbi (*anche*)
- frasi scisse (*È di riciclaggio che si sta parlando*)
- plurale di nomi e aggettivi in *-co/-go, -ca/-ga*
- preposizione: *su* (*un appartamento sui 70-80 mq*)

**Strategie**
- lessico: raccogliere parole con mappa concettuale
- lettura intensiva ed esplorativa
- lessico: • usare sinonimi e perifrasi
  • usare aggettivi derivati e nominalizzazioni (V → N)
- scrivere: individuare lo scopo per cui si scrive un testo

**Ripasso**
- congiuntivo presente e passato, indicativo, condizionale

## Entrare nel tema

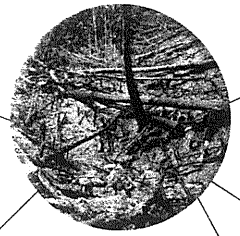
Discutete in classe.

- Fate parte di qualche associazione ambientalista? Avete mai partecipato a qualche iniziativa di tutela dell'ambiente? Confrontatevi.

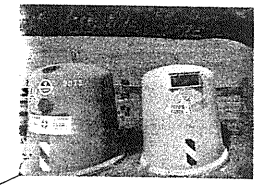
- **La pagella dell'ambiente**
  Che criteri usereste per definire la qualità della vita del luogo (città, paese) in cui si vive? Eccone alcuni:
  – l'inquinamento acustico
  – il trasporto pubblico
  – la densità della popolazione
  – il verde urbano

- **La "raccolta differenziata" delle parole**
  Dividetevi in piccoli gruppi. Ogni gruppo dovrà cercare di richiamare alla memoria le parole utili per poter parlare di uno dei temi indicati sotto. Poi con l'aiuto dell'insegnante mettete in comune il lavoro di raccolta lessicale che avete fatto e che vi servirà per comprendere i testi presenti nell'unità e per svolgere i compiti richiesti.

TRAFFICO
*targhe alterne*



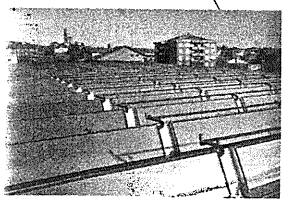
TERRA
*deforestazione*



RIFIUTI
*riciclaggio*

ACQUA
*siccità*

ARIA
*smog, effetto serra*



CONSUMO ENERGETICO
*pannelli solari*

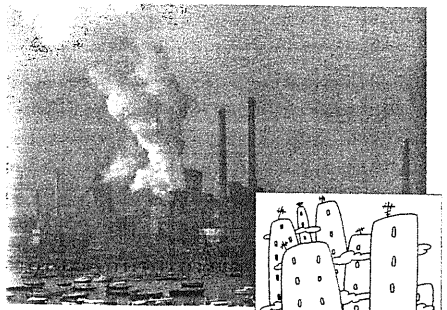


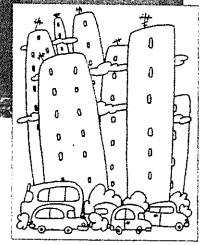
## 1 Leggere

### Lettura intensiva ed esplorativa

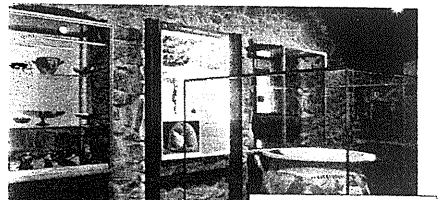
**A** Lavorate in coppia. Prima di leggere l'articolo che segue – *Per chi sogna la campagna* – provate a raccogliere idee su:

**Abitare in città**





i motivi per andarsene...




...e quelli per restare

**B** Prova a localizzare le città di cui si parla nel testo che leggerai. Dove si trovano, nel Nord, nel Centro o nel Sud dell'Italia? E in quale regione?

| | | |
|---|---|---|
| 1. Roma | Centro | Lazio |
| 2. Napoli | Sud | Campania |
| 3. Milano | | |
| 4. Palermo | | |
| 5. Torino | | |
| 6. Firenze | | |
| 7. Belluno | | |
| 8. Pistoia | | |
| 9. La Spezia | | |
| 10. Siena | | |
| 11. Caltanissetta | | |
| 12. Verbania | | |
| 13. Sondrio | | |
| 14. Campobasso | | |
| 15. Pisa | | |

**C** **Leggi il testo e annota nella tabella i motivi principali per cui gli italiani tendono a voler fuggire dalle città. Mettili in ordine di importanza e aggiungi per ogni motivo la percentuale.**

| Motivi principali della fuga dalle città | % |
|---|---|
| 1. Inquinamento atmosferico/acustico | |
| 2. stress/salute a rischio | |
| 3. contatto alla natura | |
| 4. | |



**D** **Nell'articolo vengono elencati altri motivi, seppur minori, che spingono gli italiani a lasciare le città. Quali? Corrispondono a quelli a cui avevi pensato prima di leggere il testo?**

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....
6. .....

**E** **Rispondi.**

1. Quali sono, in ordine di importanza, le ragioni che spingono gli italiani a preferire la città?
2. La fuga dalle città incrementa un certo fenomeno. Quale?
3. Da quale anno il numero di abitanti che lascia le città è maggiore di quello di chi ci va ad abitare?

Vivere meglio: fuga dalle città

# *Per chi sogna la campagna*

di Maurizio Tortorella

Per raccontare il fenomeno, oggi servirebbe, ro l'ironia e la poesia di Giorgio Gaber. Ricordate? Era la fine degli anni Sessanta, l'Italia viveva l'era dell'urbanizzazione selvaggia, e lui cantava sornione: "Vieni, vieni in città/Che stai a fare in campagna?/Se tu vuoi avere una vita/devi venire in città". Gaber, allora, descriveva così quella rincorsa collettiva a valori palesemente fasulli: "Com'è bella la città/com'è grande la città/com'è viva la città/com'è allegra la città:/piena di strade/e di negozi/e di vetrine piene di luce/con tanta gente che lavora/con tanta gente che produce".

Sono serviti un po' più di trent'anni, agli italiani, per capire e per fare marcia indietro. Traffico, smog e stress hanno decretato la fuga dalle grandi città. In un solo anno Roma, Napoli, Milano, Palermo, Torino e Firenze hanno perduto qualcosa come 130 mila abitanti.

E la tendenza è destinata ad accelerare: secondo un sondaggio condotto da Datamedia per «Panorama»: su mille abitanti di metropoli, 36 cittadini su cento vorrebbero andare a vivere in campagna. Quelli che lo desiderano "molto", e quindi ci stanno pensando seriamente, sono il 17 per cento.

Secondo Datamedia, fra 100 che scapperebbero volentieri dalla città, 65 lo farebbero per l'inquinamento atmosferico, che li avvelena e sempre più spesso li costringe a spegnere il motore dell'auto; 53 perché non sopportano lo stress; 49 perché ne hanno abbastanza del rumore, 37 perché vorrebbero tornare a vedere il verde. Un motivo in più è di certo quello del costo delle abitazioni: per l'Associazione nazionale dei costruttori edili, 8 italiani su 100 sono "molto insoddisfatti" della casa e della zona in cui vivono perché vogliono più spazio e quartieri più vivibili. Ma oggi un appartamento in una zona centrale di Milano costa oltre 5 mila euro al metro quadrato, mentre a pochi chilometri, nell'hinterland, i prezzi sono più bassi del 20-30 per cento.

I figli sono una spinta in più a lasciare il centro. Secondo *Legambiente*, oggi, nessuna città italiana può dirsi a misura di bimbo. E nella graduatoria, appena stilata, della ricerca *Ecosistema bambino 2002*, i comuni che riescono a superare la soglia degli 80 punti su cento sono solamente sei e tutti piccoli: Belluno, Pistoia, La Spezia, Siena, Caltanissetta, Verbania. La Spezia sfiora i 100 mila abitanti, gli altri sono al di sotto dei 70 mila.

Chi fugge, però, sembra preferire i piccolissimi centri. La scelta di vita, la svolta esistenziale, è nel passino. Secondo una recente ricerca congiunta Confcommercio-Legambiente, 500 comuni sotto i 2 mila abitanti hanno un livello di vita invidiabile: un reddito medio superiore del 20 per cento alla media nazionale; 10 esercizi pubblici ogni mille abitanti, contro la media generale di 4,3; il doppio degli sportelli bancari; un *appeal* turistico superiore di quattro volte al resto d'Italia.

I 42 mila che negli ultimi 12 mesi hanno lasciato Roma sono approdati a Pomezia, dove in un anno gli abitanti sono aumentati di 9 volte e mezzo, ad Ardea (di 8 volte e mezzo), a Ladispoli e a Guidonia (di sette volte), a Fiumicino (di 3,5 volte), a Cerveteri (raddoppiati).

Altrettanto accade nelle cinture urbane di tutte le grandi città, alimentando il pendolarismo: a Milano, ogni giorno, dalle cittadine della periferia entrano 800 mila automobili.

L'inquinamento, così, cresce. Ma intanto il *business* comunque non è sfuggito alle grandi immobiliari: dalla Lombardia alla Toscana, meglio se intorno alle città, è tutto un pullulare di ristrutturazioni di vecchi centri rurali abbandonati, di interi borghi un tempo dimenticati che vengono restituiti alla vita. E ai nuovi abitanti, in fuga dallo smog che ogni mattina, paradossalmente, contribuiscono a provocare sulla strada per il lavoro.

L'Eurispes aveva segnalato l'esodo dalle metropoli nell'ultimo rapporto 2001: nel 1991 il saldo per le grandi città italiane era stato negativo per la prima volta dal 1951, con 47 mila "disurbanizzati". E l'abbandono era continuato fino al 1997: in un solo anno gli abitanti pentiti delle metropoli che avevano scelto la via della campagna erano stati 6 su cento. Anche Gian Maria Fara, che dell'Eurispes è presidente, è uno di loro: "Dal 1992 abito a Capena, nel verde, a 28 chilometri da Roma, dove vado a lavorare. Ogni giorno ci impiego 35 minuti, ma ogni venerdì è come se andassi in vacanza: sono tranquillo, raso l'erba, poto le rose. E qui conosco tutti: ho dato un taglio alla solitudine di massa che avvelenava la mia vita romana. Non tornerei mai". Fara accenna anche al macellaio, un "amico" che ogni giorno gli dà il taglio giusto di carne. Tra i vantaggi della campagna c'è anche quello: la socializzazione e la qualità del cibo. I sapori ritrovati. È parte del grande tema della salute, che nelle metropoli è avvelenata soprattutto dall'aria e dallo stress. Dice Massimo Pagani, direttore del Centro di terapia neurovegetativa dell'Ospedale Sacco di Milano: "La città è diventata la moderna miniera di zolfo. Quanto allo stress, scatena meccanismi primordiali di lotta, di fuga, di aggressività. I suoi sintomi sono emicrania, disturbi visivi, ipertensione, tachicardia, crampi, perdita di capelli".

Molti, però, più che dalla paura dei veleni respirati, vengono spinti al largo dai grandi centri dalla criminalità diffusa. Un cittadino napoletano, per esempio, sa in anticipo che la statistica gli è sfavorevole: nel 2001, nel comune partenopeo, sono state denunciate 251 rapine ogni 100 mila abitanti. A Milano e a Roma le cose sono andate un po' meglio, con una media di 102 a testa. Ma in testa alla classifica ci sono piccole cittadine come Sondrio, Belluno, Campobasso: tutte con una media inferiore a 10 rapine ogni 100 mila abitanti.

Quello che invece spinge o costringe 30 italiani su cento a restare nei grandi centri urbani, ovviamente, è il lavoro, mentre 16 dichiarano di preferire comunque l'abbondanza di servizi e di svaghi, e 13 hanno paura dell'isolamento. Certo, la facilità di accesso alla cultura e al divertimento ha un suo peso: la vita non è fatta solamente di aria pura e di pane saporito. Per questo, la scelta offerta dai 41 cinematografi di Milano e dai suoi 36 teatri ha facilmente il sopravvento sui 4 cinema di Pisa e sul suo unico teatro. Ma è soprattutto il lavoro a dettare legge, nella scelta della residenza: la possibilità di un'occupazione più facile porta, come sempre, verso le grandi città. Oggi, però, i fuggiaschi hanno un'arma in più: il telelavoro sta sovvertendo i valori in campo. Secondo i dati dell'Unione Europea, oggi in Italia sono più di 800 mila le persone che lavorano da casa, il 3,6 per cento dei dipendenti. La Sit (Società italiana telelavoro), però, contesta i dati: gli occupati da casa sarebbero più di un milione. Non importa quanti siano: in gran parte, comunque, risiederebbero fuori dai grandi centri urbani.

(da «Panorama», 31 gennaio 2002)

**F** **Formate ora delle squadre di 5-6 persone. Rileggete alcune parti del testo e svolgete in 10 minuti i due esercizi che seguono. Vince la squadra che totalizza più risposte esatte.**

**1. Indica se le frasi seguenti sono vere (V) o false (F).**

| | V | F |
|---|---|---|
| a. Più di un terzo dei cittadini vorrebbe andare a vivere in campagna. | ☐ | ☐ |
| b. Secondo una ricerca 80 comuni su 100 sono a misura di bambino. | ☐ | ☐ |
| c. Chi fugge dalla città tende a preferire come alternativa il paesino. | ☐ | ☐ |
| d. La fuga dalle città ha fatto nascere il *business* delle ristrutturazioni delle case in campagna. | ☐ | ☐ |
| e. Il fenomeno dell'abbandono delle città è cominciato nel 1951. | ☐ | ☐ |
| f. La metropoli con il primato della criminalità è Roma. | ☐ | ☐ |

**2. A caccia di numeri. A che cosa si riferiscono questi numeri presenti nel testo?**

a. 130 000 .....
b. 17% .....
c. 70 000 .....
d. 42 000 .....
e. 800 000 .....
f. 41 .....
g. + di 800 000 .....
h. 3,6% .....

## 2 Lessico

**A** **Collega le parole evidenziate nell'articolo di pp. 188-189 con i loro sinonimi.**

| | |
|---|---|
| ☐ 1. sornione | a. paesi intorno alle grandi città |
| ☐ 2. stilata | b. divertimenti |
| ☐ 3. sfiora | c. fuga |
| ☐ 4. svolta | d. primitivi |
| ☐ 5. reddito | e. raggiunge quasi |
| ☐ 6. cinture urbane | f. guadagno complessivo |
| ☐ 7. pullulare | g. cambiamento |
| ☐ 8. esodo | h. stesa, realizzata |
| ☐ 9. primordiali | i. ipocrita |
| ☐ 10. svaghi | l. essere presente in grande quantità |



**B** **Che cosa significano le espressioni in corsivo, tratte dall'articolo? Trova per ognuna un sinonimo o una perifrasi.**

1. (righe 44-45) Nessuna città italiana può dirsi *a misura di* bimbo. .....
2. (righe 125-126) Ma è soprattutto il lavoro a *dettare legge*. .....

**C** **Spiega le metafore tratte dal testo che hai letto.**

1. (righe 101-102) La città è diventata *la moderna miniera di zolfo*.
2. (righe 18-19) Sono serviti un po' più di trent'anni, agli italiani, per capire e *fare marcia indietro*.

**D** **Trova un aggettivo che sostituisca le parole sottolineate sotto.**

1. il traffico <u>della città</u>/<u>cittadino</u> .....
2. la vita <u>della</u>/<u>in campagna</u> .....

**E** **Rispondi alle domande.**

1. Che cosa significa il suffisso *-bile* con cui sono formati i due aggettivi sotto?
   (riga 39) "quartieri più *vivibili*"
   (riga 56) "livello di vita *invidiabile*"
2. Perché *vivibile* ha come vocale tematica *-i* e *invidiabile -a*?

> Suffisso per derivare **aggettivi** da **verbi**: *-bile*
> ▸ p. 223

**Trasforma la parte di testo sottolineata in un aggettivo derivato con *-bile* e fai i cambiamenti necessari.**

**ESEMPIO**

▸ Nelle grandi città italiane l'aria <u>non si può respirare</u>: ogni anno sono 3472 i morti causati solo dalle polveri sottili come il Pm10.
Nelle grandi città italiane l'aria *è irrespirabile*.

1. Il progetto di costruzione di una piattaforma ecologica <u>può essere realizzato</u> se l'amministrazione comunale è d'accordo.
2. I segni del degrado ambientale <u>possono essere visti</u> da tutti: discariche vicino a zone residenziali, urbanizzazione selvaggia <u>a scapito del verde pubblico</u> e inquinamento acustico in aumento.
3. L'indicazione di divieto su quel cartello <u>non può essere letta</u> perché il carattere è troppo piccolo.
4. Il linguaggio di questa rivista specializzata <u>non si comprende</u>.
5. Il rumore del traffico che si sente girando per la città <u>non si può sopportare</u>.
6. Sono ormai molti i rifiuti <u>che possono essere riciclati</u>.
7. Hanno sospeso l'erogazione dell'acqua perché da analisi hanno riscontrato che non <u>si poteva bere</u>.
8. Occorre trattare con cautela queste sostanze perché <u>possono prendere fuoco</u>.
9. Non possiamo continuare a sfruttare le risorse della terra in questo modo. Ricordiamoci peraltro che gli altri pianeti <u>non possono essere abitati</u>.

# 3 Esplorare la grammatica

## Particella pronominale *ci*

**A** **Analizza questi enunciati tratti dall'articolo di pp. 188-189 e da altri testi sul tema dell'ambiente e della sua tutela. Per ciascuna particella pronominale *ci* sottolineata, indica che cosa riprende nel testo e che valore ha, scegliendo tra quelli elencati.**

a. (righe 24-28) ... su mille abitanti di metropoli, 36 cittadini su cento vorrebbero andare a vivere in campagna. Quelli che lo desiderano "molto", e quindi ci stanno pensando seriamente, sono il 17 per cento.

b. (righe 87-91) "Dal 1992 abito a Capena, nel verde, a 28 chilometri da Roma, dove vado a lavorare. Ogni giorno ci impiego 35 minuti, ma ogni venerdì è come se andassi in vacanza: sono tranquillo, raso l'erba, poto le rose".

c. (righe 95-97) Tra i vantaggi della campagna c'è anche quello: la socializzazione e la qualità del cibo.

d. (righe 113-115) Ma in testa alla classifica ci sono piccole cittadine come Sondrio, Belluno, Campobasso: tutte con una media inferiore a 10 rapine ogni 100 mila abitanti.

e. "Gentile Signora, Egregio Signore
Quanto ci mette a bere un caffè o un aperitivo? Un minuto? In un minuto vengono distrutti 400 000 mq di foreste tropicali.

f. Che cosa significa il *vi* presente in questo enunciato?
"Le confezioni delle lattine vengono tenute assieme da anelli in plastica praticamente indistruttibili. Quando questi imballaggi arrivano in mare (per inciviltà dei turisti) diventano delle trappole invisibili per uccelli e animali marini che vi rimangono impigliati."

**La particella *ci***

► **locativo**
*Un tempo abitavo a Firenze, ora ci torno solo per le mostre e gli avvenimenti culturali.*

► ***esserci* esistenziale, presentativo**
*In Italia ci sono 55 auto ogni 100 abitanti.* (= esistono)

► **complementi "*a* + gruppo nominale"**
*Possiamo tutti contribuire alla riduzione dei gas ad effetto serra, ma la gente comune non ci crede.*

► **verbi idiomatici**
*Per fare 5 chilometri ci vogliono 40 minuti nelle ore di punta!*

► p. 218

► E1, 2, 3, 4 **B** **Elimina le ripetizioni che ci sono in queste frasi sostituendole con la particella *ci*.**

1. Per finanziare questa nuova campagna per fermare la distruzione della foresta africana *Greenpeace* ha urgentemente bisogno del tuo aiuto. Utilizza il modulo di pagamento accluso per inviare il tuo contributo. Contiamo sul tuo aiuto.
2. Anche in Italia sono molti gli animali in via di estinzione: 42 specie di pesci, 28 di anfibi, 34 rettili, 170 uccelli nidificanti, 69 mammiferi. Ma pensate a questo?! Stiamo distruggendo il nostro pianeta.
3. Sono consapevole dell'inquinamento provocato dall'uso dell'auto. Penso all'inquinamento anche con preoccupazione, ma poi per una questione di fretta non prendo mai i mezzi pubblici.
4. Saresti disponibile a ridurre l'uso degli elettrodomestici superflui per arrestare i cambiamenti climatici? Sì, certo, potrei rinunciare all'uso degli elettrodomestici, anche se all'inizio sono sicura che farei molta fatica.
5. Ti fa piacere passeggiare in mezzo a parchi e boschi puliti? Se tieni davvero alla loro pulizia, partecipa anche tu all'iniziativa "Puliamo il nostro verde" organizzata nella giornata mondiale di salvaguardia dell'ambiente che si svolgerà domenica 25 settembre.



# 4 Ascoltare

## ›12 Le energie rinnovabili

CD1 Ascolterete un pezzo della trasmissione *RAI 3 Scienza* (del 28 gennaio 2003), che parla delle fonti di energia alternativa.

**A** **Lavorate in gruppo. Prima di ascoltare, provate a mettere in comune le vostre conoscenze sui seguenti punti:**

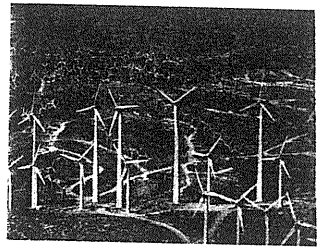
- L'Italia produce energia nucleare (Referendum del 1987 sulle centrali nucleari)? E i vostri Paesi?
- Avete visto sui tetti degli edifici italiani dei pannelli solari? E delle centrali eoliche?
- Nei vostri Paesi quanto si usano le fonti di energia alternativa?
- Che cosa sono i gas serra?
- Commentate il gioco di parole presente in questo titolo: "Siamo il Paese del sole. Ma sull'energia solare il governo resta tiepido".

**B** **Ascolta un frammento della trasmissione *RAI 3 Scienza* e indica se le seguenti affermazioni sono vere (V) o false (F).**

| | V | F |
|---|---|---|
| 1. Oggi la nostra sola priorità è continuare a procurarci energia per soddisfare i nostri bisogni energetici. | ☐ | ☐ |
| 2. Oggi, oltre a pensare a produrre energia, dobbiamo anche pensare a ridurre i danni ambientali che derivano dall'uso dei combustibili. | ☐ | ☐ |
| 3. Se anche i Paesi in via di sviluppo consumeranno sempre più energia come noi, le fonti energetiche si esauriranno. | ☐ | ☐ |
| 4. L'Italia soddisfa l'80% dei suoi bisogni energetici e per il restante 20% dipende dall'estero. | ☐ | ☐ |
| 5. Dipendiamo quasi totalmente da altri Paesi per l'approvvigionamento di energia. | ☐ | ☐ |
| 6. Occorre anche considerare il fatto che l'Italia compra energia da Paesi che hanno una situazione politica incerta come Libia, Algeria, Cina, Russia. | ☐ | ☐ |

**C** **Rispondi alle domande.**

1. Che cos'è l'ENEA?
2. Qual è il tema del seminario a cui si fa cenno?
3. Che cosa provoca i cambiamenti climatici?
4. In che modo possiamo ridurre la nostra dipendenza dall'estero?
5. Che caratteristiche hanno le energie rinnovabili?
   a. ..... b. .....
6. Quali sono?
   a. ..... b. ..... c. .....



**D** **Completa questo testo in base alle informazioni che ascolti.**

Dal (1) ..... al (2) ..... il contributo delle energie alternative è (3) ..... del (4) ..... . In particolare c'è stato un boom dell'energia (5) ..... con un incremento del (6) ..... e dello sfruttamento dei (7) ..... con una crescita del (8) ..... .

## 5 Test ecologico

**A** **Lavorate in coppia. Fate il test per scoprire la vostra impronta ecologica, cioè quanto sfruttate il pianeta. Leggete a turno le domande e tenete il punteggio del vostro compagno. Scoprirete allora con questo test se il vostro stile di vita è eco-compatibile.**

Ogni attività che svolgiamo, in qualunque momento della giornata, sfrutta beni e "servizi" offerti dalla natura. L'impronta ecologica si misura in ettari necessari a rifornirci delle materie prime e dell'energia, più quelle richieste per smaltire i rifiuti.

### *Ogni italiano consuma per tre: lo rivela la nostra impronta*

Si chiama proprio così, impronta ecologica. E misura quante risorse naturali vengono impiegate per produrre quello che mangiamo, acquistiamo, consumiamo.

Per conoscere la propria impronta ecologica basta riempire il questionario e sommare i punti. **Per interpretare il risultato occorre un riferimento: la media mondiale richiesta dagli scienziati è di 1,7.** Ottenere un punteggio inferiore a 4 è indice di comportamento eco-sostenibile, ma si può migliorare.

**CASA**

**1. Quante persone vivono con te?**
a) 1 30
b) 2 25
c) 3 20
d) 4 15
e) 5 o di più 10

**2. In che modo è riscaldata la casa?**
a) gas naturale 30
b) elettricità 40
c) olio combustibile 50
d) energia rinnovabile (solare, eolica) 0

**3. Quanti punti di acqua (bagno, cucina, lavanderia, balcone) ci sono?**
a) meno di 3 5
b) 3 - 5 10
c) 6 - 8 15
d) 8 - 10 20
e) più di 10 25

**4. Che tipo di casa abiti?**
a) appartamento/condominio 20
b) villetta 40

**ALIMENTAZIONE**

**1. Quante volte alla settimana mangi carne o pesce?**
a) 0 0
b) 1 - 3 10
c) 4 - 6 20
d) 7 - 10 35
e) più di 10 50

**2. Quanti pasti cucini personalmente (compresi quelli portati a scuola/lavoro)?**
a) meno di 10 25
b) 10 - 14 20
c) 14 18 15
d) più di 18 10

**3. Quando acquisti alimenti, preferisci prodotti locali?**
a) sì 5
b) no 10
c) qualche volta 15
d) raramente 20
e) non lo so 25

**ACQUISTI**

**1. Quanti acquisti importanti (stereo, televisore, computer, automobile, mobili, elettrodomestici) hai fatto nel corso degli ultimi 12 mesi?**
a) 0 0
b) 1 - 3 15
c) 4 - 6 30
d) più di 6 45

**2. Hai acquistato articoli a risparmio energetico negli ultimi 12 mesi?**
a) sì 0
b) no 25

**TRASPORTI**

**1. Se hai un mezzo, qual è?**
a) bicicletta 15
b) utilitaria 35
c) vettura intermedia 60
d) berlina 75
e) macchina sportiva, monovolume o familiare 100
f) van, utility vehicle o fuoristrada 130

**2. Come vai a scuola/lavoro?**
a) in automobile 50
b) con i mezzi pubblici 25
c) con uno scuolabus 20
d) a piedi 0
e) in bicicletta o pattini a rotelle 0

**3. Dove hai passato le vacanze nel corso dell'ultimo anno?**
a) niente vacanze 0
b) nella mia regione 10
c) in Italia 30
d) in Europa 40
e) in un altro continente 70

**4. Quante volte utilizzi l'automobile per il fine settimana?**
a) 0 0
b) 1 - 3 10
c) 4 - 6 20
d) 7 - 9 30
e) più di 9 40

**RIFIUTI**

**1. Fai la riduzione dei rifiuti (per esempio preferisci imballaggi ridotti, rifiuti l'invio di posta pubblicitaria, preferisci contenitori riutilizzabili)?**
a) sempre 0
b) qualche volta 10
c) raramente 15
d) mai 20

**2. Quanti sacchi della spazzatura produci ogni settimana?**
a) 0 0
b) 1/2 sacco 5
c) 1 sacco 10
d) 2 20
e) più di 2 30

**3. Ricicli i giornali, le bottiglie di vetro e quelle di plastica?**
a) sempre 5
b) qualche volta 10
c) raramente 15
d) mai 20

**4. Prepari il compost con i rifiuti della frutta e della verdura?**
a) sempre 5
b) qualche volta 10
c) raramente 15
d) mai 20

**RISULTATO: IMPRONTA ECOLOGICA**

**Meno di 150 punti:** inferiore a 4 ettari
**150-350:** tra 4 e 6 ettari (la maggior parte degli italiani)
**350-550:** tra 6 e 7,7 ettari
**550-750:** tra 7,7 e 10 ettari

Fonte: The Recycling Council of Ontario, Canada

(da «Il Venerdì di Repubblica», 30 maggio 2003)



## 6 Lessico

### Ecologia

**A** **Trova dei sinonimi delle seguenti parole.**

1. protezione dell'ambiente .....
2. sostanze tossiche .....
3. inquinare l'ambiente .....
4. rifiuti .....
5. che si occupa dell'ambiente .....

**B** **Associa ogni termine alla corretta definizione.**

☐ 1. luogo naturale o artificiale all'interno del quale vengono depositati i rifiuti
☐ 2. che riguarda la caccia
☐ 3. separazione dei diversi tipi di rifiuti
☐ 4. mancanza d'acqua per un lungo periodo
☐ 5. taglio delle foreste da parte di grandi compagnie del legname
☐ 6. forno dove si bruciano i rifiuti
☐ 7. recupero dai rifiuti delle materie prime e dell'energia
☐ 8. scomparsa di alcune specie di animali e piante
☐ 9. energia prodotta dal vento
☐ 10. combustibile per i mezzi di trasporto

a. carburante
b. venatorio
c. raccolta differenziata
d. inceneritore
e. eolica
f. discarica
g. siccità
h. deforestazione
i. riciclaggio
l. estinzione

**C** **Deriva dai verbi sottolineati i rispettivi nomi (e fai i dovuti cambiamenti alla frase).**

**ESEMPIO**

▸ Ho partecipato alla campagna per salvare le balene.
Ho partecipato alla campagna per *la salvaguardia delle* balene.

1. Hanno organizzato una marcia per protestare contro la caccia.
.....
2. Ognuno deve evitare di sprecare le risorse.
.....
3. Consumare prodotti biologici ed ecologici serve a salvaguardare le risorse del pianeta.
.....
4. Occorre una legge che penalizzi i prodotti imballati in modo superfluo.
.....
5. Nelle grandi città con molto traffico le macchine emettono molti scarichi dannosi alla salute.
.....
6. Le associazioni ambientaliste promuovono delle campagne per difendere la nostra salute.
.....

**D** **Lavorate in gruppo. Formate delle squadre di 4 persone e a gara completate questo testo scegliendo tra le parole elencate sotto. Il gioco si ferma non appena una squadra dichiara di aver terminato.**

esaurite sopravvivenza abusivamente agricole inquinamento venatoria
specie combustione coltivazioni cemento estinzione tossici polmoni
patrimonio piogge acide contaminano tutelare devastano rifiuti

**In tutto il mondo la natura è in pericolo**

Più di 1.000 (1) ..... di animali e 25 000 di piante, tra quelle che conosciamo, sono minacciate di (2) ..... . Con esse scompare un (3) ..... unico di varietà genetica, una fonte inesplorata di beni che potrebbe dare all'umanità nuovi alimenti, fibre, farmaci, materiali per l'industria.
Un quinto di tutte le terre emerse si sta trasformando in deserto a causa di pratiche (4) ..... e di pascolo irrazionali. La capacità della Terra di soddisfare le esigenze dell'umanità sta pericolosamente diminuendo.
Stiamo distruggendo le Foreste Tropicali, i (5) ..... verdi del mondo, al ritmo impressionante di 52 campi di calcio ogni minuto, per produrre legname e per far posto a (6) ..... e pascoli destinati a diventare in breve tempo un deserto improduttivo.
Le più importanti zone di pesca del mondo sono state praticamente (7) ..... da una pesca eccessiva e irrazionale.
Le (8) ..... causate dalla (9) ..... incontrollata di petrolio e carbone stanno distruggendo laghi e foreste.

**Anche in Italia il panorama è allarmante**

L'(10) ..... di aria e acqua ha raggiunto livelli insostenibili. Atrazina, molinate, bentazone (11) ..... l'acqua che esce dai nostri rubinetti.
Due terzi delle nostre coste sono coperti di (12) ..... : molto spesso (13) ..... . Strade, cave, insediamenti industriali, spesso inutili, (14) ..... l'ambiente naturale.
L'attività (15) ..... di 1 500 000 cacciatori che spesso raggiunge il limite del vandalismo mette a repentaglio la (16) ..... di molte specie di uccelli e mammiferi.
Ogni giorno nel nostro Paese vengono abbandonate abusivamente 186 000 tonnellate di (17) ..... , molti dei quali (18) ..... e nocivi.
Ma cosa viene fatto per (19) ..... il nostro patrimonio naturale? La risposta è poco o niente. Eppure, nonostante tutto, intorno a noi c'è un mondo che chiede di vivere.

**E** **Conoscete il significato di queste metafore con gli elementi *terra*, *aria* e *acqua*? Costruite una frase che renda chiaro il significato di ciascuna metafora. Poi, a piccoli gruppi, provate a trovarne delle altre e condividetele con il resto della classe.**

1. stare con i piedi per terra .....
2. essere/sentirsi un pesce fuor d'acqua .....
3. darsi delle arie .....



## 7 Leggere

### Esplorare la grammatica

**A** **Lavorate a piccoli gruppi. Esaminate questi testi realizzati per sostenere o promuovere iniziative a carattere ecologico e di educazione civica. A chi si rivolgono e su quale problema vogliono sensibilizzare l'opinione pubblica?**

raccolta differenziata

Unisciti alla protesta contro l'inquinamento da traffico, per chiedere città più vivibili. Stendi un lenzuolo acchiappasmog alla finestra, toglilo dopo un mese di esposizione: con il suo colore grigio fumo diventerà il simbolo di quanto i nostri polmoni debbano sopportare ogni giorno. Il 15 dicembre l'appuntamento è davanti a tutti i municipi d'Italia per dire con forza a sindaci e amministrazioni che la salute pubblica è un bene prioritario.

**B** **Concentratevi sulla lingua usata in questi testi e svolgete le attività richieste.**

1. Sottolineate negli slogan le parti in cui si invita, si esorta il lettore ad agire per tutelare l'ambiente. Che modo (indicativo, condizionale, imperativo, congiuntivo) viene usato per convincere in modo incisivo chi legge?
2. Completate la tabella di p. 198. Cercate e scrivete in corrispondenza delle persone verbali le forme di imperativo presenti nei testi (in tutto 8) e riflettete sulla posizione dei pronomi. Poi provate a trasformare gli imperativi nelle forme di cortesia, *Lei* e *Loro*. La posizione del pronome cambia?
3. Nel caso di verbi riflessivi (*ricordarsi*), com'è l'imperativo informale e formale?
4. Provate anche a trasformare gli imperativi sia formali che informali nella forma negativa. Dove va il pronome?

| Imperativo informale | | Imperativo formale (Lei / Loro) | |
|---|---|---|---|
| (tu) | (noi) | (Lei) | (Loro) |
| provaci | | ci provi | ci provino |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

▸E 5, 6 **C** **Metti all'imperativo (tu, Lei, voi) i verbi in maiuscolo e trasforma le parti sottolineate in pronomi.**

1. EVITARE i CFC (clorofluorocarburi).
   (tu) ..... (Lei) ..... (voi) .....
2. LEGGERE questi consigli per salvare la fascia d'ozono.
   (tu) ..... (Lei) ..... (voi) .....
3. FIRMARE e FARE FIRMARE il testo contro la costruzione della discarica.
   (tu) ..... (Lei) ..... (voi) .....
4. MANTENERE *Greenpeace* in azione con il tuo contributo annuale!
   (tu) ..... (Lei) ..... (voi) .....
5. NON LASCIARE scorrere l'acqua mentre lavi i piatti o ti lavi i denti.
   (tu) ..... (Lei) ..... (voi) .....
6. FARE la doccia, così consumi meno acqua che facendo il bagno.
   (tu) ..... (Lei) ..... (voi) .....

## 8 Reimpiego

### Dare consigli, esortare

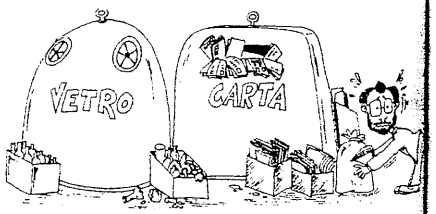
**A** **Lavorate in coppia. Immaginate di dover dare dei consigli pratici alle persone indicate sotto per convincerle a comportarsi in modo eco-compatibile.**

1. A un amico: per fare degli acquisti ragionati ed eco-sostenibili.

**ESEMPIO**

▸ Acquista solo i prodotti che ti servono veramente. Evita il più possibile i prodotti "usa e getta".

2. Ai cittadini presenti a una conferenza pubblica: per produrre meno rifiuti e fare una corretta raccolta differenziata.
   .....
   .....
3. Al sindaco in una lettera scritta: per rendere vivibile la tua città (per es. contro lo smog e il rumore).
   .....
   .....

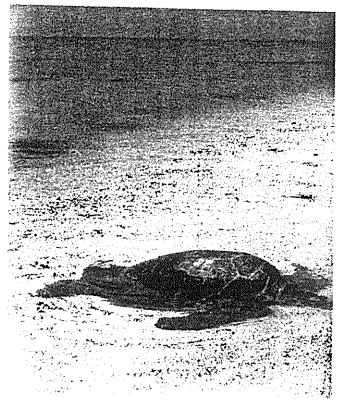





## 9 Ascoltare

### ▸13 "Per favore non toccate le tartarughe!"

CD1 Ascolterete una registrazione, adattata dal programma *Inviato speciale* (Rai 1), che parla delle tartarughe di Lampedusa



**A** **Lavorate in coppia. Prima dell'ascolto, consultatevi e rispondete alle domande.**

1. Sapete dove si trova l'isola di Lampedusa?
   .....
2. Secondo voi, che rischi corrono le tartarughe che vengono sulla spiaggia a depositare le uova e quali problemi possono incontrare?
   .....
3. Che cosa si potrebbe fare per sensibilizzare l'opinione pubblica sulla protezione di questi animali?
   .....
4. Parlando di tartarughe, nell'ascolto vengono usate queste parole: *covata, schiusa, predazione*. Provate a fare ipotesi sul loro significato partendo dal verbo da cui derivano.

**B** **Dopo un primo ascolto cerca di capire le informazioni principali rispondendo alle seguenti domande:**

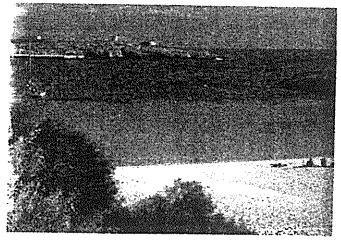
1. Chi si occupa sull'isola di Lampedusa delle tartarughe e da quanto tempo?

| | Chi? | Tempo |
|---|---|---|
| a. | ..... | ..... |
| b. | ..... | ..... |

2. Chi sono i maggiori predatori delle tartarughe? (almeno tre)
   a. ..... b. ..... c. .....

**Daniela Freggi**

3. Come definisce la sua esperienza di vita a Lampedusa?
   .....
4. Che cosa propone di fare per proteggere le tartarughe?
   a. .....
   b. .....
5. Perché vuole la liberazione pubblica delle tartarughe?
   a. .....
   b. .....



**C** Ascolta una seconda volta per cercare di cogliere informazioni più dettagliate. Associa le informazioni delle 2 colonne. Una delle associazioni che risultano non è corretta. Quale?

| | |
|---|---|
| ☐ 1. Tipo di tartaruga che nasce a Lampedusa | a. attivista di *Legambiente* |
| ☐ 2. Longevità: anni | b. 150 |
| ☐ 3. Esemplari nati ad agosto | c. Spiaggia dei Conigli |
| ☐ 4. Riserva naturale di *Legambiente* | d. Caretta Caretta |
| ☐ 5. Daniela Freggi | e. 123 |

## 10 Coesione testuale

**A** Leggi questi frammenti tratti dall'ascolto dell'attività 9 e associa a ogni connettivo/segnale discorsivo la sua funzione, scegliendo tra quelle elencate sotto.

a. aprire il discorso e trarre conclusioni
b. rafforzare, confermare ciò che si è detto
c. spiegare, precisare
d. elencare e contrapporre argomenti
e. riprendere il filo del discorso e proseguire

☐ 1. Eh... però, dicevo, qui ho trovato un affetto, una sensibilità, soprattutto nei giovani...
☐ 2. Avendo ancora il carapace morbido, cioè, questo guscio protettivo ancora morbido, vengono predati da qualsiasi abitante del mare.
☐ 3. Dunque una serie di problemi che Daniela Freggi, in contrapposizione con *Legambiente*, pensa di risolvere intervenendo su quelle che sono le leggi di natura.
☐ 4. E invece a crescerli per un anno portandoli fino a un chilo, un chilo e mezzo eh beh garantirebbe loro, sicuramente, maggiori possibilità di successo.
☐ 5. È sicuramente un punto di vista poco scientifico e molto umano, però... eh... da una parte il fatto che io reputi che le tartarughe sono di tutti, non solo dei biologi o di chi se ne occupi, dall'altra il fatto che la tartaruga è comunque assurta a simbolo di Lampedusa, l'attrattiva un po' di Lampedusa...

**B** Che cosa significa l'espressione sottolineata?

Vivere tutto l'anno a Lampedusa è un'esperienza che arricchisce, è un'esperienza magica, è un'esperienza dolorosa, faticosa, ti stacchi da tutto quello che è il tuo mondo, ti stacchi dagli affetti, ti stacchi tra virgolette dalla cultura, dalla civiltà.

.....

.....



**C** Oltre a *dunque* (che hai incontrato nell'attività 10A), conosci altri connettivi che servono a trarre conclusioni e conseguenze? Prova a completare questa griglia con l'aiuto dell'insegnante.

| Connettivi conclusivi | |
|---|---|
| INFORMALI | FORMALI |
| quindi | |
| ..... | |
| perciò | per cui, per questo |
| ..... | ....., ..... |
| | dunque |
| | ..... |

**D** Completa questi enunciati scegliendo tra i seguenti connettivi conclusivi (in alcuni casi sono possibili più risposte):

quindi allora per cui dunque così perciò

1. Quando questi imballaggi arrivano in mare diventano delle trappole invisibili per uccelli e animali marini. Prima di gettare gli anelli nella pattumiera è ..... consigliabile tagliarli uno per uno con le forbici.
2. Leggete le domande al vostro compagno e tenete il suo punteggio. Scoprirete ..... con questo test se il vostro stile di vita è eco-compatibile.
3. Ricordo che la partecipazione a *Biciscuola* dev'essere richiesta dalle scuole, ..... i ragazzi interessati a parteciparvi dovranno dirlo per tempo ai loro insegnanti.
4. Il sughero si ricava da una quercia che impiega 30 anni per diventare adulta e la corteccia staccata per produrre i tappi delle bottiglie ha bisogno di 12 anni per riformarsi. E ....., perché sprecare un bene così prezioso?
5. Fate la doccia assieme, ..... consumerete meno acqua che facendo il bagno.
6. Le polveri sottili, microparticelle prodotte dagli scarichi delle auto, causano oltre 250 mila vittime ogni anno: ..... il nostro comportamento irresponsabile si ritorce ancora su di noi.
7. Partecipare ad *Arcobalena* è semplice: basta versare 5 euro per l'iscrizione e ..... dare un'occhiata alla lista delle città in cui si svolgerà la marcia.
8. Ci serve l'appoggio di quanti non accettano di sopportare passivamente la continua aggressione contro la propria salute e contro la natura. ..... Le auguro che questa mia lettera sia per Lei l'occasione d'intervenire con efficacia in difesa dell'ambiente naturale, diventando Socio del WWF.
9. Vogliamo creare un piccolo "esercito" di cittadini armato di carta da lettere, fax o telefono, che si renda protagonista di iniziative di pressione nei confronti di supermercati, industrie, partiti politici, membri del Parlamento. Potremo ..... sollecitare provvedimenti legislativi e scelte di mercato in difesa dei cetacei.

**C** Gioco di ruolo

"LA DISCARICA SUL NOSTRO TERRITORIO?!?"
"Per 'chiudere' con le discariche c'è bisogno dell'aiuto di tutti"

Immaginate di dover partecipare a un'assemblea pubblica per discutere del progetto che prevede la costruzione, a breve termine, di una discarica non lontano da dove abitate. Scegliete uno dei ruoli elencati; avete 10 minuti di tempo per raccogliere le idee e calarvi nella parte. Poi dovrete parlare a ruota libera senza leggere testi scritti.

RUOLI
1. Assessore all'ecologia
2. Progettista della discarica
3. Rappresentante di *Legambiente*
4. Direttore dell'Azienda di nettezza urbana
5. Proprietari di case non lontane dalla zona in cui dovrebbe sorgere la discarica (più persone)
6. Rappresentante del Comitato di cittadini che sono contrari al progetto
7. Cittadini favorevoli al progetto (più persone)
8. Conduttore del dibattito
9. Abitanti di un paese in cui già esiste una discarica da 5 anni

## 13 Navigando

**A** **Quali sono i parchi nazionali italiani?**
Cercate prima quali sono i parchi naturali nazionali in Italia consultando il sito che è il portale dei parchi italiani: www.parks.it. Poi proseguite il lavoro in piccoli gruppi. Ciascun gruppo dovrà occuparsi di un parco e presentare al resto della classe una piccola ricerca su di esso, fornendo informazioni quali dove si trova, quando è nato, quanto è grande, la flora e la fauna, le possibilità turistiche, qualche itinerario.

**B** **Le campagne delle associazioni ambientaliste**
Entra nel sito di alcune associazioni ambientaliste come per esempio www.legambiente.it o www.greenpeace.it, www.wwf.it ed esplora le iniziative e le campagne ambientaliste di cui si stanno occupando. Se invece c'è un particolare tema d'ecologia che ti interessa approfondire (o che interessa alla classe) per svolgere un compito di produzione orale o scritta, cerca delle informazioni relative a quel problema.



**C** **Per non dimenticare i crimini contro il pianeta**
Lavorate a piccoli gruppi visitando i siti delle associazioni ambientaliste indicati nell'attività precedente. Se preferite invece procedete con il motore di ricerca che usate di solito, inserendo delle parole-chiave (es. "*naufragio Erika*"). Lo scopo dell'esplorazione è di trovare informazioni (data e luogo, società coinvolta, danni, conseguenze legali, ecc.) relative alla lista di catastrofi ecologiche elencate sotto, per non dimenticare i colpi che stiamo inferendo al nostro Pianeta Terra. Presentate poi a turno i risultati della vostra ricerca.
- Naufragio dell'Erika
- Petroliera Exxon Valdez
- Deforestazione in Papua Nuova Guinea
- Nube tossica a Bhopal
- Esplosione nucleare a Chernobyl
- Diossina a Seveso

## 14 Scrivere

**A** **Leggi una prima volta questa lettera alla redazione di un giornale e decidi se si tratta di:**

☐ a. una lettera di scuse
☐ b. una lettera di protesta
☐ c. una lettera di ringraziamento
☐ d. una lettera di richiesta di informazioni

*Capolinea. Se il bus non spegne il motore*

Spettabile Redazione,
in questi giorni si parla molto di inquinamento. Ho notato che molti degli autisti di autobus che sostano al capolinea sono i primi a non rispettare le richieste di limitazione degli scarichi, in quanto sostano tenendo il motore acceso anche per lungo tempo; forse per scaldare un po' l'ambiente? O, essendo autisti di mezzi pubblici, hanno privilegi rispetto a noi cittadini invitati a fare più attenzione agli sprechi?
Da anni mi trovo a convivere non solo con queste emissioni degli scarichi, ma anche con il rumore continuo da essi causato (d'estate la situazione peggiora).
Io e la mia famiglia usiamo spesso i mezzi pubblici e capiamo il loro lavoro, perciò vogliamo ringraziare i pochi autisti che prestano un po' più attenzione di altri che invece fingono che non sia un loro problema. Nonostante i nostri ripetuti appelli all'ATB e ad altri enti, non abbiamo mai ricevuto alcuna risposta e il problema non ha avuto alcun riscontro. Forse non interessa a nessuno?
Se ognuno di noi cominciasse a rispettare le regole e chi di dovere a farle rispettare, si potrebbe almeno dire di avere un punto di partenza.

Gianluigi Cortinovis (Seriate)

(da *Lettere*, «L'Eco di Bergamo», 2 febbraio 2002)

**B** **Rileggi la lettera con l'intento di analizzarne i contenuti e la forma. Svolgi i seguenti compiti.**

1. Sottolinea le parti di questa lettera in cui viene esposto il problema e di' con che tono, con quali sentimenti se ne parla.
   Quali sono invece le parti in cui si capisce che si tratta di una lettera di lamentela? Di che cosa esattamente si lamenta il lettore del giornale?
2. Nella lettera chi scrive fa un uso particolare delle domande. Quale? A che cosa servono?
3. Secondo te la lettera è scritta con uno stile:
   ☐ abbastanza formale ☐ molto formale e burocratico ☐ informale e colloquiale
4. Sapresti trovare alcune espressioni linguistiche che segnalano la formalità e per ognuna di esse trovare un corrispettivo più colloquiale? Ti aiutiamo: si tratta di un connettivo, di due costruzioni negative e dell'uso di un modo implicito.

   .....  .....

   .....  .....
5. La formalità è anche data dal fatto che nell'esposizione del problema viene usato un lessico attinente all'argomento di cui si parla, l'inquinamento. Riporta qui sotto le parole "tecniche" usate per scrivere di un problema ambientale.

   .....

**C** **Ora tocca a te scrivere una lettera di protesta per un problema legato al rispetto dell'ambiente e alla qualità della vita. Puoi scegliere tra le proposte elencate. Se il tema non è già stato trattato in classe, discutine con un compagno per raccogliere le idee.**

a. Lettera alle autorità competenti (sindaco, direttore della società che gestisce l'aeroporto, assessore all'ambiente e alla salute) per protestare contro il rumore, l'inquinamento e il pericolo causato dal sorvolo degli aerei che volano a bassissima quota sul quartiere in cui vivi, situato nei pressi di un aeroporto esistente da 5 anni ma in continua espansione.

b. Lettera al sindaco, all'assessore all'ecologia e alla salute per lamentarti e chiedere che non venga attuato il progetto di costruzione di una discarica poco lontano dalla zona residenziale in cui abiti.

c. Lettera al sindaco e all'assessore all'ecologia per lamentarti del fatto che nella città in cui vivi ci sono poche zone verdi e nessuna pista ciclabile.



Puoi servirti dello schema e delle espressioni utili per lamentarsi che trovi di seguito:

## LETTERA FORMALE
### *Scrivere una lettera di protesta*

Gentili signori
Vi scrivo x questo motivo

▸ **Contenuti**
- Esporre in dettaglio il problema.
- Segnalare eventuali responsabilità di ciò che è accaduto.
- Richiedere spiegazioni, scuse, pagamento di danni, minacce di azioni legali a seconda della situazione.

▸ **Forma**

Si rivolge alla persona
- Registro formale (allocutivi Le/Vi, connettivi formali).
- Lessico specialistico appropriato all'argomento.
- Tono educato, civile (anche se si esprimono sentimenti di rabbia, delusione).

▸ **Alcune espressioni per lamentarsi**
- Sono spiacente di doverLe/Vi segnalare che ...
- Mi trovo costretto/a a...
- Mi permetta di dirLe che ...
- Non Le/Vi sto a descrivere la situazione in cui mi sono trovato/a...
- Mi rendo conto di non poter descrivere dettagliatamente tutti i disagi...
- La responsabilità dell'accaduto è Vostra...
- Alle mie ripetute richieste di spiegazioni...
- Nonostante i nostri ripetuti appelli...
- Non Le pare che...
- Mi appello a...
- Siete quindi pregati di porre rimedio a ...
- Attendo le vostre spiegazioni e le vostre scuse, altrimenti sarò costretto/a a...

(Per le formule di apertura e di chiusura che si usano nelle lettere formali puoi riferirti all'attività 15 dell'Unità 5.)

**D** **Leggi la lettera formale alla pagina seguente e rispondi alle domande.**

1. Qual è lo scopo principale della lettera?
2. Di quale iniziativa ambientale si parla?
3. Quali di questi aggettivi sceglieresti per definire il tono in cui è scritta la lettera? Giustifica la tua scelta.
   ☑ allarmista ☐ fiducioso ☑ gentile
   ☐ pessimista ☐ catastrofico ☐ aggressivo
   ☑ realista ☑ convincente ☑ diretto
4. Chi scrive, che dati oggettivi usa per convincere il lettore?
5. Quale altra strategia di convincimento utilizza?
6. Chi scrive usa delle forme linguistiche dirette, come per es. l'imperativo, per convincere il lettore? O quali altre forme?

FONDO MONDIALE PER LA NATURA
Via Salaria, 290 - 00199 ROMA - WWF ITALIA

Gentile Signora, Egregio Signore
Quanto ci mette a bere un caffè o un aperitivo? Un minuto? In un minuto vengono distrutti 400 000 mq di Foreste Tropicali e ogni ora perdiamo per sempre almeno 5 specie di esseri viventi, tra piante e animali.
C'è una grande sproporzione fra il ritmo con cui si sta distruggendo l'ambiente naturale e il tempo necessario all'opinione pubblica per prenderne coscienza.
Però io Le scrivo perché sono un ottimista e sono convinto che possiamo bloccare questo fenomeno minaccioso se interveniamo subito con decisione. Altrimenti come potrei essere Direttore Generale del WWF?
Quando Piero Angela mi ha espresso il desiderio di scrivere l'appello in favore delle Foreste Tropicali che trova allegato a questa mia lettera, ho pensato che potesse essere un'ottima occasione per darLe modo di intervenire direttamente contro il progressivo deterioramento dell'ambiente e della "qualità" della nostra stessa vita.
E ho voluto inviarLe fin d'ora l'adesivo di sostenitore della Campagna Foreste Tropicali perché ho fiducia nella Sua volontà di agire oggi per un futuro migliore.
Ci sono molte cose che posso suggerirLe di fare e molte altre possiamo farle assieme come associazione; ma ci occorrono i mezzi e non solo finanziari.
Quello che più ci serve infatti è l'appoggio di quanti non accettano di sopportare passivamente la continua aggressione contro la propria salute e contro la natura che oggi nutre i nostri figli e che domani sarà il loro futuro.
Così Le auguro che questa mia lettera sia per Lei l'occasione, forse cercata da tempo, d'intervenire con efficacia in difesa dell'ambiente naturale. L'occasione giusta, voglio dire, per diventare Socio del WWF.
La Sua adesione darà un aiuto essenziale alla nostra azione e per Lei sarà stata l'occasione buona per non subire passivamente un'assurda aggressione alla Sua salute, a quella della Sua famiglia e al nostro comune futuro.

Grazie

Valerio Neri (Direttore Generale)

**E** **Immagina di essere il direttore di *Greenpeace*. Stai organizzando una raccolta di fondi per sostenere una campagna contro l'uso degli Organismi Geneticamente Modificati (OGM).**

Scrivi una lettera in cui inviti con tono convincente i lettori a fare una donazione, ad acquistare una guida per il consumatore e a partecipare alle vostre iniziative di tutela ambientale e della salute dei cittadini. Sii efficace e diretto.

## Esercizi

**1** **Elimina le ripetizioni che ci sono in queste frasi sostituendole con la particella *ci/vi*.**

1. Ricordo che la partecipazione a *Biciscuola* dev'essere richiesta dalle scuole, per cui i ragazzi interessati a partecipare alla manifestazione dovranno dirlo per tempo ai loro insegnanti.
2. Sei andato da Paola? Certo, sono andato da Paola e ho parlato a Paola.
3. Siete andati anche a vedere Bhopal? Sì siamo passati di là e abbiamo visto molte persone per strada che soffrono ancora di gravi conseguenze provocate dalla nube tossica che nel 1984 fece 20 000 morti.
4. Marco acquista molti nuovi abiti investendo negli abiti buona parte del suo stipendio.
5. Hai paura della morte? Sì, ma non penso alla morte più di tanto.
6. L'assessore all'ambiente continua a fare promesse ma gli ecologisti non credono più alle promesse / a loro.

**2** **Completa queste frasi scegliendo tra i verbi idiomatici dati sotto, che devi poi coniugare.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| arrivarci | starci (2) | contarci | avercelo |
| | cascarci | esserci (2) | |

1. Mi hanno raccontato che stava arrivando un uragano e io ..... .
2. Mio fratello mi ha chiesto se (io) ..... a mettere i pannelli solari alla casa in campagna che stiamo ristrutturando. Gli ho detto di sì.
3. Allora avete capito bene quali sono le regole del gioco? ..... (noi)? Possiamo cominciare?
4. (Voi) ..... a fare uno scherzo a Davide? Dai, che ci divertiamo!
5. Guarda che ....., non deludermi, partecipa anche tu all'iniziativa di pulizia del parco del nostro quartiere.
6. Dovete dirlo ai vostri genitori che è importante per tutti fare la raccolta differenziata dei rifiuti perché da soli non (loro) ..... .
7. Ieri sera ho letto il libro di istruzioni e finalmente ....., ho capito come funziona lo scanner!
8. Anche tu hai comprato la videocamera digitale? Sì, ..... dal Natale scorso.

**3** **Rispondi alle domande usando le particelle *ci* o *ne* (cfr. Unità 5, p. 179), in alcuni casi combinate con altri pronomi.**

**ESEMPIO**

► Quanti studenti hanno partecipato alla manifestazione di *Legambiente*?
*Ne* sono venuti circa una decina.

1. Ogni quanto giochi a pallone?
2. Quante magliette ha portato in vacanza?
3. Hai bevuto tutti i succhi di frutta che c'erano in frigo?
4. Hai dovuto leggere molti libri per la tesi di dottorato?
5. Vai a pattinare stasera?
6. Sei già andato a trovare Silvana?
7. Ma, Marco, credi ancora alle sue promesse?
8. Perché ti preoccupi così tanto di tua suocera?
9. Ti sei accorto che hai messo la maglia al rovescio?
10. Che cosa apprezzavi dei tuoi studenti?
11. Perché vi siete innamorati dei miei cani?
12. Da quando Sandrina si interessa di ecologia?
13. Puoi mangiare della carne?
14. Ti prendi cura tu dei miei fiori mentre sono via?
15. Ti sei reso conto che hai sbagliato tutto?
16. Da quanto tempo vivi in Argentina?
17. Ma devi proprio rinunciare a quel viaggio?
18. Pensi ancora tanto al tuo ex?
19. E tu ti vanteresti di avere costruito una casa abusivamente?

**4 Completa queste frasi scegliendo tra *ci* e *ne* (a volte il pronome richiesto è combinato, come *me ne, ci si*).**

1. Le Cinque Terre mi sono piaciute molto, ..... tornerò senz'altro.
2. Sono contenta che siano andati in vacanza in montagna, ..... avevano un gran bisogno!
3. ..... state anche voi a fare il regalo a Sofia che si laurea?
4. Ho provato in tutti modi a smettere di fumare, ma è più forte di me, non posso far ..... a meno.
5. Il film era noiosissimo, così ..... ..... sono uscita prima.
6. Per forza si è ammalato, beveva un paio di litri di vino al giorno, ..... ha davvero abusato.
7. Hai mangiato tu i cioccolatini? ..... mancano parecchi, ieri la scatola era piena!
8. Mi parli un po' della tua esperienza nel campo di concentramento? Non ..... ho voglia, mi intristisco troppo.
9. Non ci credi che verremo a trovarti? ..... dubito perché me l'avevate promesso anche due anni fa.
10. Non ti vergogni di esser finito sui giornali? Non ..... ..... vergogno affatto perché quei soldi mi spettavano.
11. Mi hanno detto che ..... hai ricavata una somma consistente.
12. Se impari bene, potrai trar ..... dei grossi vantaggi per la tua futura professione.
13. Sonia ascolta l'oroscopo tutti i giorni e ..... crede davvero.
14. È inutile che insisti, non ..... cavi un ragno dal buco. Tuo figlio vuole solo contraddirti.
15. È già partito tuo zio? Sì, ..... ..... è andato ieri.
16. Lo sai cosa penso della politica ambientalista americana! È inutile continuare a discuter ..... .
17. Partecipi anche tu alla conferenza sui cambiamenti climatici? Sì, ..... terrei proprio!
18. C'è un posto anche per me sulla tua macchina? Sì, sì, ..... stai, non ti preoccupare!
19. Quest'anno ..... siamo andati poco perché non ha nevicato.
20. Rachel è stata fin troppo gentile con noi, non ..... ..... dobbiamo approfittare!

**5 Trasforma questi divieti usando la forma imperativa negativa:**

**ESEMPIO**

▸ È vietato raccogliere funghi!
→ (tu) *Non raccogliere* funghi
→ (Lei) *Non raccolga* funghi!
→ (voi) *Non raccogliete* funghi!

1. Non si devono mettere i rifiuti organici nel sacco grigio che è per la frazione secca.
(tu) .....
(Lei) .....
(voi) .....
2. Divieto di raccolta di fiori alpini.
(tu) .....
(Lei) .....
(voi) .....
3. Divieto di caccia.
(tu) .....
(Lei) .....
(voi) .....
4. Divieto di balneazione.
(tu) .....
(Lei) .....
(voi) .....
5. È proibito produrre prodotti contenenti clorofluorocarburi perché sono gas mangia-ozono.
(tu) .....
(Lei) .....
(voi) .....
6. Nel mese di agosto è severamente proibito usare l'acqua per bagnare orti, giardini o lavare la macchina prima delle ore 22.00.
(tu) .....
(Lei) .....
(voi) .....
7. È severamente proibito abbandonare rifiuti urbani pericolosi come le batterie, le pile, le lampade al neon.
(tu) .....
(Lei) .....
(voi) .....
8. Non si possono gettare nella campana della carta carte sporche o plastificate.
(tu) .....
(Lei) .....
(voi) .....
9. Sarebbe meglio non comprare la verdura e la frutta confezionate in vaschette di polistirolo.
(tu) .....
(Lei) .....
(voi) .....
10. A semaforo rosso, spegnere il motore.
(tu) .....
(Lei) .....
(voi) .....

**6 Metti all'imperativo nelle tre persone (tu, Lei, voi) i verbi in maiuscolo e trasforma le parti sottolineate (quando ci sono) in pronomi:**

**ESEMPIO**

▸ USARE negli uffici pubblici carta riciclata.
→ (tu) *usala* → (Lei) *la usi* → (voi) *usatela*

1. IMPEGNARSI a non acquistare prodotti contenenti gas mangia-ozono.
(tu) .....
(Lei) .....
(voi) .....
2. USARE lavatrici e lavastoviglie solo a pieno carico.
(tu) .....
(Lei) .....
(voi) .....
3. SPEGNERE le luci non necessarie.
(tu) .....
(Lei) .....
(voi) .....
4. UTILIZZARE le nuove lampade a fluorescenza che consumano meno energia.
(tu) .....
(Lei) .....
(voi) .....
5. NON COPRIRE i caloriferi con mobili o tende.
(tu) .....
(Lei) .....
(voi) .....
6. SCEGLIERE un'auto che consuma poco e che inquina poco.
(tu) .....
(Lei) .....
(voi) .....

**7 Metti gli avverbi nella posizione corretta facendo attenzione al significato della frase.**

1. Ogni giorno nel nostro paese vengono abbandonate 186 000 tonnellate di rifiuti. (*abusivamente*)
2. *Arcobalena* è una marcia di protesta organizzata da *Greenpeace* in difesa delle balene che si svolge in cinquanta città italiane. (*contemporaneamente*)
3. Sofia compra prodotti biologici. (*solo*)
4. Quale mezzo di trasporto usate in città? (*abitualmente*)
5. Non uso prodotti "usa e getta". (*generalmente*)
6. Ha parlato di questo argomento. Non ce l'aspettavamo proprio. (*stranamente*)
7. Le più importanti zone di pesca del mondo sono state esaurite da una pesca eccessiva e irrazionale. (*praticamente*)
8. Ha parlato di questo argomento. Non mi è parso chiaro. (*stranamente*)
9. La capacità della terra di soddisfare le esigenze dell'umanità sta diminuendo. (*pericolosamente*)
10. Non aveva parlato di questo. (*affatto*)
11. Per avere ulteriori informazioni e ricevere il materiale didattico, chiamate il numero verde 1678-11096. (*gratuitamente*)
12. Mi ha detto per telefono di partire perché era successo qualcosa di grave a mio fratello. (*immediatamente*)
13. Soltanto con il tuo aiuto *Greenpeace* potrà ostacolare la distruzione della foresta africana

e l'estinzione del gorilla, dello scimpanzé e dell'elefante. Per questo motivo abbiamo bisogno che ogni sostenitore diventi un "Custode delle grandi foreste" e sostenga questa nostra importante campagna internazionale. (*urgentemente*)

14. Il vetro andrà conferito nelle apposite campane collocate in vari punti del quartiere. (*esclusivamente*)

**8** **Completa le frasi con *finalmente, alla fine, infine*:**

1. La scuola in cui va Giorgio ha ..... introdotto un programma di educazione ambientale.
2. Non sapevamo dove andare e ..... abbiamo deciso di restare a casa.
3. Nelle città europee c'è l'allarme polveri sottili, microparticelle prodotte dagli scarichi delle auto, che causano oltre 250 mila vittime ogni anno. ..... dunque il nostro comportamento irresponsabile si ritorce ancora su di noi.
4. Il parlamento italiano ha ..... approvato la legge di messa al bando dei gas mangia-ozono.
5. Prima è arrivato lo sposo, poi la sposa accompagnata dal padre, e ..... gli altri ospiti.
6. I sei gas a effetto serra sono: l'anidride carbonica, il metano, il protossido di azoto, il perfluorocarburo, l'idrofluorocarburo e ..... l'esafloruro di zolfo.

**9** **Leggi queste coppie di frasi che hanno un diverso ordine delle parole e rifletti sulla differenza nella strutturazione dell'informazione. Poi trasforma le frasi.**

1.a. È in questi piccoli centri che stanno calando le denunce.

1.b. In questi piccoli centri stanno calando le denunce.

2.a. Ma è soprattutto il lavoro a dettare legge.

2.b. Soprattutto il lavoro detta legge.

Le frasi a. sono delle frasi scisse (cioè divise), ovvero degli ordini marcati che servono a enfatizzare, a mettere in rilievo l'informazione nuova. Si tratta di una struttura formata dal verbo *essere* + un elemento della frase focalizzato + la frase relativa.

**ESEMPIO**

► (ordine non marcato) Si stava parlando *di energie rinnovabili*.
(ordine marcato) *Era* di energie rinnovabili *che* si stava parlando.

1. L'assessore all'ambiente vuole introdurre bus urbani elettrici *per ridurre le emissioni di gas velenosi nell'aria*.
2. Siamo finiti a vivere in questa zona rumorosa della città *per colpa di Luisa*.
3. Vorrei parlare *di cambiamenti climatici*.
4. *I nostri amministratori* hanno dato esempio di disonestà.
5. *Il WWF* ha curato un libro che elenca 50 semplici accorgimenti da mettere in pratica tutti i giorni per salvare l'ambiente.
6. *Soprattutto sulle coste meridionali* sono stati costruiti molti edifici abusivi.
7. A scuola va insegnato *il rispetto dell'ambiente*, e non altre materie strane!
8. La direttrice dell'OMS in un intervento al vertice dell'ONU sullo sviluppo sostenibile ha lanciato *questo inquietante allarme*.

**10** **Lavorate in gruppo. Formate gruppi di 3-4 persone. Leggete questi titoli di giornale e fate delle ipotesi su come si forma il plurale di nomi e aggettivi che finiscono in *-co/-go* e in *-ca/-ga*. Poi mettete in comune le vostre ipotesi e volgete al plurale le parole tra parentesi che trovate nelle frasi sotto. Controllate le vostre risposte con il resto della classe.**

**Festa nel verde per la "giornata europea dei parchi"**

**Allarme siccità: i cambiamenti climatici sono sotto gli occhi di tutti**

***Vacanze ecologiche tra valli e luoghi incontaminati***

*Clima ammalato: convegno di meteorologi sul Lago di Como*

**Discariche abusive in mano alla mafia**

1. Il WWF organizza a Villa Ada e a Villa Reale a Roma, tutti i sabati pomeriggio dalle 15 alle 18, le (*ludoteca*) ..... ambientali, un luogo in cui i bambini dai 4 ai 15 anni potranno conoscere la natura giocando e consumare cibi rigorosamente (*biologico*) ..... .
2. Gli interventi (*tecnologico*) ..... che sono stati fatti per migliorare la qualità dei carburanti e per abbattere gli (*scarico*) ..... attraverso i catalizzatori non sono ancora soddisfacenti.
3. Quali sono gli effetti (*drammatico*) ..... per la salute dovuti all'inquinamento acustico e atmosferico?
4. Se si vive in città durante le vacanze si ha bisogno di (*lunga*) ..... passeggiate nei (*bosco*) ..... , di ascoltare i rumori della natura per purificarsi dai tormenti (*acustico*) ..... e (*atmosferico*) ..... del traffico urbano.
5. "La casa brucia e noi stiamo a guardare", ha tuonato il Presidente francese, invitando i (*collega*) ..... a fare in modo che il XXI secolo "non venga ricordato dalle generazioni future come quello del crimine contro l'umanità".
6. Il compito principale è portare un maggior numero di persone a usare i mezzi (*pubblico*) ..... e non l'auto.
7. Nell'accordo sull'energia è stata inclusa tra le fonti di energia rinnovabile anche quella prodotta dalle centrali (*idroelettrica*) ..... , un'inclusione che ha provocato l'irritazione degli ambientalisti secondo i quali la costruzione di (*diga*) ..... ha un enorme impatto ambientale.
8. Nel mondo muoiono milioni di bambini per malattie correlate alla mancanza di adeguati servizi (*igienico*) ..... .
9. È nato recentemente un consiglio permanente di ministri africani responsabili per le risorse (*idrica*) ..... . Poiché l'acqua è un bene comune, patrimonio dell'umanità e diritto umano, è stata fissata la scadenza del 2015 per risolvere i problemi (*idrico*) ..... .
10. Ci sono dei cambiamenti (*climatico*) ..... in atto che non possono essere negati: la temperatura è cresciuta tra 0,2 e 0,6 gradi e il livello del mare è salito tra i 10 e i 20 centimetri nel ventesimo secolo.
11. A casa nostra usiamo solo prodotti (*ecologico*) ..... e non (*sintetico*) ..... .

**11** **Completa queste frasi con la preposizione *su*, semplice o articolata. Poi associa, in ciascuna frase, la preposizione alla sua funzione, scegliendo tra quelle elencate sotto.**

**Alcune funzioni della preposizione *su***
a. **Stato in luogo:** un bicchiere *sul* tavolo, una barca *sul* mare, un neo *sulla* guancia
b. **Moto a luogo:** vieni *sul* terrazzo, rimetti il bicchiere *sul* tavolo
c. **Argomento:** abbiamo discusso *sui* problemi ambientali, un documentario *sui* disastri ambientali
d. **Approssimazione:** una donna *sui* quarant'anni, una casa *sui* 300 000 euro, vediamoci *sul* tardi
e. **Significato distributivo:** 30 bambini *su* 100 non dispongono di acqua potabile.

1. ☐ Ciò che invece spinge 30 italiani ..... cento a restare nei grandi centri urbani è il lavoro.
2. ☐ Ho letto ..... giornale gli accordi raggiunti al Summit ..... sviluppo sostenibile che si è appena concluso a Johannesburg.
3. ☐ I pendolari che vivono fuori città incrementano il traffico ..... strada per il lavoro.
4. ☐ Attualmente la raccolta differenziata copre, ..... totale dei rifiuti, il 21%.
5. ☐ Ora concentratevi ..... lingua usata in questi testi.
6. ☐ Secondo un sondaggio di Datamedia per «Panorama» ..... mille abitanti di metropoli, 36 cittadini ..... cento vorrebbero andare a vivere in campagna.
7. ☐ Puoi salire ..... nostra macchina, abbiamo ancora un posto libero.
8. ☐ Quegli alberi avranno ..... cent'anni.
9. ☐ Consumiamo ..... 50 litri di acqua al giorno.
10. ☐ Gli abitanti che vivono ..... coste della Spagna in cui è affondata la petroliera sono disperati.

## Ripasso

**1** **Completa questa intervista coniugando i verbi tra parentesi all'indicativo, al congiuntivo (presente, passato) e al condizionale.**

### Pro e contro. Il blocco non serve

**Contro lo smog cittadino sono davvero utili i blocchi del traffico?**
Io credo che se si (*volere*) (1) ..... ridurre lo smog in modo strutturale, la risposta (*essere*) (2) ..... no. Sebbene da ministro (*puntare*) (3) ..... molto sui week-end senza auto, penso che (*bisognare*) (4) ..... bloccare tutte le vetture, tutti i giorni. I blocchi vanno bene per l'emergenza, sebbene (*essere*) (5) ..... utili per far comprendere all'opinione pubblica che la situazione è grave.
**Quanta parte degli esodi dalle grandi città è dovuta a motivi ambientali?**
Mah, sono abbastanza convinto che l'inquinamento (*incidere*) (6) ..... poco, anche se la mia esperienza personale di "fuggiasco" dal centro di Roma (*risalire*) (7) ..... a dieci anni fa e (*andare*) (8) ..... in questo senso. Credo che oggi, a spingere verso la provincia, (*essere*) (9) ..... soprattutto il minore costo delle abitazioni.
**Che cosa pensa della proposta del sindaco di Milano di una tassa d'ingresso per le auto dei pendolari?**
Penso che (*essere*) (10) ..... una proposta del tutto priva di senso. È un'idea sbagliata e inapplicabile. E poi la tassa d'ingresso secondo me non (*risolvere*) (11) ..... il problema. Più sensata mi pare invece (*essere*) (12) ..... l'istituzione di parcheggi cittadini a fascia di prezzo crescente: più vicino (*essere*) (13) ..... il parcheggio al centro, più cara (*essere*) (14) ..... la sosta.
**Contro l'inquinamento nelle grandi città quali sono le sue risposte concrete?**
Penso che (*dovere, noi*) (15) ..... cambiare mentalità. Credo che gli obiettivi (*essere*) (16) ..... : nel breve tempo la drastica riduzione del traffico, anche con i blocchi; nel medio termine credo (*occorrere*) (17) ..... incrementare i mezzi pubblici, il "*car pooling*", i carburanti meno inquinanti, le auto elettriche. Nel lungo termine mi auguro (*investire*, passivo) (18) ..... molte risorse nelle energie alternative.

(adattato da «Panorama», 31 gennaio 2002)



## Test

**1** **Completa queste frasi con la particella *ci* o *ne* (se ci sono due spazi devi usare la particella combinata con un altro pronome).**

1. Vieni anche tu all'inaugurazione della nuova oasi gestita dal WWF?
   Credo di no, perché non ..... tengo particolarmente.
2. Ti ricordi della proposta di far passare la nuova circonvallazione proprio vicino alla scuola?
   Certo che ..... ricordo! Come è andata avanti la questione?
3. Ti va di venire alla marcia promossa da *Greenpeace* contro la coltivazione di mais transgenico?
   ..... penso.
4. Ti sei già fatto fare alcuni preventivi sul costo dei pannelli solari?
   No, non ho avuto tempo, penso di occupar..... ..... la settimana prossima.
5. Passo a prenderti domani alle otto.
   ..... conto perché sono senza macchina.
6. Quante ore ..... metti per arrivare al lavoro?

→ /6 punti

**2** **Costruisci delle frasi con l'imperativo formale o informale e i pronomi, come nell'esempio.**

**ESEMPIO**

► (comprare, tu) cose solo utili.
*Comprale* solo se sono utili!

**Io spendo intelligente**

1. (*comprare*, tu) prodotti semplici.
   .....
2. (*evitare*, Lei) i prodotti pubblicizzati perché costano di più.
   .....
3. (*usare*, Lei) merci con pochi imballaggi.
   .....
4. (*non cambiare*, Lei) i beni spesso.
   .....
5. (*acquistare*, tu) prodotti della tua regione.
   .....
6. (*mangiare*, tu) alimenti freschi e biologici.
   .....
7. (*non investire*, tu) i risparmi in banche che finanziano il commercio delle armi.
   .....

→ /7 punti

**3** **Metti gli avverbi tra parentesi nella posizione corretta.**

1. Ogni anno lo spot "Più consumi meno vivi" con cui viene pubblicizzata la giornata mondiale del non acquisto viene rifiutato da tutti i canali televisivi e trova spazio a pagamento solo sulla Cnn. (*sistematicamente*)
2. La multinazionale australiana estrae oro con il cianuro che è tossico. (*altamente*)
3. Nel 2005 la nostra società ha raggiunto il 43,2% di raccolta differenziata, separando circa 25,2 milioni di kg di materiali su un totale di 58,4 milioni di kg di rifiuti prodotti. Questo risultato è stato ottenuto grazie alla vostra collaborazione. (*anche*)
4. F. Pierri, che è *mobility manager* della Provincia di Milano, coordina aziende e comuni che hanno aderito all'iniziativa di organizzare la mobilità dei loro dipendenti con trasporti di tipo alternativo. (*spontaneamente*)
5. Oggi, oltre a pensare a produrre energia, dobbiamo pensare a ridurre i danni ambientali che derivano dall'uso dei combustibili. (*anche*)
6. Negli Stati Uniti costruiranno un milione di tetti fotovoltaici entro il 2010. In Germania 100 000. In Italia le tecnologie per catturare l'energia che viene dal cielo e non inquina sono state tenute al guinzaglio. (*solo*)

→ /6 punti

**4** **Metti in rilievo l'elemento sottolineato, costruendo una frase scissa.**

1. Ho iscritto Marco a un campo ecologico estivo.
   .....
   .....
   .....
2. Vorrei usare la bici per andare al lavoro.
   .....
   .....
   .....
3. L'amministrazione vuole introdurre i bus elettrici.
   .....
   .....
   .....

→ /3 punti

**5** **Volgi al plurale le parole tra parentesi presenti in questo frammento di "Test ecologico".**

**Siete consumatori (*ecologico*)** *ecologici* **?**

1. **Acquistate prodotti naturali o (*biologico*) ..... ?**
   - ☐ mai
   - ☐ saltuariamente
   - ☐ spesso
2. **Quali dei seguenti prodotti (*domestico*) ..... usate abitualmente in confezione "usa e getta"?**
   - ☐ piatti
   - ☐ stoviglie
   - ☐ tovaglioli
   - ☐ recipienti
   - ☐ fazzoletti
   - ☐ indumenti (slip, ciabatte ecc.)
   - ☐ stracci (es. Scottex)
3. **Quali rifiuti separate?**
   - ☐ vetro
   - ☐ carta
   - ☐ lattine
   - ☐ (*farmaco*) .....
   - ☐ pile
   - ☐ legno
4. **Nella vostra abitazione quali meccanismi usate per risparmiare energia elettrica?**
   - ☐ illuminazione minima
   - ☐ lampade a basso consumo
   - ☐ riscaldamento a metano
   - ☐ pannelli solari
   - ☐ accensione programmata dello scaldabagno
   - ☐ miscelatore acqua fredda/calda
   - ☐ uso ragionato degli (*elettrodomestico*) .....
5. **Quale mezzo di trasporto usate abitualmente in città?**
   - ☐ automobile
   - ☐ motocicletta/ciclomotore/bici
   - ☐ mezzi (*pubblico*) .....
6. **Quale mezzo di trasporto preferite per i (*lungo*) ..... spostamenti?**
   - ☐ automobile
   - ☐ aereo
   - ☐ treno

(adattato da «L'Espresso», 23 giugno 1991)

→ /6 punti

**6** **Completa queste parafrasi con l'aggettivo derivato appropriato.**

1. energie che si possono rinnovare
   .....
2. prodotto che si può riciclare
   .....
3. sostanza che non si può vedere
   .....
4. sostanza che può prendere fuoco
   .....
5. acqua che può essere bevuta
   .....

→ /5 punti



**7** **Completa questo elenco di consigli scegliendo tra le parole che trovi sotto.**

energia imballaggi salvaguardare difendersi discariche sprechi spazzatura

## Piccoli rimedi per vivere meglio

Meno (1) ....., acquisti selezionati e attenzione nei piccoli gesti. Il WWF ha appena curato un libro che elenca cinquanta semplici accorgimenti da mettere in pratica tutti i giorni e che da soli possono (2) ..... l'ambiente. Vediamone alcuni.

### Tagliare la plastica delle lattine

Le confezioni delle lattine vengono tenute assieme da anelli in plastica praticamente indistruttibili. Quando questi (3) ..... arrivano in mare (per inciviltà dei turisti o a causa delle (4) ..... abusive) diventano delle trappole invisibili per uccelli e animali marini che vi rimangono impigliati. Prima di gettare gli anelli nella (5) ..... è quindi consigliabile tagliarli uno per uno con le forbici.

### (6) ..... dalla posta inutile

Gli italiani ricevono circa 500 milioni di lettere pubblicitarie all'anno, spesso cestinate senza neanche essere aperte. Negli Stati Uniti è stato calcolato che con la carta sprecata così, si potrebbe produrre (7) ..... per riscaldare 250 mila abitazioni.

Chi vuole far eliminare il proprio nominativo dagli elenchi può comunicarlo all'Anved, l'associazione delle ditte di vendita per corrispondenza (via Melchiorre Gioia 70, Milano, tel. 02/6884525).

→ /7 punti

→ **punteggio totale** /40 punti

# Sintesi grammaticale

## Particella pronominale *ci*

### Uso

**Complemento di luogo, locativo**

Sei andato *là / a Roma / in Italia / da Luca / al cinema / a nuotare*?
Sì, *ci* sono andato.

Nel registro formale (scritto) viene usato il pronome locativo *vi*.

**Con il verbo *essere* (*esserci* = esistere, trovarsi)**

Alla manifestazione *c'erano* molti studenti. / *C'era* il Ministro dell'Ambiente.
Chi *c'era* alla festa?
Che cosa *c'è* sul tavolo?
Nella stanza *ci sono* due poltrone.

**In sostituzione dei complementi *a* + gruppo nominale**

Si usa con *pensare a, credere a, giocare a, rinunciare a, partecipare a, tenere a...*
Pensi ancora alla tua fidanzata? Sì *ci* penso spesso (= alla mia fidanzata).

**Particella fissa in perifrasi verbali idiomatiche**

- *volerci/metterci* = occorre
  Da qui a casa mia *ci vogliono* dieci minuti a piedi.
- *arrivarci* = capire
  Diglielo che dovrebbe portare un regalo perché da sola non *ci arriva*.
- *cascarci* = credere ingenuamente
  *Ci sei cascato*! Ma era solo uno scherzo.
- *contarci* = fare affidamento
  Promettimi che telefonerai a mamma. *Ci conto*!
- *starci* = essere d'accordo
  *Ci state* a fare una sorpresa a Gianni?
- *esserci* = capire
  *Ci sono!* Ho capito finalmente come funziona.
- *avercelo/la/li/le* = possedere
  Hai la macchina? Sì, *ce l'*ho.
- *vederci, sentirci*
  Non *ci vedo/ci sento* più molto bene.

### Forma

**_ci_ + verbo riflessivo**

| | |
|---|---|
| (trovarsi) Mi trovo bene a Milano. | **Mi ci** trovo bene. |
| Ti trovi bene a Milano. | **Ti ci** trovi bene. |
| (lui/lei) Si trova bene a Milano. | **Ci si** trova bene. |
| Ci troviamo bene a Milano. | Ø |
| Vi trovate bene a Milano. | **Vi ci** trovate bene. |
| (loro) Si trovano bene a Milano. | **Ci si** trovano bene. |

**_ci + si_ impersonale**

(cfr. Unità 5, p. 179)



## Imperativo

### Forma

| | Protestare | Difendere | Sentire | Finire |
|---|---|---|---|---|
| (tu) | protest-**a** | difend-**i**[1] | sent-**i**[1] | fin-**isc-i**[1] |
| (Lei) | protest-**i**[2] | difend-**a**[2] | sent-**a**[2] | fin-**isc-a**[2] |
| (noi) | protest-**iamo**[1] | difend-**iamo**[1] | sent-**iamo**[1] | fin-**iamo**[1] |
| (voi) | protest-**ate**[1] | difend-**ete**[1] | sent-**ite**[1] | fin-**ite**[1] |
| (Loro) | protest-**ino**[2] | difend-**ano**[2] | sent-**ano**[2] | fin-**isc-ano**[2] |

**Verbi irregolari**

| | |
|---|---|
| **essere** | sii, sia, siamo, siate, siano |
| **avere** | abbi, abbia, abbiamo, abbiate, abbiano |
| **andare** | vai/va', vada, andiamo, andate, vadano |
| **dare** | dài/da', dia, diamo, date, diano |
| **dire** | di', dica, diciamo, dite, dicano |
| **fare** | fai/fa', faccia, facciamo, fate, facciano |
| **rimanere** | rimani, rimanga, rimaniamo, rimanete, rimangano |
| **stare** | stai/sta', stia, stiamo, state, stiano |
| **sapere** | sappi, sappia, sappiamo, sappiate, sappiano |
| **salire** | sali, salga, saliamo, salite, salgano |
| **scegliere** | scegli, scelga, scegliamo, scegliete, scelgano |
| **tenere** | tieni, tenga, teniamo, tenete, tengano |
| **venire** | vieni, venga, veniamo, venite, vengano |
| **uscire** | esci, esca, usciamo, uscite, escano |

**Imperativo negativo**

L'imperativo **negativo** della II persona singolare (tu) si costruisce con *non* + verbo all'infinito:
Non scappare! Non correre! Non partire!
Tutte le altre persone hanno la negazione regolare:
Non scappi! Non scappate! Non scappiamo!

**Imperativo con i verbi riflessivi**

**alzarsi** alza**ti**, si alzi, alziamo**ci**, alzate**vi**, si alzino

[1] Corrispondono alle forme dell'indicativo presente.
[2] Corrispondono alle forme del congiuntivo presente.

Posizione dei pronomi con l'imperativo

I pronomi atoni **seguono** l'imperativo e con esso formano una sola parola; per le forme di cortesia (*Lei, Loro*) i pronomi **precedono** l'imperativo:

Ugo, prendi la palla! → prendi**la**!
Ragazzi, prendete i soldi! → prendete**li**!
Prendiamo un caffè! → prendiamo**lo**!
Signora, prenda la borsa! → **la** prenda!
Signori, prendano un aperitivo! → **lo** prendano!
Regala**melo**! Regalate**melo**! **Me lo** regali! **Me lo** regalino!
Prendi**ne**! Prendete**ne**! Prendiamo**ne**! **Ne** prenda! **Ne** prendano!

Le forme monosillabiche (con una sola sillaba) se sono seguite da pronomi richiedono il raddoppiamento della prima consonante del pronome (eccetto *gli*):

Va' al cinema! → Va**cci**!
Sta' vicino a me! → Sta**mmi** vicino!
Sta**gli** vicino!
Di' a Luisa la verità! → Di**lle** la verità!
Di**gli** la verità!
Fa' a me un piacere! → Fa**mmelo**!
Fa**glielo**!
Da' del gelato a tutti! → Da**nne** a tutti!

**Uso**

L'imperativo è un modo tipicamente conativo, serve cioè ad agire sull'interlocutore, a spingerlo a fare qualcosa. È usato infatti per rivolgere **direttamente** ad altri un comando, un divieto, un invito, un'esortazione, una preghiera, un consiglio:

*Vieni* subito qui, Carlo!
Non *fumi* per favore qua dentro, non vede che è vietato!
*Va'* da lui, coraggio!
*Ascoltami*, ti prego.
*Consumi* di meno, se vuole risparmiare.

## Avverbi

**Forma**

Tra gli avverbi, quelli di **modo** (*Come? In che modo?*) si possono derivare regolarmente, aggiungendo al singolare femminile dell'aggettivo il suffisso *-mente*:

certamente, abusivamente, rapidamente, lentamente, tristemente

Se l'aggettivo finisce in *-le, -re* la *e* cade:

facilmente, particolarmente

Posizione

- Se modifica un aggettivo o un altro avverbio lo **precede**
  È *piuttosto* bravo.
  Si può fare *molto* semplicemente.
- Se modifica il verbo di solito lo **segue** immediatamente
  Ha cominciato *tardi*.
  Ha rifiutato *tristemente* la proposta.
- Se si vuole dare enfasi va alla fine o all'inizio della proposizione
  Ha rifiutato la proposta *tristemente*.



- Per alcuni avverbi di giudizio, come quelli relativi il "dire" (*veramente, francamente*) la posizione in inizio di frase è normale
  *Francamente* non mi sembra un buon affare.
- Avverbi che normalmente stanno tra l'ausiliare e il participio: *già, ancora, più, mai, sempre, affatto*
  Non l'ho *ancora* visto.
  Non ho *affatto* promesso questo.
- Avverbi che precedono la parola che modificano: *anche, neanche, solo, solamente, soltanto*
  Ho *anche* visto Leo. (oltre ad aver fatto altre cose)
  Ho visto *anche* Leo. (oltre ad altre persone)
- A volte la posizione dell'avverbio può cambiare il significato della frase
  Mi ha ordinato *subito* di venire.
  Mi ha ordinato di venire *subito*. (*subito* si riferisce al verbo che lo precede immediatamente)

## Frasi scisse

**Uso**

Si tratta di un **ordine marcato** delle parole che serve a mettere in rilievo l'**informazione nuova**, spesso con valore contrastivo.

**Forma**

La frase scissa è una costruzione formata dal verbo *essere* + un elemento della frase focalizzato + una frase relativa, come nell'esempio:

Ho regalato un motorino elettrico a Viola. (ordine basico, non marcato; tutta l'informazione è nuova)
*È* a Viola *che ho regalato* un motorino elettrico. (frase scissa; si presuppone che abbia regalato qualcosa e si mette in rilievo il destinatario del regalo)
*È* un motorino elettrico *che* ho regalato a Viola. (frase scissa; si presuppone che abbia fatto un regalo a qualcuno e si mette in rilievo il regalo)

La proposizione subordinata può essere:

- **esplicita** (*è* X *che* + verbo di modo finito)
  *È Marco che ha* la casa con i pannelli solari.
- **implicita** (*è* X *a* + verbo all'infinito)
  *É Marco ad avere* la casa con i pannelli solari.
  (solo se l'elemento da focalizzare ha nella corrispondente frase non marcata la funzione di soggetto: *Marco ha la casa con i pannelli solari*).

## Plurale dei nomi/aggettivi (*-co/-go, -ca/-ga*)

I nomi femminili in **-ca/-ga** al plurale sono sempre in **-che/-ghe**:

banche, amiche, droghe, larghe, poche

I nomi e gli aggettivi maschili terminanti in **-co** formano il plurale in **-ci** o in **-chi**; è difficile dare delle indicazioni utili perché ci sono molte oscillazioni; in linea generale possiamo dire:

- il plurale è in **-chi** per le parole con accento tonico sulla penultima sillaba
  fuochi, parchi, boschi, elenchi, pochi, stanchi, bianchi
  *Eccezioni*: amici, greci, porci

- il plurale è in **-ci** per le parole con accento tonico sulla terzultima sillaba
  medici, manici, stomaci/stomachi, artistici, chimici, classici, simpatici, tipici, austriaci
  *Eccezioni*: incarichi

I nomi e gli aggettivi in **-go** al plurale sono sempre in **-ghi**:
alberghi, cataloghi, laghi, luoghi, impieghi, dialoghi, chirurghi (è possibile anche *chirurgi*)

I nomi in **-ologo** che indicano professsioni, al plurale sono sempre **-ologi**:
archeologi, cardiologi, ginecologi, psicologi, astrologi

## Preposizioni

Su

Il suo significato principale è quello di direzione.

- stato in luogo
  un bicchiere *sul* tavolo, una barca *sul* mare, un neo *sulla* guancia
- moto a luogo
  vieni *sul* terrazzo, rimetti il bicchiere *sul* tavolo
- vicinanza
  una casa *sul* lago
- "verso"
  La mia camera dà *sulla* strada.
- "contro"
  la pioggia batte *sul* vetro
- sfera su cui si esercita dominio e autorità
  Ha potere *su* tutti i suoi dipendenti.

Serve anche ad esprimere:

- argomento
  abbiamo discusso *sui* problemi ambientali, un documentario *sui* disastri ambientali
- approssimazione
  (età): una donna *sui* quarant'anni
  (prezzo): una casa *sui* 300 000 euro
  (quantità): un tavolo *sui* tre metri
  (tempo, "verso le", "intorno alle"): vediamoci *sul* tardi
- significato distributivo
  30 bambini *su* 100 non dispongono di acqua potabile.



## Formazione di parola (cfr. Tavole grammaticali, pp. 484-490)

### Aggettivi deverbali

- **-bile** è un suffisso che serve a derivare dalla base verbale l'aggettivo:
  VERBO AGGETTIVO
  leggere → leggibile

Le varianti sono **-a-bile** con i verbi della I coniugazione (*mangiabile*) e **-i-bile** con i verbi della II e III coniugazione (*comprensibile, restituibile*).
Il significato degli aggettivi in *-bile* è "che si può":
L'acqua è *bevibile*. = si può bere
Il rifugio è *accessibile*. = si può accedere
Con i verbi transitivi ha un significato passivo:
Questa malattia è *curabile*. = può essere curata
Gli aggettivi in *-bile* costituiscono la base per la trasformazione nominale (*comprensibile* → *comprensibilità*) e la trasformazione negativa (*comprensibile* → *incomprensibile*).

# Coesione testuale (cfr. Tavole grammaticali, pp. 491-497)

## Connettivi

### Conclusivi

Introducono una proposizione che completa e conclude la precedente (A *quindi* B); servono a trarre conclusioni e conseguenze:

Ho visto la sua macchina parcheggiata, *quindi* è tornata dalle vacanze.
Cartesio diceva: "Penso, *dunque*, sono".
L'hai rotta, *di conseguenza* devi pagarla.

| INFORMALI | FORMALI |
|---|---|
| *quindi* | |
| *così* "in questo modo" | |
| *perciò* | *per cui, per questo* |
| *allora* | *pertanto, di conseguenza* |
| | *dunque* |
| | *ebbene* |
| | *sicché, cosicché, talché* (letterarie) |

► *allora, dunque*: sono anche segnali di apertura del discorso (per *allora*, cfr. Unità 2, p. 68).

### Elencare e contrapporre argomenti

da una parte ... dall'altra...; da un lato ... dall'altro...

*Da una parte* ci sono le ragioni economiche, di sviluppo del territorio e di aumento dell'occupazione, *dall'altra* quelle ambientali e di tutela della salute dei cittadini.

# Segnali discorsivi del parlato (cfr. Tavole grammaticali, pp. 498-500)

### Riprendere il filo del discorso

Beh

È un'interiezione con diversi significati (cfr. altre interiezioni Unità 12, pp. 473-474):

► se pronunciata allungata viene usata di solito per rispondere a domande imbarazzanti, difficili

Come mai non ha fatto controllare i fumi della sua automobile?
*Beh*... avevo in mente di farlo, ma poi ho avuto molto da fare e me ne sono dimenticato.

► può servire a sottolineare che si è convinti di ciò che si sta affermando

E *beh*! Ci vuole un bel coraggio per rischiare la vita in azioni dimostrative come fanno gli attivisti di *Greenpeace*!

Si possono usare: *dicevo, stavo dicendo, per ricollegarmi a..., come ho detto poco fa...*

Certo, hai ragione... però, *come dicevo*, qui ho trovato la solidarietà della gente.

UNITÀ 7

# La situazione linguistica in Italia oggi

| | |
|---|---|
| **Unità tematica** | – la lingua italiana, sue varietà e dialetti, origine delle espressioni idiomatiche |
| **Funzioni e compiti** | – riassumere una lezione accademica<br>– riconoscere varietà dell'italiano<br>– usare il dizionario (per le espressioni idiomatiche)<br>– capire giochi di parole (la lingua della pubblicità)<br>– enfatizzare l'informazione con ordini marcati<br>– riconoscere l'origine dei prestiti (es. *yogurt* dal turco)<br>– scrivere giocando con le parole |
| **Testualità** | – segnali discorsivi (*mi spiego, per così dire*)<br>– connettivi per elencare dati (*in secondo luogo*)<br>– connettivi eccettuativi (*a meno che, salvo che*) |
| **Lessico** | – espressioni idiomatiche (*sudare sette camicie*)<br>– sfera semantica della "lingua" (*sintassi, prestito*)<br>– espressioni del gergo giovanile (*sclerare*)<br>– composti e giustapposti (*segnalibro, donna poliziotto*)<br>– suffissi e prefissi colti (*-logo, -fono, -logia, -filo, tele-, auto-*) |
| **Grammatica** | – accordo con il participio passato<br>– concordanza tempi (rapporto di anteriorità)<br>– costruzioni con ordine marcato:<br>• dislocazione di frase (*Che la pubblicità sia una fucina di neologismi, è noto.*)<br>• dislocazione a sinistra (*Il vocabolario, glielo regalo io.*)<br>– plurale dei nomi femminili in *-cia, -gia* (*camicie*) |
| **Strategie** | – lessico: riflettere sui meccanismi di arricchimento del lessico |
| **Ripasso** | – imperfetto o passato prossimo |

## Entrare nel tema

▸ Leggi i testi che seguono e fai delle ipotesi su:
- che testi sono
- che funzione hanno
- chi li ha prodotti e in quale situazione
- la loro appartenenza all'italiano parlato o a quello scritto

1. **ORTOPANTOMOGRAFIA**
*Presenza di avulsioni dentarie multiple.*
*Riassorbimento dell'osso alveolare in corrispondenza del IV inferiore destro che appare rivestito.*
*Discreto riassorbimento delle creste interdentarie.*

2.
- Caldo, no?
- C'hai ragione, è proprio un forno!
- Il riscaldamento non va.
- Ci fosse una volta che trovo un treno col riscaldamento che va. Beh, apri il finestrino che si crepa!*

3. Claudia tvtb e nn voglio xderti! By sai tu ki

4. Cedo dunque la parola al nostro chiarissimo Rettore che ci onora con la sua presenza e che è intervenuto per porgerVi un cordiale benvenuto.

▸ Come puoi definire il tipo, "la varietà" di italiano usata nei testi sopra? Prova a scegliere dall'elenco sotto.

lingua scritta degli sms | italiano parlato colloquiale | italiano popolare | italiano burocratico | italiano formale aulico | italiano gergale | lingua specialistica della medicina

▸ Secondo te, di che cosa tratta un articolo con il seguente titolo?

**Piovono fiumi, gatti, catinelle o pipì?**

**Fare fiasco**
*Significato.* Avere un insuccesso, in qualunque campo.
*Origine.* L'artista bolognese Domenico Biancolelli, celebre arlecchino del Seicento, non otteneva applausi per un monologo fatto con un fiasco in mano. Allora buttò il fiasco, accusandolo dell'insuccesso.

▸ Come si chiamano espressioni del genere *fare fiasco* o *piovere a catinelle*, presenti in tutte le lingue?

* (Dardano/Trifone, *La nuova grammatica della lingua italiana*, Zanichelli, Bologna 1997)



## 1 Ascoltare

### Per riassumere

›14 **"Lo schema ha come obiettivo di spiegare come si componga l'italiano..."**

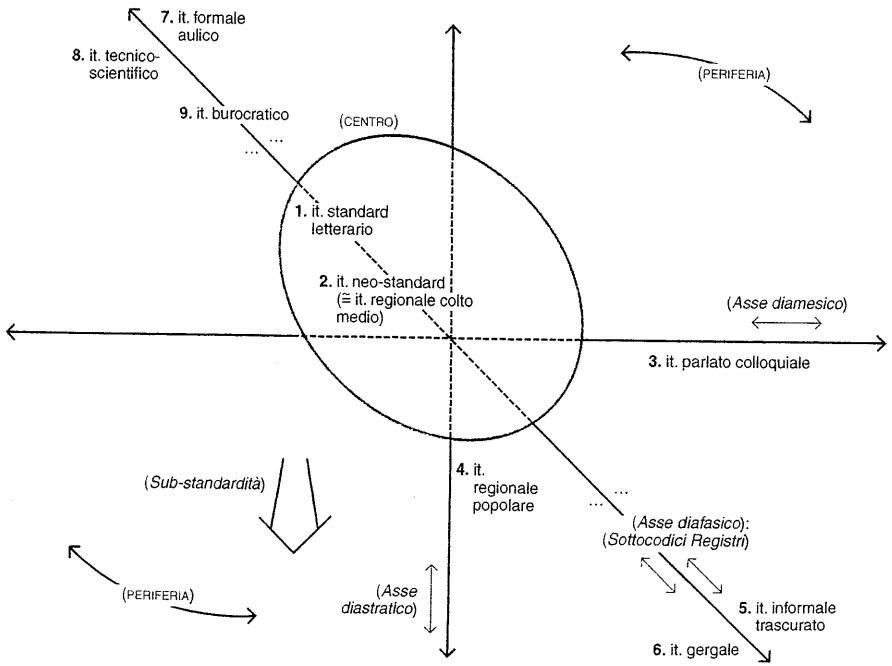
CD1

Questo pezzo è tratto da una lezione di sociolinguistica per studenti stranieri.

**A** **Prima di ascoltare, commentate con l'insegnante la definizione di queste parole chiave utili per poter comprendere l'ascolto:**

- *l'asse/gli assi* — le linee dello schema che trovate sotto
- *orizzontale* — (l'asse) che va da destra a sinistra ↔
- *verticale* — (l'asse) che va dall'alto in basso ↕
- *diamesico* — *dia* in greco significa "attraverso", *mesico* il mezzo scritto o orale
- *diastratico* — attraverso lo strato, la classe sociale del parlante
- *diafasico* — attraverso la situazione
- *colto* — istruito

**B** **Il pezzo di lezione che ascolterai (tenuto dalla prof.ssa Piera Molinelli dell'Università di Bergamo) è piuttosto difficile e tecnico, per cui dovrai risentirlo più volte. Per poterlo seguire meglio, qui sotto trovi lo schema che la prof.ssa Molinelli sta commentando.**




(G. Berruto, *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo*, Nis, Roma 1987, p. 21)

**Ascoltalo una prima volta e scegli la risposta giusta.**

1. **Questo schema rappresenta:**
   - ☐ a. l'intero repertorio linguistico italiano
   - ☐ b. solo le varietà dell'italiano contemporaneo
   - ☐ c. le varietà dell'italiano e i suoi dialetti
2. **Gli assi di questo schema rappresentano:**
   - ☐ a. tre dimensioni di variazione della lingua
   - ☐ b. quattro dimensioni di variazione linguistica
   - ☐ c. tre dimensioni, più la variazione geografica che è presupposta
3. **Il quadrante in alto a sinistra rappresenta:**
   - ☐ a. la dimensione colta, formale e scritta della lingua
   - ☐ b. la dimensione informale e orale della lingua
   - ☐ c. la dimensione media del contesto familiare
4. **L'italiano standard letterario è:**
   - ☐ a. l'italiano delle grammatiche che si basa sulla letteratura contemporanea
   - ☐ b. l'italiano in cui si riconoscono tutti i parlanti colti
   - ☐ c. spostato verso la dimensione scritta, colta e formale; non è nel centro
5. **L'italiano neo-standard è:**
   - ☐ a. l'italiano che sta esattamente nel centro dello schema
   - ☐ b. l'italiano parlato da parlanti colti in situazioni formali
   - ☐ c. l'italiano con tratti regionali, parlato da parlanti colti in situazioni di media formalità

**C** **Ascolta il pezzo una seconda volta e prendi appunti che ti serviranno per scrivere un breve riassunto. Confronta i tuoi appunti con quelli di un compagno ed eventualmente integrali.**

**D** **Ascoltalo un'ultima volta e confronta i tuoi appunti con lo schema che trovi sotto.**

1. La situazione linguistica presente in Italia è molto variegata (varietà dell'italiano, dialetti, parlate straniere); MA lo schema rappresenta SOLO le varietà dell'italiano contemporaneo.
2. Tre dimensioni di variazione:
   - variazione legata al mezzo (parlato – scritto)
   - variazione situazionale < registri (formali – informali); sottocodici (linguaggi tecnici e gerghi)
   - variazione sociale-culturale (grado di cultura e strato sociale del parlante)

   Lo schema NON rappresenta la variazione geografica che è data per presupposta (provenienza regionale del parlante).
3. Nel centro ci sono due varietà (italiano standard letterario, italiano neo-standard).



## 2 Leggere

### Riconoscere varietà dell'italiano

**A** **Lavorate in piccoli gruppi. Leggete questi 4 frammenti di testo. Associate a ogni testo una delle varietà elencate sotto (e presenti nello schema di p. 227). Sottolineate inoltre alcuni tratti linguistici che giustificano la vostra scelta. Poi confrontatevi con la classe e l'insegnante.**

- ☐ 1. italiano burocratico
- ☑ 2. italiano parlato colloquiale
- ☐ 3. italiano standard letterario
- ☐ 4. italiano popolare

a.

> Io stupivo, ma egli continuò imperterrito nella sua filippica, aggiungendo che, solo nel crudo inverno, quando tutti i davanzali delle finestre sono ingombri di neve, faceva grazia ai passeri d'accostarsi alle provviste, altrimenti erano banditi per sempre dal suo regno.

(Berruto, *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo* cit., p. 189)

b.

> Premesso che riveste la qualifica di "emigrato" il cittadino italiano che, risultando iscritto nei registri anagrafici del comune italiano di residenza, sia espatriato in uno stato estero per svolgervi un lavoro subordinato, per l'accensione del conto in valuta estera il medesimo deve attenersi alle modalità riportate di seguito.

(Berruto, *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo* cit., p. 165)

c.

> A: ...Allora, niente: eravamo in tre in macchina, e M. dice: va beh, senti, tu vai avanti, che sai la strada, noi ti seguiamo, e dietro viene l'altro, no. Non doveva essere molto lontano... Solo che questa qui – un'emerita deficiente, che tra l'altro noi non vediamo mai [...] cioè praticamente ha superato in curva un autobus
> B: mh...
> A: ha passato il semaforo col rosso, o comunque quando c'era verde e giallo e subito è scattato il rosso, andando via come una pazza. Noi che
> B: mh...
> A: eravamo dietro, non abbiamo potuto superare l'autobus, perché proprio in quel punto c'era la fermata, per cui il traffico era fermo; e in più il semaforo è diventato rosso.
> B: mh...
> A: Il tempo di aspettare che il semaforo diventasse verde, non abbiam più visto quella là. Allora siamo andati avanti un pezzetto, per vedere se magari ci aspettava oltre...

(giovani parlanti lombarde colte, da Berruto, *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo* cit., p. 191)

d.

> Sento con dispiacere che litalia va male che ce poco lavoro e quando si trova si guadagna poco, mentre che sui giornali fano vedere e vogliono fare credere alla stranieri che in italia si vive bene e che e che tutti i suoi 44 milioni di abitanti sono pronti di agiutarlo con oro argento e altri metali e dare il suo sanque per la patria, almeno spero che voialtri non ci sarete nel meso a questa gente.

(30 gennaio 1936, profugo politico del Polesine fuggito in Francia, da «La Repubblica», 27 maggio 1994)

## 3 Leggere

### Lettura intensiva

**A** **Lavorate in gruppo. Prima di leggere questo articolo provate a fare qualche esempio di frase fatta o modo di dire in italiano. Che significato ha? Ha un corrispettivo nella vostra lingua? Vi siete mai chiesti quale sia l'origine di queste espressioni idiomatiche?**

**B** **Fate ipotesi sul significato del titolo dell'articolo *Per modo di dire*. Che gioco di parole nasconde questo titolo? Fai una lettura intensiva per comprendere l'argomento del testo.**

## *Per modo di dire*

Le frasi fatte sono il sale del linguaggio: ogni lingua ha le sue. Come nascono? Per caso.

MICHELE SCOZZAI – Si possono *sudare sette camicie* senza mai indossarne una o *cadere dalle nuvole* mentre si beve un caffè. Si può *fare una maratona* e non muoversi da casa o *fare il portoghese* e parlare l'italiano. Si può *mettere la mano sul fuoco* e non scottarsi, *dormire tra due guanciali* e non usare il cuscino, *ingoiare un rospo* e non avere il mal di pancia... I modi di dire sono, letteralmente, migliaia, e parliamo solo di quelli che esistono nella nostra lingua.

### *Strizzate d'occhio*

Abusati (a scuola si insegna a evitare le "frasi fatte"), a volte **storpiati** (c'è chi ha *il pallone di Achille* invece del "tallone di Achille"), tramandati per secoli, i modi di dire sono non solo efficaci "**strizzate d'occhio**", ma anche uno **spaccato** di storia e cultura, da cui spesso hanno origine. Il linguista Giuseppe Pittano (1921-95), che in un libro ne ha raccolti e spiegati più di 1400 (*Frase fatta capo ha*, Zanichelli) li ha definiti "paragoni accorciati", perché sono una maniera semplice e preconfezionata per descrivere situazioni, atteggiamenti o stati d'animo: *andare a letto con le galline*, *fare un quarantotto* (ovvero provocare un caos come fecero in Europa i moti rivoluzionari del 1848) sono solo alcuni esempi che, anche senza accorgercene, usiamo di continuo.

### *Le sei categorie*

Ma quali sono le caratteristiche dei modi di dire (o tecnicamente "espressioni idiomatiche")? Innanzitutto il significato della frase completa quasi mai corrisponde alla somma dei significati delle singole parole. Che cosa vuol dire? Che *affogare in un bicchier d'acqua*, cioè perdersi per **un nonnulla**, è solo una metafora, a meno che la vittima non sia un insetto. In secondo luogo, le espressioni idiomatiche, a differenza dei proverbi, sono anche prive di una morale e, nella maggior parte dei casi, non sono fra-

→



si complete. Il linguista ha suddiviso le espressioni idiomatiche in 6 gruppi, a seconda che siano tratte dalla Bibbia, dall'arte e dalla letteratura, dal latino, dalla vita quotidiana, dalla storia, da favole e leggende o da altre lingue, mentre una settima categoria, più recente, riguarda le locuzioni che nascono dal linguaggio giovanile.
Gran parte di questi detti ha origini chiare, sebbene non sempre sia possibile identificare una data di nascita precisa (perdutasi nelle tradizioni orali).

### *Favole e leggende*

Le favole, da sempre, sono una **fucìna** di modi di dire. *Fare la parte del leone*, per esempio, è l'essenza di un racconto del latino Fedro, dove un leone fa il prepotente con una vacca, una capra e una pecora. In altri casi, lo spunto viene da episodi realmente accaduti: *Paganini non ripete* è la frase con cui il celebre musicista rispose a re Carlo Felice che, una sera del 1825, gli **chiese il bis**.
Da Antico e Nuovo Testamento vengono espressioni come *lavarsene le mani*; al lavoro contadino, invece, appartiene *contare le pecore* (un'attività talmente noiosa da addormentare).
Una volta i modi di dire, frequenti nel parlato, nascevano per lo più negli **strati** bassi della popolazione, magari in contesti rurali e dialettali, per poi diffondersi sul resto del territorio. Oggi è più frequente che siano giornali, TV e spettacoli comici a lanciare nuove espressioni idiomatiche: basta pensare all'*essere fuori come un balcone* o allo slogan *è scoppiata la pace*, scritto sul disegno che, anni fa, un bambino aveva inviato alla redazione di un telegiornale.

### *Creati dalla pubblicità*

Un'altra fucina di espressioni idiomatiche è la pubblicità. Dice Marco Livi, docente di comunicazione pubblicitaria all'Università di Urbino: "L'uso dei modi di dire in pubblicità risale agli anni '60 e ha dei **picchi** negli anni '70 e '80. L'effetto creativo è dato dalla sostituzione di una o più parole nel testo originario: per esempio *Totip, felici e vincenti*, variazione di 'felici e contenti'. Il gioco, se **azzeccato**, risulta molto efficace". Per Stefano Bartezzaghi, enigmista e saggista, i modi di dire tendono, sempre più spesso, ad essere intere battute, magari tratte da film e canzoni. I comici Angelo Pisani e Marco Silvestri, in arte "Pali e dispari", hanno da poco mandato in libreria un dizionario del linguaggio giovanile: *Italiano-cistaidentro, cistaidentro-italiano*, una raccolta di espressioni in uso fra le nuove generazioni, "per agevolare la comunicazione tra genitori e figli". Ci sono *mandare in bellura* (stare bene insieme), oppure *essere una pompa idraulica* (consumare le energie a qualcuno). D'altra parte che i cabarettisti, come i giovani, siano una fonte di modi di dire, non è una novità.

(adattato da «Focus», maggio 2003)

**C** **Rispondi alle domande.**

1. Nel primo paragrafo il giornalista dà una serie di esempi con i quali vuole evidenziare una tipica caratteristica dei modi di dire. Quale? Questo concetto viene ripreso anche in un'altra parte del testo, da che riga a che riga?

2. Nel secondo paragrafo le frasi fatte vengono definite in due modi. Quali e perché?

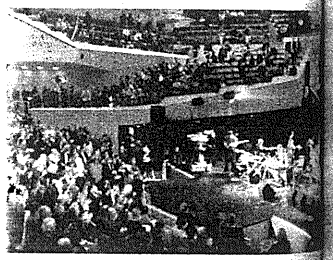
3. Come è cambiata, nel corso dei secoli, la fonte delle espressioni idiomatiche?

4. Perché, in questo testo che parla di modi di dire, viene citato un nuovo dizionario di espressioni del linguaggio giovanile?

**D** **Completa questa griglia con esempi di modi di dire citati nel testo.**

| | Espressioni idiomatiche |
|---|---|
| 1. d'origine storica | fare un quarantotto |
| 2. dalla Bibbia | lavarsene le mani |
| 3. dal mito | tallone d'Achille |
| 4. dal mondo dell'arte | Paganini non ripete |
| 5. dalla vita reale | essere ricco come un pidocchio |

## 4 Lessico



**A** **Collega le parole evidenziate nell'articolo di pp. 230-231 con i loro sinonimi.**

| | |
|---|---|
| ☐ 1. storpiati | a. laboratorio di idee e progetti |
| ☐ 2. strizzate d'occhio | b. punte più alte |
| ☐ 3. spaccato | c. indovinato, ben riuscito |
| ☐ 4. un nonnulla | d. deformati, pronunciati con errori |
| ☐ 5. fucìna | e. cenni d'intesa con mimica facciale |
| ☐ 6. chiese il bis | f. rappresentazione di un pezzo di realtà |
| ☐ 7. strati | g. chiese di eseguire ancora una canzone o un pezzo musicale |
| ☐ 8. picchi | h. una cosa piccola, stupida |
| ☐ 9. azzeccato | i. ceti, classi sociali |

**B** **Gioco di squadra: cercare il significato delle espressioni idiomatiche sul dizionario.**

Formate 2 o 3 squadre. Vince il gruppo che in 20 minuti riesce a trovare su un dizionario monolingue il significato corretto dei modi di dire elencati a p. 233. Per ognuno di essi, dovete inoltre costruire una frase che ne evidenzi con chiarezza il significato.
La difficoltà maggiore sta anzitutto nel saper decidere quale, delle parole contenute nell'espressione idiomatica, cercare sul dizionario: per esempio per *dormire tra due guanciali* è meglio cercare la parola *guanciale*, che è più significativa e avrà sul vocabolario una voce meno lunga del verbo *dormire*.



**ESEMPIO**

*dormire tra due guanciali* → "non avere motivo di preoccuparsi per un affare o un problema"

► Per l'investimento che ti hanno consigliato, secondo me *puoi dormire tra due guanciali* perché si tratta di un pacchetto di obbligazioni e azioni molto bilanciato, con un'ottima performance da parecchio tempo.

| Modi di dire | Significato | Frase |
|---|---|---|
| 1. sudare sette camicie | | |
| 2. cadere dalle nuvole | | |
| 3. fare una maratona | | |
| 4. fare il portoghese | | |
| 5. ingoiare un rospo | | |
| 6. il tallone di Achille | | |
| 7. andare a letto con le galline | | |
| 8. fare la parte del leone | | |
| 9. Paganini non ripete | | |
| 10. lavarsene le mani | | |
| 11. contare le pecore | | |

**C** **Per parlare di una lingua, delle sue varietà e delle sue caratteristiche occorre conoscere alcune parole specialistiche, poco usate nella lingua comune. Associa a ciascuna parola della lista la sua definizione.**

| | |
|---|---|
| ☐ 1. neologismo | a. situazione in cui i parlanti usano alternativamente due lingue diverse |
| ☐ 2. prestito | b. varietà della lingua con diversi gradi di formalità che dipendono dalla situazione |
| ☐ 3. sintassi | c. parola entrata da poco nella lingua per esigenze tecniche o di costume |
| ☐ 4. fonetica/fonologia | d. vocaboli antichi non più presenti nella lingua d'oggi |
| ☐ 5. regionalismi | e. parola straniera entrata nella lingua |
| ☐ 6. arcaismi | f. latino parlato, popolare |
| ☐ 7. etimologia | g. scienza che studia i suoni di una lingua |
| ☐ 8. registro formale/informale | h. parole che variano da regione a regione (*cocomero, anguria, melone*) |
| ☐ 9. latino volgare | i. la struttura delle frasi, l'ordine delle parole |
| ☐ 10. bilinguismo | l. scienza che ricostruisce l'origine delle parole |
| ☐ 11. morfologia | m. la forma delle parole, le desinenze (es. prefissi e suffissi) |

**D** Per ogni definizione trova il termine preciso.

1. chi parla una sola lingua .....
2. chi parla due lingue .....
3. l'ambiente in cui si parlano più lingue .....
4. l'esperto di dialetti .....
5. la disciplina che si occupa di dialetti .....
6. chi parla dialetto .....

## 5 Capire i giochi di parole

**A** LA LINGUA DELLA PUBBLICITÀ

**Com'è noto la pubblicità ricorre a un uso creativo della lingua. Lavorate in gruppi di 3 persone. Analizzate il rapporto lingua-immagine di queste due pubblicità e fate ipotesi su quale sia il prodotto pubblicizzato. La soluzione è a p. 501. Spiegate il gioco di parole e l'effetto comico che sortisce.**

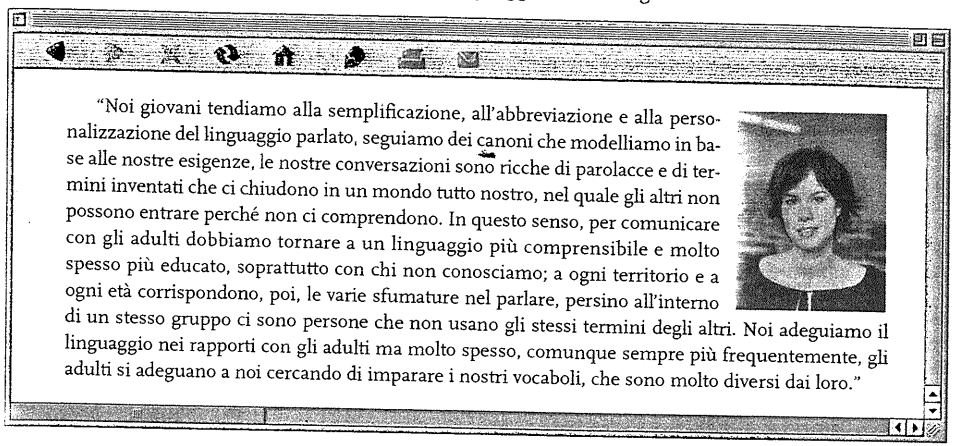
**Quale delle due pubblicità usa la tecnica di cui si parla nell'articolo di pp. 230-231 (righe 53-55)?**

## 6 Lessico

### Parole del gergo giovanile

IL LINGUAGGIO DEI GIOVANI

Ecco come una ragazza di 16 anni commenta il linguaggio usato dai giovani.



"Noi giovani tendiamo alla semplificazione, all'abbreviazione e alla personalizzazione del linguaggio parlato, seguiamo dei canoni che modelliamo in base alle nostre esigenze, le nostre conversazioni sono ricche di parolacce e di termini inventati che ci chiudono in un mondo tutto nostro, nel quale gli altri non possono entrare perché non ci comprendono. In questo senso, per comunicare con gli adulti dobbiamo tornare a un linguaggio più comprensibile e molto spesso più educato, soprattutto con chi non conosciamo; a ogni territorio e a ogni età corrispondono, poi, le varie sfumature nel parlare, persino all'interno di un stesso gruppo ci sono persone che non usano gli stessi termini degli altri. Noi adeguiamo il linguaggio nei rapporti con gli adulti ma molto spesso, comunque sempre più frequentemente, gli adulti si adeguano a noi cercando di imparare i nostri vocaboli, che sono molto diversi dai loro."



(da http://www.ipensieri.com/linguaggio.htm#4)

**A** **Cosa pensate di questo commento sul linguaggio giovanile? Com'è la situazione tra i giovani nel vostro Paese?**

**B** **Dividete ora la classe in 2 o 3 squadre. Leggete queste frasi prodotte da ragazzi giovani e cercate di dedurre dal contesto il significato delle parole sottolineate, che appartengono al gergo giovanile. Per ogni espressione potete tentare due risposte. Vinca il migliore!**

1. Ero in piazza alle 12 e lei mi ha tirato un gran bidone. .....
2. Modera la velocità, stai andando a manetta! .....
3. Come sei malmostoso! Non ti si può dire niente! .....
4. Se stasera andiamo in disco mi metto in tiro. .....
5. • Ci si becca all'uscita. .....
   – Ok, a dopo!
6. Guarda che ciospa! .....
7. • Ti sei divertito? .....
   – Di brutto!
8. Certo che quello lì è proprio un fighetto! .....
9. È sclerato dopo il primo mese di naja. .....

# 7 Esplorare la grammatica

## Accordo con il participio passato

**A** Lavorate in coppia. Cercate nel testo di pp. 230-231 tutte le forme di participio passato (17 casi) ed elencatele sotto una di queste colonne. Fate poi delle ipotesi su quando si deve accordare il participio passato e con che cosa (con il soggetto, con l'oggetto diretto).

| Accordo con il participio passato | | |
|---|---|---|
| verbi con ausiliare *essere* | verbi con ausiliare *avere* | participi con funzione di aggettivi (con ellissi di *essere*) |
| siano tratte (le espressioni, riga 27) | ne ha raccolti e spiegati (di modi di dire, riga 13) | abusati (i modi di dire, riga 9) |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

▸E 3 **B** Trasforma il passato remoto, usato in questa sintesi storica, nel passato prossimo, facendo attenzione ad accordare correttamente il participio passato (anche nei casi in cui è già presente).

## *La situazione linguistica italiana*

### Una sintesi storica

Secondo il calcolo di De Mauro, nel 1861 il numero di quelli che sapevano servirsi dell'italiano non poteva superare di molto i 600 000 (400 000 toscani, 70 000 romani, e circa 160 000 nel resto dell'Italia), cioè il 2,5% della popolazione.

Ma la situazione gradualmente si modificò (1) ..... La percentuale di analfabeti calò (2) ..... dal 75% nel 1861 a quasi il 50% all'inizio del secolo, al 40% nel 1911, al 20,9% nel 1931, al 12,9% nel 1951, all'8,4% nel 1961. De Mauro indica che nel 1951 il 18,5% degli italiani usava solo la lingua italiana, e il 13% usava solo un dialetto, ma anche se quelli che erano in grado di usare l'italiano erano l'87%, la percentuale di quelli che usavano normalmente il loro dialetto nella maggior parte delle situazioni era ancora del 63,5%.

A parte l'istruzione, molti altri fattori contribuirono (3) ..... a diffondere l'alfabetismo e l'uso dell'italiano. Fra questi bisogna ricordare la massiva emigrazione che fra il 1871 e il 1951 coinvolse (4) ..... ancora 21 milioni di persone, di cui 14 milioni finirono (5) ..... col rientrare in Italia. Uno degli effetti dell'emigrazione fu (6) ..... che da un lato ridusse (7) ..... il numero degli analfabeti in patria, e dall'altro rese (8) ..... coscienti sia quelli che erano rimasti (9) ..... a casa sia quelli che tornavano con idee più avanzate, dell'importanza dell'istruzione e del possesso della lingua nazionale come strumento per migliorare le proprie condizioni. Altri fattori furono (10) ..... l'industrializzazione e, collegati (11) ..... ad essa, l'urbanizzazione e il conseguente abbandono progressivo delle campagne e dell'agricoltura a favore del lavoro nelle

→



industrie, in città, e le migrazioni interne, con lo spostamento di grandi masse dal Mezzogiorno al Settentrione, e in particolare verso la Lombardia, il Piemonte e la Liguria, dopo la Seconda guerra mondiale. Questi fenomeni ebbero (12) ..... ovviamente delle conseguenze sulla situazione linguistica oltre che culturale, ma non è facile definirle con precisione. La tendenza generale di questi avvenimenti fu (13) ..... indubbiamente quella di indebolire i dialetti e di rafforzare l'uso dell'italiano. [...]

Altri fattori importanti di una progressiva unificazione linguistica furono (14) ..... la burocrazia, che impose (15) ..... dal centro a tutto il Paese una mescolanza uniforme di espressioni pomposamente letterarie e di tecnicismi amministrativi, con un pizzico di regionalismi, e l'esercito, che riunì (16) ..... insieme giovani provenienti da zone lontane fra loro, mandandoli in regioni lontane da quelle d'origine. [...]

I mezzi di comunicazione di massa hanno naturalmente avuto (17) ..... una parte importante nell'unificazione linguistica: dai giornali (che ovviamente, dato lo scarso numero di lettori, non hanno potuto (18) ..... esercitare grande influenza sulla lingua parlata), alla radio, e poi la televisione, la cui comparsa, è ormai riconosciuto (19) ....., avrebbe impresso (20) ..... un'accelerazione decisiva alla diffusione dell'italiano in tutto il paese, e al declino dei dialetti.

C'è un altro contesto in cui alla gente che usava il dialetto si è presentata (21) ..... un'occasione di contatto con l'italiano: la messa, che dopo il Concilio vaticano II (1962-65) viene ora celebrata (22) ..... in italiano invece che in latino.

(A.L. Lepschy, G. Lepschy, *La lingua italiana. Storia Varietà dell'uso Grammatica*, Bompiani, Milano 1986)

# 8 Ascoltare

▸15 **"Quando noi parliamo di dialetti..."**

CD1 Ascolterai una lezione a studenti stranieri sul tema dei dialetti d'Italia tenuta dal Prof. Pierluigi Cuzzolin (Università di Bergamo).

**A** Prova a elencare gli argomenti di cui si parlerà.

Dialetti

**B** Parlando di dialetti il Prof. Cuzzolin struttura il suo intervento attorno a 3 argomenti principali (che in alcuni casi sono anche rimarcati dall'uso di segnali discorsivi, come per esempio *punto* per indicare la fine della trattazione di un argomento). Fai un primo ascolto e scegli i tre temi principali tra quelli elencati sotto.

- ☐ 1. diverse accezioni della parola "dialetto"
- ☐ 2. dialetti terziari
- ☐ 3. la divisione geografica
- ☐ 4. da quali parlanti e in quali contesti viene usato
- ☐ 5. il sardo
- ☐ 6. il veneziano usato dai professori universitari
- ☐ 7. le regioni in cui è più usato
- ☐ 8. il dialetto bergamasco

**D** **Trova nel testo di pp. 230-231, nel paragrafo *Le sei categorie*, due connettivi che indicano un'eccezione, una limitazione rispetto a quanto viene affermato nella frase principale e osserva con che modo verbale vengono usati.**

**Connettivi eccettuativi, limitativi**

..... + (modo) .....

**E** **Completa le frasi con la circostanza che limita quanto detto nella frase principale, scegliendo tra i seguenti connettivi (sono possibili più soluzioni):**

a meno che non  tranne che  eccetto che  salvo che  fuorché  a parte che

ESEMPIO

▸ Verrò con la mia macchina ..... (non essere ancora pronta dal meccanico)
Verrò con la mia macchina *salvo che/a meno che* non sia ancora pronta dal meccanico.

1. Se vivrà in Italia, in tre mesi potrà cavarsela in italiano ..... (frequentare solo stranieri).
2. Riuscirò a collegare da solo lo scanner ..... (le istruzioni non essere scritte in modo troppo tecnico).
3. Non riesco a darle un appuntamento fino al mese prossimo ..... (qualcuno disdire all'ultimo momento).
4. Vorrei frequentare un corso di italiano ..... (costare troppo).
5. Non mancherò alla conferenza ..... (capitare qualche imprevisto sul lavoro).
6. Keith si è trovato bene nella famiglia che l'ha ospitato ..... (parlare spesso in dialetto).
7. Verremo a trovarti per Natale in treno ..... (esserci scioperi).
8. Non penso di uscire stasera ..... (riuscire a ritornare prima dal lavoro).
9. Parteciperà alla gara ..... (il medico sconsigliare).
10. Avrei intenzione di comprare un vocabolario ..... (mio padre regalare uno).

## 10 Esplorare la grammatica

### Costruzioni con ordine marcato

In italiano l'ordine basico – cioè non marcato – dei costituenti nella frase è **Soggetto + Verbo + Oggetto (SVO)**:

ESEMPIO

▸ *Marc studia l'italiano.*

e l'ordine normale delle proposizioni nel periodo è **Frase principale + Frase secondaria**:

ESEMPIO

▸ *Marc studia l'italiano perché andrà a vivere in Italia.*

È tuttavia possibile, e molto frequente nel parlato, usare costruzioni con ordine marcato per particolari esigenze comunicative.



**A** **Leggi questi due enunciati con ordini marcati, tratti dal testo di pp. 230-231, e rispondi.**

1. (righe 65-66) D'altra parte che i cabarettisti, come i giovani, siano una fonte di modi di dire, non è una novità.
   a. Che particolare ordine sintattico ha?
   b. Secondo te è caratteristico dei registri formali o informali?
   c. Perché viene usato il congiuntivo nella frase secondaria?
2. (righe 42-46) Una volta i modi di dire, frequenti nel parlato, nascevano per lo più negli strati bassi della popolazione. Oggi è più frequente che siano giornali, TV e spettacoli comici a lanciare nuove espressioni idiomatiche.
   a. Che differenza c'è tra questa frase, chiamata scissa (cfr. Unità 6, p. 221), e la corrispondente con ordine normale?
   *Oggi è più frequente che giornali, TV e spettacoli comici lancino nuove espressioni idiomatiche.*
   b. Che informazione viene messa in rilievo nella frase scissa e perché?

**B** **Trasforma la frase con un ordine normale in un costrutto marcato come nell'esempio, anticipando la frase secondaria (dislocazione di frase) e facendo attenzione a usare il congiuntivo:**

ESEMPIO

▸ È vero che Lucia ha imparato da piccola contemporaneamente tre lingue.
Che Lucia *abbia imparato* da piccola contemporaneamente tre lingue, è vero.

1. Non è chiaro perché alcuni neologismi resistono alle mode mentre altri spariscono.
2. È risaputo che il dialetto sardo è incomprensibile.
3. Pochi sanno che il 13% delle parole del lessico italiano è di origine francese.
4. È chiaro che non deve essere facile per uno straniero percepire le differenze di accento dovute alla provenienza geografica del parlante.
5. È risaputo che il linguaggio giovanile suona all'orecchio degli adulti come scurrile e incomprensibile.
6. È noto che i dialetti italiani sono i tardi continuatori del latino volgare, cioè del latino parlato.

**C** **Analizza ora questi titoli (tratti da riviste e giornali) che contengono un ordine marcato dei costituenti, chiamato *dislocazione a sinistra*: "dislocare" significa spostare, a sinistra, un elemento diverso dal soggetto. Rispondi alle domande.**

Ma insomma, l'inglese i bambini delle elementari lo studieranno o no?

In Sardegna il dialetto lo insegneranno a scuola.

La parola alla gente bisogna darla subito.

1. Come sarebbero questi titoli se fossero costruiti con un ordine normale?
2. Che elemento si aggiunge nella frase con la dislocazione a sinistra rispetto alla frase con l'ordine normale?
3. Che funzione ha la dislocazione a sinistra nella strutturazione dell'informazione?

# 11 Lessico

## Come si arricchisce il lessico di una lingua?

**A** E secondo voi? Provate a dare delle risposte alla domanda del titolo.

### Le parole si uniscono: i composti

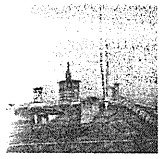
**B** In italiano si formano molte parole composte, che designano oggetti di utilità quotidiana, con il Verbo + il Nome, come il *tagliacarte*, il *segnalibro*.

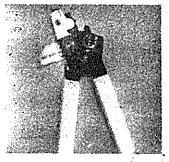
"La creazione di parole composte è uno dei mezzi principali di cui l'italiano moderno si serve per accrescere dall'interno il proprio lessico; un tempo, invece, tale primato apparteneva alla suffissazione."

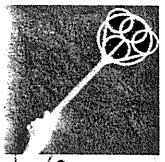
(Dardano/Trifone, *La nuova grammatica della lingua italiana* cit., p. 545)

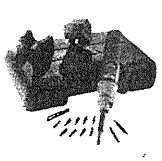
**Composto**
VERBO + NOME
**taglia – carte → il tagliacarte**
([l'attrezzo] che taglia le carte)
▸ p. 259

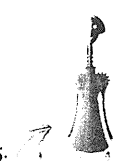
**Scrivi come si chiamano questi oggetti, che sono tutti composti del tipo Verbo + Nome. Metti anche a ogni parola composta l'articolo e volgila al plurale.**

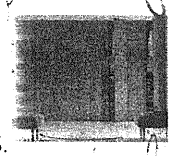
1. 
il parafulmine
i parafulmini

2. 
apriscatole

3. 
batticarne

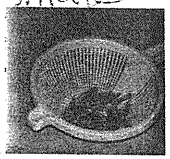
4. 
accendino

5. 
portaombrelli

6. 
guardaroba

7.
lavastoviglie

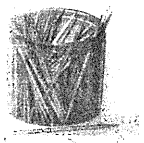
8.
bolide

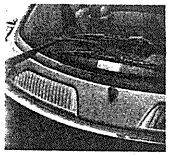
9. 
sedia a sdraio

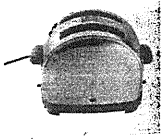
10.
portaombrelli

11.
salvagente

12.
stuzzicadenti

13. 
spazzacamino

14. 
motorino

15. 
tostapane



**C** Per formare parole nuove nell'italiano contemporaneo è molto usata anche la giustapposizione di Nome + Nome:

Infatti il disastro è qui: nelle aberrazioni tante volte denunciate da «L'Espresso», del partito-azienda, del governo-azienda, dello stato-azienda. Berlusconi è un padroncino che ha saputo diventare un padronissimo.

(da «L'Espresso», 29 luglio 1994)

**Giustapposto**
NOME + NOME
**il partito-azienda**
(partito che è come un'azienda)
▸ p. 258

**Unisci le parole delle due colonne e forma dei composti logici; metti anche l'articolo, poi volgi al plurale.**

**ESEMPIO**
▸ la donna poliziotto; le donne poliziotto

| | | |
|---|---|---|
| 1. vacanza | a. letto | |
| 2. donna | b. chiave | |
| 3. parola | c. pilota | |
| 4. uomo | d. tipo | |
| 5. trattativa | e. scimmia | |
| 6. stato | f. lumaca | |
| 7. guerra | g. poliziotto | |
| 8. studente | h. cuscinetto | |
| 9. vagone | i. modello | |
| 10. ragazza | l. lampo | |
| 11. indagine | m. premio | |

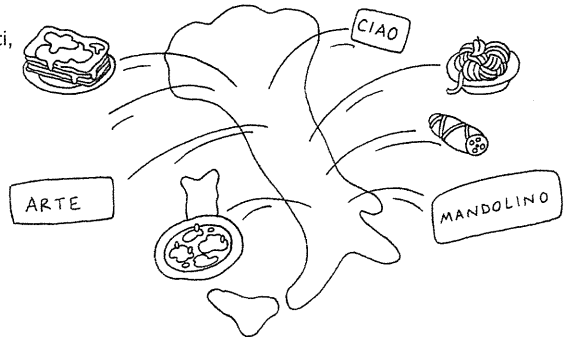
### Le parole viaggiano tra le lingue: i prestiti

**D** Un altro meccanismo di arricchimento del lessico è il **prestito**: la nostra lingua "cattura" ogni anno parole che provengono da lingue straniere. Ci sono **prestiti di necessità**, come *airbag* e **prestiti di lusso**, come *leader* "capo", *flirt* "breve relazione amorosa", che hanno un fine stilistico e di promozione sociale, nel senso che evocano una civiltà considerata prestigiosa. Ma a volte questi prestiti fanno comodo anche per la loro brevità. Domandiamoci, per esempio, quale potrebbe essere l'equivalente italiano di *sit-in*: "raduno di dimostranti che, stando seduti per terra, occupano un luogo pubblico"?

Da quali campi provengono le parole che l'italiano ha esportato nelle altre lingue? Elenca gli italianismi usati nella tua lingua materna. Poi confrontali con quelli trovati dai tuoi compagni.

**ESEMPIO**

▸ Dalla cucina: lasagne, spaghetti, salami, mozzarella, espresso, cappuccino




**E** **Gioco a squadre. Formate alcune squadre di 4-5 persone. Vince il gruppo che in 15 minuti riesce a stabilire la lingua di provenienza di queste parole straniere entrate nella lingua italiana. Ogni squadra ha la possibilità di consultare su un dizionario monolingue, messo a disposizione della classe, al massimo tre parole. (+ 1 punto per ogni risposta esatta, – 1 punto per ogni risposta sbagliata). Vinca il migliore!**

| | inglese | francese | tedesco | spagnolo | russo | polacco | nederlandese | cinese | giapponese | turco | arabo | ebraico | hindi |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. aficionado | | | | | | | | | | | | | |
| 2. banderilla | | | | | | | | | | | | | |
| 3. bricolage | | | | | | | | | | | | | |
| 4. chance | | | | | | | | | | | | | |
| 5. eden | | | | | | | | | | | | | |
| 6. ginseng | | | | | | | | | | | | | |
| 7. hascisc | | | | | | | | | | | | | |
| 8. hinterland | | | | | | | | | | | | | |
| 9. hooligan | | | | | | | | | | | | | |
| 10 kajal | | | | | | | | | | | | | |
| 11. kalashnikov | | | | | | | | | | | | | |
| 12. karaoke | | | | | | | | | | | | | |
| 13. kermesse | | | | | | | | | | | | | |
| 14. kit | | | | | | | | | | | | | |
| 15. mazurca | | | | | | | | | | | | | |
| 16. origami | | | | | | | | | | | | | |
| 17. pilaf | | | | | | | | | | | | | |
| 18. wafer | | | | | | | | | | | | | |
| 19. wok | | | | | | | | | | | | | |
| 20. yogurt | | | | | | | | | | | | | |



## 12 Esplorare la grammatica

### Plurale dei nomi in *-cia/-gia*

**A** **Leggi questi modi di dire e cerca di dedurre, con l'aiuto dell'insegnante, la regola di formazione del plurale dei nomi femminili in *-cia, -gia*.**

1. *Le bugie hanno le gambe corte!* (chi dice bugie, non va lontano, viene scoperto)
2. *È stata un'impresa che ci ha fatto sudare sette camicie.* (fare molta fatica)
3. *Ne riparleremo a bocce ferme.* (quando la situazione sarà chiara e definitiva)

**B** **Trasforma al plurale le parole sottolineate, facendo attenzione a fare tutti i cambiamenti necessari.**

1. In questa città c'era una farmacia. (parecchie)
2. L'allergia da polline e polveri è aumentata.
3. Nel viaggio di ritorno ha perso una valigia. (due)
4. La spiaggia di Rimini è rinomata tra i giovanissimi.
5. In Italia hanno costituito una nuova provincia. (nove)
6. Nel partito c'è una frangia estremista. (diverse)
7. Posso assaggiare una ciliegia? (un paio di)
8. In Italia si usa più di una pronuncia. (molte)

## 13 Parlare

**A** **Scambio di informazioni: la situazione linguistica nel vostro Paese.** Lavorate in coppia e parlate a turno delle lingue che si parlano nel vostro Paese: lingue ufficiali, dialetti, lingue delle minoranze, ecc. In quali situazioni si usano i diversi codici linguistici?

**B** **Conversazione: quale pronuncia?** Mettetevi in piccoli gruppi e scambiatevi le idee su quale pronuncia si debba insegnare agli stranieri. Poi confrontatevi con l'intera classe.
- L'italiano parlato in Toscana perché...
- L'italiano del Nord perché...
- Non importa quale pronuncia in quanto...
- L'italiano parlato alla televisione... Ma qual è l'italiano parlato alla televisione?

**C** **Discutere i pro e i contro. Insegniamo il dialetto a scuola?** Formate due schieramenti, uno a favore e uno contro l'insegnamento del dialetto a scuola. Formate quindi delle coppie con una persona pro e una contro. Immaginate di essere genitori: siete stati interpellati dalla scuola sulla questione e dovrete votare a favore o contro un referendum che propone l'insegnamento del dialetto nella scuola. Discutete tra di voi cercando, con buone motivazioni, di convincere l'altro a votare "sì" o "no". Poi eleggete un moderatore del dibattito, riunitevi in assemblea plenaria e chiedete la parola per sostenere le vostre idee.

**Liguria**
Passu de s'tu caruggiu tantu növu:
Ra lün-na a mesa nöcce a nun lüxiva.
U 'n j' era nè ra lün-na, nè lu sule,
J' occhi dra bella ch'i mnava' s'sprendure.

Passo per questo vicolo tanto nuovo:
la luna a mezzanotte non splendeva,
non c'era né la luna né il sole,
c'erano gli occhi della bella a far splendore.

**Sicilia**
Calu di sta vanedda lentu lentu,
Pri vidiri cu' m'ama 'nta stu cantu;
Arrivu unn'era lu mè caru 'ntentu,
L'occhiu mi calu e moru di lu chiantu.
Idda rispusi: "Ora statti cuntentu,
Picciottu, cchiu nun fari tantu chiantu".

Scendo da questo vicolo lento lento,
per vedere chi m'ama in questo luogo.
Arrivo dov'era il mio caro amore,
l'occhio mi si abbassa, muoio per il pianto.
Ella rispose: "Ora sta contento,
ragazzo, più non fare tanto pianto".

(da P.P. Pasolini, *Canzoniere italiano*, Garzanti, Milano 1972)

## 14 Scrivere

### Scrittura creativa

**A** **Giocare con le parole straniere.** Lavorate in gruppo. Scrivete un breve testo che, senza perdere di senso, contenga il maggior numero possibile di parole straniere. Dovete anche pensare a un titolo. Vi diamo un esempio di racconto scritto da uno studente straniero. Il testo più originale sarà premiato.

> "Tornate nell'antica America, quella dei *cowboys*, dei paesaggi selvaggi, delle notti sotto la luna e le stelle" prometteva un'inserzione di una rivista di viaggi. Avevamo sempre sognato, io e la mia ragazza, di fare un *weekend* nel selvaggio *west* americano. Ma per colpa del *jetlag* abbiamo passato la serata a guardare un *western* in TV, mangiando *wafer* e *würstel*, bevendo *whisky*, esposti a una lampada da 200 *watt*. Insomma un vero *weekend* sentimentale...

**B** **Giocare con le espressioni idiomatiche.** Formate dei gruppi di 3/4 persone e costruite un breve racconto reale o fantastico in cui usate il maggior numero possibile di espressioni idiomatiche, creando dei giochi di parole. Potete usare i modi di dire che avete incontrato nell'attività 4B o altri che conoscete o ricavate da un dizionario. Possono essere modi di dire diversi o espressioni basate tutte sulla stessa parola, come nell'esempio sotto.

> **Il ragazzo senza testa**
>
> Abitava nel mio paese un ragazzo molto strano. Amava *andare* in giro *a testa alta*, tanto che sembrava che *camminasse con la testa tra le nuvole*. Non parlava con nessuno e non ascoltava nessuno, neanche sua madre che cercava di dargli dei buoni consigli: "Crapone" – si chiamava il ragazzo – "*levatelo dalla testa*, non sei né il più bello né il più bravo, devi farti degli amici, trovarti un lavoro e una ragazza". Ma un bel giorno Crapone *perse la testa* per...

- *andare a testa alta* "esprimere orgoglio, sicurezza"
- *camminare con la testa tra le nuvole* "non essere consapevoli delle proprie azioni"
- *levatelo dalla testa* "pensa diversamente perché non è così"
- *perdere la testa* "innamorarsi perdutamente di qualcuno"

## 15 Navigando

### Le minoranze linguistiche in Italia

**A** **Formate dei gruppi di 4 persone e fate una ricerca su Internet sulle minoranze linguistiche in Italia, ovvero sulle lingue diverse dall'italiano parlate in alcune zone del Paese, come l'albanese, parlato da 80 000 persone. Potete usare il vostro motore di ricerca preferito e digitare come parola chiave una di queste lingue: albanese, catalano, croato, francese, franco-provenzale, tedesco, greco, ladino, sloveno, friulano.**
Preparate poi una sintesi delle informazioni che avete raccolto da presentare alla classe:
– quali sono, quanti sono i parlanti, dove si parlano, ragioni storiche della loro presenza;
– leggi che tutelano le minoranze.



# Esercizi

**1** **Lavorate in coppia e poi confrontatevi con la classe. Leggete le frasi e completate, come nell'esempio, lo schema della concordanza dei tempi che trovate sotto. Quali tempi sono possibili quando tra il verbo della frase secondaria e quello della frase principale c'è un rapporto di anteriorità, cioè di passato?**

1. **So** che è andato al cinema ieri sera.
2. **Sappiamo** che Sara, quando era in vacanza al mare, andava in discoteca tutte le sere.
3. **So** che i Romani furono dei grandi guerrieri.
4. **So** che prima di lavorare con Luchetti aveva scritto una sceneggiatura per Soldini.
5. Paola mi **dice** sempre che sarebbe venuta volentieri con noi al mare l'estate scorsa ma che non le hanno dato le ferie in giugno.
6. **Ieri ho finalmente risposto** a una lettera che avevo ricevuto una settimana prima.
7. Mi **scrisse** che non aveva potuto venire perché aveva avuto un incidente.
8. **Sapevo** che da giovane aveva fatto il regista.
9. **Me l'aveva già detto** che era andato in Australia per tre mesi.
10. **Lo arrestarono** appena lo ebbero riconosciuto.

**CONCORDANZA**

**RAPPORTO DI ANTERIORITÀ**

| FRASE PRINCIPALE | FRASE SECONDARIA ANTERIORITÀ |
|---|---|
| presente<br>passato legato al presente<br>(passato prossimo) | passato prossimo<br>.....<br>.....<br>.....<br>(azione precedente a un punto di riferimento nel passato)<br>.....<br>(azione non realizzata nel passato) |
| passato non legato al presente<br>(passato prossimo, passato remoto, imperfetto, trapassato prossimo) | .....<br>..... |

**2** **Dopo aver completato lo schema dell'esercizio precedente, completa questo testo facendo attenzione al rapporto di anteriorità della frase secondaria rispetto alla principale. Scegli tra il passato prossimo, l'imperfetto e il trapassato prossimo.**

## L'ERA DEI COMPUTER

A leggere i giornali, due sono i problemi che assillano il nostro tempo: l'invadenza dei computers, e la preoccupante avanzata del Terzo Mondo. È vero e io lo so.
Il mio viaggio dei giorni scorsi (*essere*) (1) ..... breve: un giorno a Stoccolma e tre a Londra. A Stoccolma (*avanzarmi*) (2) ..... il tempo per comperare un salmone affumicato, enorme, a prezzo stracciato. (*Avvolgere*, passivo) (3) ..... accuratamente in plastica, ma (*dirmi*, loro) (4) ..... che se (*essere*) (5) ..... in viaggio avrei fatto bene a tenerlo al freddo. Facile a dirsi.
Fortunatamente a Londra il mio editore mi (*prenotare*) (6) ..... un albergo di lusso, fornito di frigobar. Arrivato all'albergo, (*avere l'impressione*) (7) ..... di essere in una legazione di Pechino durante la rivolta dei boxers. Famiglie accampate nell'atrio, viaggiatori avvolti in coperte che (*dormire*) (8) ..... sui loro bagagli... Mi informo dagli impiegati. Mi dicono che proprio il giorno prima quel grande albergo (*installare*) (9) ..... un sistema computerizzato il quale, per difetto di rodaggio, (*entrare in panne*) (10) ..... due ore prima. Non si (*potere*) (11) ..... sapere quale camera fosse libera e quale occupata. (*Occorrere*) (12) ..... attendere.
Verso sera il computer è stato riparato e (*riuscire*) (13) ..... a entrare nella mia camera. Preoccupato per il mio salmone, (*estrarlo*) (14) ..... dalla valigia e (*cercare*) (15) ..... il frigobar. Di solito i frigobar degli alberghi normali contengono due birre, due minerali, alcune bottigliette mignon, qualche succo di frutta e due pacchetti di noccioline. Quello del mio albergo, grandissimo, (*contenere*) (16) ..... cinquanta bottigliette. Non (*esserci*) (17) ..... posto per il salmone. (*Aprire*) (18) ..... due capaci cassetti e vi (*mettere*) (19) ..... tutto il contenuto del frigobar, poi (*sistemare*) (20) ..... il salmone al fresco, e (*disinteressarsene*) (21) ..... . Quando (*rientrare*) (22) ..... il giorno dopo alle quattro, il salmone (*stare*) (23) ..... sul tavolo, e il frigobar era stato nuovamente riempito sino all'orlo con prodotti pregiati. (*Aprire*) (24) ..... i cassetti e (*vedere*) (25) ..... che tutto il materiale nascostovi il giorno prima (*essere*) (26) ..... ancora là. (*Telefonare*) (27) ..... in portineria e (*dire*) (28) ..... di avvertire il personale ai piani che se (*trovare*) (29) ..... il frigo vuoto non (*essere*) (30) ..... perché avessi consumato tutto, ma (*essere*) (31) ..... per via del salmone. Mi (*rispondere*) (32) ..... che (*occorrere*) (33) ..... fornire l'informazione al computer centrale, anche perché la maggior parte del personale non (*parlare*) (34) ..... inglese e non (*potere*) (35) ..... ricevere ordini a voce, ma solo istruzioni in Basic.
(*Aprire*) (36) ..... altri due cassetti e vi (*trasferire*) (37) ..... il nuovo contenuto del frigobar, in cui (*allogare*) (38) ..... il mio salmone. Il giorno dopo alle quattro il salmone (*essere*) (39) ..... sul tavolo e già (*emanare*) (40) ..... un odore sospetto.
Il frigobar (*essere*) (41) ..... brulicante di bottiglie e bottigliette. (*Telefonare*) (42) ..... in portineria e mi (*dire*) (43) ..... che (*esserci*) (44) ..... un nuovo incidente al computer.
La mattina seguente (*andare*) (45) ..... a firmare il conto. (*Essere*) (46) ..... astronomico. (*Risultare*) (47) ..... che (*consumare*) (48) ..... in due giorni e mezzo alcuni ettolitri di Veuve Clicquot, dieci litri di whisky diversi, compresi alcuni malti rarissimi, otto litri di Gin, venticinque litri tra Terrier ed Evian, più alcune bottiglie di San Pellegrino, tanti succhi di frutta quanti ne sarebbero bastati a mantenere in vita tutti i bambini assistiti dall'Unicef, tante mandorle, noci e noccioline da far vomitare un addetto all'autopsia dei personaggi della «Grande Bouffe». (*Cercare*) (49) ..... di spiegare, ma l'impiegato mi (*assicurare*) (50) ..... che il computer (*dire*) (51) ..... così. (*Chiedere*) (52) ..... un avvocato e mi (*portare*) (53) ..... un mango.
Il mio editore ora è furioso e mi crede un parassita. Il salmone è immangiabile. I miei figli mi (*dire*) (54) ..... che dovrei bere un po' meno.

(adattato da U. Eco, *Il secondo diario minimo*, Bompiani, Milano 1992)



**3** **Completa queste frasi mettendo l'accordo al participio passato quando necessario.**

1. Il Regno d'Italia è nat..... in una situazione linguistica nettamente divaricat..... : da una parte l'italiano, lingua della scrittura, della letteratura, la lingua appres..... a scuola dalle classi più elevat..... ; dall'altra il dialetto, lingua della conversazione.
2. In molti film italiani viene usat..... il romanesco, che è un dialetto facilmente comprensibile.
3. Nella prima metà del Novecento si è diffus..... l'alfabetizzazione, che ha innalzat..... il livello medio della scolarizzazione.
4. Avevo comprat..... un nuovo dizionario sul quale sono riportat..... parecchi neologismi del gergo giovanile, ma non mi ricordo più a chi l'ho prestat..... .
5. Poi sono arrivat..... il fascismo e le due guerre mondiali che hanno rafforzat..... l'identità nazionale e hanno portat..... all'espansione di una lingua nazionale, la cui necessità si era fatt..... sempre più prepotente.
6. La scelta fra i due codici non è più stabilit..... da convenzioni sociali ma è lasciat..... al parlante, che decide in base alla situazione.
7. Ieri sera siamo stat..... a una conferenza sui linguaggi specialistici, in cui abbiamo conosciut..... l'autrice del testo sull'uso degli anglismi nel linguaggio dell'economia.
8. Tra le località che ho visitat..... per la mia ricerca, ne ho trovat..... una in Valle d'Aosta di soli 15 abitanti.
9. Le comunità la cui lingua è minoritaria vanno tutelat..... .
10. All'esame di linguistica il professore chiede anche i regionalismi, così me li sono dovut..... studiare tutti a memoria.
11. Da quando Rita si è trasferit..... in Toscana non fa altro che cercare di parlare in dialetto perché se ne è innamorat..... .

**4** **Nel parlato colloquiale (ma anche nello scritto) sono frequenti costruzioni con un ordine marcato delle parole, chiamate dislocazioni a sinistra. In questi costrutti viene portato a tema, messo in prima posizione (e poi ripreso con un pronome atono) l'elemento che rappresenta il centro di interesse del parlante:**

**ESEMPIO**

▸ La Zanichelli ha fatto un primo passo su questa strada. (ordine normale)
*Un primo passo* su questa strada *lo* ha fatto la Zanichelli. (ordine marcato: dislocazione a sinistra)

**Enfatizza le parti sottolineate, costruendo delle frasi con un ordine marcato delle parole (dislocazioni a sinistra o frasi scisse, cfr. Unità 6, p. 221).**

• Dislocazioni a sinistra

**ESEMPIO**

▸ Non si è parlato <u>di linguaggio giovanile</u>.
Di linguaggio giovanile non se ne è parlato.

• Frasi scisse

**ESEMPIO**

▸ A scuola va insegnato <u>l'italiano</u>, non il dialetto.
È l'italiano che va insegnato a scuola, non il dialetto.

1. Si stava parlando di espressioni idiomatiche.
2. Gianna vorrebbe un dizionario monolingue, non uno bilingue.
3. Ho imparato l'italiano da piccolo parlando con i miei nonni.
4. Siamo finiti qui per colpa di Luisa.
5. Oggi vorrei parlare di italiano popolare e non di parlato colloquiale, che ho già trattato la volta precedente.
6. I nostri amministratori hanno dato prova di disonestà.
7. Secondo parecchi linguisti gli stranieri dovrebbero imparare la pronucia nel settentrione d'Italia, non in Toscana.
8. A proposito di Emanuela, le ho spedito ieri una lettera.
9. Il rapporto con l'interlocutore determina la scelta del registro.
10. Andiamo in università domani.
11. Beve due litri di birra al giorno!
12. Non conosciamo l'origine di alcuni modi di dire.

**5 Completa queste frasi formando delle parole con uno di questi suffissi e prefissi colti (di origine greca o latina).**

-logia "lo studio" -logo "studioso"
-fono "parlante" -filo "amante"
auto- "se stesso/automobile"
tele- "a distanza/televisione"

1. Tutte le ex-colonie della Francia in Africa sono ancora (*francese*) ..... .
2. Per conoscere l'origine delle parole bisogna studiare l'(*etimo*) ..... .
3. Saveria è indecisa se iscriversi a (*psiche*) ..... o a (*società*) ..... .
4. Cercasi venditore settore abbigliamento (*munito di un'automobile propria*) ..... tel. 335678321.
5. Nel mondo gli (*spagnolo*) ..... sono parecchi milioni.
6. Sara sta frequentando una volta alla settimana un corso di (*astro*) ..... .
7. Se vuoi seriamente perdere qualche chilo devi farti prescrivere una dieta da un (*dieta*) ..... .
8. Sono in aumento le persone che praticano il (*lavoro a distanza*) ..... .
9. Per l'allergia ti posso dare il numero di telefono del mio (*allergia*) ..... .
10. Il linguista che studia le parole è un (*lessico*) ..... .
11. Luca segue tutti i festival del cinema, è un vero (*cinema*) ..... .
12. Soltanto i (*abbonati alla televisione*) ..... potranno partecipare al concorso indetto dalla RAI.
13. Nel centro linguistico potrete trovare parecchio materiale per l'(*apprendimento autonomo*) ..... dell'italiano e dell'inglese.
14. Carlo ha centinaia di libri rari, è un famoso (*biblio*) ..... .

**6 Completa il seguente testo con le preposizioni (semplici o articolate) mancanti, scegliendo tra *di* e *a*.**

**Che pronuncia deve adottare uno straniero?**

Uno straniero che impari l'italiano di solito chiede: che varietà di italiano devo adottare, e in particolare che tipo di pronuncia? Qual è la pronuncia che si può considerare standard (in un certo senso "la migliore") e usare come modello, (1) ..... stesso modo in cui la RP* si può usare come modello nell'inglese britannico?

La risposta (2) ..... quest'ultima domanda è che un corrispondente italiano (3) ..... RP inglese non esiste. La pronuncia delle persone colte, in Italia, non è uniforme, ma varia secondo le zone: in ogni regione è più simile (4) ..... pronuncia delle persone incolte della stessa regione che (5) ..... pronuncia delle persone colte di altre regioni. La situazione normale, generalmente accettata, in Italia, è che la gente conservi il suo accento locale; il che non sorprende nel contesto (6) ..... storia italiana. La lingua italiana non è per questo meno efficace come mezzo di comunicazione (le pronunce diverse non ostacolano seriamente la comprensione), e tale varietà riflette le diverse culture e tradizioni locali che l'Italia unita ha assorbito ma non eliminato.

(7) ..... prima domanda – che pronuncia deve adottare uno straniero? – si possono dare risposte diverse, (8) ..... seconda delle circostanze. Nel capitolo V noi offriamo una soluzione che trascura le opposizioni fonologiche trattate in maniera varia (9) ..... seconda della zona, e perciò non appartenenti (10) ..... un modello nazionale, e scegliamo, quando una scelta si impone, un modello italiano settentrionale, che è venuto acquistando più prestigio (11) ..... altre varietà. Questo sistema fonologico facilita il compito (12) ..... studente straniero, poiché è rappresentato più fedelmente che non il modello tradizionale nella scrittura normale.

Va aggiunto che questi punti sono controversi e che altri propongono soluzioni molto diverse. In particolare c'è una posizione di solito adotatta da manuali e dizionari (che possiamo qualificare, in maniera sommaria ma non impropria, come purista), secondo la quale esiste solo una pronuncia corretta (13) ..... italiano, cioè quella fiorentina colta, che dovrebbe essere appresa tanto dagli stranieri quanto dagli italiani.

(da A.L. Lepschy, G. Lepschy, *La lingua italiana. Storia Varietà dell'uso Grammatica* cit., pp. 12-13)

*RP= *received pronunciation*, "pronuncia ricevuta, accettata" usata tipicamente nelle scuole private e dalla radio nazionale, la BBC, che oggi accetta, più che in passato, accenti regionali.



## Ripasso

**1 Sai da dove deriva la parola "ciao"? Leggi questo testo e lo scoprirai. Completa questo testo coniugando i verbi tra parentesi al passato prossimo o all'imperfetto.**

### *Ciao*

"Padron mio colendissimo..." (*usare*) (1) ..... scrivere una volta; e si (*terminare*) (2) ..... con "schiavo suo umilissimo". Questa (*essere*) (3) ..... una normale forma di cortesia usata anche tra persone di pari rango. Nel linguaggio parlato si (*usare*) (4) ..... "schiavo suo" o semplicemente "schiavo" in luogo di "stia bene, arrivederla". Poi la lingua veneziana, mangiandosi la 'v', (*fare*) (5) ..... dello *schiavo* uno *s'ciao*, e alla fine cadendo la 's', (*rimanere*) (6) ..... *ciao*. La parola *schiavo* non viene dal latino; per i latini lo schiavo (*chiamarsi*) (7) ..... *servus*. Non era affatto maltrattato ma considerato quasi un membro della famiglia; in genere si (*impiegare*) (8) ..... come servi i prigionieri di guerra e il padrone combattente non (*potere*) (9) ..... non riflettere che, se fosse stato sconfitto, la sorte di "servus" sarebbe toccata a lui. Quando nel tardo impero le legioni di Roma (*dovere*) (10) ..... spesso guerreggiare in Illiria o Dalmazia contro popoli slavi, si (*imparare*) (11) ..... ad apprezzare i prigionieri slavi come servi fedeli, forti, pazienti e silenziosi. (*Diventare*) (12) ..... quindi i più ricercati nelle famiglie patrizie, e il nome *slavus* o *sclavus* (*prendere*) (13) ..... poi il significato di "servus". A riprova dell'identità tra *slavus* e *sclavus* sta a Venezia la riva degli Schiavoni, così chiamata dai Dalmati che qui (*solere*) (14) ..... riunirsi cercando lavoro. Mentre lo *sclavus* (*entrare*) (15) ..... in Italia pronto a trasformarsi in *ciao*, il *servus* (*varcare*) (16) ..... le Alpi per entrare nella lingua tedesca, dove tuttora si trova.

# Test

**1** **Completa questo testo con le desinenze del participio passato.**

**Come è composto il lessico italiano**

Da un punto di vista storico possiamo dire che il lessico della nostra lingua è format (1) ..... da tre componenti fondamentali:

– *il fondo latino* ereditario, cioè tutte le parole di tradizione popolare e ininterrott (2) ..... che ci provengono dal latino volgare; si tratta della componente più numerosa e importante del nostro lessico; le parole più frequenti della nostra lingua, quelle che costituiscono il cosiddetto lessico fondamentale, appartengono a tale componente;

– *i prestiti*, cioè le parole tratt (3) ..... da altre lingue (dalle lingue germaniche, dall'arabo, dal francese, dallo spagnolo, dall'inglese, ecc.); un tipo particolare di prestito è quello ripreso per via colt (4) ..... dalle lingue classiche (latino e greco), cioè latinismi e grecismi;

– *le neoformazioni* o neologismi veri e propri, cioè le parole format (5) ..... si nella nostra lingua da parole di base già esistenti mediante il meccanismo della formazione delle parole (suffissazione, prefissazione, composizione).

(C. Marello, *Le parole dell'italiano*, Zanichelli, Bologna 1996)

→ /5 punti

**2** **Completa questo testo facendo attenzione al rapporto di anteriorità tra la frase principale e la secondaria. Scegli tra il passato prossimo, l'imperfetto e il trapassato prossimo.**

(*Il racconto narra un episodio successo al mare tra padre e figlio. Il padre, andando sott'acqua, perde il suo orologio e il figlio lo ritrova.*)

– Era là, su quello scoglio là! – io gridai, ancora ansimante. Ero fuori di me, avrei voluto saltare e ballare, ma fieramente mi contenni per non mostrare che (*dare*) (1) ..... troppa importanza alla mia impresa. Mio padre guardò verso lo scoglio corrugando i sopraccigli, soprapensiero:

– Ah, disse lui dopo un poco – ora me ne ricordo. Lo (*togliere*) (2) ..... mentre (*cercare*, noi) (3) ..... i frutti di mare, per prendere delle patelle attaccate in mezzo alle punte dello scoglio. Poi tu mi (*chiamare*) (4) ..... per mostrarmi un riccio di mare che (*prendere*) (5) ....., e me l'hai fatto dimenticare.

– Perduto! – soggiunse quindi, alzando le spalle, in tono sarcastico, – lo sapevo, io, che non si può perdere. Ha una chiusura sicurissima, di garanzia –. E con attenzione compiaciuta, (*riagganciarsi*) (6) ..... al polso il suo orologio.

Dunque, la mia azione (*perdere*) (7) ..... quasi ogni splendore. La delusione, montando come la febbre, mi fece tremare i muscoli del viso, e bruciare gli occhi. Sfilai rabbiosamente dal collo la maschera, che non era servita a nulla, e rabbiosamente la resi a mio padre.

(adattato da E. Morante, *L'isola di Arturo*, Einaudi, Torino 1957)

→ /7 punti

**3** **Costruisci un ordine marcato iniziando con la proposizione secondaria.**

1. È evidente che l'incidenza degli anglismi nella stampa è raddoppiata negli ultimi trent'anni.
2. È sotto gli occhi di tutti che l'uso di *gli* al posto di *loro* è largamente usato e accettato nel parlato colloquiale.
3. Gli studenti stranieri che vivono a Padova sanno che il dialetto veneto è ancora molto parlato dai giovani.

→ /3 punti



**4** **Enfatizza le parti sottolineate, costruendo delle frasi con un ordine marcato delle parole (dislocazioni a sinistra o frasi scisse).**

1. Non ho mai imparato il dialetto perché i miei genitori non lo usavano in famiglia.
2. Non abbiamo ancora studiato la fonologia dell'italiano in classe.
3. Il gergo dei malviventi e degli emarginati ha una fondamentale funzione di lingua segreta, ma non quello giovanile.

→ /3 punti

**5** **Completa le parole con le desinenze del plurale.**

1. Quest'estate sono partita per le vacanze con solo due valig... .
2. Qual è la regione italiana che ha più provinc... ?
3. Secondo me le spiagg... più belle d'Italia si trovano in Sardegna.

→ /3 punti

**6** **Completa le frasi scegliendo tra i connettivi seguenti.**

salvo che  in ultimo  a meno che
innanzitutto  se non che

1. ..... va premesso che non ci occuperemo dei dialetti, ma solo delle varietà dell'italiano contemporaneo.
2. Non posso uscire stasera ..... mio marito non rientri presto dal lavoro.
3. E dopo questa disamina di tratti caratteristici dell'italiano dell'uso medio, usati da persone di ogni ceto e di ogni livello di istruzione, vorrei ..... fornire qualche dato su quali siano già entrati nelle grammatiche didattiche.
4. Saremmo andati volentieri al concerto di Pino Daniele ..... i biglietti erano già tutti esauriti.
5. L'albergo in cui eravamo alloggiati era perfetto, ..... era un po' distante dal centro.

→ /5 punti

**7** **Completa questi microdialoghi scegliendo tra queste espressioni idiomatiche.**

fare la parte del leone
cadere dalle nuvole  sudare sette camicie

1. • Ti vedo più rilassato dall'ultima volta che ci siamo visti! Hai finito la tesi?
   – Sì, finalmente! Ma ho dovuto ..... per consegnarla in tempo!
2. • Mio fratello Gianni è sempre stato un egoista, fin da piccolo voleva tutto per sé e anche in occasione della morte di mio padre è riuscito a ..... nella spartizione dei beni.
   – Incredibile!
3. • Allora ci dai una mano a fare il trasloco?
   – Ma, come, non sapevo neanche che cercaste casa...
   • Dai, dai, non ..... che te l'avevo detto!

→ /3 punti

**8** **Come si chiamano?**

1. la scienza che studia i dialetti .....
2. un parlante di francese .....
3. una persona che ha studiato da sé .....

→ /3 punti

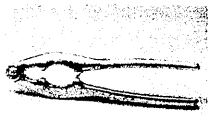
**9** **Forma tre giustapposti logici, unendo le parole delle due colonne; metti anche l'articolo e volgi al plurale. Attenzione: ci sono due parole in più.**

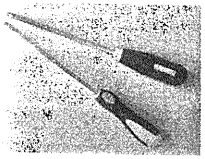
| | |
|---|---|
| progetto | poliziotto |
| impiegato | pilota |
| seduta | modello |
| cavallo | fiume |

1. ..... 2. ..... 3. .....

→ /6 punti

**10** **Scrivi la parola composta sotto a ogni oggetto. Metti anche l'articolo e poi volgila al plurale.**





→ /6 punti

**11** **A quali varietà dell'italiano contemporaneo appartengono questi testi? Scegli tra quelle indicate sotto. Scrivi almeno un tratto linguistico per ciascuna varietà che giustifichi la tua scelta.**

italiano neo-standard, italiano tecnico-scientifico, italiano parlato colloquiale

1. La porta FIR (fast infrared) permette di eseguire trasferimenti di dati senza filo con altri computer e periferiche a raggi infrarossi come le stampanti. La porta a infrarossi trasferisce dati alla velocità di quattro megabit al secondo (Mbps) alla distanza di un metro.

2. Qualcuno dice già: che bell'affare questa Mille Miglia. Può darsi. Se qualcuno volesse sfruttarla a dovere secondo i canoni moderni, questa carovana potrebbe diventare ricca come Fort Knox. Ma Brescia e i bresciani sono un'altra cosa. La Mille Miglia è radicata in ogni casa, è una dote per l'intera città, un biglietto da visita che vale in ogni angolo del mondo. Difficile pensare che i bresciani se la facciano scippare dai mega managers delle sponsorizzazioni.

(Berruto, *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo* cit., p. 190)

3. • Pronto Cinzia...
• Sì, me l'hanno detto solo adesso. Che volevi?
• Come quando torno, ma se sono appena arrivato! Ma perché mi devi aspettare sveglia?
• Ma vai a dormire, vai. Non mi dare orari stasera. Dai...
• Ma paura di che cosa? Quali rumori, quali cacchi di rumori?
• Ma i ladri non fanno rumore, non esiste un ladro al mondo che fa rumore.

→ /6 punti

→punteggio totale /50 punti



# Sintesi grammaticale

## Accordo con il participio passato

**Verbi con ausiliare *essere***

- accordo con il SOGGETTO
  **Carlo** è arrivato.
  **Carla** è arrivata.
  I **bambini** sono arrivati.
  Le **bambine** sono arrivate.
  **Carlo e Carla** sono arrivati.
- con verbi riflessivi (pronominali) accordo o con il SOGGETTO o con l'OGGETTO DIRETTO
  **Carlo** si è mangiato una mela.
  Carlo si è mangiata una **mela**.
- con verbi riflessivi (pronominali) accordo con i PRONOMI OGGETTO DIRETTO
  Carlo se **l'**è mangiata. (una mela)
  Carlo se **li** è mangiati. (i biscotti)
- con verbi riflessivi (pronominali), l'accordo con il *NE* PARTITIVO è facoltativo, ma preferito
  Carla se **ne** è mangiati molti. (di gelati)
  Carla se **ne** è mangiata molti.

**Verbi con ausiliare *avere***

- non c'è accordo con il SOGGETTO (desinenza invariabile *-o*)
  Carla ha dormito.
  Carlo ha scritto.
  Noi abbiamo dormito.
- l'accordo con l'OGGETTO DIRETTO è possibile, ma meno comune
  Carla ha scritto una lettera. / (Carla ha scritta una **lettera**.)
  La lettera che Carla ha scritto era lunga. / (La **lettera** che Carla ha scritta era lunga.)
- accordo con i PRONOMI OGGETTO DIRETTO
  Carla **l'**ha scritta. (una lettera)
  Scrittala, se ne andò.
  Carla **vi** ha viste. (Paola e Maria)
- l'accordo con il *NE* PARTITIVO è facoltativo, ma preferito
  Carla **ne** ha bevuta una. (di **birra**) / (Carla **ne** ha bevuto una.)
  Carla **ne** ha bevuta una **tazza**. (di tè) / Carla **ne** ha bevuto una tazza.
- non c'è accordo se il *ne* non è partitivo (cfr. Unità 5, p. 179)
  Ne abbiamo parlato. (dei modi di dire)

## Concordanza verbale

**Rapporto di anteriorità**

La concordanza dei tempi riguarda la scelta dei tempi a seconda che il rapporto temporale tra il verbo della frase principale e quello della frase secondaria sia di posteriorità (dopo), di contemporaneità (ora) o di anteriorità (prima). Il seguente schema riassume i tempi che si possono usare quando tra il verbo della principale (al presente e passato) e il verbo della secondaria ci sia un rapporto di anteriorità, cioè di passato.

**CONCORDANZA**

**RAPPORTO DI ANTERIORITÀ**

| FRASE PRINCIPALE | FRASE SECONDARIA ANTERIORITÀ |
|---|---|
| **presente**<br>**passato legato al presente**<br>(passato prossimo) | passato prossimo<br>imperfetto<br>passato remoto<br>trapassato prossimo (azione precedente a un punto di riferimento nel passato)<br>condizionale passato (azione non realizzata nel passato) |
| **passato non legato al presente**<br>(passato prossimo, passato remoto, imperfetto, trapassato prossimo) | trapassato prossimo<br>trapassato remoto |

1. **So** che è andato al cinema ieri sera.
2. **Sappiamo** che Sara, quando era in vacanza al mare, andava in discoteca tutte le sere.
3. **So** che i Romani furono dei grandi guerrieri.
4. **So** che prima di lavorare con Luchetti aveva scritto una sceneggiatura per Soldini.
5. Paola mi **dice** sempre che sarebbe venuta volentieri con noi al mare l'estate scorsa ma che non le hanno dato le ferie in giugno.
6. Ieri **ho** finalmente **risposto** a una lettera che avevo ricevuto una settimana prima.
7. Mi **scrisse** che non aveva potuto venire perché aveva avuto un incidente.
8. **Sapevo** che da giovane aveva fatto il regista.
9. Me l'**aveva** già **detto** che era andato in Australia per tre mesi.
10. Lo **arrestarono** appena lo ebbero riconosciuto.



## Ordini marcati

**Nozioni di tema-rema, dato-nuovo**

In una frase si possono normalmente distinguere due parti: una prima parte che indica l'argomento di cui si parla, chiamata **TEMA**, e una seconda che indica ciò che si dice su quell'argomento, chiamata **REMA**. Il tema di solito coincide con l'informazione **DATA** e il rema con quella **NUOVA**.

Nell'italiano, che ha un ordine basico **Soggetto + Verbo + Oggetto**, normalmente il soggetto è tema e dato e il verbo è rema e nuovo:

| | |
|---|---|
| Kuniko | ha dimenticato l'italiano. **(ordine normale)** |
| tema / dato | rema / nuovo |
| soggetto | verbo |

**Dislocazione a sinistra**

Se si vuole sottolineare enfaticamente un elemento diverso dal soggetto si può ricorrere a un ordine marcato, la dislocazione a sinistra (DS):

| | |
|---|---|
| L'italiano | Kuniko l'ha dimenticato. **(ordine marcato)** |
| tema | rema |
| oggetto diretto | |

Di parole straniere ne ha tante questo testo.

Si tratta di un costrutto espressivo, caratteristico del parlato e dei registri meno formali, utile per poter sottolineare qual è il tema della frase. La DS viene usata soprattutto con l'oggetto diretto, che viene anticipato e ripreso con un pronome atono.

Ma la DS può riguardare anche altri complementi indiretti:

A Paolo (gli) regalerò un dizionario di sinonimi.
Del suo lavoro non (ne) parla volentieri.
A Perugia (ci) vado spesso.

Si noti nei tre esempi sopra che nella dislocazione di complementi indiretti la ripresa pronominale è facoltativa ed è appropriata solo nei contesti colloquiali.

**Dislocazione di frase**

Le frasi oggettive di norma seguono la principale:

Tutti possiamo constatare che gli anglismi sono in aumento. **(ordine normale)**
(frase principale) (frase secondaria oggettiva)

Le frasi oggettive possono essere dislocate a sinistra al pari dei complementi. In questo caso occorre inserire il pronome atono *lo*. Si tratta di un costrutto caratteristico dello scritto formale:

Che gli anglismi siano in aumento nella prosa giornalistica, tutti *lo* possiamo constatare. **(ordine marcato)**

Si noti che è preferibile mettere il verbo della secondaria al **congiuntivo** per segnalare a chi ascolta che la frase con cui si inizia il discorso è una secondaria e non una interrogativa o esclamativa, come il *che* potrebbe far pensare. Questo uso del congiuntivo ha una funzione pragmatica.

Anche nel caso delle interrogative indirette l'anticipazione viene compensata dall'inserimento del pronome *lo*:

Se ho fatto bene a comportarmi così me *lo* chiedo continuamente.

## Plurale dei nomi femminili in *-cia/-gia*

- Se la /i/ è tonica (accentata) si conserva nel plurale
  bugìa – bugìe, farmacìa – farmacìe
- Se la /i/ non è accentata si usano di solito le seguenti convenzioni ortografiche
  – se le consonanti [c] e [g] sono precedute da vocale, si mantiene la [i]
  camicia – camicie
  – se le consonanti [c] e [g] sono precedute da consonante, non si mette la [i]
  spiaggia – spiagge

Ci sono tuttavia molte oscillazioni nell'uso grafico di scrittori contemporanei che tendono, nella moderna ortografia, a eliminare le *i* ortografiche (es. *valige*).

## Formazione di parola (cfr. Tavole grammaticali, pp. 484-490)

### Suffissi colti

In italiano si possono formare parole nuove con l'aggiunta di suffissi colti di origine greca o latina:

| | |
|---|---|
| ▸ **-logo** "studioso" | dialettologo, astrologo, dietologo (plurale *-logi*, cfr. Unità 6, pp. 221-222) |
| ▸ **-logia** "la scienza, lo studio" | dialettologia, astrologia, dietologia |
| ▸ **-fono** "suono, parlante" | anglofono "parlante d'inglese", francofono, ispanofono, italofono |
| ▸ **-filo** "amante, cultore, appassionato di" | cinefilo "appassionato di cinema", bibliofilo |

### Prefissi colti

Si possono derivare parole nuove anche con prefissi colti di origine greca o latina:

| | | |
|---|---|---|
| ▸ **auto-** | "se stesso, da sé" | autodidatta, autocontrollo, autoabbronzante |
| | "automobile" | autoraduno, autostrada, autoscuola |
| ▸ **tele-** | "a distanza" | telecomando, telecomunicazione, telelavoro |
| | "televisione" | teleabbonato, telesceneggiato, teledipendente, telegiornale |

### Giustapposti (Nome + Nome)

Nell'italiano contemporaneo si usano molto coppie di elementi giustapposti nell'ordine Testa + Modificatore:

treno merci (treno per le merci),
discorso fiume (discorso che continua come un fiume)
stato cuscinetto (stato che fa da cuscinetto tra altri stati)



Si trovano spesso come modificatori parole come:

| | |
|---|---|
| **base** | idea base, portata base |
| **chiave** | parola chiave, concetto chiave, idea chiave |
| **fiume** | romanzo fiume, discorso fiume |
| **tipo** | famiglia tipo, casa tipo, vacanza tipo |
| **modello** | impiegato modello, studente modello, marito modello |

Al plurale varia solo il primo elemento:
divano letto / divani letto
Queste parole a volte si trovano scritte con un trattino, a volte senza:
famiglia-tipo / famiglia tipo

### Composti (Verbo + Nome)

L'ordine dei due elementi è Testa + Modificatore; è un composto molto produttivo nell'italiano:

il portamonete (il portaombrelli, il portalettere, il portafortuna), l'apriscatola, il salvagente, il paracadute, l'accendisigari, il tritaverdure.

Questi composti normalmente fanno il plurale in:

- **-i**: se maschili, e se il nome è maschile o femminile in *-o* o in *-e*

| | |
|---|---|
| il grattacielo | i grattacieli |
| l'asciugamano | gli asciugamani |
| il cacciavite | i cacciaviti |

- invariabile: se il nome è femminile in *-a*

| | |
|---|---|
| il cavalcavia | i cavalcavia |
| il passamontagna | i passamontagna |

- invariabile: se il nome è già al plurale

| | |
|---|---|
| il cavatappi | i cavatappi |
| il tagliacarte | i tagliacarte |
| il paraurti | i paraurti |

# Coesione testuale (cfr. Tavole grammaticali, pp. 491-497)

## Connettivi

### Elencativi

Sono connettivi che servono a elencare dati, osservazioni, argomenti:

- *primo, in primo luogo, innanzitutto, anzitutto*
- *secondo, in secondo luogo*
- *poi, inoltre*
- *infine, in ultimo, eccetera*
- *e via discorrendo, possiamo aggiungere, va aggiunto che, si aggiunga che*

  La casa non mi soddisfa *anzitutto* per il soggiorno, *in secondo luogo* per il giardino che è piccolo e *in ultimo* perché è dislocata su tre piani.

### Eccettuativi

Indicano un'eccezione, una circostanza che limita il significato della principale:

- *tranne che, eccetto che, salvo che* possono essere usati con l'indicativo (o il condizionale) o il congiuntivo

  Eravamo contenti, *tranne che* Marco non era/sarebbe stato/fosse con noi.

  Dovrebbe arrivare alle dieci, *salvo che* abbia perso l'aereo. (ipotesi)
- *fuorché, a meno che (non)* con il congiuntivo

  Verrò a trovarti in Italia *a meno che* non succeda qualcosa di grave alla nonna.
- *se non che, sennonché* (hanno valore avversativo), *a parte che* vengono usati per lo più con l'indicativo

  Siamo stati molto bene nella sua famiglia, *a parte che* parlavano spesso in dialetto.

  Sarei rimasta in Italia ancora un mese, *se non che* mia madre si è ammalata.

Nella forma implicita *tranne che, eccetto che, salvo che, fuorché, a meno di* prendono l'infinito:

Ero disposta a tutto *fuorché* chiederle scusa.

Rifarei tutto quello che ho fatto nella mia vita *tranne che* vivere lontano dalla mia famiglia per tutti quegli anni.

*A meno che, tranne che, eccetto che, salvo che, fuorché* possono essere rafforzati dal *non*:

Marta dovrebbe arrivare *salvo che non* l'abbiano trattenuta sul lavoro.

# Segnali discorsivi del parlato (cfr. Tavole grammaticali, pp. 498-500)

### Riformulare

Indicatori di parafrasi

*Cioè, diciamo, diciamo così, per così dire, come dire, voglio dire, mi spiego, in altre parole*

In alcune situazioni il dialetto può essere usato con la funzione di *incode*, *voglio dire*, come parlata che accomuna un gruppo ristretto di persone.

Indicatori di correzione

*Diciamo, anzi, o meglio, cioè, no, voglio dire*

I dialetti sono parlati dagli strati più bassi, *diciamo*, meno alti della popolazione.

Maria Rigmeet

UNITÀ 8

# Il piacere della lettura

| | |
|---|---|
| **Unità tematica** | – pagine di letteratura italiana contemporanea |
| **Funzioni e compiti** | – motivare una scelta, un gusto<br>– recitare una parte: esprimere emozioni<br>– esprimere fatti/desideri non realizzati<br>– esprimere giudizi e sintetizzare pareri altrui<br>– raccontare e commentare un libro<br>– scrivere una recensione<br>– esprimere paure e speranze<br>– fare ipotesi fantastiche (*Che cosa succederebbe se non conoscessimo il fuoco?*) |
| **Testualità** | – segnali discorsivi di richiesta di attenzione, accordo (*ascolti, no?*)<br>– segnali discorsivi di conferma di accordo/conferma (*certo, vero*)<br>– connettivi modali (*come se, quasi*)<br>– connettivi con congiuntivo (*prima che, a condizione che, sebbene*) |
| **Lessico** | – colloquialismi (*schiappa*)<br>– verbi denominali e deaggettivali (*gareggiare, falsificare*)<br>– sfera semantica del "rapimento" e verbi (*scippare, derubare, rapire*)<br>– sfera semantica del "libro" |
| **Grammatica** | – congiuntivo imperfetto<br>– usi del condizionale passato<br>– concordanza tempi (rapporto di posteriorità)<br>– preposizioni: *per, tra, a* |
| **Strategie** | – lettura ricreativa<br>– lessico: riconoscere i colloquialismi e trovare sinonimi<br>– leggere per ricostruire l'unità del testo<br>– leggere per focalizzarsi sul linguaggio<br>– lessico: dare definizioni, parafrasi |
| **Ripasso** | – pronomi diretti, indiretti, combinati, *ci, ne* |

## Entrare nel tema

▸ Che cosa ti piace leggere? Hai mai letto qualche libro di autori italiani?
▸ Sai chi sono questi autori contemporanei italiani?

▸ Lavorate in piccoli gruppi e cercate di completare la tabella che trovate sotto. Elencate il maggior numero di autori italiani che conoscete e alcune loro opere. Poi confrontatevi con il resto della classe.

**LETTERATURA ITALIANA**

| CONTEMPORANEA | | MODERNA E CLASSICA | |
|---|---|---|---|
| Alessandro Baricco | → *Novecento* | Italo Calvino | → *Il barone rampante* |
| Andrea De Carlo | → *Treno di panna* | Primo Levi | → *La tregua* |
| Stefano Benni | → *Baol* | Alessandro Manzoni | → *I promessi sposi* |
| ..... | | ..... | |
| ..... | | ..... | |
| ..... | | ..... | |
| ..... | | ..... | |
| ..... | | ..... | |

## 1 Leggere

### Per piacere personale

**A** **Leggerai alcune pagine di un romanzo di un autore contemporaneo italiano, Niccolò Ammaniti*. Il romanzo, del 2001, dal quale è stato tratto anche l'omonimo film di Gabriele Salvatores, s'intitola *Io non ho paura*. Prova a fare previsioni sul contenuto del libro partendo dal titolo: chi non ha paura e di che cosa? Cos'è secondo te il "segreto pauroso" cui si accenna in questa breve presentazione del libro?**

> L'estate più calda del secolo. Quattro case sperdute nel grano. I grandi sono tappati in casa. Sei bambini, sulle loro biciclette, si avventurano nella campagna rovente e abbandonata. In mezzo a quel mare di spighe c'è un segreto pauroso che cambierà per sempre la vita di uno di loro.

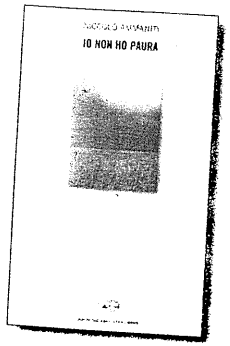
* Niccolò Ammaniti è nato a Roma nel 1966. Ha esordito con il romanzo *Branchie*. Nel 1996 ha pubblicato la raccolta di racconti *Fango*, nel 1998 il romanzo *L'ultimo Capodanno* e nel 1999 *Ti prendo e ti porto via*.



**B** **Leggi, per il puro piacere della lettura, queste pagine iniziali del romanzo *Io non ho paura* di Niccolò Ammaniti e cerca di "entrare" nell'atmosfera del romanzo.**

***Per fare il film***
***da questa storia struggente***
***ho messo la macchina da presa***
***negli occhi di un bambino.***
***È il suo sguardo***
***che ci ha guidato nel film.***

**Gabriele Salvatores**




Quella maledetta estate del 1978 è rimasta famosa come una delle più calde del secolo. Il calore entrava nelle pietre, sbriciolava la terra, bruciava le piante e uccideva le bestie, infuocava le case. Quando prendevi i pomodori nell'orto erano senza succo, e le zucchine piccole e dure. Il sole ti levava il respiro, la forza, la voglia di giocare, tutto. E la notte si schiattava uguale.

Ad Acqua Traverse gli adulti non uscivano di casa prima delle sei di sera. Si tappavano dentro, con le persiane chiuse. Solo noi ci avventuravamo nella campagna rovente e abbandonata.

Mia sorella Maria aveva cinque anni e mi seguiva con l'ostinazione di un bastardino tirato fuori da un canile.

"Voglio fare quello che fai tu", diceva sempre. Mamma le dava ragione.

"Sei o non sei il fratello maggiore?" E non c'erano santi, mi toccava portarmela dietro.

Nessuno si era fermato ad aiutarla.

Normale, era una gara.

"Dritti, su per la collina. Niente curve. È vietato stare uno dietro l'altro. È vietato fermarsi. Chi arriva ultimo paga penitenza". Aveva deciso il Teschio e mi aveva concesso: "Va bene, tua sorella non gareggia. È troppo piccola".

"Non sono troppo piccola!" aveva protestato Maria. "Voglio fare anch'io la gara!" E poi era caduta.

Peccato, ero terzo.

Primo era Antonio. Come sempre.

Antonio Natale, detto Teschio. Perché lo chiamavano il Teschio non me lo ricordo. Forse perché una volta si era appiccicato sul braccio un teschio, una di quelle decalcomanie che si compravano dal tabaccaio e si attaccavano con l'acqua. Il Teschio era il più grande della banda. Dodici anni. Ed era il capo. Gli piaceva comandare e se non obbedivi diventava cattivo. Non era una cima, ma era grosso, forte e coraggioso. E si arrampicava su per quella collina come una dannata ruspa.

Secondo era Salvatore.

Salvatore Scardaccione aveva nove anni, la mia stessa età. Eravamo in classe insieme. Era il mio migliore amico. Salvatore era più alto di me. Era un ragazzino solitario. A volte veniva con noi ma spesso se ne stava per i fatti suoi. Era più sveglio del Teschio, gli sarebbe stato facilissimo spodestarlo, ma non gli interessava diventare capo. Il padre, l'avvocato Emilio Scardaccione, era una persona importante a Roma. E aveva un sacco di soldi in Svizzera. Questo si diceva.

Poi c'ero io, Michele. Michele Amitrano. E anche quella volta ero terzo, stavo salendo bene, ma per colpa di mia sorella adesso ero fermo.

Stavo decidendo se tornare indietro o lasciarla là, quando mi sono ritrovato quarto. Dall'altra parte del crinale quella schiappa di Remo Marzano mi aveva superato. E se non mi rimettevo subito ad arrampicarmi mi sorpassava pure Barbara Mura.

Sarebbe stato orribile. Sorpassato da una femmina. Cicciona.

(N. Ammaniti, *Io non ho paura*, Einaudi, Torino 2001)

**C** Rispondi.

1. Secondo te in quale parte dell'Italia è ambientato il romanzo? Da che cosa lo deduci?

.....

2. Chi è la voce narrante?

.....

3. Chi sono i protagonisti?

.....

4. Ti sono piaciute le prime pagine di questo romanzo? Motiva la tua risposta.

.....

5. Hai voglia di scoprire come prosegue? Se sì, vai all'attività 3 di p. 265 e BUONA LETTURA!

.....

## 2 Lessico

**A** **Colloquialismi. Nelle pagine di *Io non ho paura* che hai appena letto ci sono alcune parole che appartengono al parlato colloquiale, ovvero a una varietà informale dell'italiano. Trovale tra quelle elencate sotto e cerca per ogni parola un sinonimo più formale. Puoi usare il dizionario se ne hai bisogno.**

1. (riga 8) si schiattava .....
2. (riga 10) si tappavano .....
3. (riga 19) mi toccava .....
4. (riga 34) si era appiccicato .....
5. (riga 50) spodestarlo .....
6. (riga 53) un sacco di .....
7. (riga 59) crinale .....
8. (riga 59) schiappa .....

**B** **Leggi queste frasi tratte dal testo di p. 263 e sottolinea i verbi che derivano da un nome.**

(righe 11-12) Solo noi ci avventuravamo nella campagna rovente e abbandonata.

(righe 25-26) Va bene, tua sorella non gareggia. È troppo piccola.

**Verbi che derivano da nomi**

| NOME | VERBO |
|---|---|
| ▸ *gara* | *gar-eggiare* |
| ▸ *avventura* | *avventurarsi* (suffisso zero) |

▸ p. 298

**Completa le frasi seguenti. Deriva dai nomi (e dagli aggettivi) tra parentesi i rispettivi verbi, scegliendo tra i seguenti suffissi:**

-eggiare -ificare -izzare (suffisso zero)

**ESEMPIO**

▸ Hanno (*canale*) *canalizzato* da poco le acque che scendono a valle.

1. Se desidera davvero guarire deve (*intenso*) ..... le sedute terapeutiche.
2. Il fenomeno corruzione è ben (*esempio*) ..... nel libro di Mancuso.



3. Gli italiani negli ultimi dieci anni si sono molto (*americani*) ..... nel modo di vivere.
4. I partiti italiani continuano a (*lotto*) ..... la gestione delle imprese pubbliche.
5. Al mare si (*folle*) ..... tutte le sere in discoteca fino alle ore piccole.
6. Carlo continua a (*filosofia*) ..... sulla vita ma non fa nulla per cambiarla concretamente.
7. Per favore, (*grattugia*) ..... tu le carote!
8. Bisognerebbe (*impermeabile*) ..... almeno questa parete della stanza altrimenti penetra troppa umidità.
9. Ieri mattina si è alzato mentre stava (*alba*) ..... .
10. In tutti i suoi libri Stefano Benni (*ironia*) ..... sui miti occidentali.
11. Dovete (*numero*) ..... il testo ogni cinque righe.
12. Nel suo ultimo rapporto, l'Istat ha (*quantità*) ..... il numero di lettori dei vari generi letterari.
13. Lo stato confinante ha (*arma*) ..... una delle due fazioni in guerra.
14. L'autore non svela neanche alla fine del libro chi ha (*assassino*) ..... il commissario.

## 3 Leggere

### Ricostruire l'unità del testo

**A** **In queste pagine del romanzo *Io non ho paura* potrai conoscere il "segreto pauroso" che il protagonista, Michele, scopre durante un'avventura di gioco in mezzo alla campagna.**

Un giorno, dopo aver a lungo pedalato, i sei bambini raggiungono una valletta e all'interno di un boschetto trovano una casa diroccata. E qui Michele scopre...

**Se vuoi saperlo, ricostruisci il testo di p. 266 che per la paura... si è scomposto! Confronta poi con un compagno la tua ricostruzione.**

Sono rimasto a guardarlo per non so quanto tempo. C'era anche un secchio. E un pentolino. Forse dormiva.

Ho preso un sasso piccolo e gliel'ho tirato. L'ho colpito sulla coscia. Non si è mosso. Era morto. Mortissimo. Un brivido mi ha morso la nuca. Ho preso un altro sasso e l'ho colpito sul collo. Ho avuto l'impressione che si muovesse. Un leggero movimento del braccio.

Mi sono seduto, ho chiuso gli occhi, ho poggiato la fronte su una mano, ho respirato. Avevo la tentazione di scappare, di correre dagli altri. Ma non potevo. Dovevo prima guardare un'altra volta.

Mi sono avvicinato e **ho sporto** la testa.

Era la gamba di un bambino. E un gomito spuntava dagli stracci.

In fondo a quel buco c'era un bambino.

Era steso su un fianco. Aveva la testa nascosta tra le gambe.

Non si muoveva.

Era morto.

Ho fatto un salto indietro e per poco non **sono inciampato**.

Una gamba?

Ho preso fiato e mi sono affacciato un istante.

Era una gamba.

Ho sentito le orecchie bollenti, la testa e le braccia che mi pesavano.

Stavo per svenire.

Ero cascato sopra un buco.

Era buio. Ma più spostavo la lastra e più rischiarava. Le pareti erano fatte di terra, scavate a colpi di vanga. Le radici della quercia erano state tagliate.

Sono riuscito a spingerla ancora un po'. Il buco era largo un paio di metri e profondo due metri, due metri e mezzo.

Era vuoto.

No, c'era qualcosa.

Un mucchio di stracci **appallottolati** ?

No...

Un animale? Un cane? No...

Cos'era?

Era senza peli...

Bianco...

Una gamba...

Una gamba!

– Dove stai? Dove stai? Dove sei finito, *recchione**?

Gli altri! Il Teschio mi stava chiamando.

Ho afferrato la lastra e l'ho tirata fino a tappare il buco. Poi **ho sparpagliato** le foglie e la terra e ci ho rimesso su il materasso.

– Dove stai Michele?

Sono andato via, ma prima mi sono girato un paio di volte a controllare che ogni cosa fosse al posto suo.

**B** **Rispondi e poi confrontati con l'intera classe.**

1. Come narra l'autore la scena della scoperta?
2. Che emozioni prova Michele? Sottolinea le parti del testo in cui vengono descritte.

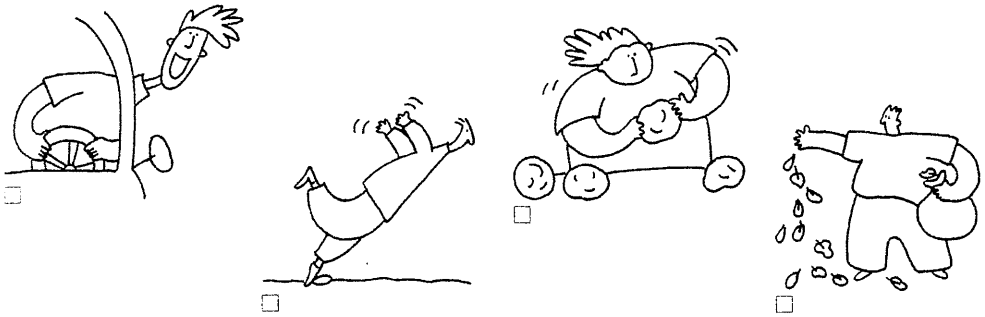
* *recchione*: in dialetto meridionale letteralmente sta per "orecchione" e significa omosessuale detto scherzosamente come insulto.



## 4 Lessico

**A** **Collega i disegni ai verbi sottolineati nelle frasi sotto, prese dal testo di p. 266.**

1. Un mucchio di stracci appallottolati?
2. Ho fatto un salto indietro e per poco non sono inciampato.
3. Mi sono avvicinato e ho sporto la testa.
4. Poi ho sparpagliato le foglie e la terra e ci ho rimesso su il materasso.



## 5 Scrivere e recitare una parte

Il giorno dopo Michele, che ha deciso di non raccontare a nessuno il suo segreto, vince la paura e ritorna da solo nella casa abbandonata. Scende nel buco e cerca di stabilire un contatto con il bambino.

**A** **Lavorate in coppia. Cercate di calarvi nei panni dei due bambini protagonisti del romanzo. Scrivete assieme il dialogo del loro primo incontro cercando di sottolineare la drammaticità e la carica emozionale dell'evento. Prima di incominciare vi può essere utile discutere delle emozioni che provereste. Poi recitate in coppia il dialogo che avete scritto: uno di voi interpreterà la parte di Michele e l'altro di Filippo, il bambino nel buco. Alcune coppie, se se la sentono, possono esibirsi in una recitazione davanti alla classe.**

**ESEMPIO**

▸ Michele Ciao... ciao... ciao sono quello di ieri. Sono sceso, ti ricordi? Mi senti? Stai male? Sei vivo? Come? Non ho capito...

▸ Filippo Acqua...

## 6 Leggere

### Analizzare il linguaggio

**A** **A questo punto della storia sarai curioso di sapere chi è il bambino che Michele ha trovato nel buco e chi ce l'ha messo. Come fa Michele a scoprirlo? Fai delle ipotesi assieme ai compagni di classe.**

> Una notte Michele si sveglia perché ha bisogno di fare la pipì e sente che nella sala da pranzo di casa sua si sono riunite diverse persone, amici di suo padre. Esce di nascosto per andare in bagno e scopre...

**B** **Ora leggi queste pagine prestando attenzione al linguaggio usato dai personaggi.**

Cominciavo a rilassarmi, quando tutti insieme hanno urlato – Ecco! Ecco! – Zitti! – State zitti!
Ho allungato il collo oltre il divano e per poco non mi è preso un colpo.
Dietro il giornalista c'era la foto del bambino. Il bambino nel buco.
Era biondo. Tutto pulito, tutto pettinato, tutto bello, con una camicia a quadretti, sorrideva e tra le mani stringeva la locomotiva di un trenino elettrico.
Il giornalista ha proseguito. – Continuano senza sosta le ricerche del piccolo Filippo Carducci, il figlio dell'industriale lombardo Giovanni Carducci rapito due mesi fa a Pavia. I carabinieri e gli inquirenti stanno seguendo una nuova pista che porterebbe...
Non ho sentito più niente.
Urlavano. Papà e il vecchio si sono alzati in piedi.
Il bambino si chiamava Filippo. Filippo Carducci.
– Trasmettiamo ora un appello della signora Luisa Carducci ai rapitori registrato questa mattina.
– E ora che cazzo vuole questa bastarda? – ha detto papà.
– Puttana! Brutta puttana! – ha ringhiato dietro Felice.
Il padre gli ha dato uno schiaffo. – Statti zitto!
Si è unita la madre di Barbara. – Cretino!
– (...) E basta! – ha strillato il vecchio. – Voglio sentire!
È apparsa una signora. Elegante. Bionda. Non era né giovane né vecchia, ma era bella. Stava seduta su una grande poltrona di cuoio in una stanza piena di libri. Aveva gli occhi lucidi. Si stringeva le mani come se le dovessero scappare. Ha tirato su con il naso e ha detto guardandoci negli occhi: – Sono la madre di Filippo Carducci. Mi rivolgo ai sequestratori di mio figlio. Vi imploro, non fategli male. È un bambino buono, educato e molto timido. Vi imploro di trattarlo bene. Sono sicura che conoscete l'amore e la comprensione. Anche se non avete figli sono certa che potete immaginare cosa voglia dire quando te li portano via. Il riscatto che avete chiesto è molto alto, ma io e mio marito siamo disposti a darvi tutto quello che possediamo pur di riavere Filippo con noi. Avete minacciato di tagliargli un orecchio. Vi prego, vi supplico di non farlo...

**C** **Rispondi. Come caratterizza l'autore l'ambiente sociale dei due bambini?**

| MICHELE | FILIPPO |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |

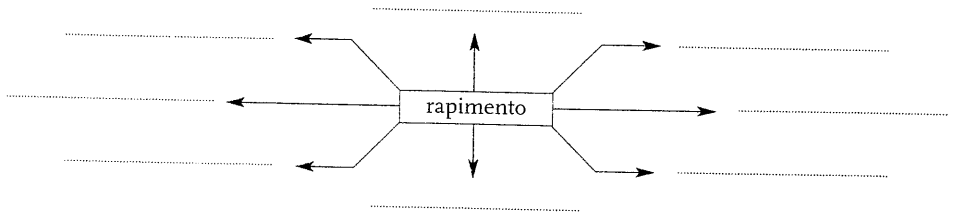


**D** **In questo frammento del romanzo che hai letto sono presenti diversi generi testuali. Rileggilo e fai corrispondere le righe del testo ai generi testuali indicati sotto:**

1. dialoghi di registro colloquiale — dalla riga ..... alla riga .....
2. notiziario televisivo — .....
3. appello ai sequestratori del bambino — .....

## 7 Lessico

**A** **Trova nel testo di p. 268 tutte le parole legate alla sfera semantica del "rapimento":**




**B** **Completa queste frasi scegliendo tra i verbi di significato simile elencati sotto. I verbi vanno coniugati.**

rapire/sequestrare saccheggiare rubare scippare
razziare svaligiare derubare rapinare

1. Ieri sono entrati i ladri in casa di mio fratello e gli ..... i soldi e tutti i gioielli.
2. I malviventi a viso coperto gli hanno puntato la pistola e lo ..... del portafogli e della borsa che conteneva il computer.
3. Sono entrati in banca di notte, ..... la cassaforte e sono riusciti a fuggire prima che arrivasse la polizia.
4. Con la caduta del regime bande di affamati e di malviventi hanno cominciato a ..... negozi, depositi alimentari e musei in tutta la città.
5. Un turista ..... da un ragazzino in Vespa che gli ha strappato la catena d'oro dal collo e l'ha fatto cadere a terra.
6. Ieri notte, bande armate ..... bestiame e grano.
7. Nel libro *Io non ho paura* si racconta la storia di un bambino di Pavia che ..... dagli abitanti di un piccolo paese del Sud Italia.
8. ..... un milione di euro come funzionario di dogana.

**C** **Trova nel testo di p. 268 un sinonimo delle parole qui sottolineate:**

(righe 1-2) Cominciavo a rilassarmi, quando tutti insieme hanno urlato – Ecco! Ecco! – Zitti! – State zitti! → ..... (riga .....)

(riga 40) Vi imploro, non fategli male. → ..... (riga .....)

## 8 Esplorare la grammatica

### Congiuntivo

**A** **Leggi queste frasi tratte dai brani che hai letto e sottolinea i congiuntivi. Poi rispondi alle domande.**

1. Ho avuto l'impressione che si muovesse.
2. Sono andato via, ma prima mi sono girato un paio di volte a controllare che ogni cosa fosse al suo posto.
3. Si stringeva le mani come se le dovessero scappare.

a. Che congiuntivi sono: presente, passato, imperfetto, trapassato?
b. Com'è il tempo del verbo della frase principale?
c. Perché viene usato il modo congiuntivo?

**B** **Leggi questo enunciato tratto dal libro *Io non ho paura*. Sottolinea un caso di mancato uso del congiuntivo e spiegalo.**

"Mentre pedalavo verso Acqua Traverse, pensavo alla pentola che avevo trovato nella cascina. Mi sembrava strano che era uguale alla nostra."

▸E 7, 8, 9, 10, 11, 12 **C** **Completa queste frasi tratte dal romanzo *Io non ho paura*. Scegli tra i verbi elencati sotto e coniugali al congiuntivo imperfetto.**

offrire accorgersene potere baluginare (accendersi e spegnersi) esserci calare ricominciare essere (2)

1. Il tempo scorreva lento. A fine estate non vedevamo l'ora che ..... la scuola.
2. Mi preoccupavo per la penitenza. Ero stanco morto. Speravo che il Teschio, per una volta, me la ..... abbonare o spostare a un altro giorno.
3. C'era qualcosa di sporco, di... non lo so. Di brutto, ecco: e mi dava fastidio che ..... mia sorella lì.
4. Mi tremavano le gambe ma speravo che nessuno ..... .
5. Vai tu Michele, che sei più grande. Non fare tante discussioni, – lo ha detto come se ..... una cosa da niente, senza importanza.
6. Ho guardato verso la collina. E, per un istante, ho avuto l'impressione che una lucina ..... sulla cima.



7. Mentre pedalavo verso Acqua Traverse, pensavo alla pentola che avevo trovato nella cascina. Mi sembrava strano che era uguale alla nostra. Non lo so, forse perché Maria aveva scelto quella tra tante. Come se ..... speciale, più bella, con quelle mele rosse.
8. – Non posso. Mi fa venire il male alla testa, – ha detto mia sorella come se le ..... del veleno.
9. Ce ne stavamo sotto la pergola a giocare a sputo nell'oceano e ad aspettare che il sole ..... un po' per farci una partita di calcio.

## 9 Ascoltare

### ▸1 "Allora, l'hai poi letto *Io non ho paura*..."

Vuoi sapere come finisce il libro *Io non ho paura*? Ascolta la conversazione tra due amiche che commentano il romanzo di Niccolò Ammaniti. Elena è l'amica che ha consigliato il libro a Gianna.

CD2

**A** **Prendi nota e rispondi alle domande.**

1. Le due amiche concordano sul giudizio d'insieme del romanzo. Come lo definiscono?

.....

2. Che cosa ha apprezzato Elena del libro in particolar modo? .....

.....

3. Che cosa ha colpito Gianna? .....

.....

4. Come descrivono le due amiche il rapporto tra i due bambini? .....

.....

.....

5. Come sono ritratte nel libro le figure degli adulti e quelle dei bambini? .....

.....

.....

6. Quali descrizioni Elena definisce come "impressionanti"? .....

.....

7. Elena racconta una scena che per lei è "drammatica". Quale? .....

.....

8. Hai scoperto come finisce il romanzo? Scrivilo e poi raccontalo. .....

.....

.....

.....

9. Come valutano le due amiche il libro dal punto di vista linguistico?

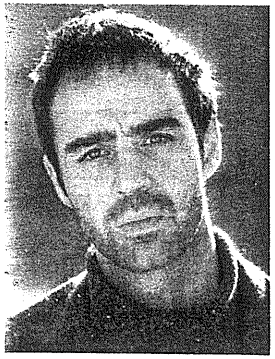
Gianna .....

Elena .....

## 10 Parlare

### Intervista all'autore

**A** **Dopo avere letto diverse pagine del libro *Io non ho paura* e aver ascoltato un commento di due lettrici non puoi perdere una grande occasione: intervistare l'autore del libro.**



Lavora con un compagno. Immaginate di partecipare al Festival della letteratura di Mantova al quale sarà presente l'autore, Niccolò Ammaniti. Uno di voi sarà un giornalista che farà l'intervista e l'altro studente interpreterà il ruolo dell'autore. Avete 15 minuti di tempo per prepararvi.
Ecco qualche idea:

- Da dove prende l'ispirazione per le storie che scrive?
- Qual è il libro che ha scritto che le piace di più?
- Quale sarà il suo prossimo libro?

## 11 Esplorare la grammatica

### Condizionale passato

**A** **Leggi gli esempi tratti dal libro *Io non ho paura* e rifletti sul perché viene usato il condizionale passato. Prova anche a fare un confronto con la tua lingua materna. Che cosa si usa in questi casi?**

| CONDIZIONALE PASSATO | |
|---|---|
| FATTI O DESIDERI CHE NON SI SONO REALIZZATI NEL PASSATO / IPOTESI IRREALE (NEL PERIODO IPOTETICO) | FUTURO NEL PASSATO |
| • Mi sarebbe piaciuto trasformarmi in un pipistrello e volare sopra la casa.<br>• A un certo punto ho cominciato ad assopirmi, a ragionare più lentamente, mi sono fatto forza e mi sono detto che se mi addormentavo sarei morto. | • Mi sono infilato gli occhiali in tasca. Senza, Maria non ci vedeva, aveva gli occhi storti e il medico aveva detto che si sarebbe dovuta operare prima di diventare grande. |

▸E 1, 2, 3, 4, 5, 6

**B** **Classifica le frasi che seguono in base all'uso del condizionale passato.**

**ESEMPIO**

▸ C'era ancora un po' di luce ma entro mezz'ora sarebbe calata la notte. Questa cosa non mi piaceva tanto. (futuro nel passato)

1. Era più sveglio del Teschio, gli sarebbe stato facilissimo spodestarlo, ma non gli interessava diventare capo.
2. "Sono inciampata. Mi sono fatta male al piede e... gli occhiali si sono rotti!" Le avrei mollato uno schiaffone. Era la terza volta che rompeva gli occhiali da quando era finita la scuola.



3. Per penitenza il Teschio l'aveva obbligata a slacciarsi la camicia e a mostrarci il seno. Aveva un po' di tette, uno sputo, niente a che vedere con quelle che le sarebbero venute entro un paio di anni.
4. Ho pensato a mia sorella. Ho detto che era troppo piccola per gareggiare e che non era valido, avrebbe perso.
5. Si è messo a sghignazzare aspettandosi che anche noi avremmo fatto lo stesso, ma non è stato così.
6. Se lo dicevo, il Teschio, come sempre, si prendeva tutto il merito della scoperta. Avrebbe raccontato a tutti che lo aveva trovato lui perché era stato lui a decidere di salire sopra alla collina.
7. Papà non ripartiva. Era tornato per restare. Aveva detto a mamma che non voleva vedere l'autostrada per un po' e si sarebbe occupato di noi.
8. Ho nascosto la bicicletta come avrebbe fatto Tiger con il suo cavallo, mi sono infilato nel grano e sono avanzato a quattro zampe.
9. Ma se lo avevano nascosto lì ci doveva essere una ragione. Papà mi avrebbe spiegato tutto.
10. Mi sono arrampicato al mio solito posto, a cavalcioni di un grosso ramo che si biforcava, e ho deciso che a casa non sarei più tornato.

## 12 Reimpiego

### Esprimere fatti/desideri non realizzati

**A** **Immagina di essere Michele, il protagonista del romanzo *Io non ho paura*, e prova a immaginare come ti saresti comportato al suo posto, come avresti reagito di fronte a un evento tanto eccezionale e pauroso.**

**B** **Lavorate a coppie. Lo studente A riceverà una carta con un profilo della vita di un personaggio (che cosa ha fatto e i suoi sogni irrealizzati). Lo studente B lo intervisterà sulla sua vita e i suoi rimpianti. Poi scambiatevi i ruoli all'interno della coppia, usando le carte della coppia vicina.**

**(Per l'insegnante: le carte, che si trovano in *Appendice*, vanno fotocopiate e poi tagliate).**

**C** **E adesso tocca a voi parlare dei vostri desideri irrealizzati. Lavorate in gruppi di 3 persone e raccontatevi che cosa avete fatto nella vostra vita che non avreste voluto fare e al contrario che cosa non avete fatto che avreste voluto fare. Pensate al rapporto con i genitori, al percorso scolastico, alla vita privata, al lavoro, agli hobby...**

**ESEMPIO**

▸ Mi sarebbe molto piaciuto imparare a suonare uno strumento musicale, per esempio il sassofono, e invece non l'ho fatto perché non ho ricevuto una ben che minima educazione musicale né in famiglia né a scuola. Ora, che ho famiglia e poco tempo per me, penso che sia troppo tardi perché mi costerebbe troppa fatica.

## 13 Lessico

### Sfera semantica del "libro"

**A** Collega ciascuna definizione al "genere" a cui si riferisce, cercando le parole nel crucipuzzle.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | E | X | P | S | A | T | I | R | A | M | O | T | L |
| | N | L | F | O | T | O | R | O | M | A | N | Z | O |
| | C | T | U | Z | S | T | A | M | Y | N | N | S | U |
| | I | R | M | A | N | I | C | A | Y | U | B | A | M |
| | C | H | E | B | E | P | C | N | W | A | I | G | O |
| ↓ | L | R | T | B | R | V | O | Z | R | L | O | G | R |
| | O | T | T | F | O | E | N | O | F | I | G | I | I |
| → | P | K | O | I | E | R | T | R | S | S | R | S | S |
| | E | G | I | A | L | L | O | O | A | T | A | T | T |
| | D | C | H | B | R | U | O | S | U | I | F | I | I |
| | I | V | Q | A | M | G | T | A | I | C | I | C | C |
| | A | N | A | R | R | A | T | I | V | A | A | A | I |
| | F | A | N | T | A | S | C | I | E | N | Z | A | A |

1. Ricostruzione letteraria della vita di un personaggio storico .....
2. Opera di argomento poliziesco, con trama avventurosa e finale imprevisto .....
3. Storia romanzesca raccontata attraverso immagini fotografiche e brevi didascalie .....
4. Racconto illustrato con personaggi le cui parole sono racchiuse in una nuvoletta stilizzata .....
5. Trattazione ordinata, sistematica e il più possibile esauriente di cognizioni delle scienze e delle arti o di determinati campi limitati .....
6. Narrazione di vicende fantastiche ambientate nel cosmo .....
7. Narrazione di un argomento particolare o episodico .....
8. Storia d'amore, d'evasione, di sogni amorosi .....
9. Trattazione informativa e divulgativa di un dato argomento .....
10. Racconto fantastico destinato ai bambini .....
11. Esposizione critica frutto dello studio e dell'approfondimento di un tema culturale delimitato .....
12. Testi che narrano vicende reali o fantastiche, in forma di romanzo, racconto, novella .....
13. Testi spiritosi che suscitano il riso .....
14. Romanzi, racconti dell'orrore che suscitano nel lettore paura, disgusto .....
15. Testi che ironizzano in modo pacato o pungente sui costumi umani e sociali .....



**B** Tocca ora a te trovare una definizione, una parafrasi per le parole elencate sotto, che appartengono alla sfera semantica del "libro":

**ESEMPIO**

▸ trama — la trama è l'intreccio, la storia che viene narrata nel libro

1. ristampa .....
2. editore .....
3. tascabile .....
4. best-seller .....
5. ex-libris .....
6. incunabolo .....
7. copertina .....
8. prefazione .....
9. indice .....
10. recensione .....

## 14 Ascoltare

›2 "Secondo lei questo tipo di pubblicazioni nuocciono alla vendita in libreria..."

CD2

**A** Prima di fare l'ascolto, discutete con la classe.

- Quali sono nei vostri paesi i mezzi di diffusione della cultura del libro (i canali di distribuzione e le iniziative)?
- Che cosa pensate dell'iniziativa di due tra i più diffusi quotidiani italiani, «La Repubblica» e «Il Corriere della Sera», di vendere assieme ai giornali celebri capolavori della letteratura del Novecento?

**B** Ascolta ora due pareri sul tema della vendita dei libri associati ai giornali (da *Tra le righe*, Radio 24, 5 maggio 2003). Sentirai le interviste a una scrittrice italiana e a un libraio. Completa.

Nome della scrittrice .....

Titolo del suo libro venduto in edicola .....

Premio vinto dal libro .....

**C** Prendi nota e riassumi l'opinione dei due intervistati.

| SONO FAVOREVOLI O CONTRARI ALLA VENDITA DEI LIBRI IN EDICOLA? | |
|---|---|
| LA SCRITTRICE | IL LIBRAIO |
| | |

**D** Fai un secondo ascolto e decidi se le seguenti affermazioni sono vere (V) o false (F).

*Neri Marcoré, presentatore della trasmissione TV «Per un pugno di libri».*

| | V | F |
|---|---|---|
| 1. La TV non aiuta per niente a vendere i libri. | ☐ | ☐ |
| 2. La vendita dei libri in edicola non è utile ai grandi lettori. | ☐ | ☐ |
| 3. La vendita dei libri in edicola ha fatto registrare un calo del mercato dei tascabili. | ☐ | ☐ |
| 4. Poca gente compra i libri nelle bancarelle. | ☐ | ☐ |
| 5. Con questa iniziativa si sono venduti, come al solito, più libri al Nord. | ☐ | ☐ |
| 6. Sono meno di un milione i lettori nuovi che hanno comprato i libri con i giornali. | ☐ | ☐ |
| 7. I quotidiani hanno fatto molta promozione non solo al libro che era in vendita, ma all'intera produzione letteraria dell'autore. | ☐ | ☐ |
| 8. Non sempre hanno messo in vendita con il quotidiano il libro migliore dell'autore. | ☐ | ☐ |



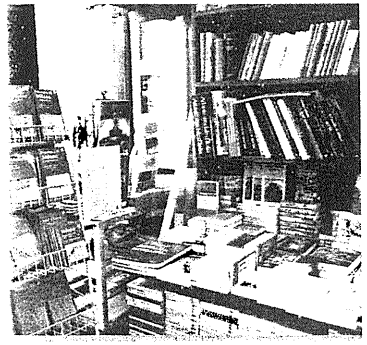
## 15 Coesione testuale

**A** Leggi (o riascolta) questo pezzo di conversazione tratto dall'attività 14 e rifletti sui segnali discorsivi che tipicamente vengono usati nel parlato dal parlante per chiedere conferma di attenzione e dall'interlocutore per indicare che sta seguendo il discorso. Associa ai segnali discorsivi sottolineati nel testo della conversazione una delle seguenti funzioni:

RICHIESTA DI ATTENZIONE .....

RICHIESTA DI ACCORDO / CONFERMA .....

ACCORDO / CONFERMA .....



INTERVISTATORE Ma lei non pensa che quei cinquecentomila, un milione di lettori in più possano diventare un domani anche potenziali acquirenti di libri in libreria?

LIBRAIO Ascolti, Edgar, io le ho detto che non avevo preconcetti, no, però questa operazione se fosse stata condotta in un modo, appunto dicevo, con una certa sensibilità culturale... Per esempio, **bene**, sono stati distribuiti determinati titoli, no, ma mai che un giornale come «Repubblica» o «Il Corriere della Sera» insieme a *Cent'anni di solitudine*, che ha scelto di distribuire e quindi è andato a mezzo milione di persone, avesse fatto... Lei ha visto con quale attenzione e quanto spazio su questi quotidiani viene promozionata la cosa

INTERVISTATORE Certo

LIBRAIO un riquadro in cui

INTERVISTATORE si parli anche degli altri libri

LIBRAIO Dico, García Márquez non ha scritto soltanto *Cent'anni di solitudine*, ma ha scritto degli splendidi libri, come *L'amore ai tempi del colera*, *Cronaca di una morte annunciata*... Non c'è stato un minimo di accenno a dire: **bene**, noi vi facciamo leggere *Cent'anni di solitudine* che, tra l'altro, forse, potrebbe essere anche il libro non migliore, ma ci sono tutta una serie di altri libri che, se vi è piaciuto *Cent'anni di solitudine*, andateli a comperare in libreria [...]

**B** Con che funzione viene usata la parola *bene* che trovi in neretto due volte nella conversazione? Come puoi parafrasarla? Consultati con un compagno e poi con la classe.

**C** **Scegli tra le cinque possibilità messe tra parentesi due segnali discorsivi con la stessa funzione, che potrebbero sostituire quello usato nella conversazione.**

1. Ascolti (☐ a. senta ☐ b. allora ☐ c. appunto ☐ d. scusi ☐ e. dunque) Edgar, io, le ho detto che non avevo preconcetti, no? (☐ a. ecco ☐ b. insomma ☐ c. vero? ☐ d. giusto? ☐ e. diciamo)
2. – Lei ha visto con quale attenzione e quanto spazio su questi quotidiani viene promozionata la cosa
   • Certo. (☐ a. ho capito ☐ b. lo credo ☐ c. sì ☐ d. vero ☐ e. proprio).

**D** **Analizza questo pezzo preso dalle pagine del romanzo *Io non ho paura* che hai letto a p. 268. Con che funzione viene usato il connettivo sottolineato e con quale modo (e tempo) si usa?**

(righe 32-37) "È apparsa una signora. Elegante. Bionda. Non era né giovane né vecchia, ma era bella. Stava seduta su una grande poltrona di cuoio in una stanza piena di libri. Aveva gli occhi lucidi. Si stringeva le mani come se le dovessero scappare."

CONNETTIVO che indica .....

COME SE + .....

**Completa queste frasi tratte dal romanzo *Io non ho paura* coniugando correttamente i verbi tra parentesi. Sottolinea in ogni frase il connettivo modale.**

**ESEMPI**

- Si comportava come se fosse un bambino piccolo. (ipotesi irreale, congiuntivo)
- Si comportava come non aveva mai fatto prima. (reale, indicativo)

1. Ogni tanto faceva no con la testa. Poi sbuffava come se (*stare litigando*) ..... con qualcuno.
2. Avevo due figli. Uno è vivo ma è come se (*essere*) ..... morto. L'altro è morto ma è come se (*essere*) ..... vivo.
3. Salvatore mi piaceva. Mi piaceva come (*rimanere*) ..... sempre tranquillo e non (*offendersi*) ..... ogni cinque minuti.
4. Salvatore arrivava appena sopra il volante e lo stringeva come se (*volere*) ..... spezzarlo.
5. La voce di papà. Parlava piano, quasi il dottore gli (*stare dicendo*) ..... che ero in fin di vita.
6. Questa volta mia madre si arrabbiò come non la (*vedere, mai*) ..... prima.
7. I gatti quando catturano le lucertole ci giocano. La inseguono calmi, si siedono e la colpiscono e ci si divertono fino a quando la lucertola non muore, e quando è morta la toccano appena, come se gli (*fare*) ..... schifo.
8. Da dietro alla collina sono apparsi due elicotteri. Si sono abbassati su di noi e noi abbiamo cominciato a sbracciarci e a urlare, si sono affiancati, hanno girato nello stesso momento, come se (*volerci*) ..... far vedere quanto erano bravi e poi hanno planato sui campi.
9. Felice si è immobilizzato come se (*giocare*) ..... a un due tre stella.
10. Lo abbracciavo come (*essere*) ..... un fantoccio.
11. Mi accarezzava come non lo (*fare, mai*) ..... .



## 16 Parlare

**A** **Intervista: gusti in fatto di libri.** Lavorate in coppia. Avete 10 minuti di tempo per raccogliere le idee e rispondere alle domande. Poi intervistatevi a turno.

- Che cosa stai leggendo?
- Quali sono state le tue prime letture?
- Qual è il libro più divertente che hai letto? E quello più triste? E il più difficile?
- Un libro che ti ha fatto paura?
- Dimmi un personaggio con cui ti sei identificato. E un personaggio che hai odiato?
- Quale libro dovrebbe avere un seguito?
- Un classico che non hai letto e che ti piacerebbe/sarebbe piaciuto leggere?
- Le più belle poesie d'amore?
- Un libro che ti ha cambiato la vita?
- Che libro/i ti porteresti su un'isola deserta?

**B** **Raccontare e commentare un libro.** Hai qualche minuto di tempo per pensare a un libro che ti è particolarmente piaciuto e che consiglieresti a un amico. Mettiti in coppia con un compagno e a turno raccontate e commentate il libro.

**C** **Discutere per risolvere un problema. Coltivare il piacere di leggere.** Dividetevi in 3 gruppi. Immaginate di essere il comitato culturale della biblioteca del vostro quartiere. Un gruppo si occuperà dei gusti dei bambini, un altro di quelli degli adolescenti e l'ultimo di quelli degli adulti. Ciascun gruppo deve formulare una serie di proposte e di iniziative concrete da tenersi in biblioteca per incentivare il piacere della lettura nella fascia d'età stabilita. In un secondo momento, un portavoce eletto da ciascun gruppo dovrà esporre alla classe le proposte emerse all'interno del comitato di lavoro.

## 17 Scrivere

### Una recensione

La recensione è un tipo di testo che ha lo scopo di informare e incuriosire il lettore e insieme di valutare criticamente un libro appena uscito.

**TESTO ESPOSITIVO-INTERPRETATIVO**
*Recensione (schema)*

INTRODUZIONE
- Che genere di testo è? Racconto, romanzo...
- Chi è l'autore? Quando è stato scritto il testo?
- In quali circostanze storiche?
- In quale quadro culturale si può collocare?

TRAMA, CONTENUTI
- Di che cosa tratta in generale?
- Quali sono i contenuti principali? (Vicenda, ambiente, personaggi, protagonista)

STILE
- Che caratteristiche formali ha? Che ritmo ha, che andamento? Che varietà di lingua vengono usate nelle parti dialogiche e narrative?

INTERTESTUALITÀ
- Puoi metterlo in relazione con altri testi dello stesso autore o di altri?

VALUTAZIONE
- Il testo è in rapporto con particolari problemi della realtà e con la situazione storica?
- Come lo valuti? (sia nella forma che nei contenuti)

**A** **Leggi questa recensione del libro *Io non ho paura* e analizza la struttura del testo in base allo schema che trovi sopra.**

IL LIBRO DELLA SETTIMANA

## *Io non ho paura*

Niccolò Ammaniti

*"E tutto si è fermato.*
*Una fata aveva addormentato Acqua Traverse. I giorni seguivano uno dopo l'altro, bollenti, uguali e senza fine."*

Finalmente una storia originale, diversa, nuova. Un nuovo romanzo per un autore già ben conosciuto dal pubblico dei lettori italiani: il suo precedente lavoro, *Ti prendo e ti porto via*, ha raccolto molti consensi, anche da parte di critici illustri (in questi giorni ancora Sergio Pent su «La Stampa» lo ha definito "uno dei romanzi più completi e ben strutturati delle ultime stagioni"). Qui Ammaniti si confronta con una storia difficile, vista attraverso gli occhi di un bambino. Siamo nella campagna italiana del Sud, in un piccolissimo paese collocato in un'area geografica indefinita, Acqua Traverse, frazione di Lucignano, composto da una manciata di case (proprio "quattro case in tutto", se si esclude un grande casale dell'Ottocento), senza una piazza, senza altre strade se non lo stradone centrale. Quattro case tra i campi di grano. È il 1978, è estate e fa molto caldo. I ragazzini sono a casa: la scuola è chiusa per le vacanze estive. È una piccola banda di bambini quella che scorrazza nelle campagne di Acqua Traverse, retta dai difficili equilibri di forza tra i più grandi e i più piccoli. Sono bambini e bambine (queste in minoranza) di età molto varia: dai 5 ai 12 anni. Michele è uno di questi ed è la voce narrante che ci racconta questa storia lontana, del tempo in cui aveva nove anni (una storia della fine degli anni Settanta con tanti elementi che la connotano). Un padre camionista che vuole cambiare vita, una madre casalinga molto bella e corteggiata, una sorellina, Maria, la più piccola del gruppo, che Michele deve quasi sempre trascinarsi appresso. Tra i tanti giochi organizzati insieme, anche le lunghe pedalate nella campagna, alla ricerca di emozioni, come giovani esploratori in terra d'Africa. Una di queste "escursioni" porta Michele all'interno di una casa abbandonata e diroccata che la "banda" non aveva mai visto, lontana dal paese, dietro una collina. All'interno di questo edificio pericolante avverrà l'incontro con un personaggio determinante della storia, un coetaneo che... Non è possibile svelare di più di una trama incalzante, in alcuni momenti quasi travolgente. Ammaniti ha descritto un momento non lontano, ma quasi senza tempo, con la capacità di farci rivivere colori, luci e sensazioni comuni: quelli dell'infanzia, delle estati con gli amici, dei giochi in compagnia, dei litigi, dei rapporti con i genitori. La normalità vista con gli occhi di un bambino. Ma all'interno di questo quadro ha saputo inserire l'eccezionalità, l'evento. Michele vive alcune (poche) giornate che lo trasformano, che ne fanno quasi un adulto, rendendolo autonomo, dandogli la forza e il coraggio di decidere, svincolandolo traumaticamente dal legame affettivo (basato sulla fiducia e sul rispetto oltre che sull'amore) con i genitori. Michele al termine della storia "non ha più paura" di affrontare il pericolo. Ha uno scopo, quello di difendere un amico. È diventato per lui un "angelo custode" e deve impersonificare questa figura sino in fondo, portando a termine il suo compito. Se gli adulti hanno sbagliato (nel goffo tentativo di realizzare il sogno comune di raggiungere il benessere e trasferirsi al Nord) innescando un dramma che potrebbe finire in tragedia, lui potrà forse rimediare. E lo farà, in un finale probabilmente un po' troppo "cinematografico", ma di sicuro impatto emotivo. Difficile dire di più di una vicenda che non può essere raccontata per non compromettere il piacere della lettura, che è anche piacere del ricordo di un'infanzia e di un'ingenuità perdute per sempre.

Di Giulia Mozzato
(da http://www.cafeletterario.it/196/cafelib.htm)

**B** **Sottolinea le parti del testo in cui il recensore valuta il libro. Poi sintetizza con parole tue come lo valuta.**

.....

.....

.....

.....

**C** **Ora tocca a te scrivere una recensione di un libro che hai letto e che ti ha particolarmente colpito.**

**D** **Racconto "I COLORI RACCONTANO"**

Immagina di partecipare a un concorso letterario promosso dall'Ente Fiera del libro di Torino il cui titolo è "I colori raccontano". Scrivi un racconto reale o immaginario (di 200 parole) che evochi questo tema. Il racconto più bello verrà premiato e letto alla classe.

**E** **Finire un racconto letterario**

Leggi la prima parte di un racconto tratto da *Il borghese stregato e altri racconti* di Dino Buzzati e commentalo con un compagno. Poi immagina di proseguire il racconto e di scriverne la conclusione. In guida potrai leggere la fine del racconto di Buzzati.

### Il borghese stregato

Giuseppe Gaspari, commerciante in cereali, di 44 anni, arrivò un giorno d'estate al paese di montagna: dove sua moglie e le bambine erano in villeggiatura. Appena giunto, dopo colazione, quasi tutti gli altri essendo andati a dormire, egli uscì da solo a fare una passeggiata.

Incamminatosi per una rapida mulattiera che saliva alla montagna, si guardava intorno a osservare il paesaggio. Ma, nonostante il sole, provava un senso di delusione. Aveva sperato che il posto fosse una romantica valle con boschi di pini e di larici, recinta da grandi pareti. Era invece una valle di prealpi, chiusa da cime tozze, a panettone, che parevano desolate e torve. Un posto da cacciatori, pensò il Gaspari, rimpiangendo di non esser potuto mai vivere, neppure per pochi giorni, in una di quelle valli, immagini di felicità umana, sovrastate da fantastiche rupi, dove candidi alberghi a forma di castello stanno alla soglia di foreste antiche, cariche di leggende. E con amarezza considerava come tutta la sua vita fosse stata così: niente in fondo gli era mancato ma ogni cosa sempre inferiore al desiderio, una via di mezzo che spegneva il bisogno, mai gli aveva dato piena gioia.

Intanto era salito un buon tratto e, voltatosi indietro, stupì di vedere il paese, l'albergo, il campo da tennis, già così piccoli e lontani. Stava per riprendere il cammino quando, di là di un basso costone, udì alcune voci.

Per curiosità lasciò allora la mulattiera e, facendosi strada tra i cespugli, raggiunse la schiena della ripa. Là dietro, sottratto agli sguardi di chi seguiva la via normale, si apriva un selvatico valloncello, dai fianchi di terra rossa, ripidi e crollanti. Qua e là un macigno che affiorava, un cespuglietto, i resti secchi di un albero. Una cinquantina di metri più in alto il canalone piegava a sinistra, addentrandosi nel fianco della montagna. Un posto da vipere, rovente di sole, stranamente misterioso.

A quella vista egli ebbe una gioia; e non sapeva neanche lui il perché. Il valloncello non presentava speciale bellezza. Tuttavia gli aveva ridestato una quantità di sentimenti fortissimi, quali da molti anni non provava; come se quelle ripe crollanti, quella abbandonata fossa che si perdeva chissà verso quali segreti, le piccole frane bisbiglianti giù dalle arse prode, egli le riconoscesse. Tanti anni fa le aveva intraviste, e quante volte, e che ore stupende erano state; propriamente così erano le magiche terre dei sogni e delle avventure, vagheggiate nel tempo in cui tutto si poteva sperare.

Ma proprio sotto, dietro a un'ingenua siepe di paletti e di rovi, cinque ragazzetti stavano confabulando. Seminudi e con strani berretti, fasce, cinture, a simulare vesti esotiche o piratesche. Uno aveva un fucile a molla, di quelli che lanciano un bastoncino, ed era il più grande, sui quattordici anni. Gli altri erano armati di archetti fatti con rami di nocciuolo: da frecce servivano piccoli uncini di legno ricavati dalla biforcazione di ramoscelli.

«Senti» diceva il più grande, che portava alla fronte tre penne. «Non me ne importa niente... a Sisto io non ci penso, a Sisto penserai tu e Gino, in due ce la farete, spero. Basta che facciamo piano, vedrai che li prendiamo di sorpresa».

Il Gaspari, ascoltando i loro discorsi, capì che giocavano ai selvaggi o alla guerra: i nemici erano più avanti, asserragliati in un ipotetico fortilizio, e Sisto era il loro capo, il più in gamba e temibile.



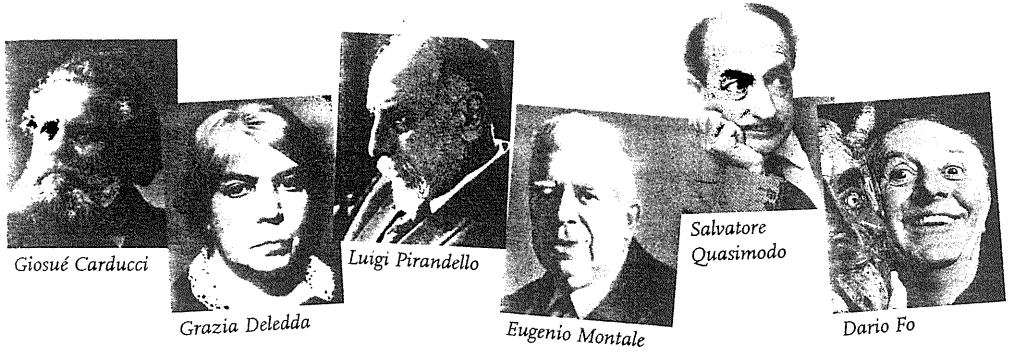
## 18 Navigando

**A** Ti interessa *chattare* con uno scrittore contemporaneo italiano? Ecco i siti di tre autori contemporanei molto amati dagli italiani:

www.andreadecarlo.net
www.susannatamaro.it
www.abcity.it (di Alessandro Baricco)

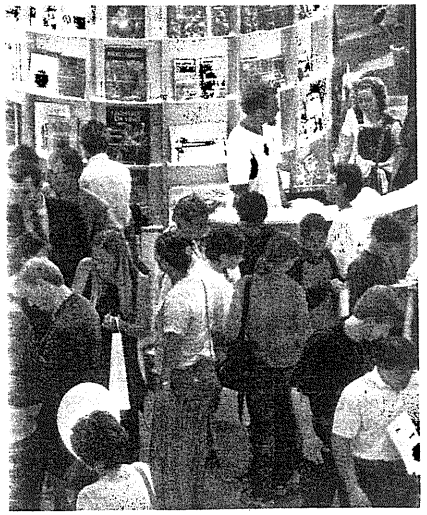
**B** Lavorate in piccoli gruppi. Ecco alcuni siti dedicati ai libri: www.kwlibri.kataweb.it, www.alice.it, www.cafeletterario.it. Esplorateli e, dividendovi i compiti tra gruppi, fate una ricerca su:

- i più importanti premi letterari italiani (es. il premio Strega, il premio Campiello)
- i festival letterari e le fiere del libro in Italia
- i premi Nobel per la Letteratura assegnati ad autori italiani




**C** Gli italiani, popolo di lettori?

Lavorate in gruppi. Entrate nel sito dell'Istat (www.istat.it, sezione "Società" e sotto-sezione "Istruzione e cultura") e cercate dei dati sui comportamenti degli italiani nei confronti della lettura (chi legge, quanto legge, cosa legge, in quali regioni si legge di più, in quali fasce d'età ecc.). Cercate anche nei siti segnalati sopra una classifica dei libri più venduti nelle librerie italiane nell'ultima settimana. Poi fate una relazione di sintesi alla classe.



# Esercizi

**1** **Completa queste frasi scegliendo tra il condizionale presente e quello passato.**

1. E lei (*studiare*) avrebbe studiato per questo esame due mesi? Ma chi vuole prendere in giro!?!
2. Te la (*prestare*) avrei prestata volentieri ma serviva a Giulio.
3. Una cortesia, (*dire*) direbbe/potrebbe dire al dottore che sono arrivata?
4. La (*comprare*) avrei comprata/avrei potuto comprare ma ho i soldi contati in questo periodo.
5. E tu (*pretendere*) pretenderesti di uscire anche stasera? Non se ne parla neanche!
6. Sapeva che (*perdere*) avrebbe perso ma ha tentato lo stesso.
7. E questi (*essere*) sarebbero i nuovi calzoni che hai comprato ieri? Ma se sono stinti!! Scoloriti
8. Io credo che chi beve abbia dei rapporti problematici in famiglia. Che ne pensa? Io non (*generalizzare*) generalizzerei in questo modo.
9. Venite all'assemblea? Veramente io ~~avrei dovuto~~ dovrei finire prima questo lavoro.
10. (*Volere, io*) avrei voluto intraprendere la carriera di attrice, ma questo mestiere allora non era ben visto.
11. Ti ho giurato che (*tornare*) sarei tornato e come vedi sono qui.
12. Avevo una voglia tremenda di piangere, ma mi sono giurato che se una sola lacrima mi fosse uscita dagli occhi, (*prendere*) avrei preso la pistola e (*spararmi*) mi sarei sparato
13. Invito anche Carla perché so che (*rivedere*) rivedrebbe con piacere quel film.

**2** **Trasforma questi progetti futuri nel discorso indiretto iniziando con la frase indicata tra parentesi. Attenzione che oltre ai verbi devi cambiare anche i pronomi e le parole sottolineate.**

1. (Felice ha promesso a Filippo che *sarebbe andato a trovarlo il giorno dopo...*)
   "Verrò a trovarti domani. Ti porterò una bottiglia d'acqua fresca, del sapone per lavarti e dei vestiti puliti. Poi cercherò di farti uscire da questo buco. Ma tu mi dovrai aiutare. Ti caricherò sulla mia bicicletta e assieme andremo dai carabinieri, così potrai riabbracciare la tua mamma."
2. (Ieri Paolo al telefono ha detto a Franca che...)
   "Partirò domattina. Cercherò di alzarmi presto, farò colazione per strada e poi fino a Firenze non farò più soste. Sarò a casa verso le prime ore del pomeriggio, se tutto va bene."
3. (Felice ha sentito il padre che parlava con la madre e diceva che...)
   "Quando prenderemo i soldi del sequestro ce ne andremo da questo postaccio. Ci trasferiremo subito al Nord, a Milano, ci compreremo una casa con giardino, avremo tante stanze così i bambini potranno dormire nella loro cameretta e tu potrai finalmente comprarti la pelliccia e io una nuova macchina. Sarà una nuova vita e presto dimenticheremo questa terribile storia."
4. (Questo è un tema che hai scritto quando eri bambino. Dicevi che...)
   "Da grande diventerò famoso. Farò il disegnatore di fumetti. Disegnerò dei personaggi che il pubblico amerà moltissimo perché saranno pieni di umanità e di difetti. Ma avranno dei poteri straordinari e salveranno il mondo dai signori della guerra. Poi mi sposerò con una principessa indiana e faremo almeno quattro bambini. Sarò ricco ma soprattutto felice."

mi rincresce ⇒ mi dispiace molto



**3** **Il condizionale passato si usa anche per esprimere un'azione irrealizzabile nel futuro reale quando il soggetto sa già nel presente che non potrà fare qualcosa perché esiste un impedimento. Completa queste frasi trovando una "disponibilità impedita" adatta:**

**ESEMPIO**

► ....., ma devo consegnare la traduzione entro oggi.
*Sarei venuta* anch'io alla mostra, ma devo consegnare la traduzione entro oggi.

1. ....., ma proprio oggi serve a me.
2. ....., ma devo aiutare mia figlia a fare i compiti.
3. ....., ma sono al verde.
4. ....., ma non conosco l'inglese.
5. ....., ma hanno rimandato la partenza.
6. ....., ma so che hai già un impegno.
7. ....., ma non hanno la mia taglia.
8. ....., ma non lo sopporto proprio.
9. ....., ma non è riuscito a vederlo.
10. ....., ma non mi piacciono i romanzi gialli.

**4** **Il condizionale passato si usa negli articoli di cronaca giornalistica per esprimere delle notizie non confermate. Leggi queste brevi cronache e completale facendo ipotesi su che cosa sia successo. Poi confrontati con un compagno.**

1) CATANIA, EPISODIO DI INTOLLERANZA RAZZIALE
*"Occupi troppo spazio, scendi dall'autobus..."*
CATANIA – Un episodio di intolleranza razziale è stato denunciato ieri a Catania. Protagonista dell'episodio un venditore ambulante di colore, costretto a scendere da un autobus di linea in seguito all'intervento di alcuni vigili urbani. Secondo i vigili urbani alcuni passeggeri si sarebbero lamentati del fatto che il venditore ostruisse il passaggio con la sua mercanzia e lo avrebbero invitato a scendere.

Secondo il racconto di una ragazza invece .....

2) BIMBA ITALIANA MUORE SUL TRAGHETTO PER LA SARDEGNA
*Trovata nel gabinetto in fin di vita*
CAGLIARI – Una bambina di 7 anni, in vacanza con la famiglia in Sardegna, è morta venerdì mattina all'ospedale di Cagliari, in seguito a un incidente avvenuto sul traghetto. Ancora non sono note le cause.

Secondo i genitori .....

Secondo i medici .....

3) "HO BUTTATO IN MARE I MIEI FIGLI. ERANO GIÀ MORTI DA DUE GIORNI"
LAMPEDUSA – Trentasei somali partiti due mesi fa da Mogadiscio hanno pagato 1200 dollari a testa per arrivare in Italia. Undici le persone morte o disperse.

Secondo lo scafista .....

Secondo un superstite .....

Secondo il padre .....

rimpiangere ⇒ avere nostalgia, mancanza
sentirsi mancare di qc/qn.

**5** **Lavorate in coppia e poi confrontatevi con la classe. Leggete le frasi e completate, come nell'esempio, lo schema della concordanza dei tempi che trovate sotto. Quali tempi/modi sono possibili quando tra il verbo della frase secondaria e quello della frase principale c'è un rapporto di posteriorità, cioè di futuro?**

1. **So** che Mauro arriverà domani.
2. Mi **hanno** appena **detto** che Silvio partirà domani.
3. **Sappiamo** che Sara arriva stasera.
4. **So** che tra una settimana (quando io arriverò in Canada) lui sarà già partito per l'Italia e quindi non ci incontreremo.
5. **So** che Carlo verrebbe volentieri a trovarci.
6. Paola mi ha telefonato poco fa e mi **ha detto** che sarebbe venuta volentieri al cinema ma sta male.
7. **La settimana scorsa** Saverio **mi ha detto** che sarebbe venuto volentieri a trovarci ma non ha potuto.

**CONCORDANZA**

**RAPPORTO DI POSTERIORITÀ**

PASSATO — PRESENTE — FUTURO

| FRASE PRINCIPALE | FRASE SECONDARIA POSTERIORITÀ |
|---|---|
| presente<br>passato legato al presente<br>(passato prossimo) | futuro (reale)<br>.....<br>.....<br>.....<br>(azione realizzabile)<br>.....<br>(azione non realizzabile) |
| passato non legato al presente<br>(passato prossimo, passato remoto, imperfetto, trapassato prossimo) | .....<br>(futuro nel passato – non si sa se l'azione si è realizzata) |

**6** **Dopo aver completato lo schema dell'esercizio precedente, completa queste frasi facendo attenzione al rapporto di posteriorità della frase secondaria rispetto alla principale. Scegli tra il futuro (semplice, composto) e il condizionale (presente, passato).**

1. Sono sicuro che domani Sergio (*riuscire*) riuscirà a passare l'esame di guida.
2. Marco ripeteva spesso che (*andare*) sarebbe andato a vivere da solo.
3. Invito anche Sabina perché so che (*rivedere*) rivedrebbe/rivedrà con piacere quella commedia.
4. Ti ho raccontato che l'estate scorsa (*noleggiare*) avrei noleggiato volentieri un camper ma erano già tutti prenotati.
5. Dopo che (*finire*) avrò finito di leggere questo libro te lo presterò.
6. Eravamo certi che Giorgio (*aspettarci*) ci avrebbe aspettati alla stazione.
7. So che domani sera i signori Rossi vanno a teatro. Quasi quasi (*andarci*) ci andrei anch'io.
8. Non credevamo neppure noi che Paola (*laurearsi*) si sarebbe laureata in soli quattro anni.
9. Penso che stasera per andare in discoteca (*indossare, io*) indosserò il vestito nero.
10. Quando (*finire*) avrai finito il corso, parlerai molto bene l'italiano.
11. Mi ha chiamata adesso e mi ha detto che (*arrivare*) sarebbe arrivato domani alle nove all'aeroporto.
12. Pensa che domani a quest'ora (*essere operato già, tu*) sarai già operato.

legato al presente!



**7** **Trasforma queste frasi come nell'esempio cominciando con il verbo tra parentesi.**

**ESEMPIO**

► La balena di Pinocchio mi mangiava. (Avevo paura che...)
**Avevo paura** che la balena di Pinocchio mi mangiasse.

LE PAURE DEI BAMBINI

1. L'artiglio affilato di un mostro mi affondava nel collo. (Temevo che...)
2. Nel buio arrivavano le streghe e mi portavano via. (Avevo paura che...)
3. Mia madre mi abbandonava dalla nonna e non tornava più a riprendermi. (Avevo il terrore che...)
4. Il mio miglior amico mi tradiva e preferiva giocare con altri bambini. (Avevo paura che...)

LE SPERANZE

5. I cani del vicino non mi annusavano e cominciavano ad abbaiare. (Speravo che...)
6. I miei genitori vivevano più a lungo possibile. (Avevo la speranza che...)
7. La scuola finiva in fretta così potevamo andare nella casa in campagna dei miei cugini. (Non vedevo l'ora che...)
8. Mio fratello troverà un lavoro appena laureato e uscirà di casa. (Pregavo perché...)

**Ora lavorate in coppia e raccontatevi le paure e le speranze che avevate quando eravate piccoli.**

**8** **Riformula la frase come nell'esempio per attenuare l'affermazione. Scegli tra il congiuntivo presente e l'imperfetto.**

**ESEMPIO**

► Piera non capiva niente. Ma no, *non è che non capisse niente*, era solo distratta.

1. Tua madre vuole dare ordini a tutti. Ma no, ....., ha solo un carattere molto forte.
2. Secondo me quel libro ha un finale incoerente. Ma no, ....., ha solo una conclusione a sorpresa.
3. Quel libro era una vera schifezza. Ma no, ....., era scontato e poco avvincente.
4. Il personale dell'albergo non era affatto professionale. Ma no ....., avevano solo troppo da fare.
5. Tua sorella è veramente antipatica. Ma no, ....., è aggressiva per timidezza.
6. La nuova insegnante è troppo severa. Ma no, ....., è nuova e vuole farsi rispettare.
7. Il professore di matematica dell'anno scorso spiegava male. Ma no, ....., spiegava solo troppo in fretta.

**9** **Completa queste battute, facendo dei commenti come nell'esempio.**

**ESEMPIO**

► Hai visto che hanno rimodernato la mensa?! Io invece pensavo che ne costruissero una nuova.

1. Lo sai che domani c'è sciopero? Io pensavo che .....
2. Lo sai che hanno aperto una nuova discoteca vicino allo stadio? Io invece immaginavo che .....
3. Hai visto che hanno messo un nuovo tipo di macchinette per la timbratura del cartellino? Io veramente speravo che .....
4. Lo sapevi che domenica scorsa tutti i negozi erano già aperti per le vacanze di Natale? Santina credeva che .....
5. Hai notato che Simonetta e Paolo escono sempre assieme? Maria temeva che .....
6. Hai visto che Antonietta si è rifatta il naso? Credevo che .....
7. Hai sentito che Jovanotti terrà un concerto anche a Savona? Veramente credevo che .....

**10** **Formula delle domande appropriate come nell'esempio.**
**Ipotesi fantastiche: che cosa succederebbe se...**

**ESEMPIO**

► **Risposta:** Dovremmo mangiare tutti i cibi crudi.
**Domanda:** Che cosa succederebbe se non conoscessimo il fuoco?

1. La gente si annoierebbe, cadrebbe nell'ozio e nei vizi.
2. La gente dovrebbe mangiare solo prodotti freschi.
3. Non potremmo andare in bicicletta.
4. La gente sfortunata o che sta male si suiciderebbe.
5. Sarei contento perché ho sempre desiderato poter sapere che cosa si prova ad essere una donna.
6. La gente impazzirebbe perché potrebbe comprare tutto ciò che desidera.

**11** **Coniuga correttamente i verbi tra parentesi al congiuntivo, richiesto dalla presenza dei connettivi nelle frasi. Scegli tra il congiuntivo presente, passato e imperfetto.**

1. Dovevi avvisarli, **prima che** ..... (*partire*).
2. Spero di farcela a uscire dal lavoro **prima che** i negozi ..... (*chiudere*).
3. Darei le dimissioni immediatamente **quando** ne ..... (*riconoscere*) la necessità.
4. **Se** ..... (*vincere*) alla lotteria farei un viaggio di sei mesi nell'America latina.
5. Ti presto il libro di matematica **a condizione che** tu me lo ..... (*restituire*) entro un mese.
6. **Sebbene** ..... (*smettere*) di piovere preferisco portare la bambina a scuola in macchina.
7. Per non incorrere in una sanzione, la domanda va spedita una settimana **prima che** ..... (*scadere*) i termini della consegna.
8. Le compreremo il computer **a patto che** ..... (*restare*) promossa.
9. L'ha cacciata fuori casa insultandola **quasi** ..... (*volere*) dimostrare la sua autorità.
10. **Nonostante** ..... (*piovere*) molto la terra è ancora molto arida.
11. Non mi ha rivolto la parola **come se** ..... (*essere, noi*) due estranee.
12. **Prima che** la legge ..... (*cambiare*) era possibile usufruire del servizio gratuitamente.

**12** **Completa questo testo tratto da *La lunga vita di Marianna Ucria* di Dacia Maraini, coniugando i verbi al congiuntivo presente, passato, imperfetto e al condizionale passato.**

Stracci di pensieri galleggiavano nella sua testa stanca [...].
Il gruppetto di fratelli come li aveva dipinti quel giorno di maggio in cui era svenuta nel cortile della "casena": le braccia di Agata mangiate dalle zanzare, le scarpe a punta di Geraldo, le stesse che le erano state messe ai piedi dentro la bara con l'augurio che (*fare*) (1) ..... delle lunghe camminate fra le colline popolate di angeli. La risata maliziosa di sua sorella Fiammetta che con l'età è diventata un po "stramma"; da una parte si fustiga e porta il cilicio, dall'altra non fa che impicciarsi degli affari di letto di tutta la parentela. [...] E Giuseppina, ancora inquieta e insoddisfatta, la sola che (*leggere*) (2) ..... dei libri e (*avere*) (3) ..... voglia di ridere, la sola che non le (*rimproverare*) (4) ..... le sue stravaganze e la (*accompagnare*) (5) ..... al porto alla partenza, nonostante i divieti del marito. [...]
Ed ecco che nella camera da letto dove Marianna aveva dato alla luce tutti e cinque i suoi figli sotto gli sguardi annoiati delle chimere, era entrato Saro con le gambe slanciate e il sorriso dolce. Sul letto dei parti e degli aborti si erano abbracciati, mentre Peppinedda girava per casa inquieta, tenendo nella pancia un figlio di dieci mesi che non si decideva a nascere. Tanto che la levatrice aveva dovuto forzare l'uscita e si era messa a saltarle addosso quasi (*essere*) (6) ..... un materasso pieno di paglia. E quando sembrava che (*dovere*) (7) ..... morire dissanguata, finalmente era venuto fuori un bambino enorme con gli stessi colori di Sarino, nero bianco e rosa, il cordone ombelicale girato tre volte attorno al collo.
Era anche per Peppinedda che aveva deciso di partire. Per quelle occhiate di resa e di complicità donnesca che le regalava, quasi a dirle che acconsentiva a spartire il marito con lei in cambio della casa, degli abiti, del cibo abbondante, e alla totale cecità di fronte ai suoi furti per le sorelle.
Era diventata un'intesa familiare, un "accomodo" a tre a cui Saro si rifugiava diviso tra apprensione e felicità. Felicità che (*precedere*) (8) ..... di poco la sazietà. Ma forse no, forse si sbagliava: fra un'amante madre e una moglie bambina lui (*continuare*) (9) ..... per sempre, con tenerezza e dedizione. (*Trasformarsi*) (10) ..... come già stava facendo in un calco di se stesso: un soddisfatto giovanotto sul punto di perdere il candore e l'allegria, per una giusta combinazione di paterna condiscendenza e intelligente amministrazione del futuro familiare.
Li aveva colmati d'oro prima di andarsene. Non per generosità probabilmente ma per farsi perdonare l'abbandono e per farsi amare anche da lontano, ancora per un poco.

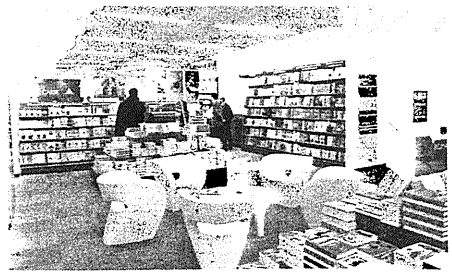
(Rizzoli, Milano 1994, pp. 250-251)



**13** **Completa questo articolo scegliendo tra le preposizioni *per*, *tra*, *a* (semplice o articolata).**

## Queste librerie sono uno spettacolo

Attori che recitano (1) ..... pile di libri, musica dal vivo che riecheggia (2) ..... gli scaffali, bar e salotti (3) ..... stare comodi mentre si sceglie un nuovo romanzo. Dimenticatevi il vecchio, classico negozio. Oggi in libreria si va anche (4) ..... divertirsi, vedere spettacoli e scoprire la tecnologia più sorprendente. Nel nuovo Mondadori Multicenter di Torino (Via Monte di Pietà 2) entri (5) ..... scegliere un libro e ti ritrovi non solo (6) ..... centinaia di titoli, ma anche (7) ..... telefoni cellulari e videogame, prodotti di elettronica e dvd. Nei 1.600 metri quadri del negozio trovi anche servizi del tutto innovativi: puoi sviluppare le tue fotografie digitali o navigare in Internet con un collegamento (8) ..... altissima velocità. Sorprese anche (9) ..... Feltrinelli di piazza Piemonte 2, a Milano. La libreria ospita spesso scrittori, cantanti e artisti. E l'ampio spazio (10) ..... piano terra, con l'angolo bar, si trasforma in un palcoscenico (11) ..... concerti dal vivo: il 18 giugno tocca (12) ..... Elio e le Storie Tese.
Se ami il teatro e la lettura a Bassano del Grappa c'è un'altra libreria speciale. Si trova nel settecentesco Palazzo Roberti (via Jacopo da Ponte, 34): la sala centrale si affaccia su un giardino, i libri, suddivisi (13) ..... temi, si trovano in diverse stanze, (14) ..... quali si alternano comodi saloni di lettura. Dal 19 al 21 giugno qui si terrà la rassegna "Libri da ascoltare": alcune compagnie dell'avanguardia teatrale metteranno in scena *pièce* ispirate (15) ..... testi letterari di autori come Niccolò Ammaniti e Jack Kerouac.
(16) ..... passare una serata (17) ..... i volumi, invece, c'è Camera a Sud, nel centro di Brindisi (largo Otranto), dove puoi intrattenerti fino a notte fonda. Dopo aver scelto un libro, ti accomodi in salotto (18) ..... leggerlo, magari degustando un buon vino pugliese.



(da «Donna Moderna», 4 giugno 2003)

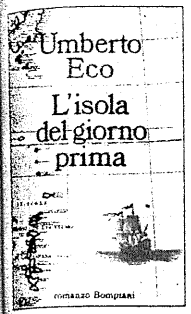
## Ripasso

**1** **Completa questo dialogo tra il bambino Michele e suo padre, tratto da *Io non ho paura*, mettendo i pronomi (diretti, indiretti, combinati, *ci*, *ne*).**

– Papà, mi dici una cosa?
Ha gettato la sigaretta dalla finestra. – Che c'è?
– Perché (1) ..... avete messo nel buco? Non (2) ..... ho capito proprio bene.
– Ha afferrato la maniglia, ho creduto che non mi volesse rispondere, poi ha detto: – Non (3) ..... ..... volevi andare da Acqua Traverse?
– Sì.
– Presto (4) ..... ..... andremo in città.
– Dove andremo?
– Al Nord. Sei contento?
Ho fatto sì con la testa.
È tornato da me e (5) ..... ha guardato negli occhi. L'alito (6) ..... sapeva di vino.
– Michele, ora (7) ..... parlo come a un uomo. Ascolta (8) ..... bene. Se torni lì (9) ..... uccidono. (10) ..... hanno giurato. Non (11) ..... devi tornare più se non vuoi che (12) ..... sparano e se vuoi che (13) ..... andiamo in città. E non (14) ..... devi parlare mai. Hai capito?
– Capito.
(15) ..... ha baciato la testa. – Ora dormi e non (16) ..... pensare. Vuoi bene a tuo padre?
– Sì.
– (17) ..... vuoi aiutare?
– Sì.
– Allora dimentica tutto.
– Va bene.
– Dormi ora – . Ha baciato Maria che neanche (18) ..... ..... è accorta ed è uscito dalla stanza chiudendo piano la porta.

## Test

**1** **Completa questo testo tratto da *L'isola del giorno prima* di Umberto Eco (Bompiani 1994) coniugando i verbi al tempo, modo e persona corretti. Scegli tra il condizionale presente e passato, il congiuntivo passato e imperfetto. È la storia di un naufrago che, dopo aver vagato a lungo per l'oceano, viene scaraventato dalle onde su di una nave deserta, la *Daphne*, abbandonata dall'equipaggio.**




In ogni caso che la *Daphne* (*essere*) (1) ..... un flauto era un vantaggio, Roberto poteva muoversi con una certa conoscenza della disposizione dei luoghi. Per esempio, (*dovere*) (2) ..... esserci al centro della coperta la grande scialuppa capace di contenere l'equipaggio al completo: e che non (*esserci*) (3) ..... lasciava credere che l'equipaggio (*essere*) (4) ..... altrove. Ma questo non tranquillizzava Roberto: un equipaggio non lascia mai la nave incustodita e in balia del mare, anche se ancorata con le vele raccolte in una baia tranquilla.
Quella sera aveva puntato subito oltre il quartiere di poppa, aveva aperto la porta del castello con ritegno, come se (*dovere*) (5) ..... chiedere permesso a qualcuno... Accanto alla barra del timone , la bussola gli disse che il canale tra le due terre si stendeva da Sud a Nord. Poi si era ritrovato in quello che oggi (*chiamare, noi*) (6) ..... il quadrato, una sala a forma di L, e un'altra porta lo aveva immesso nella camera del capitano, con il suo ampio finestrone sopra il timone e gli accessi laterali alla galleria. Sull'*Amarilli* la camera di comando non faceva tutt'uno con quella in cui il capitano dormiva, mentre qui pareva che si fosse cercato di fare spazio per far posto a qualcos'altro. E infatti a destra era stato ricavato un altro ambiente, quasi più ampio di quello del capitano, con una cuccetta modesta al fondo, ma disposto come un luogo di lavoro. Il tavolo era ingombro di mappe. Sembrava quello il posto di lavoro di uno studioso: con le carte stavano variamente disposti dei cannocchiali, un bel notturlabio in rame che emanava bagliori fulvi come se (*essere*) (7) ..... una sorgente in sé di luce. [...]
Era nella camera di comando: uscendo sulla galleria si poteva vedere l'isola – scriveva Roberto – fissar con occhi di lonza il suo silenzio. Insomma, l'isola era là, come prima.
Doveva essere arrivato sulla nave quasi nudo: ritengo che per prima cosa, bruttato com'era dalla salsedine marina, (*lavarsi*) (8) ..... in cucina, senza chiedersi se quell'acqua (*essere*) (9) ..... l'unica a bordo e poi (*trovare*) (10) ..... in un cofano un bell'abito del capitano, quello da conservarsi per lo sbarco finale. [...] Solo a quel punto un onest'uomo, propriamente abbigliato, – e non un naufrago emaciato – può prendere ufficialmente possesso di una nave abbandonata, e non avvertire più come violazione, bensì come diritto il gesto che Roberto fece: cercò sul tavolo e scoprì, aperto e come lasciato interrotto, accanto alla penna d'oca e al calamaio, il libro di bordo. Dal primo foglio apprese il nome della nave, ma per il resto era una sequenza incomprensibile... Tuttavia l'ultima linea recava la data di qualche settimana prima, e dopo poche parole incomprensibili campeggiava sottolineata un'espressione in latino: *pestis, quae dicitur bubonica*.
Ecco una traccia, un annuncio di spiegazione. A bordo della nave era scoppiata un'epidemia. Questa notizia non inquietò Roberto: la sua peste l'aveva avuta tredici anni prima, e tutti sanno che chi ha avuto il morbo, ha acquisito una sorta di grazia, come se quella serpe non (*osare*) (11) ..... introdursi per la seconda volta nei lombi di chi l'aveva domata una prima.
D'altra parte quell'accenno non spiegava gran che, e lasciava spazio per altre inquietudini. Sia pure, erano morti tutti. Ma allora si (*dovere*) (12) ..... trovare, sparsi scompostamente sul ponte, i cadaveri degli ultimi, ammesso che questi avessero dato pietosa sepoltura in mare ai primi.

→ /12 punti

**2** **Trasforma questi discorsi diretti al passato iniziando con la frase principale indicata sotto.**

1. "È necessario che abbiate molta pazienza con vostro figlio e che cerchiate di capire i suoi problemi, senza pretendere che cambi da un momento all'altro."
   Lo psicologo ci aveva detto che era necessario che .....
   .....
   .....
2. "Farò attenzione alle compagnie, rientrerò presto la sera e non berrò troppa birra."
   Mio figlio Marco, prima di partire per l'Olanda, mi aveva promesso che .....
   .....
   .....
3. "Prenderò le ferie in luglio e verrò in Olanda con voi."
   Speravo tanto che Gino .....
   .....

→ /8 punti (1 punto per ogni verbo)

**3** **Completa questa classifica dei libri più venduti della settimana scegliendo tra le preposizioni (semplici o articolate): *a, tra/fra, per.***

**CLASSIFICHE: I PIÙ VENDUTI**
LA LEGGE DI MELISSA, L'ADOLESCENTE

Che il futuro dei best-seller appartenga (1) ..... adolescenti? Si direbbe di sì, se si tien conto del perdurante dominio in vetta della minorenne Melissa con i suoi *Cento colpi di spazzola*, piccante diario-romanzo condito con ogni tipo di esperienza sessuale. (2) ..... compensazione la insegue un grande vecchio del giallo, Andrea Camilleri, con *La presa di Macallé*, mentre dall'estero irrompe la Allende, che con il suo *Il regno del drago d'oro* promette fin d'ora di imporre (3) ..... tutti la sua legge. (4) ..... gli autori di lungo corso, apprezzabili la Mazzantini, Coelho e naturalmente Totti, il campione giallorosso che con le sue barzellette è in classifica (5) ..... i primi dieci da molti mesi. Bene anche (6) ..... Carlo Lucarelli che si piazza (7) ..... quarto posto assoluto e (8) ..... primo nella saggistica con il suo *Il lato sinistro del cuore*.

→ /8 punti

**4** **Completa le frasi coniugando i verbi al modo (indicativo o congiuntivo) richiesto dal connettivo.**

1. Non posso uscire stasera a meno che mia moglie non (*annullare*) ..... l'impegno che aveva già preso con le sue amiche.
2. Nonostante l'incidente, proseguì la sua corsa come se nessuno (*potere*) ..... fermarlo.
3. Anche se (*esserci*) ..... una fitta nebbia non ha voluto mancare alla presentazione del nuovo libro di Baricco.
4. Sebbene non gli (*piacere*) ..... andare al cinema non si è perso il film che Salvatores ha tratto dall'ultimo libro del suo autore preferito.
5. Le avevo chiesto di rientrare prima che (*fare*) ..... buio.
6. Quando la mia amica (*vivere*) ..... in questo quartiere andavamo sempre in biblioteca a consultare libri per preparare gli esami.
7. La convocheranno per un colloquio quando lo (*ritenere, loro*) ..... opportuno.
8. Esco con voi a patto che non (*prendere, si* impersonale) ..... la macchina.

→ /8 punti



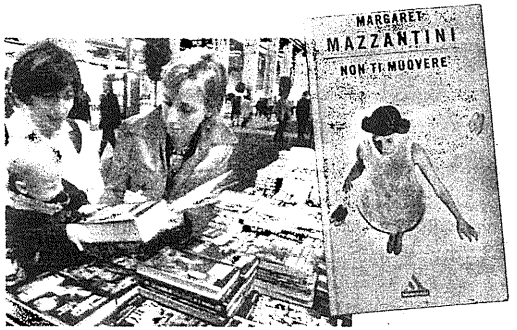
**5** **Deriva i verbi dalla parola base data tra parentesi aggiungendo dei suffissi.**

1. Non mi piace questo autore perché (*ironia*) ..... troppo sui vizi degli italiani.
2. Le due fazioni continuano a (*guerra*) ..... da quando le forze internazionali di pace hanno smesso di controllare i territori.
3. È difficile (*quantità*) ..... il tempo necessario per scrivere un romanzo.
4. Prima di scrivere un finale che mi convincesse per il mio ultimo libro (*cestino, io*) ..... una ventina di fogli.
5. Secondo noi il governo non ha fatto bene a (*privato*) ..... alcuni enti che fornivano servizi pubblici qualificati.

→ /5 punti

**6** **Completa questo testo scegliendo tra le parole legate alla sfera del "libro" elencate sotto:**

trama il giallo comico i generi le recensioni i premi tascabile la narrativa best-seller




**BILANCIO DELLE LETTURE DELLE FERIE**
UN'ESTATE TRA ECONOMICI E BEST-SELLER

Un giro per le librerie del centro ha confermato il *trend* positivo dello svago cultural-riflessivo: vento in poppa anche in estate, per la lettura. Ecco cosa dicono alcuni librai.

Danilo Campesi della libreria Internazionale: "Chi già legge di suo prima della partenza acquista più libri."
(1) ..... più gettonati?
"Durante il periodo vacanziero (2) ..... e (3) ..... la fanno da padroni; sempre richiesto, ma con moderazione, il saggio". Indice invece decisamente negativo alla voce libro d'arte. Nel borsino delle preferenze di quest'estate le quotazioni alte sono per (4) ..... Strega e Campiello. Due (5) ..... come *Non ti muovere* di Margaret Mazzantini e *L'uomo che curava con i fiori* di Federico Audisio di Somma, ma anche Stefano Benni e Camilleri si difendono bene.
In estate – conferma Silvana Zamblin alla libreria Rizzoli – la narrativa è il genere che va per la maggiore. I clienti leggono (6) ..... sui giornali, vengono in libreria e chiedono il testo di cui hanno sentito parlare. Diverso il costume dei lettori forti ai quali il parere altrui poco importa perché si fidano soprattutto dei propri gusti letterari. Sul versante opposto si collocano i clienti estivi che chiedono quali sono i libri più venduti, danno un'occhiata alla (7) ....., s'informano sulle ultime uscite e poi scelgono.
In estate – osserva Elena Sanguitta della libreria Feltrinelli – arrivano in libreria anche persone che di solito non leggono: i più si orientano verso un libro leggero, preferibilmente (8) ..... perché il costo è limitato e non si rovina. E nel clima vacanziero vince la simpatica Luciana Littizzetto con il suo *Sola come un gambo di sedano*, confermando il *trend* positivo per il genere (9) ..... che fa ridere e non impegna troppo sotto l'ombrellone.

→ /9 punti

→ punteggio totale /50 punti

Sintesi grammaticale

## Condizionale passato (CP)

**Forma**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| io | avrei | comprato | sarei | partito/a |
| tu | avresti | venduto | saresti | |
| lui/lei/Lei | avrebbe | finito | sarebbe | |
| noi | avremmo | | saremmo | partiti/e |
| voi | avreste | | sareste | |
| loro | avrebbero | | sarebbero | |

Il condizionale passato (o composto) si forma con l'ausiliare *essere/avere* al condizionale presente e il participio passato del verbo principale.

**Uso**

1. Fatti/desideri che non si sono potuti realizzare nel passato

*Sarei venuta* volentieri con voi, ma avevo la febbre alta.

Con questo valore il CP viene usato nel periodo ipotetico della irrealtà (cfr. Unità 12, p. 470):

Se non avessi avuto la febbre, *sarei venuta* volentieri con voi.

2. Disponibilità impedita

Si intende l'impossibilità, già conosciuta nel momento in cui si parla, di compiere atti che dovrebbero realizzarsi nel futuro reale (a volte può trattarsi di un pretesto):

So che domani andate al lago. Ci *sarei venuto* anch'io, ma devo pulire la casa.

In questi casi, nel parlato colloquiale, si usa spesso l'imperfetto:

Domani ci *venivo* anch'io se non dovevo pulire la casa.

3. Futuro nel passato

Si intende l'intenzione nel passato, cioè un'azione posteriore rispetto a un punto collocato nel passato; in questi casi resta indeterminato se il fatto si sia o non si sia realizzato:

Carlo dice che verrà. Nel passato: Carlo disse che *sarebbe venuto*.
Sapevo che Rina *sarebbe tornata* presto a trovarci.

Nell'italiano parlato colloquiale è comune l'uso dell'imperfetto:

Sapevo che Rina *veniva* presto a trovarci.

Si usa con espressioni che richiedono sia l'indicativo (come negli esempi visti) sia il congiuntivo:

*Pensavo* che Rina *sarebbe venuta* presto a trovarci. (in questi casi è possibile anche usare il congiuntivo imperfetto: *Pensavo* che Rina *venisse* presto a trovarci.)

4. Notizie non confermate

Si tratta di un uso tipico dello stile giornalistico; viene chiamato anche "condizionale di distanziamento" perché esprime la prudenza, il dubbio di chi riferisce voci non sicure:

Secondo la polizia, i rapinatori *sarebbero entrati* dalla finestra.

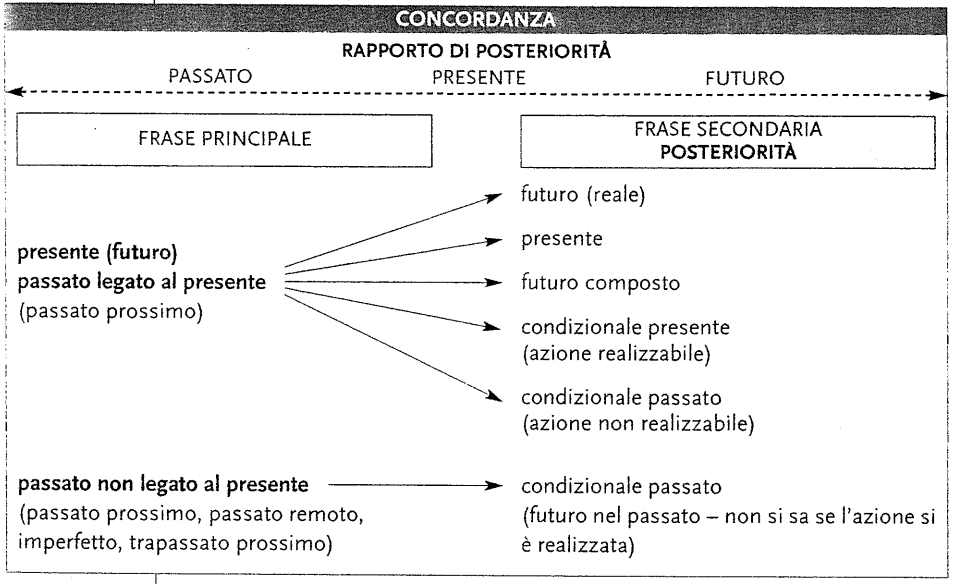
Come si è visto dagli esempi, il CP si usa sia in frasi principali (casi 1, 2, 4) sia in frasi secondarie (caso 3); sia in dipendenza da verbi di certezza che di opinione.



## Concordanza verbale

**Rapporto di posteriorità**

La concordanza dei tempi e dei modi riguarda la scelta dei tempi a seconda che il rapporto temporale tra il verbo della frase principale e quello della frase secondaria sia di posteriorità (dopo), di contemporaneità (ora) o di anteriorità (prima). Il seguente schema riassume i tempi/modi che si possono usare quando tra il verbo della principale (al presente (futuro) o passato) e il verbo della secondaria ci sia un rapporto di posteriorità, cioè di futuro.




1. **So** che Paolo partirà domani. (presente – futuro reale)
2. **Saprò** più tardi se Olga verrà domani a cena da noi. (futuro – futuro reale)
3. Carla mi **ha** appena **detto** che suo marito arriverà domani. (passato legato al presente – futuro reale)
4. **Sappiamo** che Sergio si esibisce stasera. (presente – presente)
5. **Saprò** tra poco se Sergio si esibisce stasera. (futuro – presente)
6. **So** che tra una settimana (quando io arriverò in Colombia) mio fratello sarà già partito per l'Italia e quindi non ci incontreremo. (presente – futuro composto)
7. Ti **presterò** il libro dopo che avrò finito di leggerlo. (futuro – futuro composto)
8. **So** che Carla verrebbe volentieri in biblioteca. (presente – condizionale presente, azione realizzabile)
9. Mi **ha** appena **detto** che verrebbe volentieri con noi al mare. (passato legato al presente – condizionale presente, azione realizzabile)

10. Paola mi **ha detto** poco fa al telefono che sarebbe venuta volentieri al cinema ma non è riuscita a finire un lavoro e quindi deve fermarsi ancora in ufficio. (passato legato al presente – condizionale passato, azione che si sa già nel presente che non è realizzabile per un qualche impedimento)
11. **Giovedì scorso** Sandro **mi ha detto** che sarebbe venuto a trovarci ma non si è fatto vivo. Avrà dovuto lavorare fino a tardi. (passato – condizionale passato, futuro nel passato [salvo specificazioni come in questo esempio, non si sa se l'azione si è o non si è realizzata])

## Congiuntivo imperfetto (cfr. Tavole grammaticali, pp. 475-483)

Nell'Unità 2 avete già visto le forme del congiuntivo presente e nell'Unità 5 del congiuntivo passato.

### Forma

Ugo pensava che...

| | Parl-are | Vend-ere | Part-ire/Cap-ire |
|---|---|---|---|
| io | parl-**a-ssi** | vend-**e-ssi** | part-**i-ssi**/cap-**i-ssi** |
| tu | parl-**a-ssi** | vend-**e-ssi** | part-**i-ssi** |
| lui/lei/Lei | parl-**a-sse** | vend-**e-sse** | part-**i-sse** |
| noi | parl-**a-ssimo** | vend-**e-ssimo** | part-**i-ssimo** |
| voi | parl-**a-ste** | vend-**e-ste** | part-**i-ste** |
| loro | parl-**a-ssero** | vend-**e-ssero** | part-**i-ssero** |

Verbi irregolari

**essere** fossi, fossi, fosse, fossimo, foste, fossero
**avere** avessi, avessi, avesse, avessimo, aveste, avessero
**dare** dessi, dessi, desse, dessimo, deste, dessero
**stare** stessi, stessi, stesse, stessimo, steste, stessero
**fare**, **dire**, **bere**, **tradurre** formano questo tempo regolarmente dalle radici **fac-**, **dic-**, **bev-**, **traduc-** (es. facessi, facessi, facesse, facessimo, faceste, facessero).

### Concordanza

Verbo della frase principale al passato (passato prossimo, passato remoto, imperfetto, trapassato prossimo):

CREDEVO CHE ADA → **sarebbe andata** (andasse/andava) / **andasse** (stesse andando) / **fosse andata** (andasse) — in Italia.

1. DOPO = posteriorità
2. ALLORA = contemporaneità
3. PRIMA = anteriorità

▸ **Posteriorità**
1. Credevo che *sarebbe andata* in Italia il mese prossimo. (cfr. in questa unità il condizionale passato con il valore di futuro nel passato)
2. Come potevo immaginare che *andassi* tu a prendere la bambina! Pensavo che non *si sposava*, e invece... (registro colloquiale)



▸ **Contemporaneità**
1. Non mi rispondeva e ho pensato che *fosse* sordo.
2. Non ti ho disturbato perché pensavo che *stessi studiando*.

▸ **Anteriorità**
1. Non ti ho aspettato perché pensavo che *fossi* già *uscito*.
2. Non sapevo che da bambino *andassi* in quella scuola. (aspetto abituale: il congiuntivo imperfetto ha usi paralleli all'imperfetto indicativo)
3. Credo che l'anno scorso *siano andati* in Italia. (normalmente si usa il congiuntivo passato)
4. Credo che *andassero* in Italia ogni anno. (aspetto abituale)
5. Credo che *andasse* al cinema quando l'ho incontrato. (aspetto durativo)

Il congiuntivo imperfetto si può usare con valore abituale e durativo (cioè con usi paralleli all'imperfetto indicativo) anche quando nella frase principale c'è un verbo al presente.

PER SCHEMATIZZARE:

| Frase principale | Frase secondaria |
|---|---|
| presente/futuro | congiuntivo presente o passato |

| Frase principale | Frase secondaria |
|---|---|
| passato | congiuntivo imperfetto o trapassato |

### Uso

Vi ricordiamo che il congiuntivo in generale è il modo della soggettività, della volontà, dell'incertezza, della possibilità.
È importante inoltre ricordare che con il congiuntivo il soggetto della frase secondaria normalmente è diverso da quello della frase principale:
▸ soggetti diversi → congiuntivo
Sandro (1° soggetto) sperava che suo figlio (2° soggetto) *trovasse* lavoro.
▸ stessi soggetti → *di* + infinito
Sandro (1° soggetto) sperava (1° soggetto = Sandro) *di trovare* lavoro.

Esprimere una speranza

Speravo che Cesare *imparasse* a leggere in inglese.
Si è sempre augurata che *ci laureassimo*.
Altre espressioni di questo tipo sono: *avere la speranza, non vedere l'ora, pregare.*

Esprimere una paura

Non aveva paura che lo *scoprissero*.
Altre espressioni di questo tipo sono: *temere, avere (il) timore, avere il terrore.*

Esprimere un'ipotesi fantastica

(nel periodo ipotetico della irrealtà):
Se non *conoscessimo* il fuoco, dovremmo mangiare tutti i cibi crudi!

Attenuare la forza di un'affermazione

Si usa in unione alla costruzione marcata *non è che non*:
Mia madre non mi ha mai amata! – Non è che tua madre non ti *volesse* bene, non ha mai avuto tempo di dimostrartelo.
non è che te voglia

# Formazione di parola (cfr. Tavole grammaticali, pp. 484-490)

## Verbi denominali e deaggettivali

Per derivare verbi da nomi e aggettivi si possono usare i seguenti suffissi (cfr. anche i derivati con prefissi, Unità 7, p. 258):

- **-izzare** (significato fattitivo, molto diffuso nei linguaggi settoriali)
  *privato* → *privatizzare* "rendere privato"; *impermeabilizzare, metallizzare, lottizzare*
- **-ificare** (significato fattitivo)
  *nido* → *nidificare* "fare il nido"; *marmificare, dolcificare, chiarificare*
- **-eggiare** (meno frequente degli altri due)
  *albeggiare, schiaffeggiare, verdeggiare, folleggiare* (con significato eventivo)

È frequente anche l'uso del **suffisso zero**, cioè della sola desinenza verbale:
*arma* → *armare* "dare armi a qualcuno"; *scopare* "usare la scopa"; *azionare, criticare, numerare, vangare*

# Coesione testuale

# Connettivi con il congiuntivo (cfr. Tavole grammaticali, pp. 491-497)

## Temporali

**Prima che**

Si usa con il congiuntivo presente e imperfetto (cfr. Unità 1, p. 34)
Voglio essere a casa *prima che faccia* buio.
È arrivata *prima che chiudesse* il negozio.

**Altri connettivi**

Possono prendere il congiuntivo anche *quando* e *finché (non)* se si riferiscono ad azioni collocate nel futuro e se c'è un valore ipotetico:
*Quando* ne *riconoscessi* la necessità, lo aiuterei.
(= se ne riconoscessi)
Non uscirete *finché non diciate/direte/avrete detto* dove volete andare.
(= se non direte)

## Concessivi

Indicano il mancato verificarsi dell'effetto che dovrebbe scaturire da una causa:
Pioveva → non sono uscito; *Benché* piovesse sono uscito.

Sono concessivi: *nonostante, benché, sebbene, malgrado, per quanto* (Formale), *quantunque* (F).

**Anche se + indicativo**

Non richiede il congiuntivo:
*Anche se* pioveva sono uscito



**Comunque**

Ha diversi usi (cfr. Unità 2, p. 67); richiede il congiuntivo quando ha significato concessivo:
*Comunque* andassero le cose, io dovevo partire.

## Condizionali/ ipotetici

Introducono una condizione, una restrizione, un limite al realizzarsi dell'azione espressa dal verbo della frase principale: *a condizione che, a patto che, sempre che, qualora* (F), *ammesso che* (F), *posto che* (F), *concesso che* (F), *purché* (F):
Gli ho prestato il libro *a condizione che* me lo restituisse senza sottolineature.

*se, caso mai, nell'eventualità che, nell'ipotesi che, laddove (ove)* (F):
*Se* finisse presto verrebbe a prenderti.

## Eccettuativi

Introducono un'eccezione (cfr. Unità 7, p. 260): *salvo che, a meno che, fuorché*:
Veniva a trovarmi ogni pomeriggio *a meno che* dovesse aiutare Francesco a fare compiti impegnativi.

## Modali

(cfr. sotto) *come se, quasi*:
Quando vedeva Mauro, si comportava *come se* avesse paura di lui.

## Finali

(cfr. Unità 9, p. 337) Indicano lo scopo, il fine per cui si compie l'azione nella frase principale: *perché, affinché, così che, in modo che, allo scopo che*:
L'ho aiutato *perché* potesse passare l'esame.

# Connettivi modali

**Espressione di un fatto certo**

Indicano il "modo" in cui si svolge un'azione (come?)

*Come, nel modo che* + indicativo:
Si è comportato *nel modo che riteneva* più opportuno.
Si è comportato *come non l'avevo mai visto* prima.
**Ma:** Si è comportato *come fosse* arrabbiato. (ipotesi con il congiuntivo)

**Espressione di un fatto ipotetico, irreale**

*Come se, quasi* + congiuntivo:
Si è comportato *come se ci conoscesse* per la prima volta.
Si è comportato *quasi non ci avesse mai incontrati* prima.

Nella forma implicita si usa il gerundio:
È scappato *correndo*. (È scappato come se stesse *correndo*)

## Segnali discorsivi del parlato

(cfr. Tavole grammaticali, pp. 498-500)

Nel parlato è tipico che il parlante usi dei segnali per chiedere l'attenzione, l'accordo/la conferma all'interlocutore di ciò che sta dicendo e che l'interlocutore a sua volta indichi che sta seguendo e che è d'accordo.

| | PARLANTE | INTERLOCUTORE |
|---|---|---|
| **Richiesta di attenzione** | senti/a, senti un po', ascolta/i, guarda/i, vedi/a, dimmi, di', dica, di' un po' | |
| **Conferma di attenzione** | | sì, sìii, mmh, davvero? |
| **Conferma di ricezione e acquisizione di conoscenza** | | sì, certo, vero, ho capito, chiaro, lo so bene, lo credo, ah, aah, oh, ma pensa, noo!, non mi dire, non me lo dire |
| **Richiesta di accordo e/o conferma** | no?, vero?, giusto?, non è vero?, ti/Le pare?, non è così?, dico male?, eh?, neh? | |

– *Guardi*, Lentini, l'impressione che gli italiani leggano poco è confermata dai dati Istat.
• *Sì certo*, ma secondo l'ultima indagine Istat si è registrato un aumento di lettori pari a 6 punti percentuali.

– Le statistiche dicono che il 60% dei lettori medio forti è fatto dalle donne. *Giusto?*
• *Sì, vero*, nelle loro mani sta la felicità di un autore. In fondo il romanzo è nato avendo come destinatario elettivo la donna. Niente di nuovo dunque. La storia continua.

UNITÀ 9

# Il cinema italiano, un cinema da tener d'occhio

| | |
|---|---|
| **Unità tematica** | – il cinema italiano contemporaneo |
| **Funzioni e compiti** | – riferire il discorso altrui<br>– presentare una relazione con dati statistici<br>– riconoscere il punto di vista di chi scrive<br>– esprimere giudizi<br>– raccontare/scrivere la trama di un film<br>– scrivere una recensione<br>– esprimere desideri |
| **Testualità** | – segnali discorsivi<br>• focalizzatori (*appunto, proprio*)<br>• meccanismi di modulazione (*se vuoi, così*)<br>• demarcativi (*avevo fatto cenno all'inizio*)<br>– connettivi finali (*perché, affinché, per*) |
| **Lessico** | – sfera semantica del "cinema"<br>– verbi deaggettivali e denominali con prefissi (*abbottonare, intristirsi*)<br>– aggettivi da verbi (*affascinante, esplosivo*)<br>– per presentare dati statistici |
| **Grammatica** | – discorso diretto → indiretto<br>– uso dell'articolo determinativo e indeterminativo<br>– congiuntivo trapassato<br>– concordanza dei tempi al congiuntivo<br>– congiuntivo in dipendenza dal condizionale (*Vorrei che non fosse mai partito*)<br>– nomi ambigeneri in *-ista* (*il/la regista*)<br>– preposizioni rette da verbi (*avvantaggiarsi di, imporsi a*) |
| **Strategie** | – lettura orientativa e lettura esplorativa |
| **Ripasso** | – connettivi e modi (*benché, pur, a meno che, per*)<br>– formazione di parola (aggettivi, nomi deverbali e deaggettivali) |

## Entrare nel tema

▸ Mettetevi in piccoli gruppi e cercate di richiamare alla memoria film italiani che avete visto in passato o di recente. Fatene una lista indicando il titolo e il regista e poi confrontatevi con il resto della classe.

| FILM ITALIANI CHE HO VISTO | |
|---|---|
| REGISTA | TITOLO DEL FILM |
| Federico Fellini | *La dolce vita, La strada* |
| Gabriele Salvatores | *Mediterraneo, Io non ho paura* |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

▸ Riconoscete nel fotomontaggio di pag. 302 alcuni attori (registi) del grande cinema italiano? Potete aiutarvi con la lista di nomi che trovate sotto.

- ☐ a. Alberto Sordi
- ☐ b. Marcello Mastroianni
- ☐ c. Totò
- ☐ d. Sergio Castellitto
- ☐ e. Massimo Troisi
- ☐ f. Enrico Lo Verso
- ☐ g. Monica Vitti
- ☐ h. Diego Abatantuono
- ☐ i. Sofia Loren
- ☐ l. Roberto Benigni
- ☐ m. Nanni Moretti
- ☐ n. Carlo Verdone
- ☐ o. Ugo Tognazzi
- ☐ p. Vittorio Gassman

## 1 Ascoltare

›3 **"Il cinema contemporaneo italiano"**

CD2

Ascolta una lezione introduttiva sul cinema italiano contemporaneo tenuta a studenti stranieri da Stefano Ghislotti, professore di Storia del cinema all'Università di Bergamo.

**A** **Prendi appunti per completare la tabella.**

*Fellini*, La Dolce Vita

Anni '50-'60

Fase felice del cinema italiano

.....

.....

.....

Numero biglietti venduti

.....

Nomi di registi .....

.....

Anni '70-'80

Crisi del cinema italiano

.....

.....

.....

Numero biglietti venduti

.....

Dalla metà degli anni '90

Rinascita del cinema italiano

.....

.....

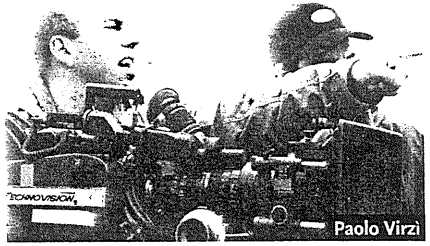
.....

**B** Quale tra i seguenti registi viene considerato una figura importante, un punto di riferimento dell'attuale cinema italiano?

- ☐ 1. Bernardo Bertolucci
- ☐ 2. Roberto Benigni
- ☐ 3. Nanni Moretti
- ☐ 4. Giuseppe Tornatore
- ☐ 5. Marco Risi

**C** Ecco una lista di registi che si sono affermati negli anni '90. Associa il nome del regista al (ai) film che ha fatto e alle sue caratteristiche.

Roberto Benigni


Paolo Virzì

| REGISTA | FILM | CARATTERISTICHE |
|---|---|---|
| ☐☐ 1. Giuseppe Tornatore | a. *Il muro di gomma* | g. con un film sull'immigrazione albanese |
| ☐☐ 2. Gabriele Salvatores | b. *Il ladro di bambini, Lamerica* | h. successo da parte di tutta la critica |
| ☐☐ 3. Marco Risi | c. *La vita è bella* | i. attenzione al neorealismo con film di impegno sociale |
| ☐☐ 4. Gianni Amelio | d. *Ferie d'agosto, Ovosodo* | l. film visto in tutto il mondo come i film di successo degli anni '60 |
| ☐☐ 5. Roberto Benigni | e. *Io non ho paura* | m. film simili alla commedia dialettale ma con ambientazione toscana e romana |
| ☐☐ 6. Paolo Virzì | f. / | n. Oscar come miglior film straniero tra gli anni '89-'90 |

## 2 Leggere

### Lettura orientativa e lettura esplorativa

**A** Fai una prima lettura orientativa e rapida per scegliere tra questi tre titoli quello adatto all'articolo (tratto da «Panorama», 3 aprile 2003). Giustifica la tua scelta.

- ☐ 1. Il Leone ruggisce ancora
- ☐ 2. Ma come siamo tornati di moda!
- ☐ 3. Venezia salvata dai bambini!



## *Nuovo Cinema Italia*

*Italians do it better*, gli italiani lo fanno meglio. Un tempo valeva solo per il sesso latino d'esportazione e per la moda *made in Italy*. Adesso, con la giusta prudenza, lo slogan s'adatta anche al cinema di casa nostra. Il disgelo, che coinvolge pubblico e critica, è sotto gli occhi di tutti. Dall'inizio dell'anno di grazia 2003 i film italiani, uno dopo l'altro, hanno fatto il miracolo: bene *Maledetto il giorno che ti ho incontrato* di Carlo Verdone, *Prendimi l'anima* di Roberto Faenza, *Il cuore altrove* di Pupi Avati, boom per *Ricordati di me* di Gabriele Muccino e *La finestra di fronte* di Ferzan Ozpetek, elogi altissimi per *Io non ho paura* di Gabriele Salvatores.

Chi pratica il bel mondo dello *show* nostrano ne sa qualcosa: gara per i biglietti delle anteprime, dibattiti affollati, interesse rinato. E anche se crescono le preoccupazioni per la scomparsa prematura dei finanziamenti di Rai che annaspa e *pay tv* travolte dall'incertezza, al momento si può ragionevolmente dire che il cinema italiano è tornato di moda, fa tendenza e status. Cosa è successo? Si è ritrovato, pare, l'anello mancante tra la vecchia commedia italiana popolare, amara, ben scritta e ben diretta, e l'estremismo d'autore che ha dato grandi solitari frutti, ma avvilito il senso del mercato. Gli sceneggiatori *new generation* scrivono belle storie che ci stanno vicine, finanziate da produttori che non conoscono più solo i codicilli delle leggi sul finanziamento pubblico, interpretate da una generazione di attori in sintonia con le storie piantate a piedi saldi nell'Italia moderna e conflittuale.

Effetto specchio riuscito, il pubblico comincia a riconoscersi dopo un lungo abbandono. E c'è qualche speranza per l'esportazione: acquistato subito per tutto il mondo dalla Miramax il film di Gabriele Salvatores è riscoperto a furor di critica e pubblico in Francia il bellissimo *Respiro* di Emanuele Crialese, che ritorna in sala anche da noi. Sull'onda dell'ottimismo, la Medusa ha liberato dal sequestro Cecchi Gori anche il bel film di Paolo Virzì *My name is Tanino*, commedia vagabonda (un ragazzo alla scoperta di sé dalla Sicilia all'America) che sembrava perduta.

Il futuro, almeno sulla carta, è brillante, nel menu dei prossimi mesi troviamo tra gli altri Olmi, Bertolucci, Martone, Amelio, Dario Argento (che torna con *Il cartaio*, thriller orrorifico tra e-mail e *chat room*) e la conferma di alcune tendenze.

Per esempio che, dopo *Io non ho paura*, il cinema italiano è salvato dai ragazzini: quei bambini isolani che in *Respiro*, da soli, proteggono la diversità della madre (Valeria Golino) o il ragazzino malato e turbato che sarà protagonista dell'attesissimo film di Gianni Amelio *Le chiavi di casa*, tratto dal romanzo di Giuseppe Pontiggia e interpretato da Kim Rossi Stuart. Per non dire dell'adolescente protagonista del film di Daniele Luchetti *Dillo con parole mie*, una cicciottella vitale in vacanza nell'isola greca di Ios.

E se i bambini ci guardano, lo sguardo più duro sarà quello di Efisio, bambino testimone di un delitto e vittima dell'omertà barbaricina nel film-sorpresa *La destinazione* diretto da un vero brigadiere dei carabinieri, Piero Sanna. Dietro e davanti la macchina da presa, gente comune, vite e famiglie di poco sfarzo, eroiche nella loro resistenza giorno per giorno, afflitte da problemi di inadeguatezza sentimentale e dalla vita agra. Ci provano i Vanzina con un film serio e corale, *Il pranzo della domenica*. Anche Stefano Incerti con *La vita come viene* racconta disillusioni e amori sbagliati. In tempo di guerra e di crisi Fiat rispuntano nei film gli operai, soggetti finora a perdere. Disoccupazione, fabbriche chiuse, vite divelte da riciclare in *Il posto dell'anima* di Riccardo Milani, con Silvio Orlando e Michele Placido, e in *Liberi* di Gianmaria Tavarelli che coniuga il disagio sociale al male di vivere giovanile.

Una linea di racconto radicata nel quotidiano, cui trasgrediscono solo autori come Bertolucci, Martone, Olmi. In *The Dreamers* l'autore di *Ultimo tango* torna a Parigi, sullo sfondo del Maggio francese, per filmare da vicino il triangolo erotico dei suoi cinefili ragazzi. Trasgressione spudorata ed esplicita, almeno quanto lo sarà l'incrocio tra sesso, dominazione e gelosia interpretato senza freni da Fanny Ardant e Michele Placido nel film di Mario Martone *L'odore del sangue* tratto dal romanzo postumo di Goffredo Parise. Solo apparentemente più saggio l'anziano Ermanno Olmi, che affronta la coproduzione con l'America per *Cantando dietro i paraventi*, dove ricostruisce in kolossal l'affascinante mondo della pirateria nel Mar della Cina, protagonista la corsara Vedova Ching.

Follie d'autore che rincuorano.

*Corrado Fortuna in* My name is Tanino

*Valeria Golino in* Respiro

**B** Fai una seconda lettura globale, senza soffermarti sui dettagli, e rispondi alle domande.

1. A che cosa è dovuto il rinato interesse per i film italiani? .....
.....
2. Quali sono le due tendenze che caratterizzano la nuova produzione italiana?
a. ..... b. .....
3. Di chi sono e quali sono i film "contro tendenza" e di che cosa parlano?
.....
.....

**C** Fai una terza lettura per cercare alcune informazioni precise. Non dovrai rileggere l'intero testo ma andare alla ricerca dei dettagli richiesti. Trova:

1. il regista e il titolo di un film che grazie alla popolarità riscossa in Francia è stato rappresentato anche in Italia: .....
2. il nome di un regista italiano che fa film dell'orrore: .....
3. il regista e il titolo di un film realizzato da un vero carabiniere: .....
.....
4. un film che ha come protagonista la classe operaia: .....
5. due film tratti da romanzi italiani: .....
6. il nome di un attore italiano presente in due diversi film: .....

## 3 Lessico

**A** Collega le parole tratte dall'articolo di p. 305 con i loro sinonimi.

NOMI

| | | |
|---|---|---|
| (riga 11) | ☐ 1. elogi | a. clausole, poscritti |
| (riga 26) | ☐ 2. codicilli | b. lusso |
| (riga 61) | ☐ 3. sfarzo | c. complimenti, lodi |

VERBI

| | | |
|---|---|---|
| (riga 17) | ☐ 4. annaspa | d. tormentate |
| (riga 23) | ☐ 5. ha avvilito | e. ha svalutato |
| (riga 62) | ☐ 6. afflitte | f. si affatica |

AGGETTIVI

| | | |
|---|---|---|
| (riga 44) | ☐ 7. thriller *orrorifico* | g. strappate, sradicate |
| (riga 63) | ☐ 8. vita *agra* | h. che fa paura |
| (riga 69) | ☐ 9. vite *divelte* | i. svergognata, indecente |
| (riga 78) | ☐ 10. trasgressione *spudorata* | l. dura |



**B** Trova per ciascuna perifrasi il termine preciso. Sono tutte parole che appartengono alla sfera semantica del "cinema".

1. film breve
2. intreccio della storia del film
3. chi recita in un film
4. chi finanzia i film
5. chi scrive la storia del film
6. chi distribuisce i film
7. chi dirige la realizzazione di un film
8. chi ha la passione dei film
9. tradurre il parlato di un film in una lingua diversa dall'originale
10. operazione di concatenare le scene girate di un film
11. spettacolo riservato a pochi invitati prima dell'uscita del film
12. musica di sottofondo del film
13. mettere sul bordo dello schermo la traduzione del parlato degli attori nella lingua dello spettatore
14. filmare le scene di un film
15. ciascuna delle vicende che si succedono nel corso del film
16. strumento per riprendere le immagini cinematografiche

**C** Trova gli aggettivi che definiscono "il genere dei film":

**ESEMPIO**

➤ Un film movimentato in cui succedono molti fatti: film *d'azione/d'avventura*

1. Un film che racconta una storia d'amore .....
2. Un film che racconta una guerra .....
3. Un film dedicato ai problemi politici e sociali .....
4. Un film con molte scene di sesso .....
5. Un film che fa ridere .....
6. Un film con avvenimenti tragici .....
7. Un film sull'attività di agenti segreti .....
8. Un film di avventura sull'operato della polizia .....
9. Un film con scene che fanno paura .....

**D** Analizza i verbi sottolineati in queste frasi tratte dall'articolo di p. 305. Da quale base derivano e come sono formati?

1. (righe 13-15) Chi pratica il bel mondo dello *show* nostrano ne sa qualcosa: gara per i biglietti delle anteprime, dibattiti affollati, interesse rinato.
2. (righe 20-24) Si è ritrovato, pare, l'anello mancante tra la vecchia commedia italiana popolare, amara, ben scritta e ben diretta, e l'estremismo d'autore che ha dato grandi solitari frutti, ma ha avvilito il senso del mercato.
3. (riga 88) Follie d'autore che rincuorano.

**Verbi deaggettivali e Verbi denominali**

Aggettivo Verbo
vile avvilire
Prefisso Suffisso
Nome Verbo
.....
.....
Prefisso Suffisso

► p. 335

**E** Completa le frasi con i verbi che derivano dagli aggettivi e dai nomi tra parentesi:

**ESEMPIO**

► Le foto del nostro matrimonio (diventare *gialle*) sono ingiallite .

1. Non abbiamo avuto tempo di (analizzare in modo *profondo*) ..... i significati del film *My name is Tanino* che abbiamo visto a scuola.
2. A parlare di sesso (io diventare *rosso*) ..... .
3. La critica cattolica nei confronti della cinematografia contemporanea (diventare *rigida*) ..... negli ultimi anni.
4. Abbiamo visto un cortometraggio sui bambini malati di Aids che ci (rendere *tristi*) ..... .
5. (Chiudi con i *bottoni*) ..... il cappotto che fa un freddo cane!
6. L'aereo in arrivo da Montreal è appena (*terra*) ..... .
7. La cosa più noiosa di un trasloco è (mettere nelle *scatole*) ..... gli oggetti fragili.
8. Non mi piacciono i film dell'orrore perché hanno delle scene che mi (fare *paura*) ..... .
9. Non toccare il mastice che abbiamo messo ai vetri perché deve (diventare *duro*) ..... .
10. Per favore, puoi (mettere la *vite*) ..... il manico della pentola che si è staccato?
11. Nella sagra di Alba si possono (sentire il *sapore*) ..... decine di piatti cucinati con il tartufo.
12. Per (rendere più *saporito*) ..... questo arrosto potresti aggiungerci delle spezie, tipo alloro o timo.
13. Mi piaceva molto (fare le *carezze*) ..... il mio gatto.



**F** Cerca nei due commenti gli aggettivi che derivano da verbi con i suffissi *-ante/-ente* (3 casi) e *-ivo* (1 caso). Con i verbi di quale coniugazione si usa *-ante* e con quali *-ente*?

AGGETTIVI DEVERBALI IN *-ANTE, -ENTE, -IVO*

| | VERBO | AGGETTIVO |
|---|---|---|
| (I coniugazione) | ..... | ..... |
| | ..... | ..... |
| (II coniugazione) | ..... | ..... |
| (II/III coniugazione) | ..... | ..... |

***Io non ho paura***
(Sandro di Vercelli)

Non ho mai visto un film così bello: devo fare i complimenti a Salvatores, al grande Abatantuono ma soprattutto ai piccoli attori protagonisti. Il mondo malvagio visto con gli occhi dei più piccoli... semplicemente geniale e istruttivo. Una bella lezione per noi adulti. Voto 5/5

***Io non ho paura***
(Daniele di Verona)

Appassionante, commovente e incantevole. Ha un solo difetto per me: l'inflazione delle riprese alla "mulino bianco". Tutto il resto fa parte di una storia toccante e stupenda, un bellissimo film tratto da un gran libro. Voto 5/5

**G** Completa ora queste frasi con gli aggettivi mancanti derivandoli dai verbi che trovi sotto (CB "cambiamento della parola base" significa che devi cambiare leggermente la base verbale).

divertire vincere brillare offendere (CB) invadere
istruire (CB) commuovere (CB) incoraggiare

1. Il futuro è ....., nel menù dei prossimi mesi troviamo tra gli altri Bertolucci, Olmi e Martone.
2. E se il pubblico nel mondo sceglie i film americani è perché sono confezionati in modo ..... e, perché no, ..... .
3. Il finale del film è così ..... che ho versato anche due lacrimucce!
4. Tra i giovani registi è uno dei più ..... del panorama cinematografico italiano.
5. Il mercato americano è ....., basti pensare che più del 70% dei film che gli italiani vanno a vedere è targato USA.
6. Nel film ci sono parecchie scene ..... del comune senso del pudore e della morale cattolica.
7. Il fatto di aver adottato una prospettiva nuova rende il film decisamente ..... .

## 4 Esplorare la grammatica

### Discorso indiretto

▸E 5, 6, 7 **A** **Scambiate con la classe tutte le informazioni che conoscete su Roberto Benigni. Poi lavorate in coppia. Leggerete un frammento di un'intervista fatta da Enzo Biagi, noto giornalista italiano, a Roberto Benigni. Ognuno di voi legge una sola parte dell'intervista, e la trasforma per iscritto nel discorso indiretto per riferirla poi all'altro compagno. Controllate infine la versione nel discorso indiretto con l'intera classe. Osservate in particolare come cambiano i tempi verbali e i pronomi.**

Trasformate alla terza persona singolare e usate come verbi principali dichiarativi: *ha chiesto/domandato, ha detto, ha affermato, ha risposto...*

## *Indovina chi è Pinocchio*

PARTE A

**Ultima domanda. Chi è Benigni?**

"Io, se lei mi dice che Benigni è un buffone, un burattino, un comico, un clown, mi fa un complimento. Io vorrei tanto che mi chiamasse così, e più si ride di me e più vengo trattato male, e non masochisticamente, ma poeticamente, credo che sia il nostro destino. Da lì veniamo, dal dolore nascono i comici, non per essere troppo poetici".

PARTE B

**Io credo che sia così. Credo che se un uomo asciuga una lacrima fa una grandissima cosa. Ma se un uomo regala un sorriso ne fa una ancora più grande.**

"Non c'è niente di più vero. Aggiungo solo che, ricordo che la mia più grande emozione da piccolo è stata quella, quando ho visto qualcuno sorridere su una cosa che avevo accennato. E allora mi è rimasto impresso quel sorriso, avrei voluto ripetere per tutta la vita quel momento".

(da «L'Espresso», 17 ottobre 2002)

Biagi ha domandato .....

.....

.....

.....

.....

Benigni ha risposto che .....

.....

.....

.....

.....

Biagi ha ribattuto che .....

.....

.....

.....

.....

Benigni ha risposto che .....

.....

.....

.....

.....



## 5 Parlare

### Presentare una relazione

**A** **Immagina di dover presentare una relazione sull'andamento del "Mercato cinematografico italiano" a un'importante "Giornata di studio professionale" alla quale partecipano produttori, distributori ed esercenti cinematografici. Osserva e commenta con un paio di compagni i dati riportati nelle tabelle sotto; prendi nota dei risultati principali che emergono dalla lettura dei dati; infine preparati da solo a presentare una relazione alla classe parlando a braccio. "Parlare a braccio" significa avere sotto gli occhi i punti sintetici di cui si vuole parlare, ma esprimersi liberamente, senza leggere.**

Se vuoi ripassare il lessico utile per parlare di statistiche cfr. p. 39.
E ancora, per presentare dati statistici...

- L'andamento del mercato è positivo ...
- L'andamento è in controtendenza rispetto al trend ...
- Gli incassi sono aumentati del 7% ...
- Gli schermi/gli spettatori sono diminuiti del ...
- Tra i primi 10 film più visti in Italia troviamo 3 film ...
- La classifica è dominata dai film americani ...
- Dalla tabella emerge chiaramente che più/meno del 78 per cento dei film ...
- I dati mostrano che ...
- Se guardiamo il grafico numero 2 notiamo che ...
- È interessante notare come ...

Ma che film vedono gli italiani? Entriamo nel dettaglio!

### IL MERCATO CINEMATOGRAFICO ITALIANO

(adattato da www.mediasalles.it)

**Tabella 1:** schermi

| | Italia | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1989 | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 |
| | 2373 | 2839 | 2948 | 3112 | 3299 |

**Tabella 2:** presenze al cinema in Italia (x 1000)

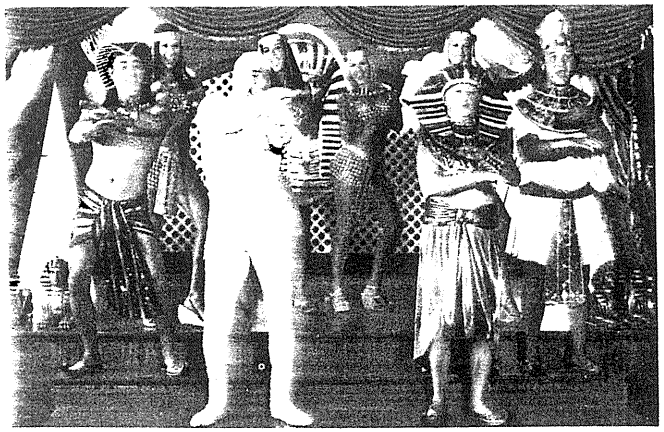
| | Italia | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 |
| | 98772 | 97819 | 105538 | 108346 |

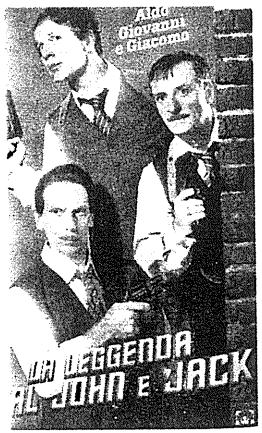
**Tabella 3:** quote di mercato in Italia

| | Italia | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1994 | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 |
| film americani in Italia | 65,0% | 53,6% | 69,5% | 59,9% | 64,3% |
| film nazionali | 22,0% | 24,0% | 17,5% | 19,3% | 22,1% |
| film europei (film nazionali non compresi) | 11,0% | 21,4% | 11,5% | 17,1% | 12,9% |

**Tabella 4:** film nazionali più visti in Italia negli anni 2002 e 2001

| Titolo originale | Data | Paese d'origine | Negli altri paesi | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | I | F | D | E | UK |
| *Pinocchio* | 2002 | I, F, D | 4545841 | | | | |
| *La leggenda di Al, John e Jack* | 2002 | I | 3092388 | | | | |
| *Natale sul Nilo* | 2002 | I, E, UK | 3088387 | | | | |
| *Un viaggio chiamato amore* | 2002 | I | 763631 | | | | |
| *Febbre da cavallo – La Mandrakata* | 2002 | I | 734573 | | | | |
| *Caso mai* | 2002 | I | 541263 | | | | |
| *Il nostro matrimonio è in crisi* | 2002 | I | 483847 | | | | |
| *Da zero a dieci* | 2002 | I | 477838 | | | | |
| *Il più bel giorno della mia vita* | 2002 | I, UK | 474807 | | | | |
| *Merry Christmas* | 2001 | I, E | 2535768 | | | | |
| *L'ultimo bacio* | 2001 | I | 2338102 | 215557 | 48402 | | |
| *Le fate ignoranti* | 2001 | I, F | 1381290 | 33784 | 27455 | 71287 | |
| *Il principe e il pirata* | 2001 | I | 1177353 | | | | |
| *La stanza del figlio* | 2001 | I, F | 1153619 | 812760 | 155465 | 145716 | 60123 |
| *Vajont* | 2001 | I, F | 564878 | 72128 | | | |
| *Santa Maradona* | 2001 | I | 512019 | | | | |
| *Non ho sonno* | 2001 | I | 454360 | 29049 | | | |








## 6 Ascoltare

>4 CD2

**"Che film italiano ti senti di consigliare a un pubblico di stranieri?"**

**A** **Mettete in comune con la classe tutto ciò che sapete sugli "anni di piombo". A quale periodo storico si riferiscono e a quali eventi? E ancora, che cos'è la "Sindrome di Peter Pan"?**

**B** **Lavorate in coppia. Ascolterete come due italiani, Alessandro e Roberta, hanno risposto alla domanda "Che film italiano ti senti di consigliare a un pubblico di spettatori stranieri?"**

Lo studente A ascolta il consiglio di Alessandro, annota le informazioni indicate nella tabella sotto per riferirle allo studente B; lo studente B ascolta invece il suggerimento di Roberta, prende nota e lo riferisce allo studente A. Usate, possibilmente, il discorso indiretto (Alessandro ha detto che lo ha molto colpito perché...). Alla fine, se lo desiderate, potete riascoltare entrambi i consigli per verificare se il vostro compagno vi ha riferito le informazioni in modo corretto e preciso.

**Studente A**

Titolo .....

Regista .....

Trama .....

.....

Attori .....

Perché gli è piaciuto .....

.....

Che cosa non l'ha convinto .....

.....

**Studente B**

Titolo .....

Regista .....

Anno .....

Trama .....

.....

Personaggi .....

Perché le è piaciuto .....

.....

Tematiche trattate .....

.....

## 7 Coesione testuale

**A** **Prova a completare questi frammenti di parlato tratti dall'ascolto dell'attività 6 scegliendo tra i segnali discorsivi elencati sotto. Poi riascolta il pezzo per verificare le tue risposte e prova a spiegare con parole tue la funzione di ciascun elemento che hai inserito.**

proprio (2) appunto persino torno a ripeterti almeno dal mio punto di vista
secondo me a me personalmente come ti dicevo prima

### *Dal commento di Alessandro*

Ma, guarda, io mi sentirei di consigliare *Buongiorno, notte*, l'ultimo film di Bellocchio, che mi ha molto colpito (1) ..... perché ha trattato un problema di un evento della nostra storia che noi non siamo abituati a fare a scuola, almeno la mia generazione. E si tratta (2) ..... di questo caso di Aldo Moro.

E credo potrebbe essere recepito, (3) ..... come vicino anche da degli stranieri.

Un film italiano di un regista, che ha già fatto degli altri film, Bellocchio, ma che è in grado, (4) ..... , in questo caso, di parlare anche a un pubblico più ampio, rispetto a solo quello italiano.

Poi, per quanto riguarda come è stata svolta la storia, (5) ..... , ma qui entriamo in un discorso personale, lascia un po' perplesso.

È vero che Bellocchio ha avuto il grande merito di inquadrare la storia dalla prospettiva dei terroristi, e da una prospettiva quindi anche un po' più privata, però (6) ..... questo mi sembra anche il limite del film. (7) ..... questo mi sembra un po' il punto debole.

Di fatto, oltre che essere comunque un film recitato molto bene, è un film che ha il merito, (8) ..... di prendere in considerazione un punto di vista assolutamente nuovo all'interno del cinema italiano, su casi come questo, cioè il punto di vista dei terroristi.

E credo quindi che (9) ..... per il pubblico italiano sia abbastanza destabilizzante.

Buongiorno, notte



ripeto ancora a mio avviso avevo fatto cenno all'inizio
a cui facevo cenno prima così(2) se vuoi se non (mi) sbaglio

### *Dal commento di Roberta*

Guarda, ti posso parlare di un film recente, del 2001, (1) ..... .

Allora io mi sono sentita, (2) ..... presa in causa in questa storia e mi sono sentita molto vicina ai personaggi perché i personaggi protagonisti sono due trentenni.

Allora io vedo due tematiche importanti in questo film, tutte e due che mi hanno, (3) ..... fatto sentire molto partecipe.

Ma per chi conosce, ehm, (4) ..... le problematiche sociali della nostra generazione, si sa che i trentenni del duemila sono molto apolitici.

Sono delle persone che hanno dei miti e degli ideali, (5) ..... piccoli di realizzazione personale.

E appunto proprio durante il matrimonio (6) ..... incontra così casualmente una diciottenne.

(7) ..... a due grandi tematiche, la seconda tematica, oltre alla sindrome di Peter Pan, è sicuramente il rapporto di coppia e l'amore.

Sono tutte persone con caratteri e situazioni diverse di vita, ma che riflettono bene, (8) ..... , le problematiche dei miei coetanei.

L'ultimo bacio

**B** **Leggi questi due appelli che riguardano il mondo del cinema e rifletti sul significato dei connettivi sottolineati. A che cosa servono? Con quale modo (indicativo, congiuntivo, condizionale) vanno usati? Ne conosci degli altri che hanno la stessa funzione?**

1. Da Berneschi un appello perché il governo **incentivi** una forte produzione italiana che migliori i dati attuali, nel contempo la necessità che si distribuisca in modo uniforme sui tre quadrimestri la percentuale di incassi e spettatori, che è pari al 20% nel periodo da maggio ad agosto, contro il 40% degli altri due periodi.

2. Qualche imbarazzo da parte degli americani presenti come Robert Altman, qualche appello patetico, ma insieme concreto come quello del regista della Nuova Guinea Mohamed Camara che **aiutino** il suo e gli altri paesi africani a dotarsi delle strutture indispensabili, di quel minimo di laboratori per poter fare cinema.

▸E 10

**C** **Analizza i connettivi sottolineati e decidi se hanno significato finale (FIN.), causale (CAU.) o concessivo (CON.).**

| | FIN. | CAU. | CON. |
|---|---|---|---|
| 1. Ho portato la relazione all'insegnante perché me la corregga. | ☐ | ☐ | ☐ |
| 2. Mi scriveva una volta al mese affinché gli spedissi dei soldi. | ☐ | ☐ | ☐ |
| 3. Ho pagato la rata perché oggi scade il termine di consegna. | ☐ | ☐ | ☐ |
| 4. Benché il mercato sia dominato da film americani, nella classifica dei primi trenta troviamo 5 film italiani. | ☐ | ☐ | ☐ |
| 5. Te l'ho detto perché tu lo sappia. | ☐ | ☐ | ☐ |
| 6. Faranno qualsiasi cosa al fine di riuscire ad aggiudicarsi il premio. | ☐ | ☐ | ☐ |
| 7. Nonostante le molte offerte, non ho trovato nulla di mio gradimento. | ☐ | ☐ | ☐ |
| 8. Ho fatto finta di sentirmi male per conoscerlo. | ☐ | ☐ | ☐ |
| 9. Poiché andare al cinema con l'intera famiglia è costoso, preferiamo noleggiare una videocassetta. | ☐ | ☐ | ☐ |

**D** **Completa queste frasi con i connettivi finali coniugando il verbo al congiuntivo presente, imperfetto, all'indicativo o all'infinito.**

**ESEMPIO**

▸ Il regista ha dichiarato di aver scelto il tema della sindrome di Peter Pan perché il film (*piacere*) *piacesse* ai giovani adulti.

1. Il mese scorso ho scritto una lettera di protesta all'amministratore affinché (*fare mettere*) ..... un cartello di divieto di sosta nel cortile del condominio.
2. Ho bisogno di parlarti perché tu (*potere*) ..... comprendere meglio le ragioni della mia decisione.
3. Passerà le vacanze da noi per (*farsi perdonare*) ..... la sua lunga assenza da casa.
4. Mi ha portato altri due libri da (*leggere*) ..... per l'esame di Sociologia.
5. Telefonami stasera, che ne (*parlare, noi*) ..... un po'.
6. Gli ho comprato il telefonino perché (*chiamarmi*) ..... in caso di necessità.
7. L'associazione promuoveva manifestazioni perché l'arte australiana (*venire diffusa*) ..... nel continente europeo.

## 8 Leggere

### Capire il punto di vista di chi scrive

**A** **Dopo aver ascoltato nell'attività 6 il commento di Alessandro sul film *Buongiorno, notte* di Bellocchio, leggi queste recensioni sullo stesso film. Completa la griglia di p. 317, cercando di capire per ogni recensione:**

- il punto di vista del recensore
- che cosa valuta (l'interpretazione, la coerenza dei personaggi)
- come lo valuta (entusiasticamente, positivamente, negativamente)



**Autore:** Lietta Tornabuoni – **Testata:** «La Stampa»

(...) La cronaca del caso Moro è appena accennata. La politica politicante, neppure sfiorata. Il rapporto tra carcerieri e carcerato non è un rapporto tra persone ma tra emblemi di diverse politiche di cambiamento o di conservazione, emblemi astratti, rigidi, schematici o agiografici (Moro, spesso accompagnato da musiche sublimi, è rappresentato quasi come il santo che non era). La ragazza carceriera ha pochi spazi drammatici. Bellocchio è così bravo che non farà mai nulla di brutto: *Buongiorno, notte* è interessante e ha momenti belli; anche se non dice, né dà molto, il senso di morte che dominò quel periodo è fortissimo.

**Autore:** Alberto Crespi – **Testata:** «L'Unità»

(...) Capolavoro (...) *Buongiorno, notte* è una riflessione alta su valori che vanno al di là della politica. È un'opera labirintica, spesso di difficile decifrazione, che lascia la voglia di rivederla più volte. Gli attori, soprattutto Herlitzka e la Sansa, sono stupendi. Bellocchio sta attraversando una fase di grazia (...).

(da http://www.capital.it/trovacinema)

| Recensione | Punto di vista del recensore | Cosa valuta | Come lo valuta |
|---|---|---|---|
| Lietta Tornabuoni (*La Stampa*) | ..... | ..... | ..... |
| | ..... | ..... | ..... |
| | ..... | ..... | ..... |
| | ..... | ..... | ..... |
| Alberto Crespi (*L'Unità*) | ..... | ..... | ..... |
| | ..... | ..... | ..... |
| | ..... | ..... | ..... |
| | ..... | ..... | ..... |

## 9 Esplorare la grammatica

### Articolo determinativo o indeterminativo

**A** **Leggi questo frammento di intervista al regista Bellocchio. Rifletti sull'uso dell'articolo determinativo e indeterminativo.**

### *Applausi e commozione per* Buongiorno, notte

• Qual è stato il punto di partenza nella lavorazione?

– Mi sembrava interessante, dapprima, vedere tutta questa tragedia dall'esterno, capire come l'hanno vissuta i parenti, gli amici, gli orfani. Poco alla volta, però, ho pensato che nello spazio normale di un appartamento si può vivere questa vicenda attraverso i vari personaggi. Innanzitutto i carcerieri: mi è piaciuto raccontare la loro vita quotidiana. Poi è nato il bisogno di entrare nella cella, osare di analizzare il prigioniero, farne un ritratto. Ne esce un uomo di buon senso molto più dei suoi sequestratori.

(da www.capital.it/trovacinema)

Spiega perché vengono usati gli articoli sottolineati nel testo di p. 317 aiutandoti con le categorie della tabella.

| ARTICOLO DETERMINATIVO | ARTICOLO INDETERMINATIVO |
|---|---|
| 1) elemento NOTO nell'universo di discorso | 1) elemento NUOVO nell'universo di discorso |
| 2) elemento già MENZIONATO | 2) elemento NON MENZIONATO |
| 3) elemento che rappresenta una CATEGORIA, una CLASSE | 3) elemento che rappresenta un MEMBRO di una classe |

▸E 11

**B** Ora completa questa presentazione di un film con gli articoli determinativi o indeterminativi.

DRAMMATICO

## *Il posto dell'anima*

**Regia:** Riccardo Milani
**Cast:** Silvio Orlando, Michele Placido, Claudio Santamaria, Paola Cortellesi
**Sceneggiatura:** Domenico Starnone e Riccardo Milani

Anche se (1) ..... lavoro in fabbrica è cambiato e (2) ..... padroni, intesi come persone fisiche, sono stati sostituiti dalle multinazionali, (3) ..... classe operaia esiste ancora. E per dimostrarlo ecco (4) ..... film centrato sulle vicende di (5) ..... assortito gruppo di operai che lavorano in (6) ..... stabilimento per (7) ..... costruzione di pneumatici, a Vasto, in Abruzzo. (8) ..... fabbrica, di cui è proprietaria appunto (9) ..... multinazionale con sede in America, viene chiusa e (10) ..... operai licenziati. Ma loro non si arrendono, reagiscono, si organizzano: occupano (11) ..... stabilimento e (12) ..... caso lievita velocemente, richiamando prima (13) ..... interesse delle TV locali, poi dei TG regionali, fino a trasformarsi in (14) ..... problema di risonanza nazionale. In primo piano (15) ..... film, caratterizzato da (16) ..... tono di commedia amara, segue (17) ..... disavventure di tre operai, simbolo di altrettante generazioni: c'è Salvatore (Michele Placido), forte di (18) ..... lungo impegno politico e sindacale, ma nello stesso tempo prigioniero del lavoro. Antonio (Silvio Orlando) è stato costretto a trasferirsi a Vasto per lavoro, ma sogna di tornare (19) ..... giorno nel suo paese. Mario (Claudio Santamaria), vent'anni, è (20) ..... meno sindacalizzato e quando (21) ..... fabbrica chiude...

(da «Il Venerdì cinema», aprile 2003)

## 10 Parlare

**A** **Scambio di informazioni. Da non perdere!** Lavorate in coppia. Raccontatevi un film che vi è molto piaciuto e che consiglierestе al vostro compagno di non perdere. Motivate la vostra scelta. Potete parlare dei temi trattati, dell'ambientazione, della psicologia dei personaggi, della sceneggiatura, delle tecniche di ripresa, della colonna sonora, dell'interpretazione degli attori...



**B** **Conversazione per realizzare un progetto. Facciamo un film.** Formate dei gruppi per Paese di provenienza. Dovete realizzare un film che racconti la vita del vostro Paese nell'epoca attuale, che metta a fuoco qualche fenomeno, tendenza, personaggio, problema sociale o generazionale caratteristico del vostro Paese, oggi. Pensate alla trama, ai personaggi e all'ambientazione. Poi ciascun gruppo lo racconterà alla classe. Potete anche formare una giuria e votare il film migliore.

## 11 Scrivere

**A** **Recensione.** Immagina di dover scrivere per una rivista del tuo Paese una breve recensione di un film italiano. Sai che si tratta di un genere espositivo-interpretativo il cui scopo è quello di informare, incuriosire il lettore e valutare criticamente l'opera (cfr. lo schema della recensione, Unità 8, p. 280).

**B** **Iniziare una storia e finirne un'altra.** Dividetevi in gruppi di 3 o 4 persone. Ciascun gruppo deve scrivere l'inizio della trama di un film che ha per soggetto "L'Italia vista dagli stranieri" e dargli un titolo. Poi consegnerà questa prima parte del film a un altro gruppo che la leggerà e avrà il compito di completarla. La storia più bella sarà premiata.

## 12 Navigando

**A** **Andar per cinema italiano.** Formate delle squadre di 4-5 persone e giocate a una caccia all'informazione *on line*. In questo tipo di attività il lavoro d'équipe e la suddivisione dei compiti sono cruciali. Avete a disposizione 30 minuti per rispondere alle domande riguardanti il cinema italiano; vince la squadra che riesce a "cacciare" più informazioni corrette. Vi segnaliamo alcuni siti sul cinema: **www.cinecitta.it; www.kwcinema.kataweb.it; www.film.it; www.ciakmania.it; www.anica.it; www.cinemastudio.com.**

1. Negli anni '80 e '90 l'Italia ha vinto tre Oscar per il miglior film straniero. Con quali film e di chi?
2. L'*Accademy* ha assegnato al nostro cinema tre Oscar alla carriera. A chi?
3. Con quale film Nanni Moretti ha vinto la Palma d'oro al festival di Cannes?
4. Qual è il Festival del cinema italiano in cui viene dato come premio il *Leone d'oro*?
5. Con quale film inizia l'esperienza del Neorealismo italiano?
6. Come si chiamano i tre personaggi del famoso trio comico milanese, autori e registi di film recenti di grande successo?
7. Qual è il nome d'arte di Antonio de Curtis, grande interprete comico degli anni '50-'60?

**B** **Confronto tra i top ten.** Andate in uno dei siti indicati sopra e cercate la classifica dei film più visti nell'anno in Italia e nei vostri Paesi. Confrontate e commentate le classifiche, per esempio il genere, l'origine dei film.

# Esercizi

**1 Completa le frasi sotto scegliendo tra il congiuntivo imperfetto e il trapassato.**

1. Ah, non ci sei poi andato al cinema. Ero convinto che lo (*vedere*) ..... l'ultimo film di Paolo Virzì, *Caterina va in città*. Non perdertelo se ti piace il genere commedia amara!
2. Il film ha una trama così imprevedibile che mentre lo guardavo mi era difficile credere che l'assassino (*essere*) ..... proprio il marito della protagonista.
3. Tutta la *troupe* era contenta che (*decidere, noi*) ..... di fermarci il più breve tempo possibile nel deserto per le riprese.
4. Subito dopo aver ricevuto la telefonata, benché (*nevicare*) ..... e (*avere, lei*) ..... la polmonite, è uscita di corsa per andare a soccorrere la figlia che era in pericolo.
5. Salvatores ha confessato che quello era stato il film più toccante che (*realizzare, mai*) ..... .
6. Lavorare con Visconti era difficile perché pretendeva sempre che (*dare*) ..... il meglio di noi.
7. Negli anni cinquanta qualsiasi film che (*venire proiettato*) ..... nelle sale dell'oratorio era stato accorciato delle scene che potevano offendere il comune senso del pudore e della morale cattolica.
8. Se il regista (*curare*) ..... maggiormente la ricostruzione storica, sarebbe stato un film perfetto.

**2 Completa questi due schemi che riassumono la concordanza dei tempi al congiuntivo, scegliendo tra i verbi coniugati ai tempi/modi verbali elencati qui di seguito.**

parta (2) partisse (4) partirà sarebbe partita stesse partendo stia partendo sia partita fosse partita (2)

**Frase principale al presente (futuro)** — **Frase secondaria**

Viola *pensa* che Ilaria
- (1) .....
- (2) ..... per il mare
- (3) .....
- (4) .....
- (5) .....
- (6) .....
- (7) .....

{ fra una settimana. (DOPO)
{ oggi. (ORA)
→ ieri.
→ tutti i fine settimana. (PRIMA)
→ quando l'ha chiamata di pomeriggio.

**Frase principale al passato** — **Frase secondaria**

Viola *pensava* che Ilaria *(ha pensato, pensò, aveva pensato)*
- (8) .....
- (9) ..... per il mare
- (10) .....
- (11) .....
- (12) .....
- (13) .....

{ la settimana seguente. (DOPO)
{ quel giorno. (ALLORA)
→ il mese prima.
→ tutti i fine settimana. (PRIMA)



**3 Completa queste frasi e decidi per ciascuna se il rapporto temporale tra il verbo della principale e quello della secondaria è di contemporaneità (ora – ora, allora – allora) di posteriorità (ora – dopo, allora – dopo) o di anteriorità (ora – prima, allora – prima).**

**ESEMPIO**

► Mi pare che ieri sera Lucio (*esagerare*) ..... nel bere e nel fumare.
Mi pare che ieri sera Lucio *abbia esagerato* nel bere e nel fumare. (anteriorità)

1. Spero che oggi (*arrivare*) ..... la lettera che aspetto da tanti giorni. (.....)
2. I suoi genitori pretendevano che Laura non (*uscire*) ..... da sola di sera. (.....)
3. Dubito che Marta (*capire*) ..... bene ciò che le hai detto. (.....)
4. In vacanza Marta continuava a mangiare come una forsennata sebbene (*essere*) ..... già su di peso. (.....)
5. Non penso che Marco (*finire*) ..... la traduzione entro oggi. (.....)
6. Non immaginavo che gli ospiti (*fermarsi*) ..... fino a quell'ora. (.....)
7. Credevo che Giulio ti (*dire, già*) ..... tutto. (.....)
8. Mi pare di ricordare che l'anno scorso Viola (*andare*) ..... in piscina tutti i giorni. (.....)
9. Mi sembra che Luisa (*laurearsi*) ..... nel 1987. (.....)
10. • Hanno giocato a tennis ieri sera?
– Ma, credo che quando sono passati da me (*giocare, già*) ..... . (.....)

**4 Completa questo testo coniugando i verbi al congiuntivo e al condizionale passato (1 caso).**

Clelia gli aveva scritto da un paese della Riviera, dicendo che ci era andata in automobile con certe amiche conosciute in montagna e di cui sarebbe stata ospite, senza dirgli né il nome di queste amiche, né il preciso indirizzo. Questo evidentemente per paura ch'egli la (*raggiungere*) (1) ..... e le (*scrivere*) (2) ..... . Ella non voleva che le sue amiche (*sapere*) (3) ..... della sua situazione irregolare. Aveva un vero terrore patologico per questo, e Adolfo conosceva e rispettava questo sentimento. Ma lei non si era fatta più viva da diversi giorni e Adolfo era irritato per questa noncuranza, e anche sospettoso di chi sa quale situazione in barba a lui. Non riusciva ad impedire alla propria fantasia di vedere Clelia in una villa al mare, in mezzo ad una cerchia di corteggiatori. Immaginava che le amiche (*avere*) (4) ..... dei fratelli giovani e galanti (forse dei guardiamarina in vacanza estiva), e certo dei conoscenti che andavano a trovarle e coi quali ballavano allegramente in cucina per prepararsi il pranzo, prendere l'aperitivo nella sala di soggiorno... Così gli era cresciuto un contenuto furore. Voleva fare una sorpresa a Clelia. Piombarle in casa. Coglierla sul fatto. Ma se la situazione (*essere*) (5) ..... innocente? Pensava anche che era una vigliaccheria esporla ad una brutta figura, in ogni caso. Ma d'altronde, se lei voleva evitare questo, (*dovere*) (6) ..... avere un po' più di riguardo per lui, scrivergli, dirgli tutto, che diamine! Se voleva avere una certa libertà bisognava pure che lo (*tranquillizzare*) (7) ..... .

Nelle prime ore del pomeriggio, deciso a piombare nel paesetto e cogliere Clelia sul fatto, a costo di guastarle la villeggiatura esponendola ad una brutta figura presso le amiche, girava di cattivo umore per Milano in automobile cercando, per distrarsi, un diversivo galante. Tra le persone in attesa ad una fermata di tram vide una bella ragazza sola. Rallentò, si fermò poco lontano e si volse a guardare. Cauto, perché gli pareva che in questi casi tutti (*indovinare*) (8) ..... le sue intenzioni. Dal gruppo si mosse correndo un uomo che gli fece cenno di aspettarlo. Adolfo pensò che (*essere*) (9) ..... con la ragazza e (*volere*) (10) ..... dirgliene quattro, ma poi riconobbe un conoscente, un certo Battiselli.

(da A. Campanile, *Manuale di conversazione*)

**5** **Leggi questa intervista a Gianni Amelio. Poi trasforma le risposte dell'intervista al regista italiano nel discorso indiretto usando la terza persona. Usa come verbi principali dichiarativi: *ha detto, ha affermato, ha risposto...***

## Mi sono lasciato andare alle emozioni

**– Qual è, Amelio, il segreto di tanto successo di una storia dove non c'è sesso né violenza, né attori di grande nome?**

"Me lo sono chiesto anch'io. E forse la risposta è che stavolta ho fatto un film più diretto. Invece di usare la macchina da presa come diaframma tra me e il pubblico, mi sono lasciato andare alle emozioni. Un paio di volte durante le riprese mi sono sorpreso a commuovermi. E mi sono un po' preoccupato, temendo di non avere quel distacco necessario dall'opera. Invece, forse era giusto così".

**– Il *Ladro* è una storia con bambini. Una prova che i piccoli aiutano un film?**

"I bambini sono sempre un'arma a doppio taglio. È molto difficile girare con loro: la falsità si vede subito".

**– L'Oscar a Salvatores, i premi dello scorso Berlino, il premio al suo film. Segni di rinascita per il cinema italiano. Lei si sente parte di questa nuova generazione?**

"Di quella di Salvatores non direi. Sono fuori età. I trentenni hanno un'altra storia. I miei compagni di strada sono altri. Anche se facciamo film diversissimi, sento piuttosto come un punto di riferimento costante un regista come Nanni Moretti. Il suo modo di vivere il cinema ha spazzato via la cialtroneria da questo mestiere".

**– Si sente molto emozionato, ora?**

"No, le emozioni le spendo tutte sul set. Dopo no, il gioco è fatto. Ora mi sento invece molto felice, è stato uno splendido regalo".

**– Lo dedica a qualcuno questo premio?**

"Sì, a una persona, ma è un segreto. Lo sappiamo solo noi due".

Giuseppina Manin
(da «Il Corriere della sera», 19 maggio 1992)

**6** **Trasforma queste affermazioni all'imperativo nel discorso indiretto:**

**ESEMPIO**

► Carlo ha detto: "Alzati che è tardi!"
Carlo ha detto *di alzarmi* che era tardi.
Carlo ha detto *che mi alzassi* che era tardi.

1. Sandra gli ha gridato: "Esci da qui e non farti mai più vedere!"
2. Anna ha detto: "Apri subito quel pacco!"
3. Il signor Cottugno la minacciò: "Stia attenta che la denuncio!"
4. Marta suggerisce al cliente: "Compri quella macchina!"
5. Antonio dice a Luciano: "Lasciamola tranquilla che stanotte non ha dormito".
6. Ada le ha consigliato: "Non perda quel film!"
7. Mia madre mi diceva sempre per insegnarmi a nuotare: "Dai, batti i piedi, prova a nuotare, vai tranquilla!"
8. Mio padre invece mi diceva: "Sali sulle mie spalle che ti faccio fare una bella nuotata!"
9. I suoi genitori gli hanno detto: "Torna a casa prima di mezzanotte"
10. Ha chiesto al professore di storia: "Mi interroghi per primo!"

**7** **Trasforma questi periodi ipotetici nel discorso indiretto.**

**ESEMPIO**

► Mauro disse: "Tornerò fra un mese se mi danno le ferie".
Mauro disse che sarebbe tornato tra un mese se gli avessero dato le ferie.

1. Hanno dichiarato sotto giuramento: "Se ci proteggerete confesseremo i nomi dei complici che hanno collaborato al sequestro".
2. Mara ha risposto: "Se dipendesse solo da me l'avrei già fatto".
3. Mario ha affermato: "Se non avessi i figli mi sarei già separato".
4. Daniele ha dichiarato: "Se non mi aumentate lo stipendio me ne vado".
5. Carla ha detto: "Se non mi fossi slogata la spalla sarei venuta".
6. Gianna ha risposto: "Se farò in tempo, li andrò a prendere io i bambini".
7. I miei genitori mi avevano promesso: "Se prenderai la sufficienza in latino potrai andare al cinema domenica".
8. L'attrice Anna Golino ha confessato: "Se qualcuno me lo chiedesse interpreterei volentieri il ruolo della cattiva, della perfida che fa soffrire gli uomini".



**8** **Leggi questi enunciati e rispondi.**

a. Vorrei che mia figlia *lavorasse* come costumista nel mondo dello spettacolo!
b. Vorrei che mia figlia non *fosse* mai *entrata* nel mondo dello spettacolo!

1. A che modo è il verbo della frase principale?
2. Che cosa indicano i due congiuntivi?
   ☐ un fatto desiderato nel presente che è sentito dal parlante come realizzabile o irrealizzabile
   ☐ un fatto desiderato nel passato che non si è realizzato

**Completa ora queste frasi, che dipendono da un verbo al condizionale, scegliendo tra il congiuntivo imperfetto e quello trapassato.**

1. Vorrei che Silvana mi (*chiedere*) ..... almeno scusa e invece non si è più fatta viva.
2. Sarebbe bello se (*fare*) ..... bel tempo sabato prossimo.
3. Basterebbe che Lisa (*andare*) ..... due volte alla settimana in piscina per sentirsi in forma. Proviamo a convincerla!
4. Sarebbe stato meglio che tu non (*partire*) ..... così non ti saresti messo nei guai.
5. Sarebbe ora che tu (*imparare*) ..... a guidare la macchina!
6. Paolo vorrebbe che suo figlio (*lavorare*) ..... nella ditta con lui, non appena si sarà laureato.
7. Vorrei che Carlo non (*conoscere, mai*) ..... Rita perché la trovo una ragazza falsa.
8. Vorremmo che vi (*comprare*) ..... una casa vicino a noi così ora potremmo darvi una mano con la piccola Sandra.
9. Sarebbe stato preferibile che voi (*arrivare*) ..... un po' prima.

**9** **Esprimere desideri. Mettetevi in coppia e a turno esprimete dei desideri e delle speranze relative al presente e al passato, che riguardano:**

– voi stessi
– una persona della famiglia a voi cara
– un amico
– i problemi della società contemporanea

**ESEMPI**

► Vorrei fare un viaggio in Sudamerica.
► Sarebbe ora che mio figlio si laureasse, trovasse lavoro e si rendesse indipendente.
► Vorrei che la mia amica Stefania avesse finito la scuola di recitazione. Aveva così tanto talento!

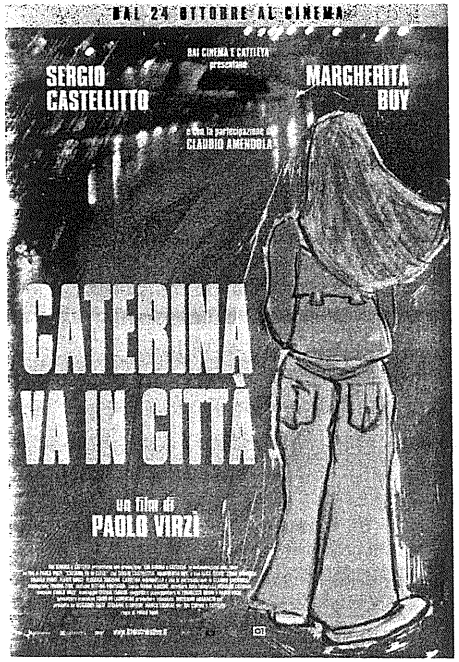
**10** **Completa queste frasi scegliendo tra i connettivi elencati sotto. Oltre al significato ti può aiutare anche il modo in cui è coniugato il verbo (indicativo, congiuntivo, infinito o gerundio).**

| | |
|---|---|
| TEMPORALI | finché, dopo che, prima che |
| FINALI | perché, affinché, per |
| CAUSALI | perché, siccome |
| CONCESSIVI | benché, anche se, pur |
| MODALI | come se |
| ECCETTUATIVI | a meno che |

1. Non mi stancherò di parlargli ..... avrò voce.
2. Non ti ho chiamato ..... potessi stare tranquillo prima dell'esame.
3. Uscirò ..... avrò pulito la casa.
4. Non ti ho telefonato ..... non avevo notizie importanti da darti.
5. È meglio avvisare i suoi genitori ..... sia troppo tardi.
6. È meglio che ci comportiamo ..... non sapessimo niente di ciò che le è successo.
7. Scrissi una lettera anonima a Marta ..... scoprisse la verità sul conto di suo marito.
8. Hanno consultato un esperto ..... investire al meglio il patrimonio ereditato.
9. ..... avendo saltato il pranzo non sono riuscita ad arrivare in orario.
10. La invitai alla festa ..... non mi fosse simpatica.

11. ..... non avevamo soldi, l'anno scorso non abbiamo fatto le ferie.
12. Ti aspettiamo ..... tu non voglia raggiungerci con la tua macchina.
13. Continua a fumare ..... ha mal di gola.

**11 Completa questa presentazione/recensione di un film con gli articoli determinativi o indeterminativi.**




COMMEDIA

## CATERINA VA IN CITTÀ

**Regia**: Paolo Virzì
**Cast**: Sergio Castellitto, Margherita Buy, Alice Teghil
**Sceneggiatura**: Francesco Bruni e Paolo Virzì

Da Montalto di Castro, Caterina, 13 anni, approda nella capitale. Alla morte della nonna, (1) ..... famiglia ha ereditato (2) ..... appartamento a Roma e papà, professore di lettere con velleità e ambizioni autoriali, ha deciso di trasferirsi nella capitale. (3) ..... capofamiglia è eccitato; (4) ..... madre, casalinga, spaesata; Caterina si dibatte fra sentimenti opposti: entusiasmo e autentico terrore. Iscrittasi a (5) ..... scuola del centro, (6) ..... ragazza dapprima fa amicizia con (7) ..... compagna di sinistra, saputella e tenebrosa; poi viene cooptata nell'orbita della figlia di (8) ..... politico di destra. Un po' come accadeva in (9) ..... precedente film di Virzì, *Ferie d'agosto*, (10) ..... modelli ideologici ed esistenziali con cui (11) ..... protagonista si confronta sono diametralmente opposti. Nonostante tutta (12) ..... vicenda sia vista e raccontata attraverso (13) ..... occhi di (14) ..... adolescente, immaginata come (15) ..... specie di Cappuccetto Rosso che si addentra in (16) ..... foresta pericolosa, (17) ..... città del potere, *Caterina va in città* non rinuncia al consueto tono ironico del regista toscano particolarmente adatto a raccontare (18) ..... realtà un po' patetica dei giorni nostri. (19) ..... allusioni alla cronaca politica si annunciano numerose, compresa (20) ..... breve apparizione di Silvio Berlusconi, interpretato da (21) ..... attore vagamente somigliante, che si intravede attorniato da (22) ..... stuolo di portaborse e guardie del corpo.

(da «Il Venerdì cinema», ottobre 2003)

**12 Inserisci gli articoli e le desinenze mancanti.**

**Nomi ambigeneri in -a**

| SINGOLARE | PLURALE |
|---|---|
| il | i regi**sti** |
| reg-**ista** | |
| la | **le** regi**ste** |

1. Nel film compaiono due terrorist..... dell'IRA, una impiegata di banca, l'altra madre altruist..... e ottimist..... .
2. ..... protagonist..... del film erano tutte donne.
3. Il film ritrae l'atmosfera degli "anni di piombo" in cui ..... brigatist..... sparavano alle gambe di politici, docent..... universitari, magistrati.



4. Nel film *Il portaborse* il professor Sandulli rappresenta ..... antagonist..... del politico corrotto Botero.
5. Enzo Biagi viene considerato ..... miglior giornalist..... della stampa italiana.
6. L'orchestra era composta da tre famose violinist..... , ..... pianist..... cieca, due chitarrist..... spagnoli e due voci solist..... .
7. Alcuni giovani cineast..... italiani sono ancora poco conosciuti.
8. ..... regist..... Lina Wertmüller ha ritirato per protesta il suo film dalle sale cinematografiche.

**13 Trasforma i verbi in corsivo in aggettivi.**

**ESEMPIO**

► Un film con immagini che *aggrediscono*
Un film con immagini *aggressive*

1. Un film che *compete* sul mercato
.....
2. Una concorrenza che *eccede*
.....
3. Una sceneggiatura che *persuade*
.....
4. Una programmazione che *continua*
.....
5. Un pubblico che *ignora*
.....
6. Il mercato che *produce*
.....
7. Un premio che *incoraggia*
.....
8. Cifre che *impressionano*
.....
9. Un pubblico che *seleziona*
.....
10. Una scena che *offende*
.....
11. Un dato che *inquieta*
.....
12. Un'abitudine che *nuoce*
.....

**14 Completa la conclusione di un articolo tratto dalla *Storia del cinema mondiale* (vol. 3/2, Einaudi) con le preposizioni richieste dai verbi sottolineati nel testo.**

In definitiva il panorama che tra fine del millennio e inizio del terzo il cinema italiano mette sotto gli occhi, si avvantaggia di nuovo, come era stato in passato, (1) ..... un bene prezioso: la varietà. I fenomeni di massa – da Villaggio ad Abatantuono, da Pieraccioni ad Aldo, Giovanni e Giacomo passando (2) ..... Verdone e Benigni, e tutte le grandi famiglie dei Vanzina, dei Risi, dei De Sica, dei Tognazzi e dei Gassman – s'affiancano (3) ..... fenomeni soprattutto critici: da Martone a Ciprì e Maresco, a Soldini, Moretti, Amelio. Complementari tra loro e integrati (4) ..... una vasta fascia intermedia che comprende Salvatores, Tornatore, Archibugi, Mazzacurati, Luchetti, D'Alatri, Pozzessere, Calopresti, Virzì, Piccioni, Zaccaro, che ha cari la confezione, la comunicazione, lo spettacolo non separati (5) ..... rispettivo sentire.

Qual è dunque il maggior problema che oggi ha davanti a sé il nostro cinema? Ciò che manca ed è ancora (6) ..... costruire – ricostruire – è l'identità, la riconoscibilità generale.

Qualcuno direbbe "l'immagine". Quella che consente (7) ..... percepire il *profumo* del cinema inglese, francese o spagnolo; quella che ha imposto (8) ..... mondo la rivoluzione di De Sica e di Fellini, che in *Ladri di biciclette* o in *Roma città aperta*, in *La dolce vita* o *L'avventura*, in *Salvatore Giuliano* e nel *Gattopardo*, come in *Divorzio all'italiana*, *La grande guerra* o *Il sorpasso* ha fissato, agli occhi del mondo, un sentimento, un modo d'essere e di vivere inequivocabilmente italiani e come, tali indimenticabili.

(da Paolo D'Agostini, *Il cinema italiano da Moretti ad oggi*)

# Ripasso

**1** **Completa questi due testi con le parole derivate. Aggiungi alla parola di base (messa tra parentesi) i suffissi appropriati per derivare aggettivi (A), nomi da aggettivi (N) e nomi da verbi (Nv).**

RECENSIONE

## *Il cuore altrove*

di Pupi Avati con Neri Marcorè, Vanessa Incontrada

È un Avati in stato di grazia e per grazia intendiamo (*gentile* > N) (1) ..... del tocco, (*tenero* > N) (2) ..... verso i personaggi, (*capace* > N) (3) ..... di condurre l'azione con stile lieve e (*sapere* > A) (4) ..... insieme, come ai tempi di *Una gita scolastica*. Il protagonista è un uomo incapace di uniformarsi al coro, quindi un 'male amato'. Avati lo mette al centro di una storia d'(*iniziare* > Nv) (5) ..... diversa dalle altre, che non termina né con l'ingresso all'età adulta né con la (*perdere* > Nv) (6) ..... dell'(*innocente* > N) (7) ..... . Per ciò che racconta il film ha un retrospessore (*malinconia* >A) (8) ..... perfino amaro, anche se non c'è mai vera (*triste* > N) (9) ..... . Anzi, fa ridere spesso: il (*gemellare* >Nv) (10) ..... tra malinconia e (*comico* > N) (11) ..... funziona a dovere; come nel cinema (*popolo* > A) (12) ..... di buona memoria, ma con il tocco dell'autore in più.

(adattato da «Il Venerdì cinema», ottobre 2003)

## FELLINI, L'AMERICA LO RICORDA COSÌ

Per la morte di Federico Fellini, il 31 ottobre 1993, venne allestita una camera (*ardere* > A) (1) ..... nel teatro di posa di Cinecittà, dove il grande maestro aveva dato forma ai suoi sogni.
Oggi per celebrare i dieci anni dalla sua (*scomparire* > Nv) (2) ..... New York, dopo Roma, Rimini (la sua città (*dove è nato* > A) (3) .....), Cannes e tante altre città che gli hanno reso omaggio in questi mesi, lo ricorda al Guggenheim con una mostra (*gigante* > A) (4) ..... , come solo gli americani, con i loro (*potere* > A) (5) ..... mezzi, possono fare. Di tutto di più in questa mostra: dalle prime caricature di attori famosi, ma anche di gente di strada, che il giovanissimo Fellini consegnava all'(*entrare* > Nv) (6) ..... dei cinema per pagarsi il biglietto, ai manifesti, le fotografie, i provini, gli spot d'autore. Poi tutti i suoi film, le (*intervistare* > Nv) (7) ..... rare e i documentari prodotti per le (*celebrare* > Nv) (8) ..... di quest'anno. E ancora, il primo novembre le luci del teatro Peter Lewis di New York si spegneranno con la (*proiettare* > Nv) (9) ..... di *Luci del varietà* per riaccendersi il 14 gennaio 2004 alla fine de *La voce della luna*, l'ultimo film del grande regista. Tutto il materiale passerà poi a Parigi.
Il talento di Federico Fellini, ricordiamolo, è stato riconosciuto dai membri dell'*Accademy* hollywoodiana per ben cinque volte, quattro con l'Oscar come miglior film straniero con *La strada* nel 1956, *Le notti di Cabiria* nel '57, *Otto e mezzo* nel '63 e infine *Amarcord* nel '74. Tutti film (*da non dimenticare* > A) (10) ..... molto amati dagli americani, per i quali Fellini resta sinonimo di cinema italiano, di cinema (*Europa* > A) (11) ....., di cinema d'autore contrapposto al grande business (*cinematografia* > A) (12) ..... hollywoodiano. Il quinto premio, forse il più (*prestigio* >A) (13) ..... , è l'Oscar alla carriera che Fellini ha ricevuto nel 1993, l'anno in cui è mancato. Non dimentichiamo che questo (*riconoscere* > Nv) (14) ..... dell'America nei confronti di Fellini era arrivato dopo alcune stagioni di fausti successi del nostro cinema presso il pubblico di oltre Atlantico (con i due Oscar andati a (*distante* > A) (15) ..... di due anni l'uno dall'altro a *Nuovo Cinema Paradiso* di Giuseppe Tornatore e *Mediterraneo* di Gabriele Salvatores).

(da «Il Venerdì cinema», ottobre 2003)



# Test

**1** **Completa queste frasi scegliendo tra il congiuntivo presente, passato, imperfetto e trapassato. Scrivi per ciascuna se il rapporto temporale tra il verbo della principale e quello della secondaria è di contemporaneità, posteriorità o anteriorità.**

1. È possibile che non (*sentire mai, voi*) ..... parlare del grande Totò? (.....)
2. Dicono che il capo (*essere*) ..... una persona molto cordiale ma lunatica. (.....)
3. Io e papà pensiamo che (*trattarsi*) ..... di un'opportunità molto importante per la tua carriera, che non dovresti perdere. (.....)
4. Mi ricordo bene che Ornella fu molto orgogliosa del fatto che le (*affidare*) ..... un incarico così prestigioso. Fu l'unico riconoscimento che ricevette sul lavoro. (.....)
5. Ci farebbe un immenso piacere che tua figlia (*riuscire*) ..... a ottenere quella borsa post-laurea. Secondo noi se la merita! (.....)
6. Sara critica ancora oggi il fatto che ai tempi dell'università (*frequentare, io*) ..... un gruppo politico che credeva nella lotta armata. (.....)
7. Vorrei che non (*comportarti*) ..... così egoisticamente in quel frangente. Lo so che è andata così, ma non riesco a mettermi il cuore in pace. (.....)
8. È inutile che ti (*parlare*) ..... visto che non mi ascolti! (.....)

→ /8 punti

**2** **Trasforma questa intervista a Bellocchio (solo la sua risposta) nel discorso indiretto. Fai tutti i cambiamenti necessari e usa come verbi principali dichiarativi: *ha detto, ha affermato, ha risposto...***

## *Applausi e commozione per* Buongiorno, notte

**Perché ha scelto una chiave così particolare e diversa rispetto agli altri film sul caso Moro?**
"Senza nessuna ipocrisia, credo che il mio sia un film diverso da quello di Ferrara, che ricostruiva l'accaduto in modo abbastanza classico e cercava dei responsabili della vicenda. Io ho cercato una strada più intimistica. Per arrivare a questa immagine l'approccio è stato graduale. Oltretutto mi è stato chiesto di fare questo film, non l'ho scelto io. Di fronte a questa possibilità ho cominciato a chiedermi come affrontarla." (da www.capital.it/trovacinema)

.....

.....

.....

.....

→ /11 punti (1 p. per i verbi; 0,5 p. per gli altri elementi)

**3** **Completa questa recensione di un film con gli articoli determinativi o indeterminativi.**

MY NAME IS TANINO

Di Paolo Virzì, con Corrado Fortuna

Gli Usa per (1) ..... Tanino di Paolo Virzì sono il paese dei balocchi nel quale si avventura (2) ..... moderno Pinocchio. Tanino va dove lo porta il cuore, che in questo caso è un tutt'uno con (3) ..... telecamera da restituire a (4) ..... ragazza americana conosciuta su (5) ..... spiaggia siciliana. Metafora di un Candide del nostro tempo, *My name is Tanino* è (6) ..... divertente favola suggerita dal profumo di una Sicilia scomparsa, dall'impatto con (7) ..... comunità italiana d'America. (8) ..... risultato è (9) ..... racconto tra il paradossale e il rocambolesco, intriso di un'ironia sottile e grottesca.

→ /9 punti

**4** **Completa le frasi con i verbi che derivano dagli aggettivi e dai nomi tra parentesi.**

1. Nel periodo natalizio gli italiani (*folla*) ..... le sale cinematografiche.
2. Carla ha già (*pasta*) ..... la pizza per stasera perché deve lievitare un paio d'ore almeno.
3. Ho voluto molto bene a mia nonna perché mi (*coraggio*) ..... sempre a fare ciò in cui credevo.
4. Mia sorella (*latte*) ..... il suo primo figlio fino a due anni. Che esagerata!
5. C'è una scena toccante nel film in cui il carceriere, in un momento di sconforto, (*carezza*) ..... il bambino con tenerezza.

→ /5 punti

**5** **Completa queste frasi con gli aggettivi in *-ante/-ente, -ivo*.**

Bravi gli attori adulti tra i quali spicca un Diego Abatantuono (*sorprendere*) (1) ..... . *Io non ho paura* di Salvatores è il film più (*emozionare*) (2) ..... e (*commuovere*) (3) ..... della stagione cinematografica 2002-2003.

Ammirevoli i due giovanissimi attori (*debuttare*) (4) ..... per come hanno saputo impossessarsi dei personaggi del libro, facendoli propri. Il cinema italiano comincia o meglio torna ad essere (*competere*) (5) ..... sul mercato mondiale e non solo su quello interno.

→ /5 punti

**6** **Completa questo testo scegliendo tra le seguenti parole, che appartengono alla sfera del cinema.**

pellicole spettatori botteghino classifica commedia esilarante incasso

ITALIANI I FILM PIÙ VISTI

Il cinema italiano sbanca il (1) ..... e con *Natale sul Nilo, Pinocchio, La leggenda di Al, John & Jack* batte le grandi saghe internazionali come *Harry Potter e la camera dei segreti* e *Il signore degli anelli* e soprattutto segna un record storico che non ha precedenti negli ultimi 20 anni: tre film italiani ai primi posti del box office per un (2) ..... totale di 76 754 608 euro.

È all'insegna della (3) ....., genere principe della cinematografia italiana, la rivincita del cinema italiano nell'ultima stagione, secondo la (4) ..... Cinetel analizzata dalla rivista Ciak. Film tra il comico e il demenziale come le (5) ..... di Boldi e de Sica o dell'(6) ..... trio di Aldo, Giovanni e Giacomo, oppure favole come il *Pinocchio* di Benigni, che hanno richiamato, soprattutto in prossimità delle feste natalizie, milioni di spettatori.

Anche in termini assoluti il cinema italiano dimostra vitalità, guadagnando nel giro di un anno oltre dieci punti in percentuale, passando da una quota di mercato del 17% al 27, 2% e raddoppiando il numero dei propri (7) ..... .

Italia batte USA, commedia vince su saghe e colossal, potrebbero essere gli slogan dell'annata.

(adattato da www.cremonaonline.it/agenda)

→ /7 punti

**7** **Completa queste frasi scegliendo tra i connettivi/segnali discorsivi seguenti.**

affinché allo scopo di se vuoi appunto perché

1. Vorremmo fissare una riunione ..... rinegoziare gli accordi stipulati cinque anni fa.
2. Mio marito mi ha regalato una macchina ..... quella che avevo non era più sicura.
3. – È divertente *Caterina va in città*?
   • Sì, ma è ..... la tipica commedia amara con un finale ironico ma per niente ameno.
4. Mio marito mi ha regalato una macchina ..... impari a guidare.
5. La storia finisce, ..... come dicevo prima, con un *happy end* poco coerente con il vissuto dei personaggi messi in scena. Insomma, una vera strizzatina d'occhio allo spettatore!

→ /5 punti

→ **punteggio totale** /50 punti

# Sintesi grammaticale

## Discorso diretto e discorso indiretto

**Uso**

Si usa il **discorso diretto** (DD) quando si riferisce fedelmente, parola per parola, come in una registrazione, che cosa è stato detto da un'altra persona:

Ieri mi hai detto: "Passo a prenderti quando esco dal lavoro."
Mi ferma e mi chiede: "Può indicarmi il cinema *Astra*?"

Si usa il **discorso indiretto** (DI) quando si riferisce "indirettamente" il discorso pronunciato, con una frase secondaria con funzione completiva, dipendente da un verbo dichiarativo:

Ieri mi ha detto che passava a prendermi quando usciva dal lavoro.
Mi ferma e mi chiede se posso indicargli il cinema *Astra*.

Non sempre si può rendere nel discorso indiretto l'espressività del discorso diretto:

"Senti un po'" disse Carlo "hai premura?"

"Senti un po'" è una formula tipica del parlato che non può essere tradotta nel discorso indiretto (*Carlo gli disse di sentirlo un po'* ha un altro significato).
Nel caso visto sopra o in quello di un enunciato con più proposizioni, oltre agli adeguamenti sintattici si richiede allora di riassumere e interpretare:

Vedendolo tutto intento ai suoi giochi gli disse: "Non ti pare che sia ora di metterti a studiare? Hai gli esami, ricordi?"
Vedendolo tutto intento ai suoi giochi, tra lo stizzito e l'ironico, gli ricordò che aveva gli esami e che doveva mettersi a studiare. (da G.B. Moretti, *L'italiano come seconda lingua*, Guerra, Perugia 1992, p. 535)

Il discorso indiretto libero

Nello stile narrativo parlato e scritto il narratore può usare il **discorso indiretto libero**, che è uno stile intermedio tra diretto e indiretto in cui si inseriscono nel racconto pezzi del discorso reale:

Si ostinava a dire che il viaggio le avrebbe fatto certo più male. Oh buon dio se non sapeva più neppure come fossero fatte le strade! Non avrebbe saputo muoversi un passo. Per carità, per carità, la lasciassero in pace! (da G.B. Moretti, *L'italiano come seconda lingua* cit., pp. 538-539)

**Forma**

Trasformazione delle persone dei verbi

| | |
|---|---|
| Dice: "**Sono** furbo". | Dice che **è** furbo. |
| Dice: "**Sei** furbo". | Dice che **sono** furbo. |
| Dice: "Carlo **è** furbo". | Dice che Carlo **è** furbo. |
| Dice: "**Siamo** furbi". | Dice che **sono** furbi. |
| Dice: "**Siete** furbi". | Dice che **siamo** furbi. |
| Dice: "**Sono** furbi". | Dice che **sono** furbi. |

Trasformazione di aggettivi e pronomi

| | |
|---|---|
| Dice: "**Questa** borsa è **mia**". | Dice che **quella** borsa è **sua**. |
| Dice: "**Questa** borsa è **tua**". | Dice che **quella** borsa è **mia**. |
| Dice: "**Questa** borsa è **sua**". | Dice che **quella** borsa è **sua**. |
| Dice: "**Questa** borsa è **nostra**". | Dice che **quella** borsa è **loro**. |
| Dice: "**Questa** borsa è **vostra**". | Dice che **quella** borsa è **nostra**. |
| Dice: "**Questa** borsa è **loro**". | Dice che **quella** borsa è **loro**. |



Trasformazione dei tempi verbali

Se nella frase principale c'è un verbo dichiarativo al presente o al futuro i tempi non cambiano:

| | |
|---|---|
| Dice: "**Vado** a casa di mio zio". | Dice che **va** a casa di suo zio. |
| Dice: "**Andrò** a casa di mio zio". | Dice che **andrà** a casa di suo zio. |
| Dice: "**Sono andato** a casa di mio zio". | Dice che **è andato** a casa di suo zio. |
| Dice: "**Andavo** sempre a casa di mio zio". | Dice che **andava** sempre a casa di suo zio. |
| Dice: "**Andrei** a casa di mio zio". | Dice che **andrebbe** a casa di suo zio. |
| Dice: "Credo che **siano belli**". | Dice che crede che **siano belli**. |
| Dice: "Penso che **abbiano fatto** bene". | Dice che pensa che **abbiano fatto** bene. |

Solo l'imperativo cambia in: *di* + infinito/cong. presente

| | |
|---|---|
| Dice: "**Spegni** la TV!" | Dice **di spegnere** / che **spenga** la TV. |

Se nella frase principale c'è un verbo dichiarativo al passato (passato prossimo, imperfetto, passato remoto, trapassato prossimo) i tempi cambiano nel seguente modo:

| | |
|---|---|
| presente indicativo/congiuntivo | → imperfetto ind./cong. |
| imperfetto indicativo/congiuntivo | → imperfetto ind./cong. |
| passato (prossimo) indicativo/congiuntivo<br>passato remoto<br>trapassato indicativo/congiuntivo | } trapassato ind./cong. |
| futuro semplice/anteriore<br>condizionale presente/passato | } condizionale passato |
| imperativo | → *di* + infinito; cong. imperfetto |
| gerundio | → gerundio |
| participio passato | → participio passato |
| infinito | → infinito |
| periodo ipotetico (I, II, III tipo) | → cong. trapassato + cond. passato |

| DISCORSO DIRETTO<br>Ha detto/disse: | DISCORSO INDIRETTO<br>Ha detto che/disse che... |
|---|---|
| "**Sto** bene". | **stava** bene. |
| "Credo che Ugo **stia** bene". | credeva che Ugo **stesse** bene. |
| "**Stavo** bene". | **stava** bene. |
| "Credo che Ugo **stesse** bene". | credeva che Ugo **stesse** bene. |
| "**Sono stato** bene". | **era stato** bene. |
| "**Stetti** bene". | **era stato** bene. |
| "**Ero stato** bene". | **era stato** bene. |
| "Credo che Ugo ci **sia stato**". | credeva che Ugo ci **fosse stato**. |
| "Credevo che Ugo ci **fosse stato**". | credeva che Ugo ci **fosse stato**. |
| "**Verrò**". | **sarebbe venuto**. |
| "Verrò quando **avrò finito**". | sarebbe venuto quando **avrebbe finito/avesse finito**. |
| "**Verrei** volentieri". | **sarebbe venuto** volentieri. |
| "**Sarei venuto** volentieri". | **sarebbe venuto** volentieri. |
| "**Chiama** subito!". | **di chiamare** subito.<br>che **chiamassi** subito. |
| "**Venendo** da te ho visto Ugo". | **venendo** da me ha visto Ugo. |
| "**Finito** il film, sono uscito". | **finito** il film era uscito. |

"**Bere** troppo fa male". — **bere** troppo faceva/fa male.
"Se **fumi ti ammali**".
"Se **fumassi** ti **ammaleresti**". — se **avessi fumato** mi **sarei ammalato.**
"Se **avessi fumato** ti **saresti ammalato**".

Le interrogative cambiano spesso il verbo dall'indicativo al congiuntivo (cfr. Unità 10, p. 375):

Gli domandai: "Dove **vai?**" — Gli domandai dove **andasse/andava.**

**Forma implicita**

In molti dei casi visti sopra si può usare la forma implicita (cfr. Unità 11, p. 425-428; dipende dall'identità del soggetto della frase principale e della oggettiva e dalla semantica del verbo):

Marta prega Lino: "**Aiutami!**" — Marta prega Lino **di aiutarla.**

ma:

Marta dice a Lino: "Io **me ne vado**". — Marta dice a Lino **che lei se ne va.**
(Marta dice a Lino di andarsene. [è Lino che deve andarsene])

**Trasformazione di avverbi di tempo e di luogo**

Cambiano solo se nella frase principale c'è un verbo al passato:

Dice: "Arrivo **domani**". — Dice che arriva **domani.**
Disse: "Vengo **domani**". — Disse che sarebbe venuto **il giorno dopo.**

| | |
|---|---|
| qui | → lì |
| qua | → là |
| ora | → allora |
| oggi | → quel giorno |
| ieri | → il giorno prima/precedente |
| domani | → il giorno dopo/seguente/successivo; l'indomani |
| l'anno scorso | → l'anno precedente/prima |
| prossimo | → seguente/dopo/successivo |
| un anno fa | → un anno prima |
| fra un mese | → dopo/entro un mese |
| venire | → andare |

## Congiuntivo trapassato (cfr. Tavole grammaticali, pp. 475-483)

Nell'Unità 2 avete già visto le forme del congiuntivo presente, nell'Unità 5 del congiuntivo passato e nell'Unità 8 del congiuntivo imperfetto.

**Forma**

Il congiuntivo trapassato si forma con il congiuntivo imperfetto dell'ausiliare *avere/essere* e il participio passato del verbo principale.

Ada pensava che...

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| io | avessi | parlato<br>venduto<br>capito | fossi | partito/a |
| tu | avessi | | fossi | |
| lui/lei/Lei | avesse | | fosse | |
| noi | avessimo | | fossimo | partiti/e |
| voi | aveste | | foste | |
| loro | avessero | | fossero | |



## Concordanza al congiuntivo
(cfr. Tavole grammaticali, pp. 475-483)

**Frase principale al presente (futuro)** — **Frase secondaria**

Viola *pensa* che Ilaria
- parta (partirà) → per il mare → { fra una settimana. (DOPO)
- parta / stia partendo → per il mare → { oggi. (ORA)
- sia partita / partisse / fosse già partita → per il mare → → ieri. / → tutti i fine settimana. (PRIMA) / → quando l'ha chiamata di pomeriggio.

▸ **Posteriorità (DOPO)**
1. Credo che l'anno prossimo *vadano* in Italia.
2. Credo che *andranno* quando potranno.
3. Credo che *avrà* già *finito* gli esami quando ci andrà.

▸ **Contemporaneità (ORA)**
1. Credo che *parta* oggi.
2. Credo che *stia uscendo* proprio ora.

▸ **Anteriorità (PRIMA)**
1. Credo che l'anno scorso *siano andati* in Italia.
2. Credo che *andassero* in Italia ogni anno. (aspetto abituale)
3. Credo che *andasse* al cinema quando l'ho incontrato.
(aspetto durativo; il cong. imperfetto ha usi paralleli all'imperfetto indicativo).
4. – Quest'anno è andato in Italia solo per una settimana.
• Sì, ma credo che l'anno precedente ci *fosse andato* per due mesi.
(il cong. trapassato ha usi paralleli al trapassato indicativo; fatti anteriori in relazione a un'altra indicazione temporale nella frase).

**Frase principale al passato** — **Frase secondaria**

Viola *pensava* che Ilaria (*ha pensato, pensò, aveva pensato*)
- sarebbe partita / partisse → per il mare → { la settimana seguente. (DOPO)
- partisse / stesse partendo → per il mare → { quel giorno. (ALLORA)
- fosse partita / partisse → per il mare → → il mese prima. / → tutti i fine settimana.(PRIMA)

- **Posteriorità (DOPO)**
  1. Credevo che *sarebbe andata* in Italia il mese prossimo
     (cfr. futuro nel passato, Unità 8, p. 294)
  2. Come potevo immaginare che *andassi* tu a prendere la bambina!
  3. Pensavo che non *si sposava*, e invece... (registro colloquiale)
- **Contemporaneità (ALLORA)**
  1. Non mi rispondeva e ho pensato che *fosse* sordo.
  2. Non ti ho disturbato perché pensavo che *stessi studiando*.
- **Anteriorità (PRIMA)**
  1. Non ti ho aspettato perché pensavo che *fossi* già *uscito*.
  2. Non sapevo che da bambino *andassi* in quella scuola.
     (aspetto abituale; il cong. imperfetto ha usi paralleli all'imperfetto indicativo)

**Per schematizzare:**

| | |
|---|---|
| **Frase principale** presente/futuro | **Frase secondaria** congiuntivo presente o passato |
| **Frase principale** passato | **Frase secondaria** congiuntivo imperfetto o trapassato |

## Congiuntivo in dipendenza dal condizionale

Se il verbo della frase principale è al condizionale, sia semplice che composto (*vorrei che, sarebbe ora che, sarebbe bastato che*) nella frase secondaria si deve usare:

Congiuntivo imperfetto
- per esprimere fatti voluti o desiderati nel presente dal parlante, ma che o sono decisamente irrealizzabili o così appaiono al suo personale giudizio
  *Mi piacerebbe* che mio figlio *ritornasse* ad avere 10 anni.
  *Vorrei* che *smettessi* di bere.

Congiuntivo trapassato
- per esprimere fatti voluti o desiderati nel passato dal parlante, ma che non si sono realizzati
  *Vorrei* che non *si fosse sposata* e invece...

# Uso dell'articolo determinativo o indeterminativo

Gli articoli sono degli "specificatori" che precedono un nome, come gli aggettivi dimostrativi e altri aggettivi che indicano quantità:

*il* protagonista, *i* protagonisti, *questo* protagonista, *questi* protagonisti, *quel* protagonista, *quei* protagonisti
*un* protagonista, *dei* protagonisti, *alcuni* protagonisti, *ogni* protagonista

**L'articolo determinativo** indica qualcosa di **noto** (già presente nell'universo di discorso di chi parla/ascolta; già menzionato in precedenza):

Ecco di nuovo *il* gatto! (quello che avevamo già visto nei giorni scorsi)

**L'articolo indeterminativo** indica qualcosa di **nuovo** (non ancora nominato nel discorso):

Ho comprato *un* libro e *un* disco. Quale vuoi? Prendo *il* libro.



**L'articolo determinativo** si usa con nomi che indicano **una categoria, una classe.**

**L'articolo indeterminativo** si usa per indicare **un membro di una classe:**

*La* tromba è uno strumento a fiato.
*Una* bella tromba costa molto.
Passami *una* penna. (una qualsiasi)
Passami *la* penna rossa che c'è sulla mia scrivania. (descritta in modo che può riferirsi solo a quella)

**L'articolo determinativo** si usa anche:

- per indicare l'appartenenza di qualcosa, come parti del corpo, abbigliamento
  Ha *il* naso a patata.
  Voglio tagliare *i* capelli.
  (si noti che in inglese in questi casi si usa il possessivo)
- per i nomi astratti, usati in senso generale
  Voglio che tu mi dica sempre *la* verità.
- con i nomi preceduti dall'aggettivo *tutto/a/i/e* (cfr. Unità 4)
  *Tutti i* film, *tutta la* serata, *tutto il* lavoro
- con i nomi preceduti da un superlativo relativo
  È *il* film *più commovente* che abbia mai visto.
- con i nomi propri (cfr. Unità 10 e Unità 11):
  *il* Monte Rosa, *il* Po, *l'*Irlanda, *la* Medusa

Fanno eccezione i nomi di città e di persona che di solito non hanno l'articolo (Giulio, Roma); lo prendono quando sono seguiti da una specificazione (*il* Giulio che conosco, *la* Roma della *Dolce vita*).

# Formazione di parola (cfr. Tavole grammaticali, pp. 484-490)

## Verbi deaggettivali e denominali

È possibile derivare verbi da aggettivi e nomi usando un prefisso + la desinenza dell'infinito *-are, -ire* (cfr. anche con i suffissi, Unità 8, p. 298):

Quando ero piccola aiutavo sempre mio nonno ad *imbottigliare* il vino. (= "mettere nelle *bottiglie*")
Vogliono *allargare* il soggiorno. (= "far diventare *largo*")
Lì la strada *si allarga* molto. (= "diventa *larga*").

I verbi deaggettivali hanno di solito un significato fattitivo:

Il rosso ti *abbellisce*. ("fa che tu diventi *bella*");

ma anche:

Il bambino di Emanuela *si sta abbellendo* ogni giorno di più. (= "diventa *bello*").

I prefissi più frequenti sono:

- a- (+ raddoppiamento della consonante iniziale):
  abbreviare, accorciare (da *corto*, con base modificata), alleggerire, approfondire; affettare, atterrare, appuntire
- in- e varianti (*imp-, imb-, irr-, ill-, inn-*):
  intristir(si), inscatolare; impallidire, imbottigliare; irrigidirsi, irretire; innamorarsi.

Meno usati sono:

- **s- privativo**
  sbiancare, sfoltire, sbucciare
- **r(i)-/r(a)**
  rincasare, rimpatriare, rattristare, rallentare

Da una stessa parola-base (nome) possono derivare due verbi con diverso significato:
Nella nostra cucina potete *assaporare* piatti dal gusto delicato. ("sentire il sapore")
Questo riso è un po' insipido, *insaporiscilo* con altro brodo. ("rendere più saporito")

Ci sono parecchie coppie di verbi denominali con significato contrario:
*a*bbottonare – sbottonare; *in*coraggiare – scoraggiare; *a*ssetare – *dis*setare; *in*colpare – *dis*colpare

## Aggettivi deverbali

Per derivare aggettivi da verbi si usano i seguenti suffissi:

- **-ivo** (con i verbi della seconda e terza coniugazione)
  La morale cattolica *punisce* la libertà sessuale.
  La morale cattolica è *punitiva* nei confronti della libertà sessuale.
  *corrodere* → *corrosivo*
  *persuadere* → *persuasivo*

Si noti che in tutti i casi si ha il cambiamento del verbo di base: *punire* > *punitivo* (la derivazione è invece regolare se si ritiene che la base sia il participio passato del verbo, *punit-ivo*); *aggredire* > *aggressivo* (la derivazione è invece regolare se si ritiene che la base sia il nome deverbale, *aggressione* > *aggress-ivo*).

- **-ante/-ente**
  – con i verbi della prima coniugazione di solito si usa *-ante)*
  Il film che abbiamo visto racconta una storia che *emoziona*.
  Il film che abbiamo visto racconta una storia *emozionante*.

  incoraggiare > *incoraggiante*, *affascinare* > *affascinante*
  (ma *diffidare* > *diffidente*)

  – con i verbi della seconda coniugazione si usa *-ente*
  *commuovere* > *commovente*, *vincere* > *vincente*
  (si noti il cambiamento della parola di base, es. *commuovere* > *commov-ente*)

  Spesso questi aggettivi diventano nomi: *il militante, il dipendente.*



Gestione testuale (cfr. tavole grammaticali pp. 491-497)

## Connettivi finali

I connettivi finali esprimono il fine, lo scopo, l'intenzione che si vuole conseguire con l'azione della principale:
Consegno il tema all'insegnante *perché* me lo corregga.
Di solito la proposizione finale è posposta alla principale, la anticipo se voglio sottolinearne il contenuto:
Luca faceva rumore proprio *perché Saverio si svegliasse*. > *Proprio perché Saverio si svegliasse*, Luca faceva rumore.
Sono connettivi finali:
*perché, affinché* (formale), *che*;
*a che, acché, a far sì che, acciocché* (meno frequenti, tipici della varietà formale burocratica, libresca)
*Che* è caratteristico del parlato e può essere interpretato a volte come consecutivo o causale:
Vieni, *che* ti stringo. (che = "così")
Vieni *che* ti possa stringere. (con *potere* prevale il significato finale)
Chiamami, *che* ti devo parlare. (che = "perché")

**Con congiuntivo**

Richiedono il **congiuntivo presente** (in dipendenza da un presente o futuro) o **imperfetto** (in dipendenza da un passato):
Scrivo a mio padre *affinché* mi spedisca un po' di soldi.
Mi darò da fare *a che* tutto riesca per il meglio.
L'ho invitato *perché* mi facesse un po' di compagnia.

**Con indicativo**

Con *che* si usa l'indicativo:
Seguimi che ti *faccio* vedere dov'è il cinema.

**La costruzione implicita**

Si usa quando i soggetti della principale e della secondaria sono uguali, e richiede **l'infinito presente** introdotto da *per, al fine di, allo scopo di, in modo di, nell'intento di* (nei registri formali); *a, di, da* (selezionabili a seconda del verbo):
Siamo andati a casa di Marco *per/a prendere* un disco.
Hanno fatto ogni cosa *al fine di riuscire*.
Con alcuni verbi si usa la costruzione implicita anche se i soggetti della principale e della secondaria sono diversi:
Ti prego *di scusarmi*.
Le ho dato il libro *da leggere*. (= affinché lei lo legga; in dipendenza da verbi come *dare, portare, offrire, lasciare*)

# Segnali discorsivi del parlato

(cfr. Tavole grammaticali, pp. 498-500)

## Demarcativi

Per riprendere un punto menzionato precedentemente: *come ti dicevo prima, a cui facevo cenno all'inizio, avevo fatto cenno all'inizio a.*

## Focalizzatori

Sottolineano un punto focale del discorso: *proprio, appunto*

È *proprio* questa sua capacità di dar voce ai bambini che mi ha colpito.
Il compito di qualsiasi artista è di avere uno sguardo particolare. *Io non ho paura* è *appunto* il racconto di un bambino e del suo modo di guardare le cose e le persone.
(cfr. Unità 4, p. 142)

## Meccanismi di modulazione

- per **aumentare** la forza di ciò che si dice
  *davvero, proprio, torno a ripeterti, ripeto ancora, sai, ma sai*
- per **diminuire** la forza di ciò che si dice
  *praticamente, in un certo senso, in qualche modo, diciamo* (cfr. Unità 4, p. 142), *per così dire* (cfr. Unità 7, p. 260), *così, se vuoi, almeno dal mio punto di vista, secondo me, per conto mio, a mio avviso, se non sbaglio*

  Ma per chi conosce, ehm, *così*, le problematiche sociali della nostra generazione, si sa che i trentenni del duemila sono molto apolitici.

UNITÀ 10

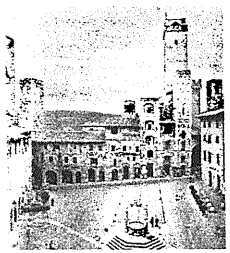
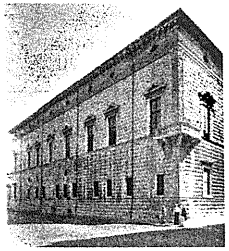
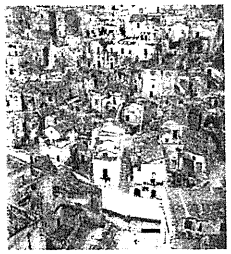
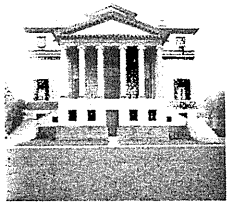
# Bell'Italia

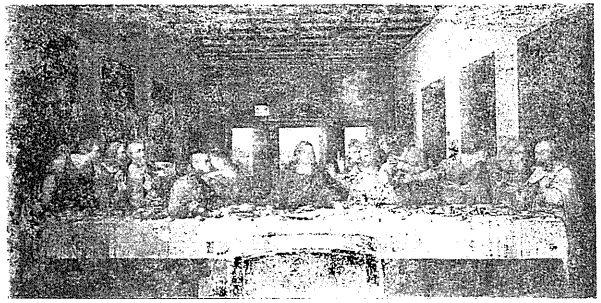
| | |
|---|---|
| **Unità tematica** | – città, itinerari, opere d'arte d'Italia, impressioni di viaggio (dal *Grand Tour*) |
| **Funzioni e compiti** | – descrivere luoghi, percorsi turistici<br>– dare informazioni turistiche<br>– capire e raccontare le vicende storiche di una città<br>– capire la descrizione di opere d'arte<br>– scrivere il ritratto di una città italiana<br>– scrivere un itinerario turistico |
| **Testualità** | – connettivi consecutivi (*tanto che, cosicché*)<br>– secondarie implicite (causali, temporali, consecutive) |
| **Lessico** | – sinonimi dell'aggettivo *bello*<br>– parole indicanti conformazioni del territorio (*baia, costa*)<br>– nomi deverbali in *-lo* (*scintillio*)<br>– aggettivi etnici (*pugliese*)<br>– parole per descrivere opere d'arte e monumenti (*abside, mosaico*)<br>– aggettivi in *-esco, -ale, -ista, -ico* (*settecentesco, medievale, futurista, romantico*) |
| **Grammatica** | – *si* impersonale/passivante (accordo con il participio passato)<br>– posizione degli aggettivi (un signore *affascinante*, un *affascinante* signore)<br>– passato remoto<br>– uso dell'articolo con i nomi di geografia (*il Tevere, Roma, la Milano rinascimentale*)<br>– congiuntivo nelle interrogative indirette<br>– aggettivi di colore invariabili (*rosa*, i prati *verde bottiglia*)<br>– plurale dei nomi in *-io* (*zii, studi*)<br>– omissione degli articoli<br>– preposizioni locative |
| **Strategie** | – lettura ricreativa<br>– lessico: trovare sinonimi<br>– scrivere: autocorreggersi |
| **Ripasso** | – specificatori (articolo determinativo/indeterminativo, indefiniti) |

## Entrare nel tema

- IL TERRITORIO ITALIANO. Lavorate a piccoli gruppi. Richiamate alla memoria tutte le vostre conoscenze riguardo alla geografia fisica del territorio italiano. Vince il gruppo che in 15 minuti riesce a raccogliere più informazioni su:
  – quante e quali sono le regioni italiane
  – qual è il capoluogo di provincia di ciascuna regione
  – come si chiamano le catene montuose più importanti
  – come si chiamano i mari d'Italia
  – come si chiamano i fiumi e i laghi più importanti

- TESORI D'ITALIA. Lavorate a piccoli gruppi. Guardate queste foto: ne riconoscete i "tesori"? Poi verificate con tutta la classe.



- ITINERARI NOTI IN ITALIA. Mettetevi a piccoli gruppi e cercate di richiamare alla memoria gli itinerari turistici che avete fatto in Italia; potete descriverne il percorso, il paesaggio, i monumenti e i luoghi culturali e artistici visitati, le impressioni ricevute sugli abitanti, i particolari che vi hanno colpito e così via.

- Nei testi di questa unità incontrerete le città e gli itinerari sotto elencati. Sapete localizzarli?
  – Venezia, Catania, Torino, Suzzara (MN), Faenza (RA), Verona, Milano, Roma, Ravenna, Ferrara, Crespi d'Adda (BG), Caserta;
  – la penisola salentina, il Gargano e il Tavoliere, la Maddalena, il lago d'Iseo, i monti Sibillini, la costiera amalfitana, il delta del Po, le isole Eolie, la valle Camonica, la valle di Noto, Castel del Monte.



## Leggere

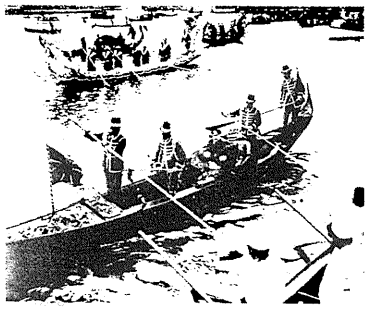
### Per piacere personale

**A** **Leggi questa descrizione di una città italiana, tratta da un resoconto di viaggi, e rispondi alle domande che trovi sotto.**

Venezia! Si scende nel grande **atrio** della stazione, si esce all'aperto e ci si trova davanti ad un'ampia scalinata, che porta fino all'acqua, dove aspettano le gondole, come da noi le vetture di piazza. Al grido di – gondola! gondola! – si fanno avanti i numerosi gondolieri. Si sceglie una di quelle imbarcazioni, nere e **slanciate** , ci si siede sul suo morbido sedile e **ci si inoltra** leggeri, piacevolmente cullati, nello sconosciuto mondo dei canali.

Narratori e poeti hanno scritto innumerevoli libri a proposito di questo strano piccolo mondo sull'acqua; io mi accontento di riferire alcune esperienze ed impressioni. Venezia ha operato su di me un incantesimo più potente di ogni altra città italiana e io credo, nelle tre brevi settimane del mio soggiorno **colà** , di essere penetrato nei suoi misteri, per quanto possibile.

L' **ubicazione** del mio appartamento, collegato alle piazze più importanti della città unicamente da uno stretto vicolo con molti giri **viziosi** , mi costringeva a fare molto uso della gondola, e a questi tragitti io devo una serie di impressioni intime e poetiche. Già il mezzo di trasporto, la gondola nera, leggera, slanciata, e il modo in cui si muove, lieve, senza rumore alcuno, ha qualcosa di strano, una bellezza da sogno, ed è parte integrante della città dell' **ozio** , dell'amore, della musica. Chi a Venezia cerca i luoghi d'arte, apprezzerà in modo particolare il fatto che, mentre solitamente, all'uscita da una chiesa, da un palazzo, da un museo, la vita della strada richiama prepotentemente la nostra attenzione allontanandoci dagli occhi e dal cuore le dolci impressioni provate, qui invece, durante il tragitto da un tal luogo a un altro o verso casa, nel silenzio dell'acqua, ci si può **imprimere** in mente l'accaduto e assaporarlo ancora.



(da *Dall'Italia e Racconti italiani*, Newton Compton, Milano 1991)

1. Che titolo daresti a questo ritratto di Venezia?
2. Che cosa descrive il viaggiatore di Venezia?
3. Che impressioni esprime su Venezia?
4. Da che prospettiva la guarda?

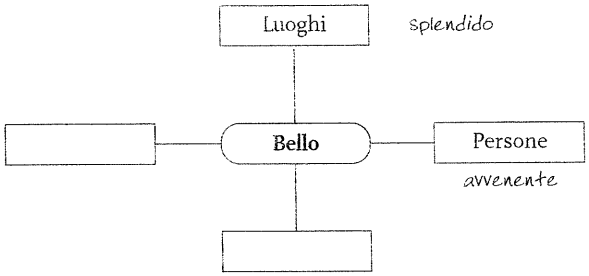
Vuoi sapere chi ha scritto queste impressioni su Venezia?
È lo scrittore tedesco Hermann Hesse (1877-1962).

## 2 Lessico

**A** Collega le parole tratte dal brano su Venezia con i loro sinonimi.

| | |
|---|---|
| ☐ 1. atrio | a. fissare |
| ☐ 2. slanciate | b. contorti e confusi |
| ☐ 3. ci si inoltra | c. inoperosità |
| ☐ 4. colà | d. lunghe e sottili |
| ☐ 5. ubicazione | e. ingresso |
| ☐ 6. viziosi | f. là |
| ☐ 7. ozio | g. si entra |
| ☐ 8. imprimere | h. posizione |

▸E 8 **B** Lavorate in piccoli gruppi. Mettete in comune tutti i sinonimi dell'aggettivo *bello* che conoscete.




**Poi sostituite in queste frasi l'aggettivo *bello* con un sinonimo più appropriato.**

1. Ero seduta in Piazza Vecchia quando fui abbordata da un uomo (*bello*) ..... ed elegante che mi chiese se ero straniera e se era la prima volta che visitavo Bergamo.
2. È stata una (*bella*) ..... serata, molto romantica e ricca di emozioni.
3. Viola ha davvero un (*bel*) ..... sorriso e degli occhi (*bellissimi*) ..... .
4. Dall'alto della torre che domina il golfo si può ammirare un (*bel*) ..... panorama.
5. Hanno rinnovato l'arredamento del soggiorno mettendo un (*bel*) ..... divano in stile *country* con dei (*bei*) ..... cuscini colorati che riprendono i motivi delle tende.
6. Circondano la piazza (*bellissimi*) ..... palazzi rinascimentali e la Biblioteca Nazionale con la (*bella*) ..... facciata rococò.
7. Marco guadagna un (*bello*) ..... stipendio.
8. Abbiamo fatto un (*bel*) ..... bagno nel Lago Maggiore.
9. Ha sposato una donna (*bella*) ..... , elegante d'aspetto e affabile di modi.



## 3 Esplorare la grammatica

### *si* impersonale/passivante

**A** **Rileggi il testo di p. 341 e rifletti sulle forme di *si* impersonale/passivante (7 casi).**

- Perché viene usata la forma impersonale? Che soggetto sostituisce?
- Quando si usa il pronome doppio come nell'esempio:

(righe 1-2) e *ci si* trova davanti ad un'ampia scalinata.

**B** **Pensa ora all'uso del *si* impersonale con un tempo composto (come il passato prossimo). Che ausiliare si usa e come funziona l'accordo del participio passato? Prova ad analizzare questi esempi e a fare delle verifiche trasformando al passato alcuni casi che hai raccolto sopra.**

***Si* impersonale con un tempo composto: ausiliare e accordo del participio passato**

VERBI TRANSITIVI

*Si trovano* numerose gondole che aspettano i turisti. .....

VERBI INTRANSITIVI

*Si scende* dalla gondola e si punta verso Piazza San Marco. .....

▸E 1, 2, 3 **C** **Leggi questo itinerario turistico in una zona della Puglia chiamata Salento. Completa il testo con il *si* impersonale, coniugando i verbi tra parentesi. Poi trasforma il testo al passato.**

## PENISOLA SALENTINA

LECCE – OTRANTO – LEUCA – GALLIPOLI – TARANTO

È un giro prevalentemente costiero della penisola Salentina, di notevole interesse paesistico, dove si esaltano aspetti e colori della vegetazione, delle rocce e del mare limpidissimo, sul quale si affacciano numerosi, piccoli centri balneari; verso l'interno si alternano bassi vigneti, oliveti e tratti di biancastre pietre carsiche. Da Lecce (*portarsi*) (1) ..... alla marina di S. Cataldo, da cui (*seguire*) (2) ..... la strada litoranea a tratti orlata da pinete, affacciata al canale d'Otranto, al di là del quale a volte (*scorgere*) (3) ..... i monti dell'Albania. La costa rocciosa e frastagliata si fa particolarmente pittoresca nei pressi di Otranto, di S. Cesarea e di Castro; dominando sempre dall'alto la distesa azzurra (*raggiungere*) (4) ..... la punta estrema della penisola al capo di S. Maria di Leuca. Fatta una breve puntata nell'interno, (*ritornare*) (5) ..... al mare per seguire la costa occidentale, piatta e monotona, finché appare il promontorio su cui biancheggia la vecchia Gallipoli. L'interesse si solleva nel tratto di costa che precede le spiagge di S. Maria al Bagno e di S. Caterina, dopodiché (*puntare*) (6) ..... all'interno verso Nardò. Per veloci pianeggianti strade nella piatta campagna (*raggiungere*) (7) ..... Galàtone e Galatina; (*puntare*) (8) ..... poi su Copertino e (*ritornare*) (9) ..... al mare di Porto Cesàreo.

(da *Nuova guida rapida. Italia meridionale e Sicilia*, TCI, Milano 1976)

## 4 Reimpiego

### Dare informazioni turistiche

**A** **Lavorate in coppia. Date dei consigli a qualcuno che voglia visitare le città di Catania e Torino.**

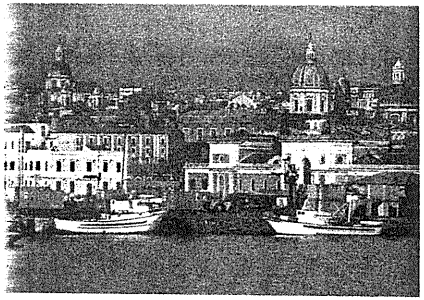
ESEMPI

- Ci si deve comprare un abito visitando la Fiera che si tiene tutti i giorni in Piazza Carlo Alberto.
- Si compri un abito. / Ci si può comprare un abito. / Si consiglia di comprarsi un abito.

**Ecco cinque cose da non perdere se si visitano Catania e Torino**

*Dolce vita a Catania*

- Comprarsi un abito da 1 € alla Fera'o luni (Piazza Carlo Alberto, tutti i giorni).
- Una gita in barca per vedere la città dal mare (tel. 09538531, ore 11-13, 18-20).
- Una brioche a tarda notte (Scardaci, Via Etna, 58).
- Una passeggiata nell'ex-quartiere a luci rosse (Via delle Finanze).
- Un bagno a San Giovanni Licuti, piccola spiaggia di sabbia lavica nel cuore della città.



*Una mole di cultura (Torino)*

- La contrada dei Guardinfanti (Via Mercanti, Via San Tommaso).
- Un bagno turco solo per donne (all'interno del centro culturale Alma Mater).
- Una visita al Museo nazionale del cinema, all'interno della Mole Antonelliana.
- Shopping da Peyrano Pfatisch, in corso Vittorio Emanuele: specialità al cioccolato.
- Una visita con un esperto d'arte alla nuova Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, "Lo Scrigno", sul tetto della ex-fabbrica FIAT del Lingotto.

**B** **Lavorate in coppia. Immaginate di essere in un ufficio di informazioni turistiche. A turno date informazioni al vostro compagno, che avrà il ruolo del turista, su tutto ciò che si può visitare (di artistico e naturistico) e comprare nella vostra città.**

ESEMPI

- Se si visita Bergamo, si consiglia la Chiesa di S. Maria Maggiore in cui si trovano affreschi...
- Se si è amanti della bicicletta si possono percorrere gli argini del fiume Adda...
- A Biella si comprano dei buoni dolci chiamati "torcetti"...



## 5 Ascoltare

›5 "GRAND TOUR": il sud dei grandi viaggiatori

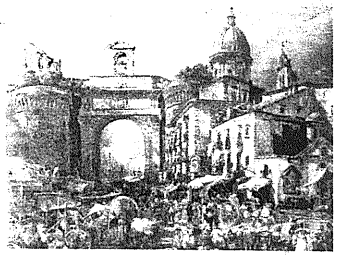
29° cammino: da Melfi al Gargano

CD2

(da *Itinerari scelti da Alberigo Giostra*, Rai3, 7 ottobre 1993)

**A** **Prima di ascoltare un itinerario percorso da un viaggiatore straniero, leggi questo breve testo per avere informazioni su che cos'era il *Grand Tour*.**

### *Il Grand Tour*



*Porta Capuana a Napoli in un dipinto dell'Ottocento.*

Firenze, Roma, Venezia erano le mete preferite dai ragazzi di buona famiglia tedeschi, francesi e soprattutto inglesi che dal '400 all'800 partivano per il Grand Tour, viaggio attraverso i centri culturali dell'Europa. «All'inizio era un viaggio di formazione, con tappe in accademie e università, che durava anni. Tutti passavano per l'Italia, meta obbligata durante il Rinascimento per il suo primato culturale» spiega Negri Zamagni. Poi, dal '600-'700, il Grand Tour diventò più "turistico": si ammiravano l'arte, le città, le rovine archeologiche, i paesaggi inconsueti. L'Italia era sempre in cima alle preferenze: ad aristocratici e ricchi borghesi si affiancarono anche artisti e scrittori. Passavano per Venezia, Firenze, Roma, Pompei, in viaggi che duravano mesi (fino al 1830-40 si andava da Londra a Roma in 3-4 settimane). «Visitavano le collezioni dei dipinti, spesso compravano e portavano a casa quadri e reperti» spiega Patrizia Battimani. E gli italiani? Accoglievano i turisti con locande e stazioni di posta, ciceroni nelle città, valletti per chi non viaggiava con la servitù, venditori di opere d'arte e di copie...

(da «Focus», settembre 2003)

**B** **Ascolta più volte questo itinerario e completa la griglia sottostante. In quale regione d'Italia si trova il Gargano?**

| | |
|---|---|
| località raggiunta | |
| percorso per arrivarci | |
| panorama che si godeva dalla località | |
| sensazione provata | |

## 6 Lessico

**A** **Ecco il testo dell'itinerario che hai ascoltato nell'attività 5.**

### *GRAND TOUR: il sud dei grandi viaggiatori*

**29° cammino: da Melfi al Gargano**

A sud si **scorgeva** Minervino, sullo **sperone** di un'altura che dava sulla parte marittima delle province di Basilicata e Capitanata; ed era lì che eravamo diretti. Percorremmo praterie verdi e ondulate che discendevano al piano e prima del tramonto arrivammo ai piedi della collina sulla quale **sorgeva** la città. Minervino offriva una bella veduta in direzione nord al di sopra della piana di canne fino alla **baia** e alla montagna del Gargano. Da quella distanza si coglieva la visione di un'altra pianura di immense proporzioni e insieme di una bellezza delicata per i numerosi tratti chiari e luminosi che la **intramezzavano**, tanto da farla rassomigliare a un'ampia distesa di mare piuttosto che di terra. Il paese di grandi proporzioni era pulito e attivissimo: parecchie strade **erano fiancheggiate** da terrazze. Il luogo risultava completamente diverso nel suo aspetto e in quello dei suoi abitanti dai paesi abruzzesi o calabresi. La sensazione di quiete o per meglio dire di **inerzia** che si avvertiva in questi ultimi era in appariscente contrasto con le comunità di Apulia dove tutto era brulichio e animazione: strade ben asfaltate, case di bell'aspetto, file di muli che trasportavano carichi, ogni particolare dava subito l'idea del progresso dell'attività commerciale.

HENRY SWINBURNE

**Collega le parole evidenziate nel testo con i loro sinonimi.**

| | | |
|---|---|---|
| ☐ | 1. scorgeva | a. si ergeva, si innalzava |
| ☐ | 2. sperone | b. si introducevano |
| ☐ | 3. sorgeva | c. avevano ai lati |
| ☐ | 4. baia | d. inattività, pigrizia |
| ☐ | 5. intramezzavano | e. piccola insenatura |
| ☐ | 6. erano fiancheggiate | f. intravedeva |
| ☐ | 7. inerzia | g. sporgenza |

▸E 10 **B** **Cerca nel testo sopra un nome derivato da un verbo che indica un'azione (un rumore) intensa e ripetuta. Con che suffisso è composto il nome e dove cade l'accento di parola?**

| Verbo | Nome di azione | Suffisso nominale (azione ripetuta, intensiva, di solito di rumori) |
|---|---|---|
| | | |



**Lavorate a piccoli gruppi, usando il dizionario se non conoscete il significato delle parole. Chi/che cosa fa questi rumori? Costruite delle frasi.**

ESEMPIO

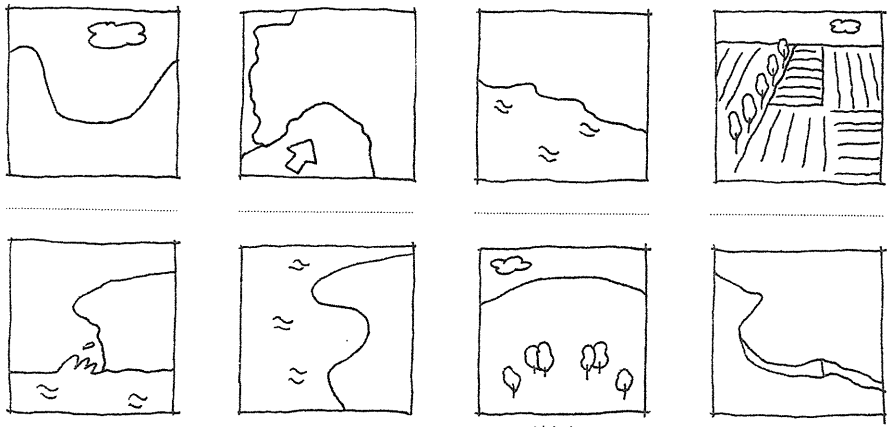
▸ il miagolio → Dalla mia finestra si sentiva forte il *miagolio* dei gatti in calore.

1. lo scricchiolio .....
2. il ronzio .....
3. il mormorio .....
4. il brontolio .....
5. il cigolio .....
6. il pigolio .....

**C** **LA CONFORMAZIONE DEL TERRITORIO**

**Associa le parole ai disegni che illustrano alcune possibili conformazioni del territorio.**

golfo costa pianura scogliera baia ~~altipiano~~ promontorio valle




**D** **AGGETTIVI (E NOMI) GEOGRAFICI**

**Nel testo di p. 346 hai trovato:**

| NOME | AGGETTIVO | |
|---|---|---|
| Calabria → | calabr | -ese (suffisso per aggettivi (e nomi) etnici = di geografia) |
| Abruzzo → | abruzz | |

▸ p. 380

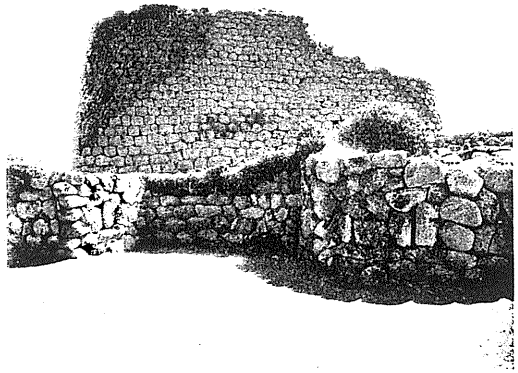
(righe 10-11) Il luogo risultava completamente diverso nel suo aspetto e in quello dei suoi abitanti dai paesi *abruzzesi* o *calabresi*.

**Deriva dal nome delle regioni italiane l'aggettivo etnico. Fai una lista dei suffissi utilizzati.**

ESEMPI

| | | |
|---|---|---|
| ▸ I laghi della Lombardia | I laghi lombardi | (suffisso zero) |
| ▸ I castelli del Piemonte | I castelli piemont-esi | -ese |
| ▸ Il mare della Sicilia | Il mare sicili-ano | -ano |
| ▸ I Sassi della Basilicata | I Sassi lucani | (cambia la base) |

1. Le montagne della Valle d'Aosta
2. Le valli del Trentino
3. Le lagune del Veneto
4. Gli altipiani del Friuli
5. Le coste della Liguria
6. Le terme dell'Emilia
7. Le spiagge della Romagna
8. Le necropoli della Toscana
9. I porti delle Marche
10. Le colline dell'Umbria
11. I nuraghi della Sardegna
12. I paesi del Lazio
13. I fiumi del Molise
14. La pianura della Puglia
15. I golfi della Campania



LISTA DEI SUFFISSI PER DERIVARE AGGETTIVI ETNICI:

*-ese, -ano,* .....

## 7 Coesione testuale

**A** **Leggi questo pezzo tratto dall'itinerario di p. 346 e di' che valore ha la frase secondaria implicita sottolineata, scegliendo tra *causale, concessiva, finale, consecutiva.***

(righe 6-9) Da quella distanza si coglieva la visione di un'altra pianura di immense proporzioni e insieme di una bellezza delicata per i numerosi tratti chiari e luminosi che la intramezzavano, tanto da farla rassomigliare a un'ampia distesa di mare piuttosto che di terra.

La SECONDARIA IMPLICITA ha valore .....

**Trasforma la frase sottolineata, che è nella forma implicita, in una secondaria esplicita.**

.....

**B** **Trasforma queste secondarie causali in secondarie consecutive, come nell'esempio:**

**ESEMPIO**

➤ Luisa si è stancata molto *perché* ha lavorato tanto. (causale)
Luisa ha lavorato *così* tanto *che* si è stancata molto. (consecutiva)

1. Tutti lo invidiavano perché era bravo a dipingere ogni genere di soggetto.
2. Mi sono bagnato fradicio perché pioveva a dirotto.
3. Il portiere non ha potuto parare la palla perché il calciatore ha colpito la palla con forza.
4. Non prende mai parte alle discussioni perché è molto timida.
5. Andò a letto perché aveva tanto sonno.
6. Va spesso a trovare la figlia, perché ha molta nostalgia di lei.
7. Vivrei volentieri a Bologna perché è una città molto bella e accogliente.
8. Sveglio tutto il palazzo perché canto a squarciagola.



## 8 Esplorare la grammatica

### Posizione degli aggettivi

**A** **Lavorate in coppia. Riprendete alcune frasi del testo di p. 346 per riflettere sulla posizione degli aggettivi. Analizzate gli aggettivi che trovate sotto e cercate di fare ipotesi sulla differente funzione che hanno a seconda della posizione. Aiutatevi con le due categorie funzionali che trovate sotto e completate la tabella.**

1. (righe 1-2) che dava sulla parte marittima delle province di Basilicata e Capitanata
2. (righe 2-3) percorremmo praterie verdi e ondulate
3. (righe 4-5) Minervino offriva una bella veduta
4. (righe 6-8) si coglieva la visione di un'altra pianura di immense proporzioni e insieme di una bellezza delicata per i numerosi tratti chiari e luminosi

**POSIZIONE DEGLI AGGETTIVI QUALIFICATIVI**

| Funzione "**restrittiva**" (necessaria, limitativa, distintiva) | Funzione "**descrittiva**" (accessoria, valutativa) |
|---|---|
| In posizione ..... | In posizione ..... |

**B** **Completa questo testo mettendo gli aggettivi tra parentesi nella posizione conveniente; devi anche accordarli con il nome.**

### *EMILIA ROMAGNA FATTA PER INCONTRARSI*

**Percorsi alternativi in una riviera piena di eventi**
**Erbe e ceramiche nell'entroterra medievale.**

Le hanno dedicato parte della loro arte (*grande*) (1) *grandi* maestri / come Chagall, Matisse e Picasso. Faenza universalmente conosciuta come "Faiances" per via della sua (*meraviglioso*) (2) produzione di ceramiche, racchiude nel museo dedicato a queste (*artistico*) (3) bellezze opere dei (*grande*) (4) maestri che vollero donarle un pezzo della loro creatività. Ma la città, (*culturale*) (5) gioiello della Romagna, si fa apprezzare anche per la cucina, un'esplosione di erbe, piadine e (*eccellente, primo*) (6) piatti. Si fa ammirare per la (*caratteristico*) (7) piazza del Popolo, per il palazzo Manfredi del XVI secolo (che è poi la sede del municipio), per il palazzo del Podestà datato 1400, per la (*delizioso*) (8) loggia degli Orefici con palazzi del XII e XVI secolo e per la Torre dell'Orologio con la (*attiguo*) (9) cattedrale del XV secolo. Nel (*superiore*) (10) loggiato di palazzo Manfredi si svolge ogni anno, d'estate, una mostra mercato delle 45 (*ceramico, faentino*) (11) botteghe. Dove mangiare a Faenza? Imperdibili le delizie dell'Osteria del Mercato o le specialità del ristorante *Al Palio*. Un (*utile*) (12) numero a Faenza è lo 0546/25231.

➔

A 12 chilometri da Faenza, sulla strada che collega la (*romagnolo*) (13)..... città ..... a Firenze, si incontra **Brisighella**, la patria delle (*medievale*) (14)..... feste ..... , sovrastata da tre pinnacoli dove si trovano la Rocca, il santuario della Madonna di Monticino, la torre dell'Orologio. Al centro della cittadella sta la via degli Asini: sopraelevata e coperta. A fine giugno tutto il paese si trasforma, per ospitare le (*medievale*) (15)..... feste ..... che uniscono cultura, gastronomia (delizioso l'olio extravergine "Brisighella") e spettacolo. La cucina, in particolare, vi lascerà un (*gradito*) (16)..... ricordo ..... : il "(*gran*) (17)..... cuciniere ....." per i (*medievale*) (18)..... menù ..... è Tarcisio Raccagni, che nel suo ristorante *Gigiolé* sperimenta da almeno (*dieci*) (19)..... anni ..... (*antico*) (20)..... ricette ..... recuperate da manoscritti dell'epoca riuniti nel volume "La mia (*medievale*) (21)..... cucina .....". Se invece vi interessa la storia di Brisighella, sappiate che, come buona parte dei (*collinare*) (22)..... centri ..... , fu oggetto di battaglie e scontri per il possesso e forse, per questo, il suo esercito divenne particolarmente abile in battaglia. I "Brisighelli" sono ricordati come (*proverbiali*) (23)..... soldati ..... . Informazioni su Brisighella allo 0546/81166.

(da «La Repubblica», 28 luglio 1993)

## 9 Ascoltare

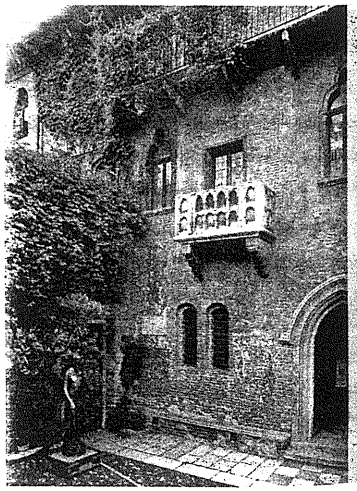
›6 **"Dal periodo romano passiamo al periodo medievale..."**

CD2

Ascolta più volte le informazioni date da una guida turistica sulle vicende storico-politiche della città di Verona e svolgi le seguenti attività.

**A** **Scegli la risposta giusta.**

1. ☐ a. Venezia è il capoluogo della regione Veneto.
   ☐ b. Verona è la città più grande del Veneto.
   ☐ c. Venezia è la città più grande del Veneto.
2. L'origine di Verona risale all'epoca:
   ☐ a. romana.
   ☐ b. pre-romana.
   ☐ c. medievale.
3. Il suo nome avrebbe origine:
   ☐ a. da un nome proprio etrusco.
   ☐ b. dal nome di una famiglia nobile latina.
   ☐ c. da una frase in dialetto veneto.
4. I primi insediamenti si ebbero:
   ☐ a. sul mare.
   ☐ b. sul fiume Adige.
   ☐ c. sul colle di S. Pietro.





**B** **Rispondi alle domande.**

1. Perché Roma riconosce l'importanza geografica di Verona?
   .....
2. Che cosa avvia Pipino di importante per il commercio?
   .....
3. Perché nascono le Leghe come quella Veronese e quella Lombarda?
   .....
4. Perché viene citato Dante?
   .....

**C** **Verona nella sua storia ha visto diversi dominatori. Dai un ordine cronologico (mettendo i numeri) alle dinastie elencate sotto:**

☐ gli Austriaci
☐ i Visconti
☐ gli Austriaci
☐ i discendenti di Carlo Magno
☐ la Repubblica di Venezia
☐ gli Scaligeri
☐ il Regno di Napoleone

**D** **Annota a che fatti storici corrispondono queste date/periodi:**

1. dal 49 a.C. .....
2. dal 1262 al 1387 .....
3. dal 1405 al 1797 .....
4. 1805 .....
5. 1814 .....
6. 1866 .....

## 10 Esplorare la grammatica

### Passato remoto

**A** **Riascolta le informazioni della guida (dell'attività 9) e fai attenzione ai tempi che usa per narrare le vicende storiche della città di Verona. Poi completa questi pezzi tratti dall'ascolto con i verbi mancanti. A che tempo sono coniugati e perché non viene usato il passato prossimo?**

1. Per quanto riguarda la storia della città di Verona, si sa che i primi insediamenti umani ..... quasi certamente sul colle di San Pietro, collina che a tutt'oggi fa parte del centro storico di Verona e che poi ..... gradatamente sulla piana sottostante al di là del fiume Adige.
2. Verona, per quanto riguarda ancora il periodo romano, ..... alleata di Roma a partire dal 49 a.C. e Roma ..... alla città di Verona la cittadinanza.
3. [...] il figlio Pipino, personaggio che ..... di Verona il suo luogo di residenza e che ..... a sviluppare la città dal punto di vista commerciale.

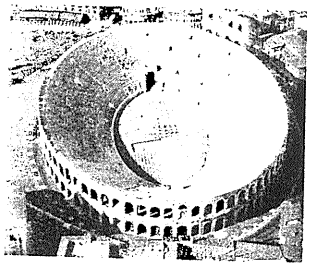
4. Verona capeggia la Lega Veronese che ..... quella Lombarda e che ..... i cittadini di Verona impegnati appunto contro il Barbarossa.
5. Ricordiamo anche che questo è il periodo in cui ..... Dante.
6. Verona ..... da Venezia prima all'Austria e poi nel 1805 ..... al regno italico di Napoleone.

**B** **Dividi ora tutte le forme di passato remoto che hai completato nell'attività precedente in verbi regolari e verbi irregolari, scrivendo anche l'infinito di ogni verbo.**

| PASSATO REMOTO | |
|---|---|
| verbi regolari | verbi irregolari |
| spostarono (*spostare*) | ebbero (*avere*) |

**C** **Analizza ora le forme del passato remoto dei due verbi sotto, uno regolare e l'altro irregolare, e sottolinea nelle forme regolari le desinenze, mentre in quelle irregolari indica in che cosa consiste l'irregolarità e in quali persone si trova.**

| Credere | Prendere |
|---|---|
| io credei (credetti) | io presi |
| tu credesti | tu prendesti |
| lui/lei/Lei credé (credette) | lui/lei/Lei prese |
| noi credemmo | noi prendemmo |
| voi credeste | voi prendeste |
| loro crederono (credettero) | loro presero |



▸E 4, 5 **D** **Trasforma ora questo brano che rievoca le vicende storiche di Verona dal presente storico al passato remoto.**

Verona si sviluppa gradatamente durante il periodo medievale; fa parte della Lega Veronese, capeggia la Lega Veronese che precede quella Lombarda, che vede i cittadini di Verona impegnati appunto contro il Barbarossa nelle lotte per l'indipendenza dei territori, e cambia completamente dominazione a partire dalla seconda metà del XIII secolo. Siamo qui nel 1262 quando inizia uno dei periodi di maggior floridezza politica, economica ed artistica, periodo che continuerà per tutto il XIV secolo fino al 1387. Questo periodo di incredibile ricchezza è dovuto alla presenza nella città di Verona della signoria scaligera della quale facevano parte personaggi di rilievo come Can Grande I e Can Signorio di Verona. Alla caduta degli Scaligeri Verona viene dominata per una ventina d'anni dalla famiglia dei Visconti di Milano ai quali succede la Repubblica di Venezia. La dominazione della Serenissima dura nel territorio veronese dal 1405 fino alla fine del XVIII secolo. Il 1797 vede infatti la caduta dell'impero veneziano.



## 11 Reimpiego

### Raccontare le vicende storiche della propria città

**A** **Prima di fare quest'attività in classe dovete raccogliere informazioni sulle vicende storiche della vostra città o del vostro paese d'origine. Poi lavorate in coppia. Fate al vostro compagno un resoconto dei principali avvenimenti storico-politici del luogo sul quale avete raccolto notizie storiche. Usate il passato remoto.**

Ecco alcuni verbi utili: *sorge, è dominata, succede* (Alla dominazione veneziana *succede* quella austriaca), *cade, dura, prospera, è costruito*

## 12 Lessico

### Descrivere opere d'arte

**A** **Leggi la descrizione della chiesa di S. Ambrogio a Milano tratta da una guida turistica; associa ogni parola evidenziata nel testo a una delle definizioni che trovi a p. 354.**

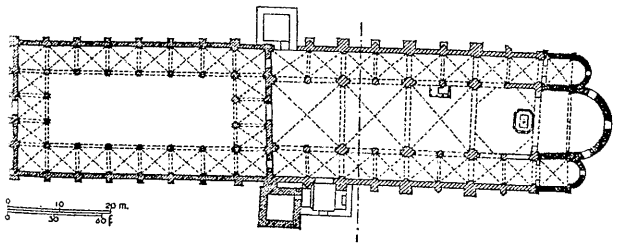
ESEMPIO

▸ f. mensa sulla quale il sacerdote celebra le funzioni religiose *altare*

S. AMBROGIO - La basilica è l'edificio sacro più augusto della Milano medievale, e insieme il prototipo delle chiese romanico-lombarde. La fondazione risale a S. Ambrogio, ma il suo aspetto attuale è dovuto per l' **abside** al IX e per il resto all'XI-XII secolo.

La chiesa è preceduta da un raccolto atrio rettangolare a portici, del 1150 circa. In fondo si leva la maestosa facciata a capanna, formata da due **loggiati** sovrapposti, di cui il superiore è a cinque arcate. La fiancheggiano due campanili.

L'interno è a tre **navate** divise da pilastri, coperte da ampie volte a crociera. Nella navata centrale è il **pulpito** composto di frammenti dell'XI secolo. Al centro del **presbiterio** l' **altare** maggiore (visibile a pagamento tranne il sabato e la domenica, ore 10-12 e 15-17; rivolgersi in fondo alla chiesa), che ha un magnifico rivestimento in lamine d'oro e d'argento, lavorate a cesello. Nell'abside, magnifico **coro** ligneo intagliato, di forme gotiche, del 1469; nel catino grandeggia un mosaico con il Redentore fra i Ss. Gervasio e Protasio, del sec. XII. Sotto il presbiterio è la **cripta** , ove dentro un'urna moderna sono i corpi dei Ss. Gervasio, Protasio e Ambrogio.



(adattato da *Guida rapida, Italia Settentrionale*, 1, TCI, Milano)

**a** edificio aperto su più lati con pilastri o colonne .....

**b** divisioni longitudinali di una chiesa, limitate generalmente da file di colonne o di pilastri .....

**c** costruzione costituita da una parete semicircolare o poligonale coperta da una calotta semisferica (catino); nelle chiese cristiane si trova in fondo alla navata centrale e contiene l'altare e il coro .....

**d** tribuna in marmo, pietra o legno, sorretta da colonne e spesso artisticamente decorata dalla quale il predicatore predica .....

**e** nelle basiliche cristiane la parte in fondo alla navata centrale, da cui è separata mediante un parapetto marmoreo di transenne; vi si trovano l'altare maggiore e le sedie per il clero; vi si accede di solito per mezzo di alcuni gradini .....

**f** mensa sulla quale il sacerdote celebra le funzioni religiose altare

**g** vano sotterraneo a volta nelle chiese per sepoltura o per custodire reliquie .....

**h** luogo della chiesa riservato ai cantori situato nell'abside, per lo più dietro l'altare maggiore; generalmente arredato lungo le pareti da file di sedili .....

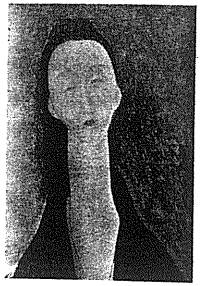
**B** **Completa queste frasi scegliendo tra le parole elencate sotto, che appartengono alla sfera semantica dell'arte.**

in primo piano sullo sfondo affreschi acquerelli tela collezioni
mosaici ritratto capolavori committente catalogo nature morte

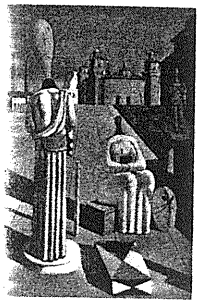
1. **L'agenda di Sgarbi**
   Varese. Villa Menafoglio. "Napoli mirabile. Cento vedute dal '600 all''800 della Fondazione Maurizio e Isabella Misio". Fino al 15 dicembre, ..... Electa Napoli. La mostra presentata dal FAI ospita oli, ..... e disegni di vedute napoletane, provenienti da una delle più belle ..... private.
2. Caravaggio lavorava direttamente sulla ..... senza bisogno di un disegno preliminare.



3. Fu proprio il papa Borghese il ..... della *Madonna dei Palafrenieri* in occasione del nuovo assetto interno di San Pietro.
4. La cappella degli Scrovegni di Padova è tutta ricoperta di ..... realizzati da Giotto e dai suoi allievi.
5. Il palazzo di Teodorico a Ravenna racchiude magnifici ..... in cui sono rappresentate le storie della vita di Cristo.
6. Giorgio Morandi, pittore e incisore bolognese del Novecento, è noto soprattutto per le ..... in cui raffigura bottiglie e caraffe.
7. Negli anni della prima guerra mondiale Modigliani continua a dedicarsi prevalentemente al ....., usando stilemi che diventeranno ricorrenti come il volto e il collo allungato, l'asimmetria degli occhi spesso privi di pupille.
8. Tra i ..... dell'arte metafisica di De Chirico il quadro più famoso è *Le vergini inquietanti* in cui sono rappresentate ..... strane figure inanimate, mentre ....., accanto a una fabbrica con alte ciminiere, campeggia un castello di mastice rosso, evidente riferimento al castello di Ferrara.



*Modigliani*, Lunia Czechowska, *1919*



*De Chirico*, Le vergini inquietanti

**C** **Deriva gli aggettivi dalla parola sottolineata, scegliendo tra i seguenti suffissi derivativi: *-esco, -ista, -ale, -ico*.**

**ESEMPIO**

▸ Caravaggio è un pittore del Cinquecento.
Caravaggio è un pittore *cinquecentesco*.

1. I paesaggi sullo sfondo sono di Raffaello.
2. In molti quadri del Novecento si trova una prospettiva del Quattrocento.
3. Nel centro della città si erge un affascinante castello del Rinascimento.
4. La nuova concezione dell'arte di Leonardo ha un effetto dirompente soprattutto nella ritrattistica, campo in cui il grande genio del Cinquecento introduce una vera e propria rivoluzione figurativa.
5. Nella mostra che è dedicata all'arte italiana del Novecento ci sono alcuni pittori del gruppo del Novecento, come Sironi e Morandi, alcuni importanti dipinti della pittura metafisica di De Chirico, le opere del Futurismo di Balla e Boccioni e un nucleo di scultura del Neo-umanismo di Giacomo Manzù e Marino Marini.
6. Tra i pittori dell'Impressionismo adoro Monet, in particolare mi piacciono le sue marine.
7. L'arte del Trecento trova la sua massima espressione in Giotto.
8. Nel periodo del Medioevo molte città del Nord lottano contro i dominatori stranieri.
9. Nella mostra genovese, aperta a Palazzo dei Duchi fino al 12 gennaio, il nucleo di opere di pittura e grafiche di Morandi occupa un'intera sezione.

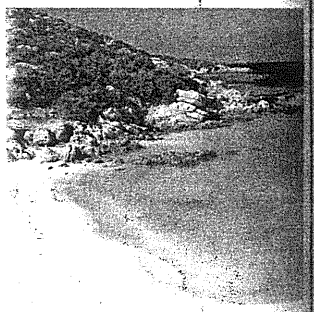
## 13 Leggere

### Esplorare la grammatica

**A** **Leggi questi itinerari turistici e rifletti sull'uso degli articoli con i nomi geografici. Sottolinea nei testi la presenza/assenza degli articoli con i nomi che indicano città, regioni, fiumi, montagne, e sulla base degli esempi che trovi completa la tabella che segue.**

| USO DEGLI ARTICOLI CON I NOMI GEOGRAFICI | | |
|---|---|---|
| | Con articolo | Senza articolo |
| **città, paesi** | • una Roma diversa | • alla scoperta di Roma<br>• collegata con Santa Teresa di Gallura |
| **stati, regioni** | | |
| **fiumi, laghi, mari** | | |
| **isole** | | |
| **monti** | | |

## *Il piacere di scoprire l'Italia*



**Alla scoperta di Roma con 1 euro**

Da qualche giorno anche il Tevere, come la Senna e il Tamigi, è solcato da battelli. E così, spendendo 1 euro e in soli 45 minuti, è possibile godersi una Roma diversa, quella che si specchia nelle acque del fiume. I tre battelli di linea, tutti i giorni dalle 7.30 alle 20, salpano dal Ponte Duca D'Aosta.

**L'arcipelago della Maddalena**

Caprera fa parte dell'arcipelago della Maddalena, all'estremità nord-orientale della Sardegna. Collegata all'isola madre da un ponte, è stata dichiarata riserva naturale. Si può raggiungere la Maddalena grazie ai traghetti che partono ogni giorno dal porto di Palau. La Maddalena è collegata anche con Santa Teresa di Gallura.

**Laghi**

Oltre ai numerosissimi laghi d'alta quota di cui è costellata la bergamasca, ci sono due laghi, uno dei quali condiviso con la provincia di Brescia: il lago d'Iseo e il lago d'Endine. Il lago d'Iseo è situato allo sbocco della valle Camonica. Al centro del lago si trova Montisola che è la più grande isola lacustre europea affiancata dalle due isolette di Loreto e San Paolo. Un servizio di navigazione giornaliero offre la possibilità di gite organizzate.

**Marche e Umbria: natura intatta e fatata**

A cavallo tra le Marche e l'Umbria, avvolti da un'atmosfera carica di mistero e alimentata da antiche leggende, si trovano i monti Sibillini. Diventati Parco Nazionale nel 1993, sono monti aspri e selvaggi, ma regalano anche scorci da fiaba, soprattutto lungo il versante collinare, che scende verso l'Adriatico.

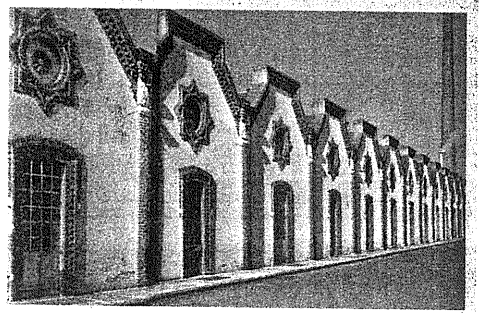


**B** **Completa ora questo articolo facendo attenzione a mettere oppure omettere gli articoli con i nomi geografici. Quando ci sono delle preposizioni dovrai scegliere tra quelle semplici o articolate.**

## ITALIA. Patrimoni dell'umanità

Un patrimonio. Fatto di intere città, come (1) ..... Venezia, (2) ..... Roma o (3) ..... Firenze, ma anche di pitture rupestri, monumenti e bellezze naturali, da (4) ..... Parco del Cilento a (5) ..... isole Eolie, da (6) ..... Costiera amalfitana al Delta di (7) ..... Po. C'è persino un villaggio operaio di fine Ottocento, (8) ..... Crespi d'Adda. I tesori italiani inclusi nella lista dei "patrimoni dell'umanità" stilata dall'Unesco sono tanti. Nel 2002 erano 35, poi si è aggiunto un altro gioiello: il barocco di (9) ..... Valle di (10) ..... Noto.

Ma come si diventa patrimonio dell'umanità? Dopo il vaglio accurato di un comitato che fornisce tanto di motivazione ufficiale. Scorrendone qualcuna si capiscono meglio i criteri adottati. Nel caso del villaggio di (11) ..... Crespi d'Adda, in provincia di (12) ..... Bergamo, per esempio si legge: "Riflette la filosofia di industriali illuminati e rispettosi dei loro dipendenti". Le pitture rupestri di (13) ..... Valle Camonica, sempre in (14) ..... Lombardia, sono definite "la più grande collezione di dipinti preistorici mai scoperta". Mentre (15) ..... Eolie meritano di essere incluse nella lista dell'Unesco perché rappresentano un laboratorio di vulcanologia a cielo aperto: "Le isole negli ultimi cento anni hanno aiutato i geologi a comprendere i meccanismi delle eruzioni vulcaniche". Insomma più che il capolavoro artistico, all'Unesco interessano opere e luoghi che hanno avuto un ruolo importante nella storia dell'umanità e nell'evoluzione della Terra. In (16) ..... Italia di opere e di luoghi rispondenti a questo identikit ce ne sono più di 36, ma d'ora in poi i tesori della penisola verranno inseriti con parsimonia nella lista dei patrimoni, perché c'è troppo squilibrio tra il Nord e il Sud del mondo. La metà dei patrimoni sono solo in (17) ..... Europa, mentre (18) ..... Africa ne ha solo cinquanta. "Per questo abbiamo deciso di sperimentare un nuovo meccanismo – dice il presidente dell'Unesco – dal 2002 iscriviamo nella lista al massimo trenta nuovi siti all'anno, e non più di uno per nazione". Una grossa novità rispetto al passato, quando ogni anno si poteva fare incetta di riconoscimenti Unesco.



*Crespi d'Adda (Bg)*

(adattato da «Il Venerdì di Repubblica», 15 novembre 2002)

## 14 Parlare

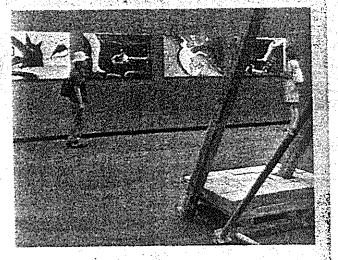
**A** **Scambio di informazioni (monologo): il cicerone di turno.**

Ognuno scriva su un foglietto di carta una città o un luogo che conosce molto bene e sul quale potrebbe dare dei consigli di carattere turistico. Piegate i fogli e metteteli tutti assieme. Formate dei gruppi di 4/5 persone. Pescate un foglietto a caso e fatevi dare consigli e informazioni dal cicerone di turno. Quando avete esaurito le informazioni e le domande su un luogo, pescate un altro foglietto e andate avanti.

**B** **Conversazione: "Lo stato dell'arte"**

Discutete con la classe su come è conservato il patrimonio artistico italiano. Eleggete un conduttore che avrà il compito di guidare la discussione e coordinare gli interventi. Avete qualche minuto di tempo per annotare le vostre idee. Ecco alcuni possibili punti di discussione:

- qualità dei musei italiani
- stato di conservazione dei monumenti a cielo aperto (fontane, statue, ecc.)
- atti vandalici
- restauro delle opere d'arte
- l'offerta delle mostre d'arte
- iniziative nelle singole città per sviluppare l'amore, il rispetto e la conoscenza del proprio patrimonio artistico



*Una sala della Biennale di Venezia, 1997.*

## 15 Navigando

**Il sito del Ministero per i Beni culturali e ambientali è: www.beniculturali.it.**

**A** **Per conoscere e amare l'arte**

Lavorate a piccoli gruppi. Entrate nel sito del FAI, il Fondo per l'Ambiente Italiano, che dal 1975 lavora per salvare, restaurare e aprire al pubblico luoghi d'arte e di natura tra i più belli d'Italia (**www.fondoambiente.it**). Scoprite e fate una relazione sintetica sugli eventi culturali (mostre, incontri, viaggi, settore scuola) che organizza il FAI per diffondere il proprio messaggio di educazione all'armonia, alla bellezza e alla consapevolezza del nostro patrimonio ambientale.

**B** **I siti italiani patrimonio dell'umanità**

Lavorate a piccoli gruppi. Entrate nel sito della Commissione nazionale dell'Unesco e scoprite quali sono i siti italiani ritenuti patrimonio mondiale (**www.unesco.it**). Sceglietene uno e fate una ricerca su Internet, da presentare alla classe, sulle sue vicende storiche e sul suo valore artistico/naturale.

**C** **La Biennale di Venezia**

Se vi interessa conoscere la realtà artistica contemporanea andate a visitare il sito dell'Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia. (**www.labiennale.org**). Esplorate il programma e i padiglioni espositivi e raccogliete informazioni e curiosità allo scopo di scrivere un articolo di presentazione delle proposte artistiche della Biennale per un giornale della vostra città.



## 16 Scrivere

Molti dei testi che hai incontrato nelle attività di questa unità appartengono al genere descrittivo. Sono testi descrittivi di luoghi per esempio i dépliant, i cataloghi e le guide turistiche, gli itinerari turistici su riviste, i brani letterari, una lettera/cartolina in cui si descrive un luogo visitato durante una gita o in un viaggio.

### TESTO DESCRITTIVO

Nei testi descrittivi è dominante la **nozione di spazio** da esplorare e la **relazione tra oggetti e persone** collocate nello spazio.

#### 1. *Descrivere la collocazione spaziale*

Nel descrivere la collocazione spaziale presta attenzione all'uso di: **preposizioni** e **locuzioni preposizionali, avverbi, verbi spaziali** e **aggettivi etnici.**

> Affittammo una vettura che doveva prima portarci a Lucera e poi da lì condurci al golfo di Manfredonia. Lucera dista da Foggia due ore soltanto; un'ottima strada vi conduce alla più vasta pianura pugliese che poi sale poco a poco verso una serie di colline.

**Alcuni verbi spaziali**
(di direzione/collocazione/movimento): *addentrarsi, affacciarsi, arrampicarsi, confinare con, distare x chilometri da, dirigersi, elevarsi, erigere* (participio *eretto*), *estendersi, imboccare* (*la strada*), *intravedere, percorrere,* (*la strada*) *porta a* (= *conduce a*), *proseguire, protendersi, scorgere* (participio *scorto*), *situarsi, trovarsi.*
Attenzione che negli itinerari turistici devi usare il *si* impersonale/passivante.

#### 2. *Attribuire caratteri e qualità*

Nel descrivere caratteri e qualità, presta attenzione ai **nomi** che indicano la conformazione del territorio, e a quelli che indicano monumenti e opere d'arte.
Attenzione all'uso degli articoli (e di altri specificatori) e all'**accordo** tra lo specificatore, il nome e l'aggettivo.
Per descrivere un luogo, un itinerario, un'opera d'arte è centrale anche sapere usare bene gli **aggettivi**, che devono essere specifici, non ripetuti ma variati e nella giusta posizione (descrittivi, prima del nome, o restrittivi, dopo il nome).

> Incontrammo solo poche ville e masserie sulla nostra strada, situate in un paesaggio verdeggiante privo di vita il cui orizzonte abbraccia in lontananza stupende montagne, mentre sulla sinistra sorge su incantevoli altipiani la città bizantina di Troia.

#### 3. *Descrivere da diversi punti di vista*

Si può descrivere un luogo partendo da diversi punti di osservazione: dall'alto o dal basso, da vicino o da lontano, ecc.

#### 4. *Descrivere cambiando il fine e il destinatario*

Si possono fare diversi tipi di descrizione a seconda degli obiettivi che si vogliono raggiungere. Hanno un ruolo decisivo lo scopo e il destinatario (un conto è descrivere la tua città d'origine a un tuo amico italiano che vuole visitarla, un conto è descriverla per costruire un testo narrativo in cui esprimere le tue impressioni). La descrizione può essere soggettiva (dal di dentro) o oggettiva (distaccata, dal di fuori).

## A Il ritratto di una città italiana

Immagina di partecipare a un concorso organizzato dall'Istituto italiano di cultura della tua città, che premierà il ritratto più bello e originale di una città italiana. Il titolo del ritratto è "Impressioni dall'Italia: l'incanto di una città". Procedi come indicato:

- pensa intensamente alla città d'Italia che più ti ha incantato e scrivila in alto su un foglio;
- poi annota almeno 4 parole di cose viste/vissute che te la ricordano e altri 4 nomi o aggettivi per descrivere le impressioni collegate alle cose viste (Venezia, gondola, leggerezza; Matera, magica);
- infine attorno a questi elementi costruisci una descrizione, un ritratto, della città;
- cerca di evidenziare anche la prospettiva da cui la descrivi: si può descrivere un luogo partendo da diversi punti di osservazione, dall'alto di un albero per esempio o dal basso, da vicino o da lontano, da un'auto in corsa o da una bicicletta, ecc;
- ricordati che devi scrivere una descrizione coinvolgente, soggettiva e "dal di dentro".

## B Un itinerario turistico curioso

Immagina di scrivere un itinerario turistico nel tuo paese d'origine per una rivista di viaggi italiana che ha una rubrica, dedicata ai lettori, che s'intitola "Itinerari turistici curiosi".
Puoi scrivere un itinerario con una serie di tappe e luoghi da visitare dando indicazioni quali monumenti, alberghi, ristoranti, spuntini, fuori orario, la notte, shopping d'autore, come muoversi; oppure un itinerario a tema come *Le vie del vino*, *I mercatini*.
Cerca di incuriosire il lettore.

## C Correzione a gara

Correggi gli errori d'uso delle preposizioni presenti in queste frasi tratte da testi descrittivi prodotti da studenti stranieri. Vince chi corregge più errori.
(+1 punto per chi trova l'errore, + 2 punti per chi trova e dà la correzione giusta dell'errore)

1. Malaga è situata nella costa.
2. Ci si può rilassare alle belle spiagge.
3. Alla città incantevole di W. si può visitare il duomo.
4. Ci si può arrampicare alla sommità della scogliera.
5. È un'isola circondata di un mare immenso.
6. I bungalow sono in forma di fungo.
7. Il paesaggio assomiglia un mosaico.
8. Il villaggio è circondato per un bosco di sempreverdi.
9. Siamo lontani dello stile di vita londinese.
10. È carino per visitare in primavera.
11. Ci sono tante passeggiate a fare.
12. È molto frequentato a causa della sua storia ricca.
13. Se siete tanto fortunati avere qualche giorno libero e disponete di una bicicletta, questo è il vostro tour.



## 1 Sei un agente turistico che dà consigli a turisti stranieri su possibili itinerari a seconda delle esigenze e dei gusti personali. Trasforma secondo il modello.

**ESEMPIO**

> Se sei amante della bicicletta, vai sul Delta del Po.
Se *si* è amanti della bicicletta *si* vada sul Delta del Po.

1. Se siete amanti del barocco, visitate Lecce.
2. Se è goloso di piatti nostrani, si fermi e giri il Mantovano.
3. Se siete disposti a camminare per qualche ora, prendete il sentiero numero 12.
4. Se sei desideroso di vivere a contatto con la natura, fai una vacanza in Abruzzo.
5. Se è avventuroso e allenato, si arrampichi sulle Dolomiti.
6. Se sei romantico e ami le visite dei castelli, non perdere la Valle d'Aosta.
7. Se siete ricchi, noleggiate una barca e fate il giro dell'arcipelago.
8. Se è raffinato, non si perda le ville del Palladio.

## 2 Completa il testo con il *si* impersonale, il *si* riflessivo, coniugando i verbi in modo conveniente.

### TRE PASSI NELL'ANTICO

*Il mercatino antiquario di Suzzara offre curiosità e cimeli a cavallo del secolo*

Il mercatino dell'antiquariato "Cose d'altri tempi" (*tenersi*) (1) ..... a Suzzara, 22 Km. da Mantova, l'ultima domenica del mese per tutto l'anno, escluso luglio. Se (*partire*) (2) ..... in auto, (*potere percorrere*) (3) ..... l'autostrada Modena-Brennero, uscire a Pegognaga e proseguire fino a Suzzara. Suzzara (*potere raggiungere*) (4) ..... anche in treno o con gli autobus che partono da Mantova o da Reggio Emilia.
Pochi chilometri dividono Suzzara da Gonzaga. Qui (*potere ammirare*) (5) ..... la chiesa di S. Benedetto, costruita intorno al 1082, e il rinascimentale convento di Santa Maria.
Altri itinerari interessanti (*potere programmare*) (6) ..... in direzione di Monteggiana, impreziosita dalla Ghirardina, una bella villa del Quattrocento attribuita a Luca Fancelli, oppure verso Pegognaga, dove (*stagliarsi*) (7) ..... fra le case rurali la Villa Angeli, costruita alla fine del XVI secolo, e la romanica Chiesa di San Lorenzo. Se (*volere pianificare*) (8) ..... una gita lungo gli argini del Po, (*dovere munirsi*) (9) ..... di una bicicletta che è il mezzo migliore per cogliere le mille sfumature del paesaggio.

(da «AD/In viaggio», 146)

## 3 Trasforma questo itinerario turistico al passato prossimo.

### GARGANO E TAVOLIERE

Da Foggia per ampia strada si punta attraverso il Tavoliere verso Manfredonia. Si inizia poi il giro del promontorio montuoso per una bella strada panoramica. Superata la Testa del Gargano orlata di scogliere, appare Vieste, annidata tra bianchi scogli a picco sul mare. Segue un tratto di costa solitaria; la strada si interna fra gli ulivi e i pini, finché appare Peschici. Si scende, si attraversa la stupenda pineta di S. Menaio e in piano si raggiunge Rodi Garganico, con le sue bianche case sopra un promontorio. Si taglia in diagonale la penisola entrando nel folto della Foresta Umbra e si raggiunge Monte Sant'Angelo con le sue tipiche casette scaglionate sul monte. Si toccano poi S. Giovanni Rotondo e Rignano Garganico, affacciato sull'immensa distesa del Tavoliere.

(adattato da *Nuova guida rapida. Italia meridionale Sicilia*, TCI, Milano 1976)

**4** **I profili biografici di personaggi storici vengono narrati al passato remoto. Completa questa biografia di un noto pittore del Cinquecento-Seicento italiano, coniugando i verbi tra parentesi al passato remoto.**

## Caravaggio (1573-1610)

Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio, (*nascere*) (1) ..... a Caravaggio, vicino a Bergamo. In età giovanile, dal 1584 al 1588, (*essere*) (2) ..... apprendista presso Simone Peterzano, un artista tardomanierista bergamasco dal quale (*assorbire*) (3) ..... la tradizione di Savoldo, Moretto e Lotto.

Dal punto di vista del carattere Caravaggio era un violento e un anarchico e per tutta la vita (*trovarsi*) (4) ..... coinvolto in risse, sempre in urto con le autorità; talvolta (*finire*) (5) ..... anche in prigione. Anche la sua arte, potente e originale, era violenta e irriverente.

Trasferitosi a Roma intorno al 1592-93 (*farsi*) (6) ..... ben presto fama di realista convinto che dipingeva solo ciò che vedeva. La visione di Caravaggio era realistica ed egli prendeva a modello persone di umile origine. Lavorava direttamente sulla tela senza bisogno di un disegno preliminare, con colori forti, vivi, molto differenti dalle tinte manieriste. All'inizio della sua carriera (*dipingere*) (7) ..... nature morte. Il suo *Cesto di frutta* (Milano, Pinacoteca Ambrosiana) (*venire dipinto*) (8) ..... probabilmente per il cardinale Del Monte.

Dal 1596 Caravaggio (*entrare*) (9) ..... al seguito della famiglia del cardinale e (*dipingere*) (10) ..... per lui e per altre grandi famiglie romane una serie di figure a mezzo busto di ragazzi che suonano il liuto, con caraffe piene di vino o di fiori, oppure che offrono cesti di frutta. Tra questi ricordiamo in particolare *Autoritratto come giovane Bacco* (o *Bacchino malato*) (Galleria Borghese, Roma). Anche se appartengono alla pittura di genere, queste non sono opere realistiche.

Dal 1598 Caravaggio (*cominciare*) (11) ..... a dipingere pale d'altare. Le commissioni più importanti nell'ultimo periodo del suo soggiorno romano (*essere*) (12) ..... delle scene della *Vita di S. Matteo* (Roma, Cappella Contarelli), dipinte tra il 1599 e il 1602, *La Crocifissione di S. Pietro* (1601, Roma, Cappella Cerasi), *La Deposizione nel sepolcro*, *La morte della Vergine*.

In queste opere Caravaggio (*creare*) (13) ..... uno stile religioso assolutamente originale: in esse si legge un coinvolgimento drammatico, diretto dell'osservatore e un senso di profonda compassione per le sofferenze dell'animo umano, aspetti entrambi nuovi in pittura. Per dare risalto a questi umani sentimenti, Caravaggio (*abbandonare*) (14) ..... la luce uniforme dei suoi primi dipinti per collocare le figure in una semioscurità illuminata da un violento raggio di luce.

Nel 1606 Caravaggio (*uccidere*) (15) ..... un uomo durante una lite e (*dovere*) (16) ..... scappare da Roma. Rifugiatosi a Napoli vi (*rimanere*) (17) ..... per quasi un anno. Nel 1607-1608 il Caravaggio (*essere*) (18) ..... a Malta. A causa di contrasti con le autorità di Malta, (*fuggire*) (19) ..... in Sicilia e poi a Napoli; (*morire*) (20) ..... di febbre mentre stava tornando a Roma nel 1610.

(adattato da *Conoscere e capire l'arte*, *Dizionario degli artisti*, Curcio)



**5** **Completa questo resoconto di viaggio coniugando i verbi al passato remoto o all'imperfetto.**

C'è anche una notte di luna, una di quelle notti veneziane cantate da tante melodie, a cui non posso ripensare senza commuovermi. Una chiara sera di maggio avevo vagato per ore sulla Piazzetta; mi ero poi seduto a riposare ai piedi della statua di San Teodoro, osservando il permanere dell'azzurro nel cielo stellato e il gioco di luci e ombre sullo specchio dell'acqua. Dietro le isole (*alzarsi*) (1) ....., ancora invisibile, la luna, mettendo in forte risalto la linea dei tetti della Giudecca. Tutto il mondo insulare (*stagliarsi*) (2) ..... contro il cielo con una bellezza irreale, non plastica. [...]

Poi, vicinissima al campanile di San Giorgio, (*alzarsi*) (3) ..... la luna, grande e brillante. I suoi candidi raggi (*balzare*) (4) ..... sulla torre campanaria e sul tetto della chiesa. La laguna (*rivestirsi*) (5) ..... di una luce tremula e tenue, le poche onde suscitate dalle imbarcazioni (*lampeggiare*) (6) ....., con bruschi bagliori. (*Saltare, io*) (7) ..... nella gondola più vicina e (*gridare*) (8) ..... al gondoliere, che (*giungere*) (9) ..... a passo di corsa, di condurmi al Canal Grande. Al di là della Salute, nella laguna tra le Zattere e la Giudecca, (*galleggiare*) (10) ..... un'imbarcazione sulla quale (*farsi*) (11) ..... musica , ancora udibile, seppur assai attutita. Da uno dei palazzi del Canale c'erano tre finestre illuminate, da cui (*provenire*) (12) ..... il canto di una bella voce di donna. (*Fare, io*) (13) ..... fermare la gondola e (*abbandonarmi*) (14) ..... per un po' al piacere di quel canto che sembrava affratellato a notte e chiaror lunare. (*Tornare, io*) (15) ..... poi alla piazzetta e (*indicare*) (16) ..... come meta successiva San Giovanni e Paolo. La gondola (*scivolare*) (17) ..... nel muto canale addormentato, passando sotto al Ponte dei Sospiri; nel silenzio di tomba di vicoli e canali notturni (*risuonare*) (18) ..... le grida del gondoliere, che ad ogni curva (*invitare*) (19) ..... le gondole che giungessero in senso contrario ad evitare la sua, grida quasi cantate, e, per uno straniero, difficili da capire.

(adattato da *Dall'Italia e Racconti italiani* cit.)

**6** **Leggi queste frasi tratte da memorie di viaggi in Italia e spiega perché viene usato il congiuntivo.**

1. "Non riesco a spiegare con precisione che cosa mi renda così caro e prezioso quel mattutino viaggio in barca: me ne ricordo come di un piacere inestimabile." (Hermann Hesse)
2. "Forse saprete che si discute molto se la torre, o il campanile, sia stata costruita così, inclinata, o se sprofondò da una parte a causa di un difetto delle fondamenta. Quanto a me mi schiero dalla parte di chi sostiene la prima tesi." (James Fenimore Cooper)

**Trasforma ora queste frasi interrogative nella forma indiretta, come nell'esempio.**

**ESEMPIO**

► Che cosa significa il termine "abside"? (*non sapere proprio*)
Non so proprio che cosa *significhi* il termine "abside".

1. Perché i viaggiatori stranieri trovavano affascinante la Liguria? (*non sapere*)
2. Perché i vari ministri dei beni culturali non hanno mai ordinato l'abbattimento degli edifici che deturpano la Valle dei Templi di Agrigento? (*non capire*)
3. Perché molti turisti italiani hanno un comportamento vandalico nei confronti del patrimonio naturale e culturale del loro paese? (*chiedermi*)
4. Quanti sono gli italiani che conoscono bene il Sud d'Italia? (*non sapere*)
5. Vi siete fermati a visitare i Sassi di Matera? (*domandarmi*)
6. Perché gli italiani frequentano poco i musei? (*chiedermi*)
7. Questa Madonna è di Giotto o di Raffaello? (*non ricordarmi*)
8. Quando c'è stato il terremoto che ha distrutto la Valle di Noto? (*non mi ricordo*)
9. Questo castello è medievale o rinascimentale? (*non sono certo*)

**7** **Completa questo testo mettendo gli aggettivi tra parentesi nella posizione corretta, prima o dopo il nome. Devi anche accordarli al nome.**

## Spaccanapoli: il decumano inferiore

L'itinerario attraversa (*gran*) (1) ..... parte ..... del (*storico*) (2) ..... centro ..... collegando due delle (*principale*) (3) ..... chiese ..... (Monteoliveto e l'Annunziata), lungo un percorso segnato in gran parte dal (*viario*) (4) ..... asse ..... formato dal (*inferiore*) (5) ..... decumano ..... della (*antica*) (6) ..... ..... città ..... e dal suo prolungamento verso occidente, detto 'Spaccanapoli', perché dall'alto della Certosa e del Castel S. Elmo sembrava dividere – ancora fino ai primi anni del '900 – la città in due (*pressoché uguale*) (7) ..... parti ..... .

È un (*ininterrotto*) (8) ..... sequenza ..... di piazze, chiese, guglie e palazzi tra i più importanti, tanto preziosa da sembrare quasi esaurire le (*turistico*) (9) ..... potenzialità ..... della città.

Al variare delle architetture e delle opere d'arte, s'accompagna quello del (*sociale*) (10) ..... ambiente ..... che muta lentamente da Monteolivo a Forcella, nei cui vicoli sembra quasi aleggiare un (*diversa*) (11) ..... aria ..... dal resto della città, attraversando Piazza del Gesù (che segna, con il capolinea dell'autobus 140, quasi le 'colonne d'Ercole' oltre le quali è il (*antico*) (12) ..... nucleo ..... del (*storico*) (13) ..... centro ..... sconosciuto anche a molti napoletani di (*altro*) (14) ..... quartieri .....), e piazza S. Domenico, prossima alle (*universitario*) (15) ..... sedi ..... e centro della (*studentesco*) (16) ..... vita ..... .

Varie sono pure le (*commerciale*) (17) ..... attività ..... che a Napoli, come nel Medioevo, spesso continuano a concentrarsi in (*preciso*) (18) ..... zone ..... : a S. Biagio dei Librai non si vendono più libri ma, probabilmente per la vicinanza con l' (*antico*) (19) ..... Monte di Pietà ..... , (*vecchio*) (20) ..... gioielli ..... , mentre in via S. Gregorio Armeno è tutto un susseguirsi di (*artigiana*) (21) ..... botteghe ..... di presepi e (*finto*) (22) ..... fiori ..... .

(da *Napoli*, TCI, Milano 1994)

**8** **Metti l'aggettivo *bello* davanti alle parole seguenti (cfr. Unità 1, p. 29).**

**ESEMPIO**

▸ gli archi — i *begli* archi

1. le cattedrali .....
2. una basilica .....
3. le scogliere .....
4. i promontori .....
5. quegli scogli .....
6. l'edificio .....
7. le mura .....
8. quegli altipiani .....
9. un castello .....
10. una baia .....
11. le coste .....
12. uno scoglio .....
13. il convento .....
14. un anfiteatro .....



**9** **Trasforma al plurale questi sintagmi nominali, facendo attenzione ai nomi e agli aggettivi invariabili (cfr. Unità 3, p. 107).**

**ESEMPI**

▸ la superficie quadrata > le superficie quadrate
▸ lo sfondo verde bottiglia > gli sfondi verde bottiglia

1. il colore blu .....
2. la serie geometrica .....
3. la maglia marrone .....
4. un numero dispari .....
5. la tela viola .....
6. la città rinascimentale .....
7. la poltrona giallo oro .....
8. il caffè storico .....
9. il cappotto rosso scuro .....
10. la crisi esistenziale .....
11. la parete verde bottiglia .....
12. il pigiama rosa .....
13. l'abito rosa pastello .....
14. la borsa viola chiaro .....

**10** **Osserva il plurale dei nomi in *-io* e trasforma al plurale i sintagmi che trovi sotto.**

| PLURALE DEI NOMI IN *-IO* | |
|---|---|
| SINGOLARE | PLURALE |
| **-ì** (tonica, accentata) | **-ii** |
| brulichìo | brulichii |
| **-i** (atona, non accentata) | **-i** |
| promontorio | promontori |
| paesaggio | paesaggi |

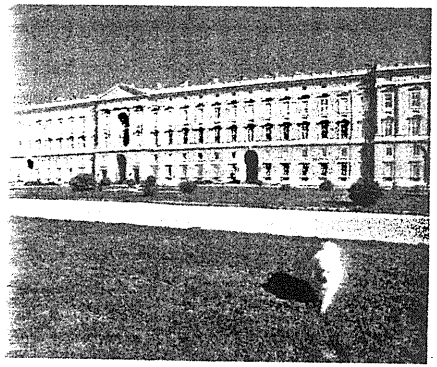
1. l'addio nostalgico .....
2. il principio immorale .....
3. lo studio archeologico .....
4. lo zio simpatico .....
5. l'itinerario cicloturistico .....
6. il dominio medievale .....
7. il desiderio tipico .....
8. lo scintillio stellare .....
9. il ghiacciaio perenne .....
10. l'omicidio spaventoso .....
11. lo scorcio panoramico .....
12. l'edificio ricostruito .....
13. il paesaggio pittoresco .....
14. l'esempio architettonico .....
15. il pendio verdeggiante .....
16. un brontolio fastidioso .....

**11** **Completa questo testo mettendo od omettendo gli articoli. Quando trovi una preposizione devi decidere se è semplice o articolata.**

## *A caccia di tesori*
## Real Caserta

I primi tre mesi dell'anno (1) ..... Carlo di Borbone e (2) ..... regina (3) ..... sua moglie Maria Amalia li passavano a (4) ..... Caserta, (5) ..... reggia a 35 chilometri da (6) ..... Napoli, costruita da (7) ..... Luigi Vanvitelli.

Con l'arrivo di (8) ..... Settimana Santa "(9) ..... bruttissima coppia di (10) ..... sposi", come scrisse (11) ..... poeta inglese Thomas Gray nella prima metà di (12) ..... Settecento, faceva (13) ..... bagagli e si trasferiva a (14) ..... Napoli. Dopo (15) ..... Pasqua di nuovo in movimento: (16) ..... Procida, (17) ..... Bovino, (18) ..... Venafro. E (19) ..... Caserta. Per incredibile che possa sembrare, tanto movimento, e quasi altrettante regge di (20) ..... rara bellezza, era dettato da (21) ..... calendario di (22) ..... caccia. (23) ..... cinghiali, (24) ..... fagiani, (25) ..... pernici furono



(26) ..... causa involontaria della costruzione di (27) ..... patrimonio artistico che rese (28) ..... regno di (29) ..... Napoli celebre in (30) ..... Europa. Vanvitelli, Zuccaro e decine e decine di (31) ..... grandi furono beneficiati da (32) ..... passione per (33) ..... caccia che (34) ..... ipocondriaco Carlo aveva fortissima e che (35) ..... suoi successori mantennero intatta.

Era (36) ..... 1772 quando (37) ..... Luigi Vanvitelli dette inizio a (38) ..... fabbrica di Caserta, "(39) ..... reggia più grande (1200 stanze) di (40) ..... regno più piccolo", come fu definita all'epoca da (41) ..... invidiosi reali di (42) ..... Austria e di (43) ..... Inghilterra.

Oggi Caserta ha battuto (44) ..... nuovo piccolo record: è stata nominata "(45) ..... museo dell'anno" da (46) ..... commissione internazionale. (47) ..... luogo di straordinario fascino, la reggia spunta a (48) ..... fine di un viale circondato da (49) ..... pessimi edifici probabilmente di (50) ..... capitale camorrista. Nel tour di (51) ..... reggia colpisce (52) ..... bagno in (53) ..... stile barocco per il quale furono chiamati (54) ..... decoratori eccelsi per (55) ..... festoni di (56) ..... fiori e (57) ..... frutta, per (58) ..... angeli in (59) ..... legno, per (60) ..... vasca di (61) ..... marmo scolpito e di (62) ..... rame dorato. Affascinanti anche (63) ..... due biblioteche, ordinate da (64) ..... Maria Carolina, riempite di (65) ..... testi rari, inviati da (66) ..... Austria alla figlia imperatrice. Spicca (67) ..... mobile a (68) ..... piramide, creato per (69) ..... libri in (70) ..... consultazione, così elegante in cui si nota (71) ..... *Dizionario Italiano-Napoletano* che (72) ..... regina compulsava per migliorare (73) ..... suo già buon napoletano. (74) ..... re in (75) ..... realtà trovava (76) ..... letture di (77) ..... moglie (78) ..... intralcio a (79) ..... loro rapporti, "non è mai possibile parlarle perché legge sempre".

(adattato da «Il Venerdì di Repubblica», 26 aprile 1996)

**12 Trasforma le frasi dipendenti nella forma implicita e di' che valore hanno, scegliendo tra:**

temporale (infinito) causale (*per* + infinito) consecutivo (*da* + infinito)

**ESEMPIO**

► È stato male perché aveva bevuto troppo.
È stato male *per aver bevuto* troppo. (causale)

1. Le telefonerò dopo che sarò arrivata.
2. Ho letto tanto che mi facevano male gli occhi.
3. Luigi è così distratto che si è dimenticato le chiavi.
4. Sono soddisfatta perché gliel'ho finalmente detto.
5. La bambina era così stanca che non riusciva a prendere sonno.
6. Ho detto loro di avvisarmi prima che arrivino.
7. L'hanno premiato perché era arrivato primo.
8. Uscirò dopo che avrò finito questo lavoro.
9. È stato ucciso da un sicario perché aveva confessato chi erano i complici.
10. Il treno ha avuto un tale ritardo che ho perso ben due coincidenze.

**13 Completa questi due testi con le preposizioni di luogo, semplici o articolate, scegliendo tra *in, a, per, da, su, fino a, attraverso, verso, lungo*.**

## Quando viaggiare era un'arte

I caratteri ricorrenti di quello che alla fine del XVII secolo viene definito *Grand Tour* devono molto al predominio della cultura baconiana e della filosofia sperimentale. Il viaggio è inteso come esplorazione e ricerca. Nel XVIII secolo, epoca in cui il fenomeno raggiunge il suo culmine e acquista connotati di vera e propria consuetudine didattica, l'età in cui si pensava che i *grandtourists* dovessero intraprendere il viaggio oscillava tra i sedici e i ventidue anni e dall'impresa ci si attendeva il coronamento di una buona educazione.

Il turista che voglia recarsi (1) ..... Italia, prima della partenza deve studiare bene le carte e disporre il viaggio in modo da trovarsi negli ultimi giorni del carnevale (2) ..... Venezia, la settimana santa (3) ..... Roma e l'ottava del Santissimo Sacramento (4) ..... Bologna. Non deve farsi sorprendere (5) ..... Roma dal periodo della canicola, attraversare l'intero paese e vederne quante più zone possibili e non fare due volte lo stesso percorso.

La realtà di infiniti viaggi, specie britannici, evidenzia la tendenza a una notevole ripetitività dei percorsi. Per il viaggiatore che scendeva (6) ..... Italia (7) ..... Sempione, (8) ..... Gottardo o (9) ..... Moncenisio, il tratto padano comprendente le città di Milano e di Torino veniva percorso con relativa celerità, pur annoverando soste, talora piene di curiosità, (10) ..... Parma, (11) ..... Piacenza e (12) ..... Bologna. Di maggior seduzione appare Genova sia per il viaggiatore settecentesco che per quello romantico. Giunto (13) ..... Firenze, vuoi (14) ..... Bologna, vuoi (15) ..... incantata sosta (16) ..... Lucca, il turista prosegue (17) ..... Roma (18) ..... la via Francigena che passa (19) ..... Siena, Viterbo; oppure s'immette (20) ..... valle dell'Arno (21) ..... Arezzo per proseguire (22) ..... via che lo conduce (23) ..... Oligno e (24) ..... Terni. Il viaggio (25) ..... Italia si rivela assai più schematico di quanto si possa supporre.

(adattato da www.ines.org/Public/limes/g/quando_viaggiare_era/view)



## Ripasso

**1 Completa il testo con gli specificatori: gli articoli determinativi o indeterminativi e gli indefiniti. Metti anche le desinenze mancanti agli aggettivi.**

IL COLORE: COME PUÒ INFLUENZARCI

Si dice: "Sono verde di rabbia", "Vedo rosa". Oppure: "Mi sento di umore nero". E ancora: rosso come (1) ..... amore, giallo come (2) ..... gelosia. Sembrano frasi fatte, espressioni comuni, e invece rivelano (3) ..... legami che esistono tra stato d'animo e colori, tra il nostro umore e (4) ..... blu, (5) ..... marrone, (6) ..... beige, (7) ..... bianchi che ci circondano. E poi c'è chi veste esclusivamente di nero, e chi porta camicetta, gonna e guanti solo di sfumat (8) ..... tinte pastell (9) ..... .

"Tra (10) ..... nostra psiche e (11) ..... colori esiste (12) ..... rapporto strettissim (13) ..... e important (14) ..... , tutti abbiamo provato piacere o disagio nei confronti di (*indefinito*) (15) ..... tinte. Questo accade perché proiettiamo sui colori (16) ..... nostre speranze, (17) ..... nostre delusioni o (18) ..... nostre angosce".

Insomma, (19) ..... colore ci influenza anche emotivamente. E non è tutto: condiziona anche le nostr (20) ..... reazioni fisic (21) ..... . Lo hanno dimostrat (22) ..... (*indefinito*) (23) ..... esperimenti fatti in (24) ..... istituto di ricerca norveges (25) ..... : (26) ..... persone ospitat (27) ..... in (28) ..... stanza blu chiesero che venisse alzata (29) ..... temperatura del locale; le (*indefinito*) (30) ..... persone sistemat (31) ..... in (32) ..... stanza dipint (33) ..... di rosso e con (34) ..... temperatura identic (35) ..... alla precedente, non provarono (*indefinito*) (36) ..... sensazione di freddo. (37) ..... protagonisti del test non si erano limitat (38) ..... a vedere (39) ..... colori: li avevano sentiti sulla pelle. (40) ..... medico potrebbe spiegarci perché: (41) ..... rosso accelera (42) ..... respirazione e (43) ..... battiti cardiac (44) ..... , (45) ..... blu abbassa (46) ..... pressione. E si potrebbe continuare: l'arancione stimola (47) ..... appetito, il giallo aumenta (48) ..... produzione di succhi gastric (49) ..... e quindi facilita (50) ..... digestione.

"Gli effetti straordinar (51) ..... che (52) ..... colori possono avere sulla nostra psiche e sul nostro fisico li verifichiamo (*indefinito*) (53) ..... giorno, utilizzando per (*indefinito*) (54) ..... malattie (55) ..... cromoterapia".

(adattato da A. Assumma, in «Anna», giugno 1991)

## TEST

**1** **Trasforma questi consigli di viaggio usando la forma impersonale.**

1. A Lucera il turista può ammirare il Duomo angioino, il Castello d'origine sveva, il Museo Civico e l'Anfiteatro.
2. A Peschici addentrati nel vecchio abitato con le case a cupola.
3. Gli amanti del vino proseguono poi per la SS 228, svoltando a sinistra giungono al castello di Roppolo, sede dell'Enoteca regionale della Serra.

→ /4 punti

**2** **Trasforma queste frasi con il *si* impersonale al passato prossimo.**

1. Poi si percorre una strada tortuosa in direzione di Biella sino a giungere nel comune di Cavaglià che deve il suo nome probabilmente alle numerose stazioni di cambio di cavalli.
2. Intorno al 1200 si hanno le prime notizie riguardanti la costruzione di un riccetto per la protezione dei prodotti agricoli, delle uve e delle numerose greggi.
3. È una zona di locande in cui si mangia squisitamente.

→ /3 punti

**3** **Trasforma il presente storico di questa breve biografia di Leonardo al passato remoto.**

Figlio naturale del notaio Pietro D'Antonio e di una certa Caterina, Leonardo **nasce** (1) ..... nei pressi di Vinci, il 15 aprile 1452. Nel 1469 il padre, nominato notaio dalla Signoria, **si trasferisce** (2) ..... a Firenze con la famiglia e Leonardo, allora diciassettenne, **entra** (3) ..... nella bottega di Andrea Verrocchio, assimilando dapprima le conquiste fondamentali del rinascimento fiorentino, opponendosi tuttavia, in armonia con la propria naturale inclinazione, agli schematismi intellettuali. Nel 1482 **lascia** (4) ..... la città toscana alla volta di Milano, mettendo la propria esperienza al servizio degli Sforza. **Vive** (5) ..... nel capoluogo milanese per ben 16 anni, anni molto produttivi in cui **lavora** (6) ..... come ideatore geniale di congegni meccanici, come architetto e ingegnere ducale. Ma **è** (7) ..... soprattutto come pittore che Leonardo **rivela** (8) ..... una forza innovatrice tale da sconvolgere i canoni tradizionali della pittura lombarda.

→ /8 punti

**4** **Completa il seguente brano letterario di tono ironico, coniugando i verbi tra parentesi al passato remoto o all'imperfetto.**

LA FAMOSA ULTIMA CENA DEL TOVAGLIA

In quel luogo Alì passava la maggior parte del suo tempo, intento a un lavoro di restauro. Su una parete del teatro era infatti dipinta la famosa *Ultima Cena* del maestro Vanes Pelicorti detto il Tovaglia, pittore di punta del movimento ristorantista, o neotrattorialismo, autore tra l'altro del celebre *Vecchietto che mangia i fagioli* visibile in duemila ristoranti della regione, oltre che dello scandaloso *Nudo di donna con anguria* esposto solo nelle sale da biliardo laiche. Il Tovaglia, noto per la rapidità tecnica e per i prezzi stracciati, fu incaricato dall'allora priore Don Furio di affrescare la sala con l'*Ultima Cena* in cambio di sei cene. (*Dipingere*) (1) ..... il capolavoro in tre giorni. Purtroppo non (*sapere*) (2) ..... dipingere senza modelli, e a tal scopo gli fu prestato il sagrestano Moreno, il cui viso era spirituale come uno scaldabagno, e il cui gigantesco naso rosso, specialmente dopo una libagione, (*coprire*) (3) ..... circa il settanta per cento dei lineamenti, per cui il pittore doveva ogni volta aspettare che si sgonfiasse. Moreno fece da modello a tutti gli apostoli. Nella versione con barba bianca era San Pietro, in versione giovanile, grazie anche all'aiuto di una foto sulla patente, (*impersonare*) (4) ..... San Giovanni, in versione quasi originale, Giuda. Lo spettacolo di dodici Moreni che circondavano Cristo risultò assai audace, ma il Tovaglia (*spiegare*) (5) ..... a Don Furio che nulla come quell'affresco (*illustrare*) (6) ..... la frase "Fratelli in Cristo".

(S. Benni, *La compagnia dei Celestini*, Feltrinelli, Milano 1992)

→ /6 punti



**5** **Completa questo testo mettendo od omettendo gli articoli con i nomi geografici. Quando ci sono delle preposizioni devi scegliere se metterle semplici o articolate.**

**Posizione e conformazione dell'Italia**

(1) ..... Italia è una penisola racchiusa a Nord da un'imponente catena montuosa e protesa a Sud in (2) ..... Mediterraneo; misura circa 1200 chilometri di lunghezza e circa 250 di larghezza nella parte peninsulare; la sua superficie complessiva è di 301 300 kmq.

A nord confina con gli altri Paesi europei: (3) ..... Francia a ovest, (4) ..... Svizzera e (5) ..... Austria a nord, (6) ..... Slovenia a est.

Tre lati del paese sono bagnati da (7) ..... Mar Mediterraneo (nelle sue diverse porzioni: Ligure, Tirreno, Ionio e Adriatico) nel quale si collocano anche le due isole maggiori, (8) ..... Sicilia e (9) ..... Sardegna, e le numerose isole minori come (10) ..... Tremiti. La lunghezza delle coste è molto elevata: più di 8000 chilometri.

(adattato da *Nuovo Ecogeo I*, Archimede)

→ /5 punti (0,5 p. per ogni articolo corretto)

**6** **Completa questo itinerario, tratto da *Visita l'Italia in battello*, mettendo gli aggettivi tra parentesi nella giusta posizione, prima o dopo il nome.**

**La vecchia Milano lungo il Naviglio Grande**

La (*vecchia*) (1) ..... Milano ....., gli edifici di (*industriale*) (2) ..... archeologia ....., le cascine del Parco sud, i lavatoi di Corsico. Sono alcune (*suggestive*) (3) ..... immagini ..... che ti regala una gita a bordo della Viscontea, il (*elettrico*) (4) ..... battello ..... a (*solari*) (5) ..... pannelli ..... che parte dalla Darsena e, navigando lungo il naviglio Grande di Milano, ti porta fino al (*pittoresco*) (6) ..... centro ..... di Gaggiano. La gita dura quattro ore e costa 18 euro. A questo itinerario puoi unire escursioni guidate al Parco del Ticino o ad Abbiategrasso, dove trovi un bel (*visconteo*) (7) ..... castello ..... e la chiesa di Santa Maria Nova, ultima opera in Lombardia del Bramante. Per informazioni, tel. 0267020288

(da «Donna Moderna», 4 giugno 2003)

→ /7 punti

**7** **Completa questi testi scegliendo tra le parole seguenti, che indicano la conformazione del territorio.**

fondali costa isola golfo rocce baie

La Riserva regionale dello Zingaro (1600 metri circa) si trova sul lato occidentale del (1) ..... di Castellamare, tra Scodello e Torre dell'Impiso. È uno dei tratti di (2) ..... tra i più belli e solitari dell'(3) ....., lontano dalle maggiori vie di comunicazione, dove (4) ..... a picco sul mare si alternano a (5) ..... incontaminate di sabbia chiara e dove gli insediamenti turistici sono praticamente assenti. La Riserva è stata riconosciuta ufficialmente nel 1981. La vegetazione, ricca di palme e macchia

mediterranea, raccoglie una gran varietà di animali, soprattutto tra gli uccelli rapaci (falco, poiana, gheppio) e i carnivori (volpe, coniglio, riccio, istrice). Anche i (6) ..... lungo la costa del parco, suggestivi e pressoché intatti, sono protetti.

(da *Sicilia*, Le guide del gabbiano, Giunti 1997)

→ /6 punti

**8 Completa questi testi scegliendo tra le parole seguenti, che servono a descrivere monumenti.**

mosaici navate la facciata
arcate torri

Parte della fama di Cefalù è dovuta alla cattedrale, rivale in bellezza con un'altra cattedrale normanna di Monreale. Fondata da Ruggero II nel 1131, essa è posta in modo suggestivo ai piedi della rupe che domina la cittadina. (1) ..... preceduta da sagrato barocco sopraelevato recinto da una cancellata, è opera di Giovanni Panettera (1240). Essa è fiancheggiata da due grosse (2) ..... che, come la sua parte superiore, sono nel consueto stile arabo-normanno. L'atrio a tre (3) ..... è opera quattrocentesca di Ambrogio da Como. L'interno, che è a tre (4) ....., sorprende per la sua maestosità e per il tratto quasi nordico dato dall'assenza di decorazioni e dall'arditezza delle volte, soprattutto nel transetto destro. Nella navata centrale abbiamo il tipico soffitto in legno dipinto (1263). Sotto la seconda arcata, nella navata destra, notare il fonte battesimale romanico, decorato a rilievo da quattro leoni. Ma la parte più bella della chiesa è il presbiterio , i cui splendidi (5) ..... sono esaltati dalla nudità del resto dell'ambiente.

→ /5 punti

**9 Completa le frasi con una parola derivata partendo dalla parola di base data tra parentesi.**

1. L'architettura della città di Noto è di tipo (*del settecento*) ..... .
2. Ai templi si arriva da Agrigento per una bella strada (*panorama*) ..... .
3. Se ci si ferma a Bergamo qualche giorno è possibile seguire un interessante itinerario (*del Lotto*) ..... che si snoda attraverso diverse chiese cittadine e della provincia.
4. Questi paesaggi sembrano quadri (*dell'Impressionismo*) ..... per la scelta dei colori luminosi e sfumati e per il tratto della pennellata.
5. Biella è la nuova provincia (*del Piemonte*) ..... .
6. Taormina vista di notte è uno (*scintillare*) ..... di luci che si proiettano fino sul mare.

→ /6 punti

→ **punteggio totale** /50 punti



## Sintesi grammaticale

### *si* impersonale/passivante (cfr. anche Unità 5, p. 179)

**Uso**

Il pronome *si* viene usato nelle costruzioni impersonali quando l'agente è indefinito (*one* inglese, *man* tedesco, *on* francese):

*Si* (= uno) sta bene qui.

Si usa spesso per esprimere costumi di uso comune, ordini, regole, verità generali:

*Si* devono pagare le tasse.

Si usa tipicamente nei testi che descrivono itinerari turistici e che si rivolgono a un generico turista o viaggiatore:

*Si* prenda la strada che sale verso la collina.

Il pronome impersonale *si* deve sempre essere espresso dopo ogni forma verbale e non può essere sottinteso:

Quando *si* sta bene, *si* è allegri e *si* è socievoli.

**Concordanza con oggetto diretto**

*Si* vuole la concordanza di numero tra il verbo e l'oggetto diretto:

*Si mangia* una mela. *Si mangiano* due mele.

Questa costruzione con oggetto diretto è simile per significato alla costruzione passiva (*Una mela viene mangiata*) e perciò il *si* impersonale con i verbi transitivi è chiamato *si* passivante.

Nei tempi composti si usa sempre l'ausiliare **essere**:

Che cosa avete fatto ieri sera? *Abbiamo visto* un film. / *Si è visto* un film.

**con il participio passato**

Se il verbo è usato **transitivamente**, si accorda il participio in genere e numero con l'oggetto:

*Si è comprato* un orologio. *Si sono comprati* due orologi.
*Si è comprata* una penna. *Si sono comprate* due penne.

Se il verbo è usato **intransitivamente** abbiamo due possibilità:

- quando il verbo nella costruzione non impersonale ha l'ausiliare *essere*, il participio prende la desinenza maschile plurale

È sceso. *Si è scesi*.

- quando il verbo nella costruzione non impersonale ha l'ausiliare *avere* il participio prende la desinenza maschile singolare

Ha mangiato bene. *Si è mangiato* bene.

**Si è + agg. plurale**

Nella costruzione con *si + essere*, anche gli **aggettivi** usati come predicato prendono la desinenza maschile plurale (*Si è allegri*). Questa desinenza vale anche per parlanti donne (*Si è contenti*) ma se si esplicita un nome femminile la concordanza va al femminile (Quando *si è donne* non *si è rispettate*).

**Si impersonale + verbo riflessivo (ci si e non *si si)**

Uno *si* pente/ *ci si* pente, *ci si* lava, *ci si* compra qualcosa.

- Al passato diventa

*Ci si* è pentiti, *ci si* è lavati, *ci si* è comprati qualcosa.

- Se c'è un oggetto diretto, è possibile
  - senza accordo

*Ci si* è comprati una penna. *Ci si* è comprati due penne.

– con accordo tra participio e oggetto:
*Ci si* è comprata una penna. *Ci si* è comprate due penne.
– con accordo anche dell'ausiliare:
*Ci si* sono comprate due penne.

Pronomi diretti/indiretti + *si* impersonale

Maria si compra la penna. Maria se la compra.
*Si* (= uno) compra la penna/il libro. *La/lo si* compra.
*Si* (= uno) scrive a Giulio/Luisa. *Gli/le si* scrive.

## Passato remoto

Forma

| | Amare | Credere | Sentire/Capire |
|---|---|---|---|
| (io) | am-**a-i** | cred-**e-i** (cred-**etti**) | sent-**i-i** |
| (tu) | am-**a-sti** | cred-**e-sti** | sent-**i-sti** |
| (lui/lei/Lei) | am-**ò** | cred-**é** (cred-**ette**) | sent-**ì** |
| (noi) | am-**a-mmo** | cred-**e-mmo** | sent-**i-mmo** |
| (voi) | am-**a-ste** | cred-**e-ste** | sent-**i-ste** |
| (loro) | am-**a-rono** | cred-**e-rono** (cred-**ettero**) | sent-**i-rono** |

Per i verbi della II coniugazione, le finali **-etti** (I sing.) **-ette** (III sing.) **-ettero** (III plur.) sono usate quanto le finali regolari.

Verbi irregolari

| | |
|---|---|
| **essere** | fui, fosti, fu, fummo, foste, furono |
| **avere** | ebbi, avesti, ebbe, avemmo, aveste, ebbero |

▸ I coniugazione

| | |
|---|---|
| **dare** | diedi, desti, diede, demmo, deste, diedero |
| stare | stetti, stesti, stette, stemmo, steste, stettero |

▸ II coniugazione
In molti verbi le forme irregolari sono la I persona singolare e la III singolare e plurale: per queste voci si aggiunge a una radice comune (accentata) le seguenti desinenze: -i (I sing.), -e (III sing.), **-ero** (III plur.):

| | |
|---|---|
| **dire** | **io diss-i**, dicesti, **lui/lei diss-e**, dicemmo, diceste, **loro diss-ero** |
| **bere** | **bevv-i**, bevesti, **bevv-e**, bevemmo, beveste, **bevv-ero** |
| **fare** | **fec-i**, facesti, **fec-e**, facemmo, faceste, **fec-ero** |
| **sapere** | **sepp-i**, sapesti, **sepp-e**, sapemmo, sapeste, **sepp-ero** |
| **scrivere** | **scriss-i**, scrivesti, **scriss-e**, scriv-emmo, scriv-este, **scriss-ero** |
| **volere** | **voll-i**, volesti, **voll-e**, volemmo, voleste, **voll-ero** |

Da qui in poi daremo per ogni verbo la I (sing.) come esempio delle tre persone irregolari e la II (sing.) come esempio delle tre persone regolari.



– verbi in -(vocale)**dere**, **-ndere** (Passato remoto **-si**)

| | |
|---|---|
| **chiedere** | **chiesi**, chiedesti |
| **chiudere** | **chiusi**, chiudesti |
| **decidere** | **decisi**, decidesti |
| **prendere** | **presi**, prendesti |
| **rispondere** | **risposi**, rispondesti |
| **uccidere** | **uccisi**, uccidesti |

– verbi in **-igere**, **-imere**, **-eggere** (Passato remoto **-essi**)

| | |
|---|---|
| **dirigere** | **diressi**, dirigesti |
| **esprimere** | **espressi**, esprimesti |
| **proteggere** | **protessi**, proteggesti |

– verbi in **-rdere**, **-rgere**, **-rcere**, **-rrere** (Passato remoto **-rsi**)

| | |
|---|---|
| **correre** | **corsi**, corresti |
| **emergere** | **emersi**, emergesti |
| **perdere** | **persi**, perdesti |

– verbi in **-ncere**, **-ngere**, **-gnere**,**-nguere** (Passato remoto **-nsi**)

| | |
|---|---|
| **dipingere** | **dipinsi**, dipingesti |
| **distinguere** | **distinsi**, distinguesti |
| **giungere** | **giunsi**, giungesti |
| **piangere** | **piansi**, piangesti |
| **spegnere** | **spensi**, spegnesti |
| **vincere** | **vinsi**, vincesti |

– verbi in **-lgere**, **-gliere**, **-lere**, **-lvere** (Passato remoto **-lsi**)

| | |
|---|---|
| **coinvolgere** | **coinvolsi**, coinvolgesti |
| **risolvere** | **risolsi**, risolvesti |
| **scegliere** | **scelsi**, scegliesti |
| **togliere** | **tolsi**, togliesti |
| **valere** | **valsi**, valesti |

– verbi in **-ggere**, **-vere**, **-tere** (Passato remoto **-ssi**)

| | |
|---|---|
| **discutere** | **discussi**, discutesti |
| **distruggere** | **distrussi**, distruggesti |
| **leggere** | **lessi**, leggesti |
| **scrivere** | **scrissi**, scrivesti |
| **vivere** | **vissi**, vivesti |

– verbi in **-uovere**, **-uotere** (Passato remoto **-ossi**)

| | |
|---|---|
| **muovere** | **mossi**, muovesti |
| **scuotere** | **scossi**, scuotesti |

– verbi in **-scere** (Passato remoto **-bbi**)

| | |
|---|---|
| **conoscere** | **conobbi**, conoscesti |
| **crescere** | **crebbi**, crescesti |

– Passato remoto in **-cqui**

| | |
|---|---|
| **piacere** | **piacqui**, piacesti |
| **nascere** | **nacqui**, nascesti |

▸ **III coniugazione**

| | |
|---|---|
| **apparire** | **apparvi**, apparisti |
| **venire** | **venni**, venisti |

## Uso

Variazione regionale

Gli usi del passato remoto e del passato prossimo **variano regionalmente**: nel Nord Italia il passato remoto è usato raramente nel parlato, in cui prevale il passato prossimo, mentre nel Sud il passato remoto è usato molto ed è più comune del passato prossimo; in Toscana e nell'Italia centrale il passato remoto e il passato prossimo vengono usati con valori diversi. Le regole d'uso che seguono riflettono la lingua letteraria e l'uso toscano.

Passato remoto o passato prossimo

Il passato remoto, come indica la parola, si riferisce a fatti remoti, **cronologicamente o psicologicamente lontani dal presente, sentiti cioè lontani nella mente di chi parla.** Il passato remoto proietta questi fatti in un mondo lontano; gli stessi fatti, se raccontati al passato prossimo, diventano più vicini, più vivi, ci coinvolgono maggiormente. La scelta tra i due tempi diventa quindi, molte volte, una questione di stile, di scelta personale.

| | |
|---|---|
| Da giovane *lessi* molto. | (distacco rispetto al presente) |
| Da giovane *ho letto molto* | (il fatto ha dei collegamenti con il presente, |
| ...e ho la vista indebolita. | con un implicito risultato attuale) |

Il passato remoto è il tempo della **narrazione scritta, formale**, della 'memoria storica', della rievocazione distaccata: è usato cioè nei romanzi e nelle novelle, nei testi di storia e di letteratura, nelle favole, nelle leggende, nei profili biografici di personaggi storici; quindi è usato soprattutto alla terza persona singolare e plurale.
Il passato prossimo è invece il tempo della **narrazione orale, o anche scritta, ma informale** (lettere, diari, articoli di giornale...):

| | |
|---|---|
| *Ho scoperto* un bel posto al mare. | Colombo *scoprì* l'America. |
| Davide *è nato* nel 1993. | Caravaggio *nacque* nel 1573. |
| *Ho vissuto* a Napoli per 10 anni. | Caravaggio *visse* a Napoli per qualche tempo. |

Il pezzo che segue, tratto da un romanzo di Pratolini, illustra il **contrasto tra il passato remoto della narrazione e il passato prossimo della conversazione:**

> "Il plotone dei fazzoletti rossi si schierò, fece fuoco, i tre al muro gridarono: "viva", e non si seppe viva cosa, non ebbero il tempo di finire. "Sono cascati come burattini" disse Tosca. Una donna, una sposa accanto a lei si fece il segno della croce; Tosca la guardò, sorrise. "Forse ho detto male?" le chiese e si fece anch'essa il segno della croce".

Passato remoto o imperfetto

Il passato remoto e il passato prossimo esprimono l'aspetto 'perfettivo', cioè fatti puntuali, conclusi, mentre l'imperfetto indica l'aspetto 'imperfettivo', cioè la durata dell'azione:

| PUNTUALE-DINAMICO | DURATIVO-STATICO |
|---|---|
| Leo mi *guardò*. | Leo mi *guardava*. |
| Leo *si sedette* vicino a me. | Leo *sedeva* vicino a me. |
| Leo *calzò* delle scarpe nere. | Leo *calzava* delle scarpe nere. |
| *Seppi* della bella notizia. | *Sapevo* della bella notizia. |



Presente storico

Per riferire fatti remoti cronologicamente si può usare anche il **presente storico** (tipicamente nei testi di critica letteraria, nei profili biografici); è una scelta stilistica che serve a sottolineare l'importanza storica del fatto narrato o la 'vivezza' del ricordo:

Caravaggio *nasce* nel 1573 non lontano da Bergamo.

# Congiuntivo nelle interrogative indirette

## (cfr. Tavole grammaticali, pp. 475-483)

Le interrogative indirette sono frasi secondarie (completive) introdotte da verbi ed espressioni come *domandare, chieder(si), dubitare, non sapere, non capire, non sono certo*:

| INTERROGATIVA DIRETTA | INTERROGATIVA INDIRETTA |
|---|---|
| Perché Emilio è partito? | Mi chiedo perché Emilio *sia partito*. |
| Che cosa significa laico? | Non so che cosa *significhi* laico. |
| Anna si è offesa? | Non capisco se Anna *si sia offesa*. |

L'uso del congiuntivo nelle interrogative indirette **non è obbligatorio**, è una questione di registro, di scelta stilistica: il congiuntivo è preferibile in un registro formale (indica anche maggior incertezza). Non di rado si possono trovare alternati nello stesso periodo il congiuntivo e l'indicativo:

Gli chiedevano quanti *erano* in casa, se *avesse* il padre, se *era* fidanzata.

# Posizione dell'aggettivo

Aggettivi che normalmente precedono il nome

| | | |
|---|---|---|
| ▸ numerali | Vorrei *due* cappuccini. | Sediamoci in *seconda* fila. |
| ▸ possessivi | Dove sono i *miei* occhiali? | |
| ▸ indefiniti | Prendo un *altro* caffè. | Ha *poche* qualità. |
| ▸ dimostrativi | *Questa* giacca è stupenda. | |
| ▸ interrogativi | *Quali* libri volete? | |

Aggettivi che normalmente seguono il nome

| | |
|---|---|
| ▸ di nazionalità | Il popolo *italiano*, i sarti *francesi* |
| ▸ di colore (invariabili) | Una maglia *blu/viola/marrone/rosa* |
| ▸ participi passati usati come aggettivi con funzione restrittiva | |
| | Ecco i pantaloni *stirati*. Ecco le pere *cotte*. |

La regola fondamentale per la posizione degli aggettivi è:

▸ **seguono il nome** se hanno **funzione restrittiva (necessaria)**, distintiva, cioè la qualità che esprimono oppone il nome in questione agli altri

Il terremoto ha distrutto le case *vecchie* del paese.
(c'erano sia case nuove che vecchie, e sono state distrutte solo quelle vecchie)

▸ **precedono il nome** se hanno **funzione descrittiva (accessoria)**, indicano una valutazione, un'impressione, un giudizio del parlante

Il terremoto ha distrutto le *vecchie* case del paese.
(tutte le case erano vecchie)

- Se l'aggettivo è **modificato da un avverbio o da un sintagma preposizionale**, di solito è restrittivo, quindi **segue** il nome
  Ha una cucina *molto pulita*.
  Ammiro le persone *brave in cucina*.
- Anche **gli aggettivi alterati**, cioè modificati da un suffisso, tendono a **seguire** il nome
  Una ragazza *stupidina*.
- Se ci sono **più aggettivi, quello più restrittivo** va più vicino al nome
  L'industria *tessile italiana*.

Aggettivi con significato diverso a seconda della posizione

*Bello, brutto, piccolo, grande, grosso, buono, cattivo, bravo, diverso, vecchio, santo, semplice, nuovo, leggero*

- Hanno **significato proprio, letterale** quando seguono il nome
  È un uomo *grande*. (alto)
  È un uomo *buono*. (gentile, generoso)
  È un uomo *povero*. (senza soldi)

- Hanno **significato diverso, metaforico** quando lo precedono
  Era un *grand'*uomo. (di valore)
  È un *buon* uomo. (ingenuo)
  È un *pover'*uomo. (disgraziato)

In alcuni casi la differenza di significato a seconda della posizione è ancora maggiore:

| | | | |
|---|---|---|---|
| *certe* notizie | (alcune) | notizie *certe* | (sicure) |
| *diversi* giornali | (parecchi) | giornali *diversi* | (differenti) |
| *numerose* famiglie | (molte) | famiglie *numerose* | (con molti membri) |
| è un *semplice* esame | (soltanto un esame) | è un esame *semplice* | (facile) |
| un *unico* quadro | (solo uno) | un quadro *unico* | (eccezionale) |
| un *vecchio* amico | (da molto tempo) | un amico *vecchio* | (anziano) |

Troncamento con alcuni aggettivi

- **bello**: davanti a un nome maschile che comincia per consonante (eccetto *s* impura, *gn, z, ps*) si tronca l'ultima sillaba (cfr. anche Unità 1, p. 29)
  *bel* vestito, *bel* pantalone ma *bello* stivale, *bello* zaino
- **buono**: davanti a un nome maschile che comincia per consonante (eccetto *s* impura, *gn*, z, *ps*) o vocale si tronca l'ultima vocale (cfr. anche Unità 1, p. 29)
  *buon* maestro, *buon* amico ma buono *zio*, buono *psicologo*
- **santo**: davanti a nomi maschili che cominciano in consonante (eccetto *s* impura) si tronca l'ultima sillaba
  *San* Giovanni, *San* Paolo ma *Santo* Stefano
- **grande**: si può troncare davanti a un nome che comincia per consonante; in uso soprattutto nel parlato
  *gran* lavoro, *gran* signora, *gran* progetti, *gran* case



## Aggettivi di colore

Sono invariabili i seguenti aggettivi di colore: *rosa, lilla, blu, viola, marrone, beige*:
una maglia *rosa*, dei fazzoletti *rosa*; la sciarpa *viola*; le cravatte *viola*, la camicetta *lilla*, i pantaloni *lilla*; il cappotto *blu*, gli impermeabili *blu*.

Gli aggettivi composti da **aggettivo + aggettivo**, come *verdazzurro, grigioverde* fanno il plurale con la desinenza al secondo componente:
colori *verdazzurri, grigioverdi*

Le parole giustapposte per designare colori, come *viola scuro, grigio perla, rosso bandiera, verde bottiglia* se usate come aggettivi sono invariabili:
calzini *verde bottiglia*
Per gli altri nomi (aggettivi) invariabili, cfr. Unità 3, p. 107.

## Plurale dei nomi (e aggettivi) in *-io*

- Se la **-i** è accentata (**tonica**) il plurale è **-ii**
  zio → zii pendio → pendii
  addio → addii mormorio → mormorii
- Se la **-i** non è accentata (**atona**) il plurale è **-i**:
  studio → studi vario → vari
  esempio → esempi

Per evitare ambiguità con parole scritte nello stesso modo (omografe), a volte nella scrittura si trova *-ii* o î:
il principe → i principi il principio → i principi / principii / principî.
La distinzione è solo grafica.

## Articoli con nomi propri geografici

Continenti / stati / regioni

Con i nomi di continenti, di Paesi e di regioni si usa l'articolo:
l'Europa, l'Africa, l'Italia, il Brasile, la Francia, la Lombardia, le Puglie
Con i nomi di continenti, stati e regioni **con la preposizione *in*** (nei complementi di stato in luogo e moto a luogo) non si usa l'articolo:
Mi sono recata *in* Africa.
Abito *in* Calabria.
Vado *in* Brasile; ma Vado *nel* Veneto.
Se il nome è plurale si mette l'articolo:
Vengo *nelle* Filippine.
Vivo *negli* Stati Uniti.
Con le altre preposizioni si usa sempre l'articolo:
viaggiare per l'America, tornare *dal* Canada

Con la preposizione *di* i toponimi non vogliono l'articolo che indica una caratterizzazione nazionale:

I vini *di* Francia.

lo prendono se c'è una caratterizzazione geografica più neutra:

I vini *della* Francia.

**Città**

Con i nomi di città normalmente non si mette l'articolo:

Roma è la capitale d'Italia.

sono eccezioni L'*Aquila*, La *Spezia*, Il *Cairo*.

Se il nome di città è accompagnato da un aggettivo o qualche determinante si usa l'articolo:

Mi piace *la* Roma *barocca*. Questa è *una* Roma *che mi piace molto*.

I nomi di città sono femminili.

La Milano *vecchia*. Milano è *bella*.

Con i nomi di **quartieri** c'è oscillazione: *il* Vomero, *i* Parioli, Monteverde, Lambrate.

I nomi delle squadre di calcio prendono sempre l'articolo. Se hanno la forma aggettivale sono femminili (*la* Fiorentina) altrimenti sono maschili (*il* Milan, *il* Cagliari; ma *la* Roma, *la* Lazio).

**Strade, piazze**

L'articolo è facoltativo:

(*La*) Via Gombito sbocca in Piazza Vecchia.

Generalmente non si usa l'articolo dopo la preposizione:

passare per Corso Italia
sta in Via Giuseppe Verdi
andiamo in Piazza san Marco

Con i nomi di **palazzi** si omette l'articolo se c'è un cognome di famiglia:

Hai visitato Palazzo Pitti?

altrimenti con l'articolo:

*il* Palazzo Ducale, *il* Palazzo della Ragione

**Isole**

Con i nomi di **piccole isole** non si mette l'articolo:

Capri, Lipari

ma con alcuni si usa:

l'Elba, *il* Giglio

Con le **isole grandi** si mette l'articolo:

*la* Sardegna, *la* Sicilia, ma Cipro, Creta

Con i **gruppi di isole** che formano un arcipelago si usa l'articolo:

*le* Eolie, *le* Canarie, *le* Baleari

**Monti, fiumi, laghi, mari**

Con i nomi che indicano singole montagne o catene si usa l'articolo:

*il* Monte Bianco, *il* Rosa, *le* Alpi

Anche con i nomi di fiumi, laghi e mari si usa l'articolo:

*il* Po, *il* Tamigi, *il* lago di Como, *il* Garda; *il* mar Mediterraneo, *lo* Ionio



## Omissione dell'articolo

Oltre che con i nomi geografici (cfr. pp. 377-378), l'articolo si omette con i nomi propri di persona (cfr. Unità 11, pp. 424-425)

È già tornato Carlo?

De Capua insegnava nella sezione B.

e con l'aggettivo possessivo (cfr. Unità 1, p. 30, *mio* padre, *sua* sorella).

L'articolo si omette anche

- con i **nomi plurali**

  Ci sono *funghi* in questa zona? (in generale)

  Abbiamo *funghi* in casa? (l'omissione è più comune con l'oggetto e con il soggetto posposto: *Sono rimasti soltanto cornetti alla crema*)

  Ci sono *i funghi* in questa zona? (di cui abbiamo parlato)

  Hai trovato *dei funghi* buoni? (l'articolo partitivo, plurale di *un*, introduce una nozione nuova)

- in **frasi negative**, mentre nella corrispondente frase affermativa si userebbe il partitivo

  Non c'erano *quadri* alle pareti. (affermativa: C'erano dei quadri alle pareti)

- con i **nomi di massa, non numerabili**

  Sono nomi che indicano cose che non possono essere contate (*acqua, zucchero, burro*) e quindi non hanno il plurale:

  Ho comprato *vino*. (invece di acqua)

  Ho comprato *il vino*. (lo compro sempre)

- con **il complemento di argomento** (con la preposizione *di*):

  parlare *di politica, di arte*

- con complementi che indicano **materia, forma, aspetto** (con le preposizioni *a, in, di*)

  una stoffa *a fiori*, una foto *a colori*

  un arazzo *di seta*, un foglio *di carta*, un cesto *di frutta*

  un pavimento *in legno*, una foto *in bianco e nero*

- con complementi che indicano **modo, mezzo** (con le preposizioni *di, a, in, con, senza*)

  *di corsa, di fretta, in silenzio, in pigiama, con calma, con pazienza, con intelligenza, senza sosta, senza cappotto*

  *a piedi, a cavallo, in tram, in bicicletta*

- con il complemento di **scopo** (con le preposizioni *per, da, di*)

  uno spazzolino *da denti*, carte *da gioco*, la sala *da pranzo*

  una carta *di credito*, una scialuppa *di salvataggio*

  *per divertimento, per favore*

- in alcuni casi con il **complemento di luogo**

  andare *in chiesa* (come istituzione di culto) tornare *a casa*, abitare *in campagna*

- in alcuni casi con il **complemento di tempo**

  *a mezzanotte, di lunedì*

- nei **predicati nominali**

  Ada è *pianista*. (di professione)

  Ada è *una pianista*. (appartenenza alla categoria)

  Ada è *la pianista*. (quella che aspettavamo)

- con i **nomi di lingue**
  Scrivo *in tedesco*, studio *russo* all'università (ma anche: Studio *il russo*)
  L'ho sentito parlare *inglese* (singolo atto linguistico)
  L'ho sentito parlare *in inglese* (sa, conosce la lingua)
- con **nomi che formano con il verbo un'espressione fissa**
  *avere caldo, avere paura, avere mal di testa, cercar casa, prender moglie, far piacere* (mi fa *un* piacere, con l'articolo indeterminativo indica il grado superlativo), *sentir compassione*
- nei **titoli di libri e capitoli, nelle insegne**
  *Grammatica italiana, entrata, merceria, arrivi*
- nel **linguaggio telegrafico e nella pubblicità** per ragioni di brevità
  vendo *appartamento* zona centrale
- nelle **espressioni proverbiali**
  *can* che abbaia non morde, chi dorme non piglia *pesci*

# Formazione di parola (cfr. Tavole grammaticali, pp. 484-490)

## Nomi deverbali in *-io*

*Brulich-io*: è un nome che deriva da un verbo, *brulicare*, con l'aggiunta del suffisso **-io** (tonico) che serve a esprimere un'azione ripetuta, intensiva, di solito di rumori:

cigolare → cigolio  mormorare → mormorio

## Aggettivi etnici

I suffissi che servono a derivare aggettivi etnici, cioè aggettivi tratti da nomi di geografia sono molti; i più frequenti sono:

- **-ano** e varianti
  Africa → afric-**ano**
  Napoli → napol-**etano**
  Marche → march-**igiano**
- **-ino**
  Tunisia → tunis-**ino**
  Parigi → parig-**ino**
- **-ese**
  Francia → franc-**ese**
  Bologna → bologn-**ese**
  Piemonte → piemont-**ese**
- suffisso zero
  Arabia → arabo
  Lombardia → lombardo
- **-ale**
  Lazio → lazi-**ale**
- **-olo**
  Romagna → romagn-**olo**



Non sono rari i casi in cui si ha un cambiamento totale della parola di base:

Germania → tedesco  Basilicata → lucano

Questi aggettivi possono essere usati con funzione nominale per indicare gli "abitanti di quel determinato luogo":

Ho conosciuto pochi *napoletani*.

# Preposizioni locative

## Stato in luogo

| | | |
|---|---|---|
| In | Abito *in* Italia. (stati)<br>Vive *in* Toscana (regioni)<br>Sto *in* ufficio. | Vivo *in* città.<br>Abito *in* Via Cairoli. |
| A | Abito *a* Roma. (città)<br>Resto *a* casa. | Sono impiegato *all'*Università. |
| Da | (nomi animati che caratterizzano un luogo)<br>Ti aspetto *dall'*avvocato.<br>Abito *da* mia madre. | |
| Su | Un sito archeologico *sul* mare. | Il paese si trova *su* un altopiano. |
| Tra/fra | *Tra* due monti si estende un'ampia vallata. | |
| Di | Dormo *di* là. | |

## Moto a luogo

| | | |
|---|---|---|
| A | Vado *a* Milano. (città) | Siamo andati *al* cinema. |
| In | Vado *in* Italia. (stati)<br>Vado in vacanza *in* Toscana (regioni). | Andiamo *in* piscina. |
| Da | (nomi animati che caratterizzano un luogo)<br>Arrivo subito *da* te. | Vado *dal* dentista e *dal* fruttivendolo. |
| Per | Partirono *per* l'America. | |
| Su | Andiamo *sul* terrazzo. | |
| Di | Vado *di* là. | |
| Verso | Andate *verso* il mare. | |

## Moto da luogo

| | | |
|---|---|---|
| Da | Vengo *da* Roma. Vengo *dalla* Francia.<br>Si è trasferito *da* Roma a Napoli.<br>La strada *da* lì porta a Catania. | |
| Di | Esco *di* casa presto. | |

## Origine, provenienza

| | | |
|---|---|---|
| Di | Sono *di* Roma. | |
| Da | Francesca *da* Rimini, Leonardo *da* Vinci | |

## Moto per luogo

| | | |
|---|---|---|
| Per | Passare *per* Milano. | Uscire *per* la porta. |
| Da | Sono fuggiti *dall'*uscita di sicurezza. | |

Di — Passiamo *di* qui.
In — Corro *nei* campi.

### Distanza

A — Abita *a* cento metri da casa mia.
Da — Bolzano dista *da* qui 10 chilometri.
Tra — *Tra* un chilometro c'è un autogrill.

### Separazione

Da — I Pirenei dividono la Spagna *dalla* Francia.

## Connettivi consecutivi (cfr. anche Unità 1, p. 34)

La secondaria consecutiva esprime una conseguenza di quanto è stato detto nella principale:

Ha lavorato *così* tanto *che* è stanca morta.

È marcata dalla presenza di un intensificatore nella frase principale: *così, tanto, talmente, tale, simile, siffatto.*

Sono connettivi consecutivi: *così ... che, tanto che, di modo che, al punto che, a tal punto che*; (più formali) *cosicché, sicché, talmente, tal ... che.*

Era *tale* la mia rabbia *che* me ne andai sbattendo la porta.
La proposta è *talmente* assurda *che* non merita di essere discussa.
Sono arrivati in anticipo *cosicché* hanno potuto scegliere i posti a sedere in prima fila.

Normalmente si usa l'**indicativo**; si usa il **congiuntivo** se la conseguenza è solo ipotetica:

Facciamo una proposta *tanto* sensata *che* nessuno ci *possa* criticare.

e se la dipendente consecutiva ha anche un valore finale:

Parlava *in modo che* tutti lo *capissero*.

Si usa con il **condizionale** per esprimere un augurio, un desiderio:

Mi sono *tanto* divertita *che vorrei* tornarci.

La consecutiva **implicita** (preferita, ma non obbligatoria quando i soggetti della secondaria e della principale sono uguali) ha l'**infinito** retto dalle preposizioni *da* e *per*:

È abbastanza intelligente *per capire* la situazione.
Era così generosa *da attirare* l'attenzione di tutti. (preferita se si vuole occultare l'agente)
Il ragazzo era così stanco *da non riuscire* a prender sonno.
Il ragazzo era così stanco *che non riusciva* a prender sonno. (nella forma esplicita è presente un'espressione di volontà)

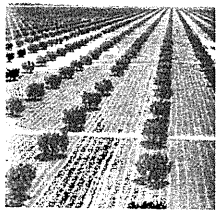
UNITÀ 11

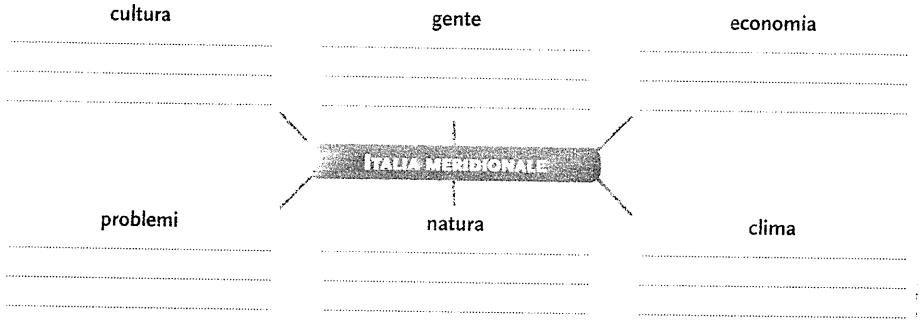
# Nord e Sud s'incontrano

| | |
|---|---|
| **Unità tematica** | – origini storiche della questione meridionale<br>– differenze culturali tra Nord e Sud d'Italia<br>– la mafia |
| **Funzioni e compiti** | – prendere appunti e fare una sintesi orale<br>– riconoscere le informazioni principali per fare un riassunto scritto<br>– assumere punti di vista e saper argomentare<br>– ricostruire l'unità di un testo<br>– scrivere un articolo di cronaca<br>– scrivere una relazione utilizzando dati statistici |
| **Testualità** | – connettivi vari dello scritto (*e così via, ovvero, o meglio*) e del parlato (*come dire, anzi, insomma, appunto, diciamo, comunque*)<br>– secondarie implicite: sintesi |
| **Lessico** | – ripasso verbi derivati da nomi e aggettivi (*parteggiare, fucilare*)<br>– sfera semantica della "criminalità"<br>– unità lessicali superiori (*godere fama di, tenere a freno*) |
| **Grammatica** | – gerundio e participio passato<br>– uso dell'articolo con i nomi propri di persona<br>– congiuntivo pragmatico (*Che Falcone fosse pericoloso, lo sapevano*)<br>– congiuntivo con gli indefiniti (*qualsiasi cosa lui dica*)<br>– forme e uso del congiuntivo (ripasso)<br>– proposizioni completive con *che* o *di* + infinito (*speravo di vincere / speravo che vincesse lui*)<br>– preposizioni rette da verbi (*incaricare di*) |
| **Strategie** | – lessico: • ricostruire il significato di parole nuove<br>• raggruppare le parole per sfere semantiche<br>– correggere errori grammaticali |
| **Ripasso** | – presenza / assenza articoli<br>– passato prossimo, imperfetto, trapassato prossimo, condizionale passato |

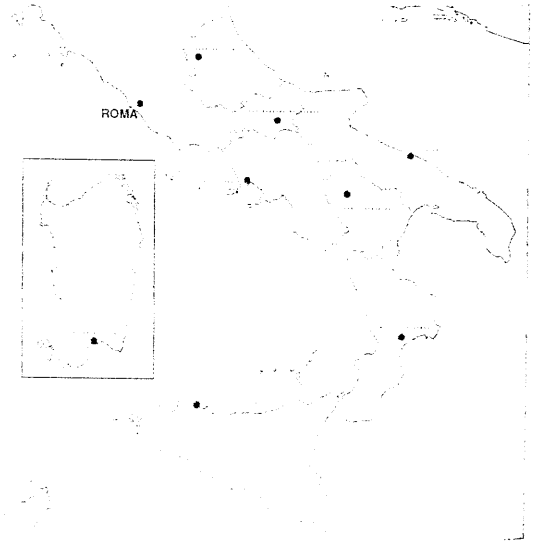
## Entrare nel tema

► Che cosa sapete dell'Italia meridionale (clima, natura, gente, economia, cultura, problemi)? Formate dei piccoli gruppi e mettete in comune le vostre conoscenze costruendo una mappa concettuale; poi confrontate il vostro lavoro con il resto della classe.






► Dividete la classe in 2 gruppi. Vince il gruppo che per primo riesce a collocare correttamente sulla cartina il nome delle regioni e a ricordare il nome del capoluogo di provincia e di qualche altra città per ogni regione.






## Ascoltare

›7 Il Sud: origini storiche delle differenze tra Nord e Sud

CD2 Ascolterai un pezzo di una conferenza, rivolta a studenti stranieri, in cui il Prof. Oliviero Bergamini (Università di Bergamo) spiega le origini storiche delle differenze tra il Nord e il Sud d'Italia.

**A** **Prima di ascoltare, cerca sul dizionario il significato di alcune parole importanti per la comprensione della lezione. Parlando di Medioevo Bergamini usa questi termini:**

1. latifondo .....
2. feudalesimo .....
3. sudditi .....

*Cerimonia dell'investitura: omaggio del vassallo al signore suggellata dal bacio dell'amicizia.*

*Il latifondo nel Medioevo.*

**B** **Rispondi alle domande.**

MEDIOEVO

1. Quali sono le differenze tra il Nord e il Sud nel Medioevo?

| | Nord | Sud |
|---|---|---|
| struttura politica | ..... | ..... |
| economia | ..... | ..... |

DOMINAZIONI STRANIERE

2. Quale parte dell'Italia è stata caratterizzata per secoli dalle dominazioni straniere?

.....

3. Quali sono state?

.....

4. Che cosa significa che nel Nord si era **cittadini** mentre nel Sud si era **sudditi**?

.....

.....

5.

| | Nord | Sud |
|---|---|---|
| atteggiamento verso il potere | | |

SETTECENTO

6.

| | Nord | Sud |
|---|---|---|
| | (Lombardia) | |
| struttura politica | | |

7. Quali erano le capitali del Regno Borbonico al Sud?

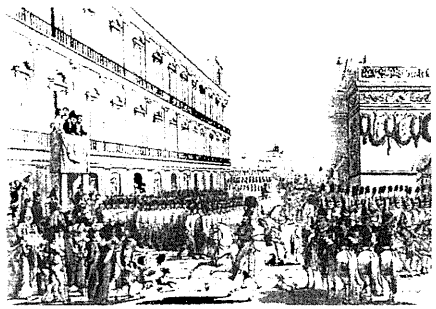
8. Chi fu Gian Battista Vico e perché viene citato a proposito del tema di cui si parla?

9. Che cosa sta rivalutando oggi la storiografia?

UNITÀ D'ITALIA

10. Quando avvenne?

11. L'unificazione favorì il venir meno delle differenze tra il Nord e il Sud?



*Anonimo*, Le truppe austriache sfilano davanti al re delle Due Sicilie, Ferdinando IV di Borbone (1815), *incisione a colori*.

*A. Licata*, I napoletani accolgono Garibaldi, *acquerello*.



## 2 Leggere

### Prendere appunti e fare una sintesi orale

**A** **Lavorate in coppia. Ognuno di voi dovrà leggere 2 paragrafi di un capitolo tratto da un libro di storia. Il capitolo è incentrato sui problemi da risolvere dopo l'Unità d'Italia e in particolar modo sulla "questione meridionale", cioè sulle cause dell'arretratezza del Sud d'Italia.**

Durante la lettura prendete appunti che vi serviranno per fare al vostro compagno una sintesi orale dei punti salienti della parte di testo che avete letto.

CAPITOLO 10

### Il Nord e il Sud dell'Italia s'incontrano

[...]

3. I PIEMONTESI NEL SUD

Fu appunto il popolo che "soffre", del quale il frate parlava al garibaldino, quello che trovarono i primi **funzionari**, inviati nelle terre del Sud dal governo italiano. La maggioranza della popolazione era alla fame, le campagne, trascurate dai grandi proprietari, andavano in rovina, le coltivazioni erano scarse, mancava l'acqua, non c'erano strade, né scuole.

L'arrivo dei Piemontesi, in un primo momento, non fece che peggiorare la situazione. Infatti, i governanti di Torino erano convinti che far l'unità d'Italia volesse dire semplicemente "piemontizzare" l'Italia, cioè governare anche il Sud con le leggi e i funzionari piemontesi. Il regime borbonico godeva fama di essere corrotto e i nuovi funzionari, partendo da questa convinzione, trattarono spesso i Napoletani e i Siciliani dall'alto al basso, come se fossero degli inferiori, di cui diffidare sempre e da tenere a freno, anche usando la maniera forte.

Furono iniziate opere pubbliche di grande importanza, come un acquedotto, che doveva portare l'acqua dall'Appennino alle Puglie, e quindi migliorare le condizioni di vita in quella regione, o come la costruzione di ferrovie: ma queste opere erano affidate per lo più a imprese del Nord, che erano quindi le sole a realizzare dei guadagni.

Ai settentrionali l'ex-regno borbonico non tardò a sembrare un **peso morto**, che assorbiva denaro a non finire, pur restando sempre improduttivo.

4. LE TASSE E LA CADUTA DEI PREZZI DEI PRODOTTI AGRICOLI

Ai tanti motivi di incomprensione tra il Nord e il Sud un altro se ne aggiunse con il pesante aggravarsi delle tasse. Le guerre e la trasformazione del Piemonte in uno stato moderno erano costate care alle finanze piemontesi: ora non c'era altro modo di rifarsi che aumentare le tasse. Ma applicare all'agricoltura e alle poche industrie meridionali le stesse tasse che poteva sopportare la ricca Lombardia – come fecero i governanti del Regno d'Italia – voleva dire portarle alla rovina. Nei primi anni dopo il 1860 le attività industriali e commerciali a Napoli diminuirono; molte fabbriche meridionali dovettero chiudere. Contemporaneamente si abbassarono moltissimo i prezzi dei prodotti agricoli e quindi la possibilità, per i contadini meridionali, di guadagnare qualcosa dal-

la loro vendita. La concorrenza dei prodotti agricoli delle regioni settentrionali non si poteva sostenere se un ettaro di terra in Emilia produceva venti quintali di grano, e in Calabria ne produceva cinque al massimo.

5. Il servizio militare

Un altro motivo di esasperazione fu il servizio militare obbligatorio, esteso, sul modello piemontese, a tutta l'Italia. Il nuovo Stato si era costituito quasi a dispetto dei più potenti Stati d'Europa e aveva ancora nemici dappertutto: per questo era necessario un esercito addestrato ed efficiente. Inoltre il servizio militare in comune avrebbe abituato Calabresi, Napoletani, Emiliani, Lombardi, ecc. a sentirsi tutti Italiani, avrebbe contribuito a creare quell'unità di popolo che ancora mancava. Ma anche se erano giusti i motivi per i quali era stato istituito, il servizio militare obbligatorio rese ancora più misere le condizioni di moltissimi italiani: il giovane che andava sotto le armi restava qualche anno lontano da casa, non lavorava, né guadagnava: la sua assenza era un irreparabile danno per la famiglia che già stentava a vivere.

Così tutte le novità portate dal Regno d'Italia nel Meridione suscitavano molta ostilità. I "Piemontesi" (come venivano chiamati tutti gli impiegati dello Stato nuovo) sembravano venuti a portar via, per mezzo dell'esattore delle imposte, fino all'ultimo centesimo e a sottrarre i giovani al lavoro, tenendoli per molti anni sotto le armi.

6. Il brigantaggio

La miseria delle plebi meridionali era secolare, non era certo stata provocata dall'arrivo dei Piemontesi, e già presso di esse esisteva una forma primitiva di protesta contro la società che le opprimeva: il brigantaggio. Chi aveva dei conti da regolare con la giustizia, chi non trovava lavoro, chi non aveva di che pagare il padrone o l'usuraio o l'esattore, si dava alla macchia, diventava brigante. Da covi montani inaccessibili i briganti scendevano, rapinavano, saccheggiavano, ammazzavano, poi di nuovo si rintanavano: la loro vita era una feroce rivolta contro una società spietata.

Una guerriglia senza quartiere colpì per anni il Mezzogiorno: il governo italiano giunse a inviare per la repressione 120.000 soldati, la metà dell'esercito regolare. Fu una spietata lotta fratricida, resa più terribile dal fatto che le popolazioni locali parteggiavano apertamente per il brigante: "non era un assassino, un ladro, ma colui che aveva forza sufficiente per ottenere quella giustizia che la legge non riusciva a dare: diventava il vendicatore dei torti da loro subiti. E chi gli offriva protezione diventava un eroe. A questa implacabile ostilità le truppe d'occupazione opposero un'ostilità altrettanto implacabile: molti uomini venivano fucilati per semplici sospetti, villaggi saccheggiati e incendiati per avere dato rifugio a dei banditi. Lo spaventoso bilancio di questa guerra civile era, nel 1863, di più di mille ribelli fucilati sommariamente, 2413 uccisi in combattimento, 2768 imprigionati, Anche i Piemontesi, del resto, avevano avuto perdite altissime" (da Mack Smith).

*Ex voto siciliano rappresentante un episodio di brigantaggio.*

*Il brigante Francesco Fasella, detto Tinna, fotografato nel 1863 dopo l'arresto.*



Che l'autorità dello Stato fosse ristabilita, era necessario: i briganti erano, inconsciamente, strumento nelle mani dei Borboni, cui non pareva vero di creare delle difficoltà agli usurpatori piemontesi. Ma molti Italiani si domandavano se non c'erano altri mezzi per far cessare il brigantaggio: rimedi radicali, cioè tali da eliminare il male fin dalla radice. Il male era lo stato di miseria e di ignoranza delle plebi meridionali. Per ottenere questo scopo era meglio costruire scuole, strade e ferrovie, dar lavoro ai disoccupati, bonificare le terre paludose, distribuire ai contadini a piccoli lotti i beni ecclesiastici confiscati, concedere a buone condizioni prestiti per liberarli dagli usurai e dall'incubo delle annate di cattivo raccolto.

(adattato da Silvio Paolucci, *Storia 3*, pp. 118-122)

**B** **Dopo aver fatto la sintesi orale al tuo compagno, per verificare la comprensione del testo, indica se le seguenti affermazioni sono vere (V) o false (F) e se ritieni che siano false aggiungi la versione corretta.**

| | V | F |
|---|---|---|
| 1. All'unità d'Italia le condizioni di vita della maggioranza della popolazione del Sud d'Italia erano catastrofiche: mancavano cibo, acqua, strade e scuole. | ☐ | ☐ |
| 2. I Piemontesi costruirono nel Sud importanti opere pubbliche migliorando le condizioni di vita della popolazione e facendo decollare l'economia delle imprese commerciali e industriali meridionali, che aumentarono di numero. | ☐ | ☐ |
| 3. I governanti del regno d'Italia furono costretti ad aumentare le tasse per pagare i debiti del neonato stato, ma le applicarono solo al Nord. | ☐ | ☐ |
| 4. I contadini meridionali subirono la concorrenza dei prodotti agricoli delle regioni settentrionali che costavano di meno. | ☐ | ☐ |
| 5. Il servizio militare obbligatorio aggravò le condizioni di vita delle famiglie meridionali. | ☐ | ☐ |
| 6. In sintesi l'unità d'Italia nel Sud aumentò ulteriormente il senso di ostilità e sfiducia della popolazione meridionale verso i regnanti. | ☐ | ☐ |
| 7. I briganti erano ritenuti dalla popolazione locale degli eroi che lottavano contro le ingiustizie delle leggi piemontesi. | ☐ | ☐ |
| 8. La soppressione del brigantaggio costò un numero elevatissimo di vite umane sia tra la popolazione civile e i briganti sia tra i soldati dell'esercito italiano. | ☐ | ☐ |
| 9. L'autore del testo ritiene che non ci fossero altri mezzi per sradicare il fenomeno del brigantaggio. | ☐ | ☐ |

## 3 Lessico

**A** **Rileggi questa parte del testo di pp. 387-389 e sottolinea le parole che non conosci. Quali di queste strategie ti possono essere utili per ricostruirne il significato?**

IL BRIGANTAGGIO

La miseria delle plebi meridionali era secolare, non era certo stata provocata dall'arrivo dei Piemontesi, e già presso di esse esisteva una forma primitiva di protesta contro la società che le opprimeva: il brigantaggio. Chi aveva dei conti da regolare con la giustizia, chi non trovava lavoro, chi non aveva di che pagare il padrone o l'usuraio o l'esattore, si dava alla macchia, diventava brigante. Da covi montani inaccessibili i briganti scendevano, rapinavano, saccheggiavano, ammazzavano, poi di nuovo si rintanavano: la loro vita era una feroce rivolta contro una società spietata.

**Ricostruire il significato di parole nuove**
1. Cerco di capire se è una parola importante per andare avanti, altrimenti la salto e proseguo.
2. Leggo con attenzione la parte di testo che precede e segue e faccio appello alle mie conoscenze sull'argomento.
3. Cerco di vedere se ci sono delle parti della parola che riconosco per dedurne il significato.

**Prova ora ad applicare le strategie appropriate alle parole che hai sottolineato. Poi metti in comune le tue riflessioni con il resto della classe.**

| | parola nuova | significato | strategia usata |
|---|---|---|---|
| 1. | ..... | ..... | ..... |
| 2. | ..... | ..... | ..... |
| 3. | ..... | ..... | ..... |
| 4. | ..... | ..... | ..... |

**B** **Collega le parole evidenziate nel testo di pp. 387-389 con i loro sinonimi.**

| | |
|---|---|
| ☐ 1. funzionari | a. spietato, accanito |
| ☐ 2. peso morto | b. ingiustizie |
| ☐ 3. ostilità | c. inimicizia |
| ☐ 4. esattore delle imposte | d. porzioni di terra |
| ☐ 5. plebi | e. invasori |
| ☐ 6. usuraio | f. soggetto privo di iniziativa e volontà |
| ☐ 7. si dava alla macchia | g. chi riscuote le tasse |
| ☐ 8. senza quartiere | h. velocemente e senza regolare processo |
| ☐ 9. torti | i. senza sosta, senza tregua |
| ☐ 10. implacabile | l. dirigenti e impiegati |
| ☐ 11. sommariamente | m. si nascondeva |
| ☐ 12. usurpatori | n. popolo |
| ☐ 13. lotti | o. sfruttatore, strozzino |

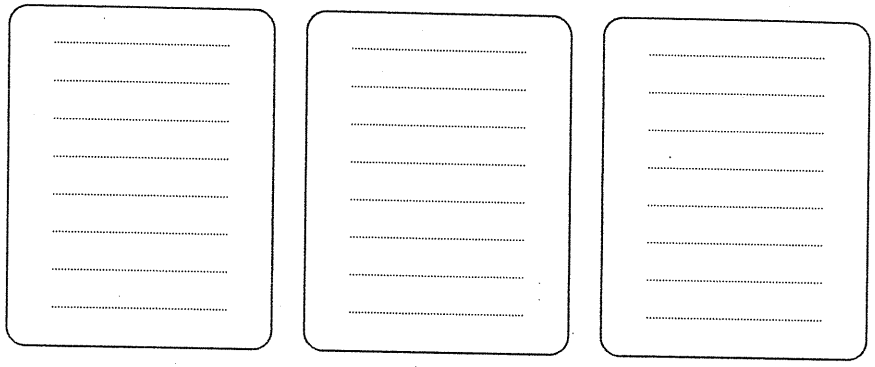


**C** **Riordina queste parole prese dal testo di p. 387-389 formando delle sfere semantiche, cioè dei gruppi di parole legate allo stesso argomento, allo stesso dominio:**

prestiti esasperazione tasse assassino ministri ostilità esattore finanze malfattore diffidenza funzionari bandito odio ladro usuraio brigante ribellione governanti

ESEMPIO

▸ governanti, ministri, funzionari



**D** **Completa queste frasi prese dal testo di pp. 387-389 con i verbi che devi derivare dalla parola base (nome o aggettivo) data tra parentesi; scegli tra le seguenti regole di formazione di parola che hai già visto nelle precedenti unità:**

**Verbi da nomi e aggettivi**
SUFFISSI suffisso zero, *-eggiare*
PREFISSI *a-, in-, rin-*

1. L'arrivo dei Piemontesi, in un primo momento, non fece che (*peggiore*) ..... la situazione.
2. Ai tanti motivi di incomprensione tra il Nord e il Sud un altro se ne aggiunse con il pesante (*grave*, V riflessivo usato come Nome) ..... delle tasse.
3. Contemporaneamente (*basso*, V riflessivo) ..... moltissimo i prezzi dei prodotti agricoli.
4. Da covi montani inaccessibili i briganti scendevano, rapinavano, (*sacco*) ..... ammazzavano, poi di nuovo (*tana*, V riflessivo) ..... : la loro vita era una feroce rivolta contro una società spietata.
5. Fu una spietata lotta fratricida, resa più terribile dal fatto che le popolazioni locali (*parte*) ..... apertamente per il brigante.
6. Lo spaventoso bilancio di questa guerra civile era, nel 1863, di più di mille ribelli (*fucile*) ..... sommariamente, 2413 uccisi in combattimento, 2768 (*prigione*) ..... .

## 4 Parlare

**A** **Nord, Sud. Solo in Italia??**

Lavorate in piccoli gruppi. Discutete sulle differenze e divisioni tra "Nord" e "Sud" che, probabilmente, ci sono anche nei vostri Paesi. Provate a spiegare l'origine storica di queste differenze, che problemi comportano oggi e come si potrebbero superare.

*Napoli: in coda davanti all'ufficio di collocamento.*

## 5 Esplorare la grammatica

### Gerundio

**A** **Rileggi il testo di p. 387-389 e sottolinea i gerundi (4 casi). Per ciascun caso devi:**

- dire che significato ha il gerundio;
- sostituirlo, quando possibile, con una frase secondaria esplicita;
- dire se il soggetto della secondaria introdotta dal gerundio è uguale o diverso dal soggetto della frase principale;
- dire in che posizione compaiono eventuali pronomi.

**ESEMPIO**

▸ Chi, pur lavorando, non guadagnava abbastanza da sfamarsi, chi aveva delle vendette private da compiere, diventava brigante.
Chi, anche se lavorava, non guadagnava abbastanza da sfamarsi, chi aveva delle vendette private da compiere, diventava brigante.
(significato concessivo) (soggetti uguali: chi lavorava-chi guadagnava)

1. (paragrafo 3) .....
2. (paragrafo 3) .....
3. (paragrafo 3) .....
4. (paragrafo 5) .....



**B** **Trasforma quando possibile le frasi secondarie esplicite in frasi implicite con il gerundio e di' per ognuna che valore ha il gerundio.**

**ESEMPIO**

▸ *Se torniamo* alle domande, vorrei confermare che certamente il rapporto tra mafia e politica è un rapporto che va individuato e smascherato.
*Tornando* alle domande, vorrei confermare che certamente il rapporto tra mafia e politica è un rapporto che va individuato e smascherato. (significato ipotetico)

LA MAFIA

1. Io non vorrei chiamare mafia qualsiasi attività criminale perché altrimenti sarebbe presente in tutto il mondo. Se si lascia una specificità al termine, la mafia è un fenomeno prevalentemente meridionale che ha delle connessioni con diverse frange di criminalità.
2. Si pensi ai luoghi comuni del tipo "Basta un commissario e una squadra di polizia efficienti e il problema criminalità sarà risolto". Se fosse così sarebbe molto bello, in poco tempo se si avessero a disposizione energici commissari di polizia, si potrebbero rapidamente debellare questi fenomeni.
3. La mafia ha una dimensione multinazionale: ci sono tante "mafie", che si collegano e che in questo modo si spartiscono zone di influenza e settori di attività o si scambiano servizi.
4. È allora giusto che il Paese argini questo fenomeno e che in questo modo ponga una frontiera tra le regioni sane e le regioni "contaminate"?
5. Come dobbiamo interpretare l'atteggiamento del cittadino comune che si rivolge al mafioso piuttosto che all'istituzione statale? In termini di semplice omertà o di una radicale assenza dello Stato? Se si considerano questi fatti, si dovrebbe parlare di una rassegnazione della popolazione al fenomeno, oppure della condivisione di un certo atteggiamento?
6. Dopo la Seconda guerra mondiale si avvia in tutto il paese, e naturalmente anche in Sicilia, la ricostruzione edilizia. La mafia scopre un nuovo affare e in questo modo di intervenire nella speculazione edilizia, ossia nella parte distorta della ricostruzione.
7. La mafia non può non avere un rapporto con la pubblica amministrazione, perché altrimenti non riuscirebbe a far variare i piani regolatori secondo le proprie convenienze, riuscendo a farla franca nonostante violi le regole.
8. Quindi molto accortamente le banche svizzere, anche se hanno una tradizione di segreto bancario molto severa, aprirono i conti e noi trovammo una serie di riscontri e di prove che poi hanno portato alla condanna di queste persone.
9. Non c'è dubbio che la criminalità organizzata tragga i maggiori guadagni, ancora oggi, dal traffico delle sostanze stupefacenti. È tutto da vedere, però, se questo profitto verrebbe a cessare se si liberalizzasse la vendita di droga.
10. C'è sicuramente un problema di razionalizzazione dell'impiego delle forze dell'ordine, anche se si sa che non si potrà mai mettere un poliziotto o un carabiniere accanto a ogni singolo cittadino.

*Tommaso Buscetta al processo per mafia.*

▸E 1, 2, 3 **C** **Correggi gli errori fatti da studenti stranieri nell'uso del gerundio.**

1. Ho ricevuto subito una telefonata da un'altra inglese affermando che aveva sentito che c'era una festa da noi.
2. Ho finito l'esame e tutti i miei amici aspettando per me fuori.
3. Ho 23 anni, sono nubile e studiando per una laurea in geografia e italiano all'Università di Wales, Swansea.
4. Ho 24 anni, sono italiana e nubile. Essendomi laureata recentemente in Economia e Commercio, con una tesi sull'ospitalità. Cerco esperienze di lavoro nel settore alberghiero.
5. Tuttavia parlo correntemente francese e italiano avendoli studiato durante due soggiorni in Francia.
6. In riferimento al Vostro annuncio su «L'Eco di Bergamo» del 24 aprile per un posto di segretaria. Vi prego di dedicarmi un attimo del Vostro tempo per esaminare il mio curriculum.
7. Augurandomi che vorrete dare un esito favorevole alla mia domanda e che vorrete concedermi il favore di un colloquio. Ringraziando per l'attenzione, Vi saluto distintamente.
8. Guardare la TV è la miglior attività rilassante: si dice infatti che la TV sia come la droga consumando tutti i giorni.
9. Nonostante i polacchi abbiano meno tempo libero comparando con gli italiani, penso che leggano un po' di più, sebbene la differenza non sia troppo grande.
10. Sono stato ballando per tre ore.
11. Stavo salendo in macchina quando ho visto sua moglie uscendo dalla banca.

## 6 Ascoltare

▸8 **"Il Sud è semplicisticamente associato all'idea della mafia"**

CD2

Ascolta un parere sulle differenze tra il Sud e il Nord dell'Italia.

**A** **Completa questa tabella prendendo appunti.**

| importanti differenze culturali tra Nord e Sud d'Italia |
|---|
| 1. ..... |
| 2. ..... |
| 3. ..... |

| non ci sono differenze significative |
|---|
| 1. ..... |



**B** **Rispondi.**

1. Che cos'è la cultura familistica e che relazione c'è con il fenomeno della mafia?
2. Che estensione ha il fenomeno mafioso nel Meridione?
3. Grazie a chi e a che cosa la mafia ha subìto negli anni '90 pesanti sconfitte?
4. Chi è Libero Grassi e che cosa rappresenta?
5. Quali altri esempi di cambiamento vengono citati?

## 7 Coesione testuale

**A** **Completa questi frammenti presi dall'ascolto (p. 394) scegliendo tra i connettivi e segnali discorsivi tipici del parlato elencati sotto – che hai già incontrato anche in altre unità – . Poi, come verifica, riascolta il brano.**

come dire anzi insomma appunto diciamo comunque cioè

1. È una società, quella dell'Italia meridionale, ..... , considerata in maniera molto generica, nella quale rivela una certa tenuta un'istituzione come la famiglia.
2. Sostanzialmente non ci sono delle differenze significative nella scolarizzazione tra il Sud e il Nord del paese, ..... il problema se mai al Sud è il contrario, ..... che ci sono molti laureati che non hanno lavoro.
3. Naturalmente, cito quest'ultimo aspetto, il Sud dell'Italia è spesso semplicisticamente associato all'idea della mafia, addirittura l'Italia intera è spesso associata all'idea della mafia, che è un'immagine naturalmente anche amplificata dai media, dal cinema, ..... costituisce un po' uno stereotipo dell'italiano e dell'italianità [...].
4. Non bisogna negare che la mafia affonda le radici in una certa cultura italiana, in una certa cultura familistica che privilegia i rapporti di parentela rispetto ai rapporti ..... universalistici, con gli estranei [...].
5. D'altro canto bisogna però ricordare assolutamente che questo fenomeno riguarda una parte minima, una parte infima della società italiana e una parte ..... infima della società meridionale.
6. E comunque anche nel periodo di maggior fortuna riguardava una parte minima della popolazione, la maggior parte della popolazione del Sud era vittima della mafia. Pensate a quegli imprenditori come Libero Grassi, per esempio, che sono morti per difendere il loro diritto ad avere un'attività economica onesta e ..... non pagare il pizzo alla mafia.

## 8 Lessico

**A** **Completa questo testo scegliendo tra le parole seguenti, che appartengono alla sfera semantica della "criminalità organizzata".**

l'attentato cosche processi di mafia denunciare uccisione appalti infliggendo traffico di droga capi mafia ergastoli indagava massacrati auto blindate scorta strage estorsioni killer antimafia pentiti

### I DELITTI STORICI

*I giudici Falcone e Borsellino.*

**16/12/1987** - Si conclude il maxi-processo con 19 (1) ..... e altre pene pesantissime per (2) ..... , delitti e stragi inflitte da Antonino Caponnetto, Giovanni Falcone, Paolo Borsellino, e tutti i giudici del pool, le cui accuse avevano dimostrato che Cosa Nostra poteva essere processata e finalmente condannata. Si realizzava una svolta decisiva nei (3) ..... .

**12/1/1988** – Due killer per Giuseppe Insalaco, democristiano, ex-sindaco di Palermo. L'uomo politico prima di morire aveva fatto in tempo a (4) ..... , anche di fronte alla commissione parlamentare antimafia, le pressioni subite da Vito Ciancimino e dal suo gruppo. E lo aveva indicato come il *domus* dei grandi (5) ..... al comune di Palermo.

**25/9/1988** – Imboscata sulla statale Agrigento – Caltanissetta per il giudice Antonino Saetta e per suo figlio Stefano. Saetta aveva presieduto la corte d'appello per la strage Chinnici, (6) ..... l'ergastolo ai (7) ..... Michele e Salvatore Greco.

**26/9/1988** – Fucilate e colpi di pistola per Mauro Rostagno, leader della comunità Saman per il recupero dei tossicodipendenti. Rostagno, dai microfoni di una televisione locale, faceva ogni sera i nomi dei capi mafia e dei politici corrotti della zona, ma la sua (8) ..... non sembra sia stata opera della mafia.

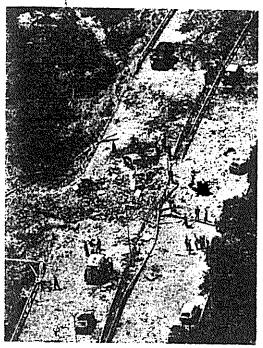
**19/6/1989** – Sventato all'Addaura, sul lungomare di Palermo, (9) ..... contro la villa in cui il giudice Falcone trascorreva le vacanze: 58 candelotti di dinamite nascosti in una borsa da sub.

**21/9/1990** – Alle porte di Agrigento, viene ucciso il giudice Rosario Livatino, che (10) ..... sulla mafia di quella provincia. Giovanissimo, diventa un simbolo dei giovani magistrati in prima linea.



**29/8/1991** – Ucciso Libero Grassi, il coraggioso imprenditore che si rifiutava di pagare le tangenti alle (11) ..... e non perdeva occasione per denunciare il racket delle (12) ..... .

**12/3/1992** – Salvo Lima, uomo politico democristiano, europarlamentare, viene ucciso mentre sta uscendo dalla sua villa, a Mondello. I (13) ..... , dopo l'uccisione di Falcone e Borsellino, hanno indicato Lima come referente politico di Cosa nostra.


*La strage di Capaci.*

**23/5/1992** – Strage di Capaci, sull'autostrada che collega l'aeroporto di Punta Raisi a Palermo. Con un telecomando a distanza viene fatto saltare il corteo delle (14) ..... . Muoiono Giovanni Falcone, sua moglie Francesca Morbillo, i poliziotti Antonio Montanari, Rocco di Cillo e Vito Schifani.

*Don Puglisi.*

**19/7/1999** (15) ..... di via D'Amelio, a Palermo sotto l'abitazione della madre del giudice Borsellino. Con un'autobomba Cosa Nostra replica l'Apocalisse di Capaci. Vengono (16) ..... il giudice Paolo Borsellino e gli agenti della sua (17) ..... .

**15/9/1993** – Don Pino Puglisi, parroco a Brancaccio, viene ucciso a colpi di pistola da un (18) ..... solitario mentre sta rientrando a casa. Sacerdote coerentemente impegnato sul fronte (19) ..... , aveva pronunciato numerose omelie contro le cosche del quartiere, e creato un forte movimento dal basso in difesa di valori cristiani e di tolleranza. È il primo durissimo segnale di Cosa Nostra contro la Chiesa cattolica.

(adattato da www.mec-srl.com/lastoriadellamafia/cronologia.htm)

**B** **Trova la parola precisa per:**

l'uccisione di molte persone .....
rubare borse, portafogli per strada .....
vendere droga .....
i commercianti *pagano le tangenti* alla mafia .....

**C** **Lavorerai ora su alcune unità lessicali superiori, cioè gruppi di parole dal significato unitario, prese dai diversi testi presenti in questa unità. Collega queste espressioni con il loro sinonimo, scegliendo tra quelli elencati sotto, e poi completa le frasi.**

| Unità lessicali superiori | Sinonimi |
|---|---|
| ☐ 1. sta rialzando la testa | a. aveva la reputazione |
| ☐ 2. godeva fama di | b. controllare |
| ☐ 3. andava sotto le armi | c. faceva il servizio militare |
| ☐ 4. farla franca | d. si sta riorganizzando |
| ☐ 5. sulla propria pelle | e. salvarsi |
| ☐ 6. far scorrere sangue | f. desiderano |
| ☐ 7. abbia buttato la spugna | g. uccidere |
| ☐ 8. tenere a freno | h. di persona |
| ☐ 9. hanno messo gli occhi | i. si sia arreso |

1. Il regime borbonico *godeva fama di* essere corrotto e i nuovi funzionari, partendo da questa convinzione, trattarono spesso i Napoletani e i Siciliani dall'alto al basso, come se fossero degli inferiori, di cui diffidare e da ..... , anche usando la maniera forte.
2. [...] il giovane che ..... restava qualche anno lontano da casa, non lavorava, né guadagnava: la sua assenza era un irreparabile danno per la famiglia.
3. Ma molti Italiani si domandavano se non c'erano altri mezzi per far cessare il brigantaggio. Il male era lo stato di miseria e di ignoranza delle plebi meridionali. Per ottenere questo scopo ..... non serviva: era meglio costruire scuole, strade e ferrovie [...].
4. I vescovi calabresi dicono che la mafia ..... . Esagerano? "Tutt'altro. La 'ndrangheta tratta partite di cocaina da 300 milioni di euro direttamente con i cartelli colombiani".
5. "Le privatizzazioni delle risorse idriche e la costruzione delle nuove centrali elettriche. Una torta da cinquanta miliardi di euro su cui le mafie .....".
6. Non esiste la bacchetta magica, ma certo mi pare che in certe zone d'Italia lo Stato non solo faccia poco, ma ..... .
7. "Da allora – segnala l'avvocatessa – la bambina non fu più picchiata anche se veniva evitata dai suoi compagni, ma ha dovuto imparare ..... cosa significa essere figlia di un collaboratore di giustizia".
8. La mafia non può non avere un rapporto con la pubblica amministrazione, perché altrimenti non riuscirebbe a far variare i piani regolatori secondo le proprie convenienze, riuscendo a ..... pur violando le regole.



## 9 Leggere

### Esplorare la grammatica

**A** **Leggi questo testo e rifletti sull'uso degli articoli con i nomi propri di persona evidenziati nel testo. Completa la tabella sotto.**

| Uso dell'articolo con i nomi propri di persona | |
|---|---|
| Omissione dell'articolo | Presenza dell'articolo |
| *Giuseppe Lumia* | |
| | |
| | |
| | |
| | |

## *Le mani sulle centrali*

L'allarme dell'onorevole diessino* **Giuseppe Lumia**

La mafia ha le mani ovunque e si prepara anche a costruire centrali elettriche. È l'allarme di **Giuseppe Lumia**, l'onorevole diessino che Cosa Nostra voleva uccidere.

**I vescovi calabresi dicono che la mafia sta rialzando la testa. Esagerano?**

"Tutt'altro. La 'ndrangheta tratta partite di cocaina da 300 milioni di euro direttamente con i cartelli colombiani e ricicla in proprio. Racket e usura soffocano la Calabria. Il 90% degli esercizi commerciali paga il pizzo. Il restante 10 no, perché fa capo ai boss".

**Come sono i rapporti con Cosa Nostra?**

"Sui grandi appalti c'è accordo, tanto che alcune imprese dividono il pizzo in due. Pare un modello già pronto per il ponte sullo Stretto. I clan reggini dei **De Stefano e dei Morabito**, in ottimi rapporti con i messinesi **Alfano** e con **Provenzano**, non vedono l'ora di intromettersi a tutti i livelli decisionali e di realizzazione".

**Vi sono altri campi di alleanza?**

"Le privatizzazioni delle risorse idriche e la costruzione delle nuove centrali elettriche. Una torta da cinquanta miliardi di euro su cui le mafie hanno messo gli occhi".

**Che succede all'interno di Cosa Nostra?**

"Gli scenari da studiare sono tre. Il primo riguarda il conflitto tra chi sta fuori e chi è sottoposto al carcere duro: è chiaro che potrebbe esplodere una sanguinosa guerra tra boss. Il secondo tocca la possibile reazione di una parte di Cosa Nostra contro quei settori della politica che, a torto o a ragione, la mafia considera inadempienti. Ma è sul terzo scenario che bisogna indagare e lavorare di più".

**Ossia?**

"Quello più raffinato di un **Provenzano** che non esclude il ricorso a omicidi eccellenti, sapendo che lo stato potrebbe addossarne la colpa a **Giuffrè** e l'ondata repressiva potrebbe scaricarsi sui boss in carcere".

* Appartenente al partito DS (Democratici di sinistra).

(da «L'Espresso», 17 ottobre 2002)

**B** **Completa queste frasi mettendo o omettendo l'articolo.**

1. ..... Borboni hanno regnato nel Sud fino all'unità d'Italia.
2. La mafia ha spedito un proiettile al procuratore di Marsala, ..... Silvio Sciuto, e a un giudice di Sciacca, ..... Giuseppe Agate.
3. Posso parlare con ..... dottor Marzano? Sono ..... ingegner Salino.
4. Buongiorno ..... Ragionier Rossi. Come va? È da un po' che non la vedo. Tutto bene?
5. Oggi vado al ricevimento di ..... professoressa Valentini.
6. ..... Professor Mengozzi, una domanda: domani fa lezione anche se c'è sciopero o no?
7. Ieri sera siamo andati a cena con ..... Ferrari, che non vedevamo da parecchio tempo.
8. ..... Luciano Violante, allora vicepresidente della Camera, si dichiarò favorevole agli sconti di pena per i collaboratori di giustizia.
9. Ti consiglio di non perderti la mostra di ..... Modigliani che c'è a Milano.
10. A scuola abbiamo appena studiato ..... Manzoni.

## 10 Leggere

### Riconoscere e riassumere le idee principali

**A** **Leggi 2 opinioni su cosa sia necessario fare per combattere la mafia. Sottolinea in ciascun parere le idee principali e riassumile per iscritto con parole tue. Poi confronta la tua sintesi con quella di un altro compagno. Avete individuato le stesse informazioni principali?**

1. Opinione di Lombardi Satriani, antropologo

**– Per combattere attivamente la mafia è necessario partire dal basso, dalla sensibilizzazione della gente, o dall'alto, dalla repressione delle cupole mafiose?**

• Credo che noi dobbiamo fare leggi più adeguate in Parlamento; credo che dobbiamo spingere il governo a potenziare di più le strutture operanti sul territorio. Più giudici, più forze di polizia e così via.

Poi è necessario che vi sia una spinta anche dal basso. È necessario fare ambedue le cose: vanno perseguiti i reati e bisogna dare un senso ai cittadini. A Napoli bisogna uscire anche di notte, a Napoli, come a Palermo, come a Bari, come in qualsiasi altra parte. Non bisogna avere paura né degli scippi né di altro, però contemporaneamente ci deve essere un meccanismo della società civile che tolga consenso alla criminalità. Vendere sigarette di contrabbando è un piccolo anello, che però porta a una catena complessiva. Spacciare droga per poter ognuno avere almeno la dose per il proprio consumo, significa partecipare a un'organizzazione complessa, collegata dal fatturato multimiliardario, e quindi perpetuare. Occorre anche aumentare il fondo antiusura a cui l'imprenditore, il commerciante può ricorrere, denunciando i casi di usura, e poi coinvolgendo al massimo la società civile.



Noi dobbiamo ognuno fare la nostra parte. Io spero che incominci ad avere una fase di decremento la mafia. Non sparirà da un momento all'altro, ci vorrà molto tempo, ma ci vorrà molto tempo se tutti noi, ognuno di voi compreso, oltre che me, oltre che tutti, collaboreremo a una società diversa e anche a un Meridione diverso, un Meridione più vivibile.

Credo che comunque noi dobbiamo incominciare a discutere sempre di più tra di noi, sia nei luoghi deputati che in altri luoghi. La mafia, cioè la cultura della paura, la cultura dell'intimidazione, si sconfigge anche elevando il senso critico, la consapevolezza critica di ciascuno di noi, la possibilità di dialogo.

(da http://www.emsf.rai.it/grillo/trasmissioni.asp?d=53)

2. Opinione di Giuseppe Ayala, magistrato

**– La lotta alla mafia, o meglio alle imprese di malavita, deve partire anche dai singoli cittadini. Che cosa può fare, un singolo cittadino, per dimostrare di voler combattere davvero la mafia?**

• Non dobbiamo credere che la mafia sarà sconfitta, un giorno, soltanto con l'opera della magistratura e delle forze della polizia.

La soluzione del problema comporta necessariamente il massimo di efficienza da parte di magistratura e polizia. Guai a indebolirle: sarebbe un disastro. Accanto e insieme a questo occorre una grande scelta politica di fondo e, soprattutto, una grande opera di cultura della legalità per le nuove generazioni.

Che cosa può fare il singolo? Vi è la necessità di stabilire che il pilastro fondamentale della democrazia risiede tutto nel rispetto delle regole, ovvero nella legalità. *La legalità conviene.*

Gli appalti pubblici, per esempio, se sono gestiti rispettando le regole, senza corruzione e senza cedimenti nei confronti della mafia, costano dieci volte meno. La legalità conviene anche da un punto di vista economico.

L'evasione fiscale non è una forma di illegalità? In Italia è enorme. Questo comporta che quelli che pagano le tasse, ne pagano un pezzo in più per compensare il mancato afflusso da parte di quelli che le tasse non le pagano. Se tutti le pagassimo, tutti pagheremmo meno.

La scommessa vera, in un paese democratico che vuole crescere come l'Italia che va in Europa, è quella di formare le giovani generazioni alla *cultura della legalità.*

(da http://www.emsf.rai.it/grillo/trasmissioni.asp?d=55)

**B** **Ora, come verifica del lavoro che hai svolto, scegli tra le due sintesi proposte sotto quella che rispecchia meglio le idee espresse in ciascuna opinione.**

1. OPINIONE DI LOMBARDI SATRIANI, ANTROPOLOGO

☐ a. Ci vorrà molto tempo per debellare la mafia, ma se ognuno farà la propria parte e se si dialogherà sarà possibile. Il governo deve fare leggi per aumentare il fondo antiusura, per potenziare la polizia e la magistratura che combattono sul territorio la mafia, così il cittadino non avrà più paura della criminalità.

☐ b. Ognuno deve fare qualcosa. Da una parte le istituzioni devono fare leggi adeguate, aumentare le forze dell'ordine e della magistratura e il fondo antiusura. Dall'altra i cittadini devono vincere la paura e togliere consenso alla mafia, non alimentando le sue fonti di guadagno; i commercianti denunciando l'usura. Anche dialogare serve a diventare più coscienti del fenomeno.

2. OPINIONE DI GIUSEPPE AYALA, MAGISTRATO

☐ a. L'efficienza della magistratura e delle forze di polizia, seppur importante, non è sufficiente per sconfiggere la mafia. Le forze politiche devono promuovere la cultura della legalità, per esempio nella gestione degli appalti e nel pagamento delle tasse. Deve passare l'idea, soprattutto tra i giovani, che "la legalità conviene".

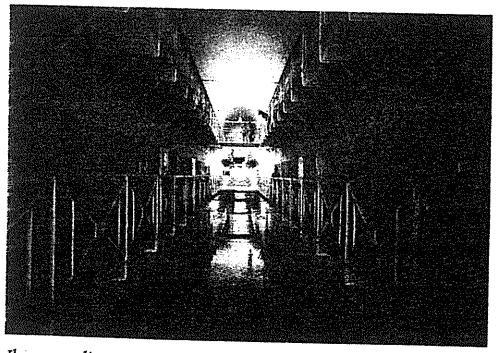
☐ b. Se polizia e magistratura saranno massimamente efficienti, il problema si risolverà. Occorre inoltre far capire alle nuove generazioni che lo Stato si deve reggere sulla legalità, che è conveniente dal punto di vista economico perché se tutti paghiamo le tasse, ne paghiamo tutti un po' di meno.

## 11 Parlare

### Assumere punti di vista e saper argomentare

**A** **Che cosa è prioritario per combattere la criminalità (organizzata)?**

Dopo aver letto il parere di un magistrato e di un antropologo su che cosa sia necessario fare per combattere la mafia, scrivi una lista dei provvedimenti che tu ritieni più efficaci per fermare la criminalità.



*Il carcere di massima sicurezza di Porto Azzurro (Isola d'Elba), dove si applica l'articolo 41 bis.*

*Giovanni Brusca al momento dell'arresto.*



Ecco alcuni spunti:
- ✔ il carcere duro per i detenuti più pericolosi
- ✔ un maggior controllo del territorio da parte delle forze dell'ordine
- ✔ il rafforzamento della struttura investigativa
- ✔ opportunità di lavoro
- ✔ promuovere la cultura
- ✔ promuovere la cultura della legalità
- ✔ la pena di morte per i mafiosi
- ✔ un servizio di vigilanza più accurato per i magistrati
- ✔ un servizio di vigilanza più accurato per i pentiti e le loro famiglie
- ✔ un numero verde per promuovere la collaborazione dei cittadini
- ✔ meno violenza sui mezzi di comunicazione (TV, giornali)
- ✔ altro .....

**Poi immaginate di partecipare a un dibattito pubblico sul tema della lotta alla criminalità.** Discutete con tutta la classe cercando di difendere il vostro punto di vista e di argomentarlo. Eleggete un moderatore che coordini la discussione.
Se volete ripassare i connettivi utili per argomentare, cfr. Unità 4, p. 142. Ricordatevi di usare il congiuntivo quando usate espressioni che indicano opinioni, necessità, ecc.

## 12 Coesione testuale

**A** **Rileggi le 2 opinioni di pp. 400-401 e cerca:**

– nella 1ª opinione
un connettivo per ELENCARE DATI che significa "eccetera" .....

– nella 2ª opinione
un connettivo che serve a PRECISARE, CORREGGERE .....
un connettivo di registro formale che serve a SPIEGARE .....

**B** **Trasforma queste secondarie esplicite nelle secondarie implicite corrispondenti e classificale. Ricorda che le frasi implicite si costruiscono con il verbo al modo indefinito (infinito, gerundio, participio).**

**ESEMPIO**

▸ Sono arrivato tardi *perché ho perso* la coincidenza per Ancona.
Sono arrivato tardi *per aver perso* la coincidenza per Ancona. (causale)

1. Si è presa il mal di gola perché ha viaggiato con il finestrino della macchina aperto.
..... (.....)

2. Anche se ha studiato solo un anno parla molto bene l'italiano.
..... (.....)

3. Giovanna è così piena di virtù che è considerata un modello.
..... (.....)

4. Abbiamo già fatto diversi tentativi perché si convincesse a lasciare la Sicilia. (noi convinciamo lui)

..... (.....)

5. Se lo vedessi non penseresti che è straniero.

..... (.....)

6. Dopo che avrai finito i compiti potrai uscire.

..... (.....)

7. Mentre passeggiavamo discutevamo delle differenze culturali e di stile di vita tra il Nord e il Sud.

..... (.....)

8. Se ti applichi puoi riuscire a finire gli esami prima dell'estate.

..... (.....)

9. Molti politici anche se avevano legami con la mafia locale non sono stati rimossi dai loro incarichi o indagati.

..... (.....)

10. Cominciò la sua relazione con la presentazione di una serie di dati.

..... (.....)

11. Abbiamo fatto tardi senza che ce ne accorgessimo.

..... (.....)

12. Sebbene non sia d'accordo mi adeguo alla volontà della maggioranza.

..... (.....)

## 13 Parlare

### A MONOLOGO ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO

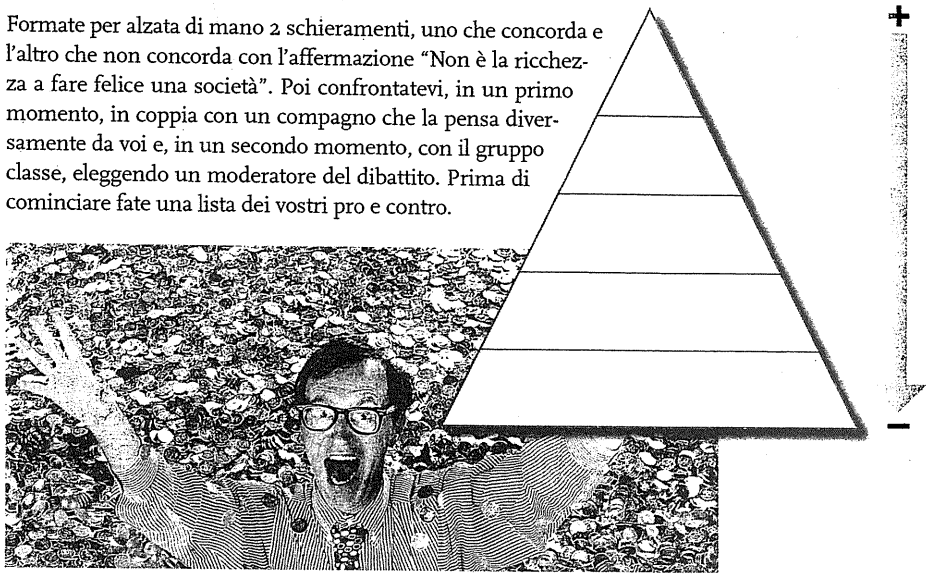
Concentratevi sui "problemi che più assillano oggigiorno il vostro Paese di provenienza". Raccogliete le idee preparando una lista di punti che vi serviranno per fare a turno una breve presentazione alla classe. Dovete parlare a braccio, senza leggere gli eventuali appunti.



### B DISCUTERE I PRO E I CONTRO

**Non è la ricchezza a far felice una società**. Scrivete all'interno della piramide i parametri che secondo voi influenzano più o meno la felicità degli individui e della società, ordinandoli dall'alto al basso per ordine di importanza.

Formate per alzata di mano 2 schieramenti, uno che concorda e l'altro che non concorda con l'affermazione "Non è la ricchezza a fare felice una società". Poi confrontatevi, in un primo momento, in coppia con un compagno che la pensa diversamente da voi e, in un secondo momento, con il gruppo classe, eleggendo un moderatore del dibattito. Prima di cominciare fate una lista dei vostri pro e contro.






Ecco alcuni possibili spunti di riflessione.

- Tanto cibo da soffrire d'obesità, tante automobili da saturare l'aria, tante merci da non avere il tempo di comprarle, cose da fare, vedere, provare. Eppure non siamo felici...
- Non si può essere felici da soli, la felicità risiede nella condivisione.
- L'eccesso di lavoro straordinario ruba tempo libero e dunque felicità.
- La felicità aumenta in condizioni di libertà.

### C CONVERSAZIONE

Immagina di trovarti nelle situazioni descritte sotto. Come ti comporteresti? Motiva le tue ragioni. Parlatene prima a coppie e poi con la classe.

a. Hai scoperto che un tuo amico è figlio di un boss mafioso della città in cui vivi.
b. Hai appena aperto un'attività commerciale e degli strani tipi sono venuti a offrirti protezione in cambio del pizzo.
c. Sei il testimone casuale di un sequestro di persona: hai visto in faccia uno dei sequestratori ma anche lui ti ha riconosciuto. Che cosa fai? Vai dalla polizia a dare la tua testimonianza pur sapendo di rischiare la vita, o taci?
d. Sei una maestra e devi fare una lezione a bambini di 10-12 anni sulla "criminalità organizzata". Che cosa dici?

## 14 Scrivere

**A** Riordina le diverse parti di questo articolo di cronaca, cercando di ricostruire l'unità del testo.

☐ BERGAMO - «Papà, voglio l'auto per andare in vacanza. Ho combinato per un paio di giorni al mare, con due amici». Ma il padre gli ha detto di no: «L'auto te la scordi». È bastato quel rifiuto per scatenare il raptus omicida.

☐ Resta da stabilire ora, con le indagini, se Mauro ha colpito i genitori al culmine di un raptus immotivato o se invece li ha feriti per reagire al loro rifiuto a concedere l'auto. Il giovane è attualmente rinchiuso nel carcere di Ravenna sotto l'imputazione di duplice tentato omicidio: verrà quanto prima trasferito a Bergamo.

☐ Poi, negli uffici del commissariato, ha ricostruito quei cinque minuti di follia.
Le otto di ieri mattina, in una viletta nel centro di Ambivere, in via Dante 15: Mauro Cereda, tornato da pochi mesi dal servizio militare e occupato saltuariamente in un'officina di carpenteria, è in cucina. Con lui ci sono il padre Luigi Cereda, 53 anni, impiegato in pensione e la madre, Fulvia Perico, 45 anni, tecnico di laboratorio all'Usl di Gorgonzola. In un'altra stanza della casa, dorme tranquilla la sorellina di Mauro di sette anni. Poi la lite, il ferimento, la fuga.

☐ Ora i coniugi Cereda sono ricoverati agli Ospedali Riuniti di Bergamo: l'uomo appariva, al momento del ricovero, in condizioni meno gravi della moglie, ma poi le sue condizioni sono peggiorate nel pomeriggio e i medici si sono riservati la prognosi. Stessa diagnosi per la moglie. Entrambi sono stati colpiti alla testa con il martello.

☐ Mauro Cereda, 20 anni, non ci ha visto più. È andato nello sgabuzzino di casa, ha recuperato un martello da campeggio, di quelli di plastica dura, usati per piantare i paletti, e ha dato sfogo alla sua rabbia. Prima ha colpito il padre, poi se l'è presa anche con la madre. Poi li ha lasciati a terra, privi di conoscenza; ha preso le valigie ed è partito. Ha raggiunto i due amici e insieme sono partiti per il mare. Destinazione: la riviera romagnola.

☐ A dare l'allarme, dapprima alla Croce Rossa e poi ai carabinieri, è stato lo stesso Luigi Cereda che, per quanto ferito, è riuscito a trascinarsi all'apparecchio telefonico e a raccontare ai soccorritori e investigatori quanto era accaduto.

☐ Ma il sogno della vacanza è durato poco, neanche il tempo di un tuffo: l'auto del giovane è stata intercettata da una pattuglia della polizia a Punta Marina, in provincia di Ravenna, e Mauro Cereda ha capito che le ferie non le avrebbe mai fatte. È sceso dall'auto con le mani alzate, tra lo stupore dei due compagni di viaggio e si è consegnato agli agenti. Ai poliziotti che gli mettevano le manette, ha detto poche parole: «Non so perché l'ho fatto».



**B** Leggi lo schema che trovi sotto e analizza la struttura dell'articolo di cronaca che hai appena ricomposto.

**TESTO NARRATIVO**
*Articolo di cronaca*

1. Unità di sintesi: che cosa è successo, dove, quando, chi è coinvolto
2. Antefatti: ci sono degli antefatti significativi? (da narrare con il trapassato prossimo)
3. Ricostruzione dei fatti (inizio, svolgimento, fine): la narrazione può essere al presente storico per rendere la vivezza del ricordo o con i tempi passati; i collegamenti logici espressi con connettivi temporali come *allora*, *alcuni giorni dopo*, *in seguito*, *dopo*, *mentre*, *quando*, ecc.
4. Moventi: perché è successo? (se si tratta di notizie, ipotesi non confermate va usato il condizionale passato)
5. (Conseguenze / considerazioni che si possono trarre)

**C** Ora tocca a te scrivere un articolo per la pagina di cronaca di un quotidiano della tua città. Segui la traccia data sopra. Puoi scegliere uno dei seguenti titoli:

***Sedicenne organizza estorsione: voleva tre milioni per le vacanze***

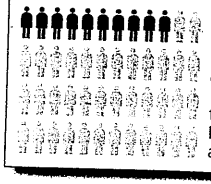
**Banda di quattordicenni terrorizza il quartiere con scippi aggressioni e assalti ai negozi**

**Un paese siciliano con 6 mila abitanti e 1500 in cerca di lavoro: tragedia di un ragazzo che sembrava "allegro"**

**D** Osserva con attenzione i dati riportati in questa tabella che sintetizza i risultati di uno studio del Cnr*, realizzato dall'Istituto di ricerca sulla popolazione e le politiche sociali. Il tema è "Gli italiani e l'emigrazione". Confrontati con un compagno.

**STRANIERI CHE RISIEDONO NEL NOSTRO PAESE**
1.300.000 (3% della popolazione) (media europea 7% della popolazione)

**LA NUOVA EMIGRAZIONE**
**I NUMERI**



► **700.000** I cittadini del Mezzogiorno che negli ultimi 10 anni si sono trasferiti al Nord o all'estero

► **4.000.000** Gli italiani che vivono fuori dai confini nazionali

► **59,8%** La percentuale di emigrati provenienti dal Sud sul totale degli italiani all'estero

* Cnr = Consiglio Nazionale delle Ricerche

**E** **Utilizza i dati delle tabelle di p. 407 per scrivere una relazione di sintesi sui risultati di questa ricerca che ha come argomento un tema di carattere sociale e culturale, cioè l'emigrazione. Immagina di dover scrivere la relazione per l'insegnante e la classe.**

Dovrai strutturare la relazione nei seguenti paragrafi:
– i numeri
– l'emigrazione dal Nord al Sud
– gli Italiani nel mondo

## TESTO ESPOSITIVO
*Relazione*

La relazione è un genere espositivo che ha lo scopo di fornire informazioni su un dato argomento, classificare i dati di una ricerca, rielaborare e sintetizzare conoscenze tratte da fonti diverse.
Normalmente le relazioni sono testi privi di commenti in cui le idee vanno sostenute da dati, esempi e confronti. Tuttavia se vuoi puoi concludere la relazione con alcune valutazioni e considerazioni personali.
La relazione va scritta in un registro formale e con un tono oggettivo.

## 15 Navigando

**A** **PER SAPERNE DI PIÙ DEL FENOMENO "MAFIA"**

Lavorate a piccoli gruppi. Se vi interessa approfondire la conoscenza della mafia italiana potete fare delle ricerche su Internet da presentare alla classe su alcuni dei seguenti aspetti:
– articolo 41 sul carcere duro per i boss malavitosi
– legge sui pentiti
– codice e riti della mafia
– lotta alla mafia (per esempio "la rivolta dei lenzuoli")
– mafia e religiosità popolare
– eco-mafia
– donne e mafia
– cinema e mafia
– letteratura e mafia

Potete usare le parole-chiave "criminalità organizzata / mafia / malavita" con il vostro motore di ricerca preferito o visitare i seguenti siti:
**http://www.misteriditalia.com/lamafia** (archivio storico-giornalistico)
**http://guide.supereva.it/organizzazioni_criminali/mafie_italiane**

**B** **ESPLORANDO L'ECONOMIA DEL SUD ABBIAMO SCOPERTO CHE...**

Lavorate a piccoli gruppi. Cercate informazioni sullo sviluppo economico del Sud Italia. Dopo una prima ricerca panoramica, scegliete un aspetto che vi interessa approfondire e che presenterete poi alla classe. Procedete con il motore di ricerca che usate di solito, inserendo inizialmente delle parole-chiave come "economia del sud Italia / economia meridionale", oppure visitate i seguenti siti:
**www.sudnews.it** (agenzia d'informazione del Sud Italia)
**www.iniziativameridionale.it**



# Esercizi

**1** **Unisci le frasi con un gerundio o una frase relativa.**

**ESEMPI**

▸ 1. a. Ho dato un passaggio a un ragazzo. Andavo al lavoro.
b. Ho dato un passaggio a un ragazzo *andando* al lavoro. **(soggetti uguali)**

▸ 2. a. Manca il mio collega, io non posso prendermi il giorno libero.
b. *Mancando* il mio collega, io non posso prendermi il giorno libero. **(soggetti diversi, ma esplicitati)**

▸ 3. a. Ho dato un passaggio a un ragazzo. Lui andava al lavoro.
b. Ho dato un passaggio a un ragazzo *che* andava al lavoro. **(soggetti diversi)**

1. Mi sono imbattuto in Anna. Lei usciva dalla palestra.
2. Io uscivo di casa. Io ho sentito i vicini. I vicini litigavano.
3. Dovrò venire con i mezzi pubblici. Io non dispongo di una macchina.
4. Si va a ballare. Si conoscono molte persone.
5. I giudici licenziano il testimone. Le sue confessioni risultano contraddittorie.
6. Ho imparato a suonare la batteria. Ho frequentato Marco. Marco suonava in un gruppo.
7. Io ho scoperto che mio figlio legge giornaletti pornografici. Io ho ordinato la sua scrivania.
8. Correvo. Mi sono rotto una gamba. L'ho sbattuta contro il marciapiede.
9. Ho preso la metropolitana. Ho incontrato mia figlia. Lei non era andata a scuola.
10. Io non riesco a finire il lavoro prima delle vacanze estive, lo prenderà in mano la mia collega.
11. Se si parla di mafia, alcuni meridionali negano ancora la sua esistenza.
12. Mi sono rotta il piede. Camminavo in montagna.

**2** **Completa queste frasi scegliendo tra il gerundio presente o il gerundio passato.**

**ESEMPI**

▸ 1. (*Leggere*) ..... questo libro sulla questione meridionale, scopro le ragioni storiche delle differenze tra Nord e Sud d'Italia. *Leggendo* questo libro sulla questione meridionale, scopro le ragioni storiche delle differenze tra Nord e Sud d'Italia. (mentre leggo, scopro)

▸ 2. (*Leggere*) ..... questo libro non te lo consiglio perché è troppo tendenzioso. *Avendo letto* questo libro non te lo consiglio perché è troppo tendenzioso. (prima l'ho letto e quindi non te lo consiglio)

1. Giulia ha dovuto ripetere l'esame, non ..... (*studiare*) abbastanza.
2. ..... (*rompere*) la gamba, non è potuto partire.
3. Carlo, ..... (*tornare*) dall'ufficio, puoi passare a prendere il bambino?
4. (*Avere*) ..... esperienze negative con quel medico ti suggeriamo di rivolgerti a qualcun altro.
5. Nina parla l'italiano ..... (*fare*) ancora molti errori.
6. (*Cenare*) ..... abbiamo sentito al telegiornale dell'uccisione di un giudice impegnato contro la mafia.
7. Pur ..... (*mangiare*) poco, ingrassa.
8. (*Finire*) ..... di stirare posso uscire a fare un giretto in centro con te.
9. Non ..... (*essere*, mai) a Napoli, ero molto curiosa di vederla.

**3 Sostituisci le frasi secondarie esplicite con un gerundio o un participio passato.**

ESEMPI

► 1. Appena scesa dall'aereo, ho telefonato a casa per tranquillizzare i miei genitori.
*Scesa* dall'aereo, ho telefonato a casa per tranquillizzare i miei genitori.

► 2. Siccome ha fatto una pessima figura con i suoi vicini di casa, ha mandato loro un mazzo di fiori con un biglietto di scuse.
*Avendo fatto* una pessima figura con i suoi vicini di casa, ha mandato loro un mazzo di fiori con un biglietto di scuse.

1. Poiché non aveva altre possibilità è andata con lui in auto.
2. A leggere i sondaggi, sembra che gli Italiani abbiano un atteggiamento laico verso le questioni di sesso e la morale.
3. Prima ho accompagnato mio figlio a scuola e poi sono andata in banca.
4. Poiché è stato considerato scandaloso, il fumetto di *Lupo Alberto* non è stato fatto circolare nelle scuole.
5. Siccome credeva che ci fossimo persi si offrì di accompagnarci a casa con la sua macchina.
6. Dopo essersi resi conto della gravità del problema, hanno deciso di intraprendere una campagna informativa.
7. Dopo che il temporale era finito, è uscito l'arcobaleno.
8. Poiché era troppo stanco per continuare a lavorare, è uscito a prendersi un caffè.
9. Mi tengo su di morale con il canto.
10. Siccome ha capito male l'orario, si è perso l'inizio dello spettacolo.
11. Solo se avessi vissuto le sue stesse esperienze avresti potuto capirlo.
12. Dopo che si era tolto il cappello, la salutò con il baciamano.
13. Dopo aver deciso la destinazione, partirono subito.
14. Se cammini a piedi nudi, ti farai certamente male.
15. Dopo che fummo saliti in cima alla torre ci si presentò uno spettacolo splendido.
16. Visto che non si sentivano a loro agio, se ne sono andati molto presto dalla festa.
17. Appena ho messo a dormire i bambini, mi sono stesa sul divano con il mio CD preferito.

**4 Trasforma la forma esplicita del verbo in quella implicita, usando il participio passato. Fai attenzione all'accordo.**

ESEMPI

► 1. Dopo aver preparato la torta, posso infornarla.
Preparata la torta, posso infornarla.
**(accordo con oggetto diretto)**

► 2. Dopo essersi pettinata, ha messo il cappello e il cappotto ed è uscita.
Pettinatasi, ha messo il cappello e il cappotto ed è uscita.
**(accordo con il soggetto se il verbo è riflessivo)**

1. Dopo essersi iscritta all'università, non ha dato esami per i primi due anni.
2. Dopo che si era scandalizzata per l'infedeltà del marito, si è saputo che lo tradiva da anni.
3. Dopo aver scritto la lettera, l'ha imbucata, sperando che arrivasse entro due giorni.
4. Poiché si sono indignati per la presenza di un pentito in una trasmissione, hanno scritto una lettera di protesta al direttore della RAI.
5. Dopo aver debellato il brigantaggio, il governo decise di far presidiare il territorio dall'esercito.
6. Dopo aver imposto una tassa sul grano macinato il governo dovette domare violente ribellioni da parte dei contadini.
7. Dopo aver scritto un primo libro sulla mafia ne ha subito pubblicato un secondo.
8. Dopo essersi pentito, è stato subito eliminato dagli uomini d'onore della sua cosca.
9. Poiché si era manifestata con violenza l'aggressività verso il marito, ha deciso di iniziare una terapia psicanalitica.
10. Dopo aver vissuto per anni in Sicilia, dopo l'uccisione del marito ha deciso di trasferirsi.



**5 Leggi questa frase e spiega perché viene usato il congiuntivo. Osserva l'ordine delle proposizioni nella frase.**

– Che l'autorità dello Stato fosse ristabilita, era necessario: il Regno d'Italia appena costituito non poteva tollerare la ribellione della metà del suo territorio.

**Ora trasforma come nell'esempio, mettendo la frase secondaria prima della principale. Fai attenzione a usare il congiuntivo:**

ESEMPIO

► La mafia sapeva che Falcone era un giudice pericoloso e meticoloso.
Che Falcone *fosse* un giudice pericoloso e meticoloso, la mafia lo sapeva.

1. Lo sappiamo che Fabio era un Don Giovanni.
2. Sapevo che Carlo aveva avuto molte fidanzate prima di me.
3. È chiaro che non è facile dire di no alla mafia.
4. È noto che Barletta è un importante centro calzaturiero.
5. Pochi sanno che mio fratello è omosessuale.
6. Era chiaro che Luigi aveva avuto un passato poco pulito.
7. Era noto a tutto il paese che il sindaco era colluso con le famiglie mafiose del salernitano.
8. È provato dalla presenza di imputate eccellenti in alcuni processi che anche le donne hanno un ruolo attivo nella gestione mafiosa.
9. È confermato anche da alcuni economisti che i soldi non danno la gioia di vivere.
10. Non è una novità che gli Italiani sono stati e sono ancora un popolo di emigranti.

**6 Completa queste frasi che contengono aggettivi e pronomi indefiniti, coniugando i verbi tra parentesi al congiuntivo.**

ESEMPIO

► Ho voglia di andare al cinema, perciò qualsiasi film (*scegliere*, voi) ..... per me va bene.
Ho voglia di andare al cinema, perciò qualsiasi film *scegliate* per me va bene.

1. Dovunque (*andare*, *si* impersonale) ..... si incontrano negozietti di antiquariato.
2. Chiunque (*fare parte*) ..... dell'organizzazione mafiosa deve giurare assoluta fedeltà alla famiglia.
3. In vacanza Pinuccia chiacchierava con chiunque (*incontrare*) ..... .
4. Qualsiasi cosa Giulio ti (*dire*) ..... non credergli perché ti ha tradito con altre donne.
5. Chiunque ci (*cercare*) ..... non ci ha trovati perché eravamo in montagna.
6. Durante il nostro viaggio nel Sud Italia dovunque (*alloggiare*) ..... trovavamo gente disponibile, cordiale e ospitale.
7. Gino scattava fotografie dovunque (*fermarci*) ..... .
8. Qualsiasi dubbio Lei (*avere*) ..... può rivolgersi alla nostra agenzia.
9. Qualunque cosa (*dire*, io) ..... o (*fare*) ....., non ti andava mai bene.
10. Chiunque (*venire a sapere*) ..... che è stato in carcere, non si fiderà di lui.

**7 Coniuga i verbi tra parentesi, scegliendo tra il congiuntivo presente e passato, imperfetto e trapassato e spiega per ogni caso perché è richiesto l'uso di questo modo.**

ESEMPIO

► Ho l'impressione che Maria (*stare*) ..... di nuovo male: non parla, non mangia, è nervosa.
Ho l'impressione che Maria *stia* di nuovo male: non parla, non mangia, è nervosa. (un'opinione)

1. Ho paura che gli (*succedere*) ..... qualcosa perché doveva arrivare alle 10 e adesso è già mezzogiorno. (.....)
2. È giusto che anche le famiglie dei pentiti (*essere*) ..... protette. (.....)
3. Pensavo che (*partire*, già) ..... e invece li ho trovati a casa. (.....)

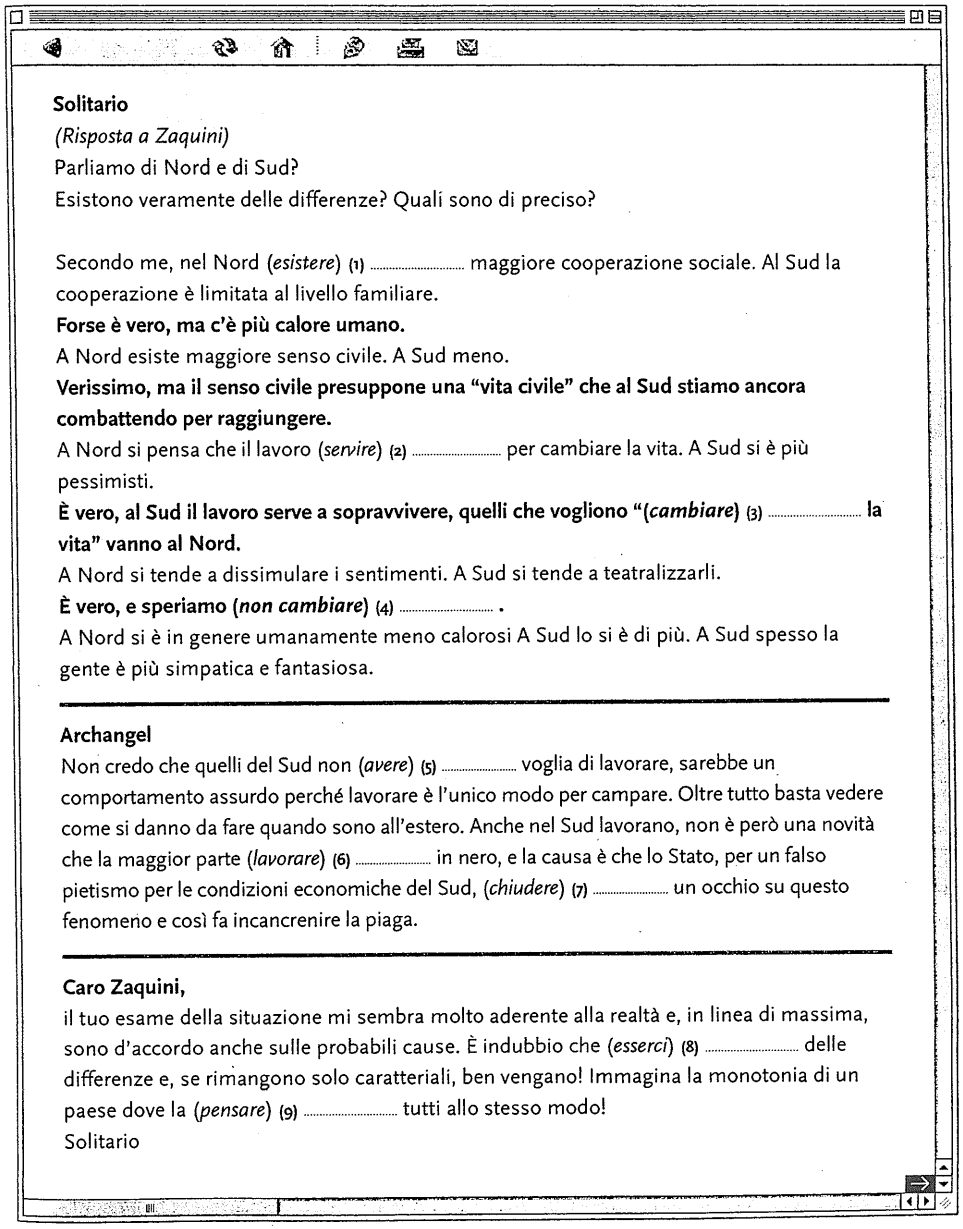
4. Mia madre non permetteva che noi (*portare*) ..... a casa i nostri amici. (.....)
5. Gli amici sospettano che Lia (*ricadere*) ..... nell'eroina.
6. Mi aspettavo che mi (*scrivere*, voi) ..... almeno una cartolina. (.....)
7. I suoi genitori vogliono che (*studiare*, lei) ..... arte. (.....)
8. Mi chiedo perché la Chiesa non (*mobilitarsi*) ..... contro la mafia. (.....)
9. Totò Riina è il boss più spietato che (*esistere*, mai) ..... . (.....)
10. Sebbene (*avere*) ..... potere e ricchezze non sembra essere felice. (.....)
11. Bisogna che (*imbiancare*) ..... la casa con la bella stagione. (.....)
12. Che in certe società mediterranee (*venire premiata*) ..... l'astuzia del comportamento individuale, è noto. (.....)
13. Non ho nessun dubbio che molti giovani, che non frequentano la scuola, (*finire*) ..... per alimentare il mercato del crimine. (.....)
14. Che non (*dovere*) ..... essere facile dire di no alla mafia, è chiaro. (.....)
15. È inammissibile che la (*picchiare*, loro) ..... a scuola perché era la figlia di un pentito. (.....)

**8** **Completa queste frasi principali con una secondaria completiva con il *che* o con *di* + infinito. Fai attenzione al soggetto della frase principale e a quello della secondaria: normalmente se sono uguali devi usare la costruzione con l'infinito (ma alcuni verbi ammettono anche la costruzione con il *che*), se sono diversi la costruzione con il *che*.**

1. Sono contento (*trovare*, *tu*) ..... un lavoro che ti gratifica più del precedente.
2. Sandra era contenta (*trovare*, *Sandra*) ..... un lavoro che le lasciasse più tempo per la famiglia.
3. Preferiva (*muoversi*, lui) ..... sempre con la scorta.
4. Avendo ricevuto minacce, preferiva (*essere scortata, anche la sua famiglia*) .....
5. Speravamo (*farcela*, *noi*) ..... a prendere la coincidenza per Verona.
6. Sperava (*vincere*, *loro*) ..... l'appalto per la costruzione della metropolitana.
7. Il sistema politico deve rendersi conto (*non poter, il sistema politico*) ..... abbassare la guardia nella lotta contro la criminalità organizzata.
8. È talmente distratta che non si è neanche resa conto (*rubarle*, *loro*) ..... il portafoglio.
9. Anche all'ultimo processo ha affermato (*essere innocente*, *lui*) ..... .
10. Mi ha promesso (*impegnarsi*, *lui*) ..... nel suo prossimo esame.
11. Non avrei mai immaginato (*poterci ingannare*, *lui*) ..... in questo modo.
12. Non avrei mai immaginato (*incontrare*, *io*) ..... così tante difficoltà nella pronuncia.
13. Contavo (*incontrarti*, *io*) ..... alla riunione e invece non ti ho vista.
14. Contavo (*darci*, *loro*) ..... una mano a fare il trasloco ma in quel periodo saranno già in vacanza, quindi non possono.
15. Ha negato (*rubare*, *lui*) ..... la Fiat Panda per l'attentato al giudice Brancati.
16. Marta ha negato (*aiutarla*, *voi*) ..... a trovare lavoro.
17. Permetto ai bambini (*guardare*, *loro*) ..... la televisione un'ora al giorno.
18. Il medico mi aveva raccomandato (*non prendere*, *io*) ..... il sole.
19. Luca dice (*arrivare*, *lui*) ..... tre giorni fa.
20. Non erano sicuri (*passare*, *loro*) ..... da Roma.



**9** **Completa i testi con i congiuntivi, quando sono necessari. Nel caso di frasi implicite devi aggiungere la preposizione. I testi sono tratti da un forum su Internet sul tema "Cosa distingue il Nord dal Sud d'Italia".**



**Solitario**
*(Risposta a Zaquini)*
Parliamo di Nord e di Sud?
Esistono veramente delle differenze? Quali sono di preciso?

Secondo me, nel Nord (*esistere*) (1) ..... maggiore cooperazione sociale. Al Sud la cooperazione è limitata al livello familiare.
**Forse è vero, ma c'è più calore umano.**
A Nord esiste maggiore senso civile. A Sud meno.
**Verissimo, ma il senso civile presuppone una "vita civile" che al Sud stiamo ancora combattendo per raggiungere.**
A Nord si pensa che il lavoro (*servire*) (2) ..... per cambiare la vita. A Sud si è più pessimisti.
**È vero, al Sud il lavoro serve a sopravvivere, quelli che vogliono "(*cambiare*) (3) ..... la vita" vanno al Nord.**
A Nord si tende a dissimulare i sentimenti. A Sud si tende a teatralizzarli.
**È vero, e speriamo (*non cambiare*) (4) ..... .**
A Nord si è in genere umanamente meno calorosi A Sud lo si è di più. A Sud spesso la gente è più simpatica e fantasiosa.

---

**Archangel**
Non credo che quelli del Sud non (*avere*) (5) ..... voglia di lavorare, sarebbe un comportamento assurdo perché lavorare è l'unico modo per campare. Oltre tutto basta vedere come si danno da fare quando sono all'estero. Anche nel Sud lavorano, non è però una novità che la maggior parte (*lavorare*) (6) ..... in nero, e la causa è che lo Stato, per un falso pietismo per le condizioni economiche del Sud, (*chiudere*) (7) ..... un occhio su questo fenomeno e così fa incancrenire la piaga.

---

**Caro Zaquini,**
il tuo esame della situazione mi sembra molto aderente alla realtà e, in linea di massima, sono d'accordo anche sulle probabili cause. È indubbio che (*esserci*) (8) ..... delle differenze e, se rimangono solo caratteriali, ben vengano! Immagina la monotonia di un paese dove la (*pensare*) (9) ..... tutti allo stesso modo!
Solitario

**Zaquini**

totalmente d'accordo.
La criminalità (*essere*) (10) ..... il vero problema, veramente grave dell'Italia, io ritengo. Esiste ovunque in Italia (ma anche nel mondo...). In Italia la cosa è talmente sbilanciata che causa divisione nel paese. "Compito dello stato"? Direi compito di tutti, tra cui lo stato. Nessuno potrà fare niente senza una forte partecipazione e sostegno popolare. Non diamo per favore l'impressione di essere "attendisti", o di volersi "piangere addosso" in attesa che "lo stato (*risolvere*) (11) ..... i problemi per noi". Sei d'accordo?
Per quanto riguarda il razzismo è importante che anche al Sud si (*capire*) (12) ..... come (da Nord) si (*potere*) (13) ..... vedere le cose. Guarda che, se esiste ed è sempre immotivato e grave, il razzismo (*avere*) (14) ..... comunque le sue ragioni di essere. Non è "creato" dalla Lega o simili.

**Razzismo**

Giustamente tu, in qualità di settentrionale, tenti di giustificarlo, o almeno di spiegarne le cause.
Scusami ma non (*potere*) (15) ..... assolutamente essere d'accordo!
È solamente STUPIDITÀ. E ti prego (*lasciarmi*) (16) ..... in questa convinzione, altrimenti non riuscirei mai a capire come mai, io e tantissimi come me, che da una vita lavoriamo 18 ore al giorno, che abbiamo più volte rischiato la pelle per opporci alla criminalità, (*dovere*) (17) ..... essere accomunati ad altri, che magari non lo fanno, solo perché siamo nati e viviamo nello stesso posto! Solo ammettendo un'enorme stupidità si (*potere*) (18) ..... capire frasi come "i napoletani solo a sentir parlare di lavoro sudano..." oppure "i meridionali sono mafiosi..." Se (*essere, io*) (19) ..... altrettanto stupido dovrei dire: – I settentrionali sono stupidi! – E invece dico: – I razzisti (del Nord o del Sud)sono stupidi!
Solitario

*Umberto Bossi, segretario della Lega Nord.*

**Archangel**

Sì, credo anch'io che quando l'illegalità è così diffusa, non (*restare*) (20) ..... altro che l'intervento in forze dello Stato. Con giudici onesti e decisi (e con la pazienza di generazioni) si può arrivare a cambiare una cultura della disonestà, che chiaramente non è il risultato di una tara congenita ma di particolari circostanze storiche. Non esiste la bacchetta magica, ma certo mi pare che in certe zone d'Italia lo Stato non solo (*fare*) (21) ..... poco, ma (*buttare*) (22) ..... la spugna. E questo è gravissimo, perché il mantenimento dell'ordine sociale è il compito primario dello Stato.

(da www.letterealdirettore.it/forum/testo/topic/1496_1.html)



**10** **Completa questo testo con le preposizioni rette dai verbi.**

Lo rivela il legale del padre, il collaboratore Salvatore Candara

## "È FIGLIA DI PENTITO" LA PICCHIANO A SCUOLA

***A cinque anni aggredita dalle compagne***

PALERMO – "È stata picchiata a scuola (1) ..... suoi compagni di classe soltanto perché figlia di un pentito. Quando è accaduto, due anni fa, aveva appena cinque anni e (2) ..... picchiarla sono state le compagne della scuola materna che frequentava".

L'incredibile episodio è stato denunciato (3) ..... avvocatessa Gheti Valenti, difensore del pentito Salvatore Candura, un piccolo delinquente che fu incaricato (4) ..... rubare la Fiat 126 che la mafia usò (5) ..... uccidere il giudice Paolo Borsellino e gli uomini della sua scorta, nella strage di via D'Amelio del 1992.

La piccola, ha rivelato l'avvocatessa Valenti, tornava a casa e non riusciva neanche (6) ..... parlare. Soltanto dopo un po' di tempo sono riusciti (7) ..... sbloccarla. La vicenda fu segnalata (8) ..... insegnante (9) ..... direttrice della scuola. "Da allora – segnala l'avvocatessa – la bambina non fu più picchiata anche se veniva continuamente evitata (10) ..... suoi compagni.

Candura seppe dalla figlia, durante uno dei rarissimi incontri che riusciva (11) ..... avere, che era stata picchiata e rimase di sasso quando lei gli disse: "Io sono la figlia di un pentito". Intendeva dire – ha spiegato l'avvocatessa Valenti – che preferiva non avere un padre piuttosto che averlo pentito".

Della vicenda si occupò anche il tribunale dei minori che affidò la piccola (12) ..... madre a condizione che accettasse il programma di protezione e andasse quindi via da Palermo. Una decisione che però non fu rispettata (13) ..... donna che volle rimanere in città continuando (14) ..... tentare (15) ..... convincere il marito (16) ..... fare marcia indietro.

Soltanto dopo molto tempo, dopo quello che era accaduto (17) ..... figlia, la moglie di Salvatore Candura accettò il programma di protezione. Adesso la famiglia è felice e vive in una città del Nord d'Italia. La coppia ha avuto un'altra bambina.

(Adattato da «La Repubblica», 26 aprile 1996)

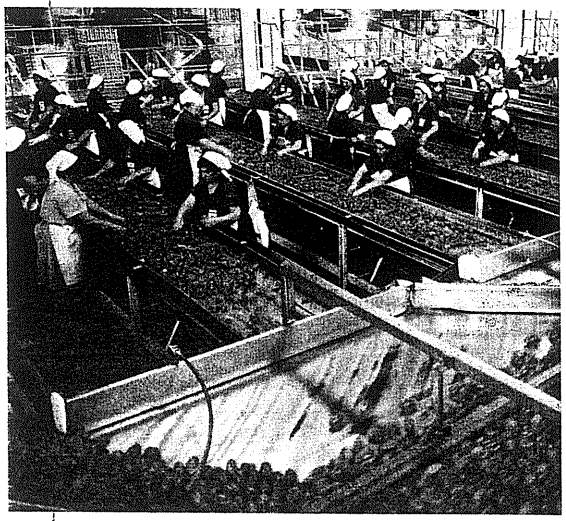
# Ripasso

**1** **Completa questo testo sull'economia nel Sud Italia mettendo gli articoli se necessari. Quando c'è una preposizione devi decidere se metterla semplice o articolata.**

## *Dossier sui distretti industriali del Sud Italia*

L'immagine monolitica e stereotipata di (1) ..... Sud Italia povero e pigro si interrompe bruscamente in corrispondenza di alcune zone di (2) ..... Abruzzo, di (3) ..... Campania, di (4) ..... Puglia, di (5) ..... Sicilia e di (6) ..... Basilicata, in cui si intravedono (7) ..... realtà produttive particolarmente dinamiche e vivaci.

→



Non possiamo dire, indubbiamente, di imbatterci in questi luoghi in (8) ..... distretti industriali veri e propri, così come sono conosciuti in (9) ..... Nord-Est d'Italia; si tratta, piuttosto, di (10) ..... sistemi locali caratterizzati dalla combinazione complessa di diversi tipi di imprese: ad una molteplicità di piccole e medie aziende si affiancano (11) ..... imprese di grandi dimensioni che catalizzano (12) ..... sforzi produttivi dell'intera zona.

I sistemi locali di (13) ..... Sud Italia segnalati dalla recente letteratura economica sono specializzati nella produzione di (14) ..... beni per la persona o per la casa e nell'*industria alimentare*. Una recentissima ricerca di G. Viesti riferisce della presenza di 25 sistemi locali in (15) ..... Italia meridionale: 6 sono localizzati in (16) ..... Abruzzo, 7 in (17) ..... Puglia, 8 in (18) ..... Campania e uno ciascuno in (19) ..... Molise, Basilicata, Sicilia.

Ben 11 producono (20) ..... capi di abbigliamento, anche se con specializzazioni molto differenti; si va dalla maglieria di (21) ..... Barletta, alla calzetteria del Sud del Salento, alla corsetteria di (22) ..... Lavello. A (23) ..... San Leucio operano (24) ..... floride imprese che tessono (25) ..... seta; nella zona di (26) ..... Napoli e Teramo vengono segnalati 5 sistemi locali in cui si producono calzature e 2 sistemi locali specializzati nel settore della pelletteria. La zona di (27) ..... Solofra è invece segnalata per (28) ..... concia delle pelli; (29) ..... Teramo viene annoverato per la produzione di mobili; alla zona di (30) ..... Matera, infine, viene riconosciuto un primato indiscutibile nella produzione di salotti. (31) ..... risultati della ricerca di Viesti si integrano con le indagini condotte qualche anno fa da L. Bàculo sulle imprese di (32) ..... Capodimonte, che realizzano (33) ..... pregiatissime porcellane, e su quelle di (34) ..... Cava dei Tirreni, specializzate, invece, nella produzione di piastrelle.

Il successo delle produzioni dei sistemi locali del Mezzogiorno su (35) ..... mercati internazionali alimenta (36) ..... aspettative per uno sviluppo finalmente autopropulsivo di (37) ..... Sud Italia.

L'ultimo comunicato Istat sull'interscambio commerciale delle regioni del nostro Paese rileva, per l'anno 2000, una crescita di (38) ..... esportazioni meridionali pari al 27,3.

All'aumento dell'indice di penetrazione su (39) ..... mercati esteri si aggiunge, per (40) ..... regioni del Mezzogiorno, un fenomeno nuovo: un timido ma incoraggiante processo di internazionalizzazione produttiva.

(adattato da http://www.re-set.it/documenti/0/400/480/489/rapporto.html)

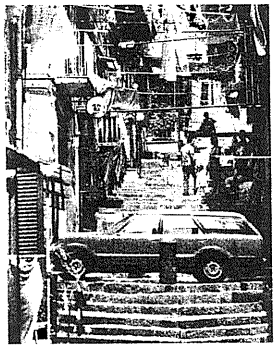


**2** **Completa questo intervento a un forum coniugando i verbi al passato remoto o all'imperfetto, al trapassato prossimo (1 caso) e al condizionale passato (1 caso).**

Ti faccio solo un esempio che ho vissuto in prima persona, per darti un'idea di come si vive a Napoli.

Avevo un'attività commerciale, messa su con esigui capitali e grandi sacrifici, che dava lavoro a diciassette persone (tutte in regola...).

Per portarla avanti dovevo fare i salti mortali, perché i miei concorrenti, oltre a evadere le tasse, si aiutavano con incendi fasulli e anche peggio (c'era chi (*comprare*) (1) ..... a dilazione, (*vendere*) (2) ..... per contanti sotto costo, e (*finanziare*) (3) ..... il traffico di droga).



Ma noi combattevamo... Anche se, a fine anno, (*rendersi conto*) (4) ..... che, pagate tutte le spese, non mi (*rimanere*) (5) ..... niente.

Ci (*lasciare*) (6) ..... tranquilli per due anni poi, quando ritennero che l'azienda (*rinforzarsi*) (7) ..... abbastanza, (*cominciare*) (8) ..... i tentativi di estorsione.

Inutile dire che, al primo tentativo, (*recarmi*) (9) ..... immediatamente a sporgere denuncia...

La stessa sera, (*dare fuoco*) (10) ..... alle porte del negozio e, la mattina dopo, mi telefonarono per dirmi che (*volere*) (11) ..... solo avvertirmi e che, se avessi ancora contattato la polizia, la punizione (*essere*) (12) ..... più dura.

Naturalmente li (*ignorare*) (13) ..... e così una sera, mentre (*rincasare*) (14) ..... in macchina, fui fatto segno di alcuni colpi di arma da fuoco.

Allora (*prendere*) (15) ..... il porto d'armi e (*cominciare*) (16) ..... ad andare in giro armato...

Intanto la polizia faceva del suo meglio, ne (*prendere*, loro) (17) ..... anche uno, ma (*dovere*) (18) ..... rilasciarlo.

E intanto (*cominciare*) (19) ..... le rapine...

(*Mettere*, io) (20) ..... una serie di telecamere in negozio e (*registrare*, noi) (21) ..... una rapina. La polizia li prese, (*essere*) (22) ..... tutti incensurati.

Dopo un breve periodo (*ricevere*) (23) ..... la visita di un mio importante cliente.

Mi chiedeva di perdonare questi poveri ragazzi e, al mio rifiuto, (*perdere*) (24) ..... il cliente e tutti quelli del suo "giro".

Su queste cose potrei scrivere un libro.

Ti basti sapere che hanno vinto loro. L'attività non ce l'ho più e ora faccio l'agente di commercio in un'altra città.

(da http://www.letterealdirettore.it/forum/testo/topic/1496-1.html )

del pizzo, in maniera capillare, dà una prevalenza all'organizzazione mafiosa, di presenza sul territorio, a discapito della presenza istituzionale. Se noi riuscissimo, attraverso (4) ....., ad avere un controllo del territorio, (5) ..... non lo pagherebbe nessuno. La minaccia di (6) ..... rimarrebbe tale se il controllo del territorio fosse perfettamente in mano alle istituzioni. Invece il pizzo è diventato una sorta di polizza d'assicurazione che il povero (7) ..... paga nei confronti del carnefice, affinché il carnefice non diventi tale. Questa possibilità che il carnefice diventi tale è legata al fatto che il controllo del territorio rimane ancora oggi il presupposto fondamentale della struttura di potere, che è una delle componenti essenziali dell'organizzazione criminale. Quindi nell'estorsione non solo è importante l'aspetto del (8) ..... che l'organizzazione consegue, ma è importante l'aspetto del potere che questo garantisce all'organizzazione: sono due cose che si saldano sempre.

(da http://www.emsf.rai.it/grillo/trasmissioni.asp?d=55)

→ /8 punti

→punteggio totale /50 punti



# Sintesi grammaticale

## Modi non finiti: il gerundio

**Forma**

| | I coniug. | II coniug. | III coniug. |
|---|---|---|---|
| gerundio presente | am-**a-ndo** | prend-**e-ndo** | part-**e-ndo** |
| gerundio passato | **avendo amato** | **avendo preso** | **essendo partito** |

Il gerundio (il participio e l'infinito) vengono chiamati modi non finiti perché non hanno desinenze diversificate per persona.
Il gerundio passato si forma con l'ausiliare *essere/avere* al gerundio presente + il participio passato del verbo principale; è raro e limitato alla lingua scritta.

**Uso**

Il gerundio presente indica un momento **contemporaneo** a quello della frase principale, momento che può essere nel presente, passato o futuro; il gerundio passato indica un momento **anteriore** (che avviene prima) a quello della principale:

*Leggendo* imparo / ho imparato / imparerò molte parole nuove.
(mentre leggo / ho letto / leggerò, imparo / ho imparato / imparerò)
*Avendo già letto* questo libro, non te lo consiglio.
(prima l'ho letto, adesso non te lo consiglio)

Soggetti uguali

Di solito **il soggetto** del gerundio è **uguale** a quello della frase principale, mentre se i soggetti sono diversi è più comune trovare una frase secondaria esplicita:

Ho incontrato Mario, *andando* al lavoro. (io ho incontrato – io sono andato)
Ho incontrato Mario che andava al lavoro. (io ho incontrato – lui andava)

Si può usare il gerundio con **soggetti diversi** se:

- il soggetto diverso viene specificato
  *Mancando il mio collega*, non posso prendermi il giorno libero.
- il soggetto è generico
  Questa pianta cresce molto, *bagnandola* ogni giorno. (se *si* bagna)
  *Parlando* molto, viene mal di gola. (se *si* parla)
- il verbo è impersonale
  *Avendo nevicato*, non siamo potuti andare a scuola.
- il gerundio si riferisce a un complemento oggetto o a un complemento indiretto
  Quando tornerò *la* troverò *piangendo*.
  ("che lei piange"); è preferibile evitare questa struttura ricorrendo al participio presente o a soluzioni alternative (La troverò piangente / che piange / in lacrime).

Il gerundio può essere usato con questi significati:

- temporale
  *Uscendo*, ho incontrato Lucio. (= mentre uscivo)
- modale
  I bambini imparano *giocando*. (= con il gioco)
- causale
  *Essendo* stanca, non viene. (= siccome è stanca...)
- concessivo
  *Pur essendo* stanca, viene a trovarci. (= benché sia stanca)
- ipotetico
  *Potendo scegliere*, andrei a Cuba. (= se potessi scegliere)

*Stare* + gerundio indica imperfettività, l'azione nel suo svolgersi:
*Sta dormendo. Stava sognando. Starà studiando.*
*Andare/venire* + gerundio indica un'azione ripetuta o protratta:
*Va dicendo* in giro che si è laureata.
Negli ultimi cinque anni *è venuto pubblicando* diversi libri.

Posizione dei pronomi

I **pronomi atoni** si mettono **dopo** il gerundio formando con esso una sola parola:
*Parlandole* al telefono, non ho capito come stia veramente.
*Avendola vista* per poco tempo, non so giudicare come stia.

## Modi non finiti: il participio passato

**Forma**

| I coniug. | II coniug. | III coniug. |
|---|---|---|
| parl-**ato** | cred-**uto** | sent-**ito** |
| lav-**ato**-si | sed-**uto**-si | divert-**ito**-si |

**Uso**

Il participio passato può essere usato:
- come aggettivo
  La porta è *chiusa*, il candidato *eletto*
  con i verbi transitivi ha valore passivo
  Non mi piace il risotto *riscaldato*. (*che è stato riscaldato*)
- come nome
  Dov'è l'*uscita*?
- può sostituire frasi secondarie; tale uso è più frequente nella lingua scritta che in quella parlata:
  Dopo che ha messo a letto i figli, la madre è uscita.
  *Messi* a letto i figli, la madre è uscita. (significato temporale)
  Ti risponderò appena avrò finito il corso.
  *Finito* il corso, ti risponderò. (significato temporale)
  Poiché si era stancata durante il giorno, non uscì la sera.
  *Stancatasi* durante il giorno, non uscì la sera. (significato causale)

Quando il **soggetto del participio** coincide con il soggetto della frase principale resta sottinteso; se invece è diverso da quello della frase principale, il soggetto del participio deve essere espresso:
*Levatosi* il cappello, le ha fatto il baciamano. (lui si è levato – lui ha fatto)
*Usciti* i figli, Marta si è riposata un po'. (i figli sono usciti – lei si è riposata)

**Accordo**

Se il participio passato è accompagnato da **un complemento oggetto diretto**, si accorda in genere e numero con esso:
Dopo che avremo preparato la cena, potremo parlare.
*Preparata* la cena, potremo parlare.

Se il verbo del participio è riflessivo si accorda in genere, numero con **il soggetto**:
*Denudatosi*, è stato portato via dai carabinieri. (lui si è denudato)
*Denudatasi*, è stata portata via dai carabinieri. (lei si è denudata)

Posizione dei pronomi

I **pronomi atoni** si mettono **dopo** il participio formando con esso una sola parola:
*Sgridatala*, l'ha mandata subito a letto.
*Speditomelo*, non si è più fatto sentire.



## Modi non finiti: l'infinito

**Forma**

| | I coniug. | II coniug. | III coniug. |
|---|---|---|---|
| infinito semplice | mangi-**are** | cred-**ere** | sent-**ire** / divert-**irsi** |
| infinito composto | **aver** mangi-**ato** | **aver** cred-**uto** | **aver** sent-**ito** / **essersi** divert-**ito/a/i/e** |

L'**infinito composto** è formato dall'ausiliare opportuno all'infinito, seguito dal participio passato del verbo principale.

**Uso**

L'infinito composto si usa quando l'azione espressa dal verbo della frase secondaria è anteriore rispetto a quella della principale:
Mi scriveranno *dopo essere arrivati*. ("arrivare" viene prima di "scrivere")

Soggetti uguali

Di solito l'infinito si può usare in proposizioni secondarie quando **il soggetto della principale e della secondaria coincidono**:
Pensate *di essere* in ritardo? (voi pensate + voi siete in ritardo)
Sapete *di essere/che siete* in ritardo?
(l'infinito non è obbligatorio quando la frase secondaria – oggettiva, introdotta dalla congiunzione *che* – ha l'indicativo, mentre quando ha il congiuntivo, come nel primo esempio, lo è).
Si usa anche quando i **soggetti sono diversi**:
- con verbi di "comando" o "richiesta" come *concedere, ordinare, proibire, chiedere* (di solito accompagnati dal complemento oggetto indiretto a cui sono rivolti il comando e la richiesta):
  Vi chiedo *di restituire* i libri. (io vi chiedo + voi restituite)
  Il nostro sistema fiscale concede *di non pagare* le tasse. (il sistema fiscale concede + le persone non pagano)
- con verbi di percezione come *vedere, sentire* seguiti da un complemento oggetto diretto che coincide con il soggetto della frase secondaria:
  Ho sentito i miei vicini di casa *urlare*. (io ho sentito – i miei vicini urlano)

L'infinito può avere diversi **significati**:

| | |
|---|---|
| Ti telefonano *prima di partire*? | (temporale) |
| Ha perso l'aereo *per aver incontrato* un incidente nel tragitto per l'aeroporto. | (causale, perché ha incontrato...) |
| Sono qui *per parlare* con te. | (finale, al fine di parlare) |
| È così distratto *da dimenticarsi* il portafoglio. | (consecutiva) |
| Mi sembra troppo furbo *per aver detto* delle cose simili. | (consecutiva) |
| Mi annoierei *a stare* qui. | (ipotetico, se stessi qui) |
| Non entrava mai in casa *senza bussare* alla porta. | (esclusiva) |

Posizione dei pronomi

I pronomi atoni si pospongono all'infinito che perde la vocale finale *-e* del verbo; con essi forma una sola parola:
Intendo dar**gliene** un paio. (*dare*)

## Congiuntivo (cfr. Tavole grammaticali, pp. 475-483)

**Uso**

Il congiuntivo è il modo che si usa in frasi **dipendenti** come segnale di significati genericamente **soggettivi** che di volta in volta vengono specificati mediante i predicati della frase principale (*spero, credo, temo, è possibile*). In generale possiamo dire che il congiuntivo è il modo della soggettività, della volontà, dell'incertezza, della possibilità. Con il congiuntivo **il soggetto della frase dipendente normalmente è diverso da quello della frase reggente**:

- soggetti diversi = congiuntivo
  Sandro (1° soggetto) spera che suo figlio (2° soggetto) *trovi* lavoro.
- stessi soggetti = *di* + infinito
  Sandro (1° soggetto) spera (1° soggetto = Sandro) *di trovare* lavoro.

Funzione pragmatica

Nei testi di questa Unità abbiamo visto che:

- a volte il congiuntivo ha una **funzione pragmatica**, serve cioè a segnalare l'anticipazione della frase secondaria (completiva) rispetto alla frase principale; è un segnale, per chi ascolta, che la frase con cui si inizia il discorso è una secondaria e non una interrogativa o esclamativa come il *che* potrebbe far pensare:
  – frase principale + frase secondaria (ordine normale)
  La mafia sapeva che Falcone era pericoloso.
  – frase secondaria + frase principale (ordine marcato)
  *Che* Falcone *fosse* pericoloso, la mafia lo sapeva.
  (con *sapere e dire* si noti la ripresa con il pronome *lo*).
  *Che* non *sia* facile dire di no alla mafia, è chiaro.

Con indefiniti

- il congiuntivo si usa con i seguenti **aggettivi e pronomi indefiniti**:
  **Qualsiasi** film *si vada* a vedere, non ci vengo.
  Parlava con **chiunque** *incontrasse*.
  **Qualunque** *sia* il prezzo, lo compro.
  Non sarebbe stato contento **dovunque** *fossimo andati*.

## Uso dell'articolo con i nomi di persona

Con i **nomi propri di persona** di solito l'articolo si omette:
È già tornato *Sandro*?
*De Rossi* insegnava a Perugia.

- nelle forme appellative
  Ciao, Carlo!
  Buongiorno *signora Mutti*.
  Prende un caffè, *dottor Bruni*?

Si usa l'articolo:

- quando il nome è determinato da un aggettivo, da una frase relativa restrittiva:
  Sono innamorata *del Sandro* avventuroso, espansivo, mentre non mi piace *il Sandro* che si arrabbia per niente, che è sgarbato.



- se si intende la famiglia:
  Ho incontrato *i Rossi*. (la famiglia Rossi)
- con questi titoli si usa l'articolo, ma non nelle forme appellative:
  Ho incontrato *il dottor Bruni*, *l'ingegner Sardi*, e *la signora Mutti*.
- nel registro familiare, soprattutto in alcune regioni del Nord:
  Ho visto *la Anna*.

Con i cognomi di uomini illustri del passato spesso si usa l'articolo; tradizionalmente se si parlava di una donna l'articolo era obbligatorio, oggi non più; con personaggi moderni famosi di solito l'articolo non compare:
Abbiamo studiato *il Manzoni* / *Manzoni*.
Mi piace molto *la Morante* / *Morante*.
A Milano c'è una mostra di *Picasso*.
(Per l'uso dell'articolo con i **nomi di parentela** cfr. Unità 1, p. 30)

## Secondarie implicite (sintesi)

**Forma**

Si chiamano implicite le secondarie che hanno il verbo al **modo indefinito**, cioè nella forma non finita; quindi all'**infinito**, al **gerundio** e al **participio**, mentre le secondarie esplicite hanno il verbo all'indicativo, congiuntivo e condizionale:
Lasciala *parlare*.
Anche *volendo* non posso proprio.
*Rimasta* sola, continuò a guardare la televisione.

| secondaria esplicita | secondaria implicita |
|---|---|
| Penso che gli parlerò. | Penso di parlargli. |
| (verbo all'indicativo, congiuntivo, condizionale) | (verbo all'infinito, gerundio, participio) |

Una secondaria esplicita risulta sempre più chiara, dal punto di vista grammaticale e semantico, della secondaria implicita corrispondente che non ha la marca della persona e del tempo.

Nella maggior parte dei casi per poter avere una secondaria implicita occorre che il **soggetto della principale e il soggetto della secondaria siano uguali**.

| | Secondaria esplicita | Secondaria implicita |
|---|---|---|
| Soggetti uguali | (io) Penso che (io) gli racconterò tutto. | Penso di raccontargli tutto. |
| Soggetti diversi | (io) Penso che (tu) gli racconterai tutto. | (non è possibile la trasformazione nella secondaria implicita perché i soggetti sono diversi) |

► **Identità di soggetti**
– Nelle secondarie finali se c'è identità di soggetti si può usare solo la forma implicita:
Ho studiato molto per superare l'esame. (soggetti uguali, sec. implicita)
Ho studiato molto perché tu possa essere soddisfatta di me. (soggetti diversi, sec. esplicita)
– Con le causali, le concessive e alcuni tipi di completive invece si può avere la forma esplicita anche con lo stesso soggetto:
Sono arrivato in ritardo perché ho perso la coincidenza. / Sono arrivato in ritardo per aver perso la coincidenza. (causale)
È caduto nonostante camminasse lentamente. / È caduto pur camminando lentamente. (concessiva)
Penso che partirò domani. / Penso di partire domani. (completiva)

**Secondaria implicita causale**

► *per* + infinito:
Mi sono presa il raffreddore *per essere stata* in mezzo alla corrente. (....perché ero stata in mezzo alla corrente)

► *a/per il fatto di* + infinito:
Hai ragione *ad essere* amareggiata per il suo comportamento.
È contento *per il fatto di aver vinto* al lotto.

► gerundio:
*Facendo* freddo si mise sciarpa e guanti.
*Avendo vinto* il primo premio sono felice.

► participio passato:
*Offeso* per la sua risposta, non le rivolsi più la parola.

**Secondaria implicita finale (obbligatoria con soggetti uguali)**

► *per* + infinito:
Sono venute apposta *per parlarti.*

► *al fine di/ allo scopo di/ in modo di* + infinito
Ho insistito *al fine di convincerlo. Allo scopo di tentare* una mediazione ha convocato le parti.

**Secondaria implicita consecutiva (preferita ma non obbligatoria con soggetti uguali)**

► *per* + infinito:
È abbastanza intelligente *per comprendere* la situazione in cui ci siamo trovati.

► *da* + infinito:
Era così affascinante *da attirare* l'attenzione di tutti.

**Secondaria implicita concessiva**

► *Pur/pure/anche* + gerundio:
*Pur avendo* ragione ho preferito non insistere. *Anche andando* a 160 non riusciremo ad arrivare in tempo per l'inizio della partita.



► *Per* + infinito:
*Per essere* così magra, ha una bella forza. *Per aver studiato* solo tre mesi se la cava bene con l'italiano.

► *Nemmeno a/neppure a/neanche a* + infinito (il verbo della frase reggente deve essere nella forma negativa):
Non si trova un posto sul traghetto per la Sardegna *nemmeno a pagarlo* oro!

► *A costo di* + infinito:
Andremo fino in fondo *a costo di* rimetterci del tempo e dei soldi.

**Secondaria implicita condizionale**

► gerundio
*Applicandoti* potresti ottenere risultati migliori.

► participio passato
*Lavata e stirata* sarà perfetta per la serata.

► *a* + infinito:
*A guardarlo* non si direbbe che sia malato.

**Secondaria implicita temporale**

**Contemporaneità**

► gerundio (solo se i soggetti sono uguali)
*Camminando*, discutevamo.

► *in* + infinito:
*Nell'aprire* ho sentito dei rumori e ho capito che c'era qualcuno in casa.

**Posteriorità**

► *dopo* + infinito composto (solo se i soggetti sono uguali)
*Dopo aver finito* i compiti potrai guardare la tv.

► participio passato
*Superata* questa difficoltà tutto andrà per il meglio.

**Anteriorità**

► *prima di / fino a* + infinito:
*Prima di partire* voglio pulire la casa.
Mangiò *fino a star* male.

**Completive con *che / di* + infinito**

Sono completive quelle secondarie che svolgono rispetto alla frase principale la funzione di:

► complemento diretto (oggetto)
Ti dico che è vero.

► soggetto
Conviene che io vada.

► complemento indiretto (obliquo)
Dubito di riuscire a venire.

## Entrare nel tema

▸ Avete mai sentito queste canzoni italiane? Provate a intonarne il ritornello con la classe e l'aiuto dell'insegnante.

Volare oh oh / cantare oh oh oh oh/ nel blu dipinto di blu / felice di stare lassù

(*Nel blu, dipinto di blu* di Domenico Modugno)

Sapore di sale / sapore di mare / che hai sulla pelle / che hai sulle labbra / quando esci dall'acqua / e ti vieni a sdraiare / vicino a me, vicino a me

(*Sapore di sale* di Gino Paoli)

Caro amico ti scrivo
così mi distraggo un po'
e siccome sei molto lontano
più forte ti scriverò.

(*L'anno che verrà* di Lucio Dalla)

Azzurro il pomeriggio è troppo azzurro e lungo per me / mi accorgo di non avere più risorse senza di te / e allora io quasi quasi prendo il treno e vengo vengo da te / ma il treno dei desideri nei miei pensieri all'incontrario va

(*Azzurro* di Adriano Celentano)

Che bello è, quando c'è tanta gente / e la musica, la musica ci fa stare bene / è una libidine / è una rivoluzione / quando ci si può parlare, con una canzone / Ciao mamma guarda come mi diverto

(*Ciao mamma* di Jovanotti)

▸ Che manifestazioni canore italiane conoscete? Avete mai visto nel vostro paese un concerto di qualche cantante italiano? Che cantanti italiani conoscete? Sapreste dire chi sono questi?

**SANREMO:**
VASCO, BAGLIONI, RAMAZZOTTI E ZERO IN LIZZA PER IL PREMIO ALLA CARRIERA

Secondo quanto riportato dall'Agenzia AGI, il premio alla carriera che verrà assegnato durante il prossimo Festival di Sanremo ha quattro candidati: Vasco Rossi, Claudio Baglioni, Eros Ramazzotti e Renato Zero. Sempre secondo l'agenzia, inizialmente sarebbero stati considerati anche Mina e Adriano Celentano, che però non hanno dato la loro disponibilità.

(da www.musicaitaliana.com/news
30 novembre 2003)



## Leggere

### Ristabilire i capoversi e riassumere

**A** **Lavorate in coppia e provate a rispondere alle domande.**

1. Chi sono i cantautori?
2. Ce ne sono di famosi nel vostro Paese?
3. Ne conoscete qualcuno di italiano?

**B** **Lavorate in coppia. Uno di voi legge i primi 4 paragrafi e l'altro quelli restanti di questo testo che ripercorre la storia della canzone d'autore italiana in particolare dal punto di vista linguistico. Nel testo sono stati tolti i capoversi. Nel leggere il testo cercate di ristabilirli (indicandoli come nell'esempio con una barra trasversale) e di trovare un titolo sintetico che riassuma il contenuto di ciascun paragrafo che avete individuato. Poi, seguendo i titoli che avete dato a ciascun paragrafo, riassumete le informazioni principali al vostro compagno.**

## *La canzone d'autore*

*Luigi Tenco.*

Luigi Tenco, scuola genovese, parole e temi nuovi, si suicida per protesta

1. LA SCUOLA GENOVESE

Luigi Tenco, genovese d'adozione, inizia a comporre e a suonare musica negli anni Cinquanta a Milano insieme a Gino Paoli, Endrigo e De André (originari di Genova), tutti esponenti di quella "scuola genovese" nata dal desiderio di rinnovare il repertorio canzonettistico di quegli anni alla maniera degli *chansonnier* d'oltralpe (Brel e Brassens su tutti) attraverso parole, musiche e temi nuovi. Nelle canzoni di Tenco si cercano parole nuove per parlare d'amore e affiorano poi, in alcuni testi, temi che saranno propri della canzone di protesta, censurati dalla RAI nel 1962 per la loro carica anticonformista. Nella storia della canzone italiana i suoi brani segnano uno spartiacque tra il vecchio e il nuovo, accentuato dal gesto clamoroso con cui il cantautore si tolse la vita, nel 1967, all'indomani dell'esclusione dal Festival di Sanremo della sua *Ciao amore ciao*. Ai benpensanti Fabrizio De André si rivolge con quella che alcuni hanno definito "costante ironica"; ironica sarà la rielaborazione del Medioevo (con il testo *Carlo Martello ritorna dalla battaglia di Poitier*), la messa in musica del noto e dissacrante sonetto di Cecco Angiolieri *S'i' fossi foco arderei lo mondo*. Nel corso della sua lunga carriera, De André ha costantemente rielaborato in forma personalissima materiali attinti da diversi poeti, come per esempio Umberto Saba dal quale ha ripreso *Città vecchia* nella canzone omonima. Nei suoi testi si muovono figure d'intensa umanità, come la bimba che impara il "mestiere", o i pensionati all'osteria che cercano "la felicità dentro ad un bicchiere", un mondo di purezza al quale contrappone la meschinità di quello perbene del "vecchio professore" che dilapida mezza pensione con

➔

Di solito se il soggetto della principale e quello della secondaria sono **diversi** si usa il *che* (con l'indicativo, il congiuntivo, il condizionale):

(io) Desidero che mia figlia sia felice.

Di solito se il soggetto della principale e quello della secondaria sono **uguali** si usa (*di*) + infinito:

(io) Desidero *essere* felice.
(io) Dichiaro *di aver già versato* la caparra.

Con alcuni predicati è possibile usare la secondaria con il *che* anche con soggetti uguali:

Afferma di essere innocente /che è innocente.

Con i predicati *comandare, concedere, impedire, ordinare, permettere, proibire, temere, vietare* si può avere la secondaria implicita anche se i soggetti non sono uguali:

Ordinò ai soldati di cessare il fuoco. (lui ordina – i soldati cessano)
Permetto ai bambini di guardare la televisione. (io permetto – i bambini guardano)

Anche i verbi di percezione come *vedere, ascoltare, guardare, sentire* hanno l'oggettiva implicita con l'infinito, anche se i soggetti sono diversi:

Sento cantare gli uccelli. (io sento – gli uccelli cantano)

ma si può anche dire:

Sento che gli uccelli cantano. (oggettiva esplicita)
Sento gli uccelli che cantano. (frase relativa)

Alcuni predicati che, con soggetti uguali, reggono **l'infinito** sono *desiderare, detestare, gradire, intendere, preferire, sembrare, volere*:

Detesto dovermi ripetere.
Gradisce rimanere.
Intendete fermarvi?
Preferisco rimandare.

Alcuni predicati che, con soggetti uguali, reggono ***di* + infinito** sono *contare, dichiarare, confidare, immaginare, meravigliarsi, rallegrarsi, ricordarsi, sperare*:

Conto di vederti presto.
Confido di finire entro domani.
Immaginavo di dover ripetere l'esame.
Si ricorda sempre di farmi gli auguri di Natale.

Alcuni predicati che, con soggetti uguali, reggono sia ***di* + infinito** sia il ***che*** sono *accorgersi, affermare, annunciare, comunicare, confessare, credere, dimenticarsi, dire, pentirsi, dubitare, giurare, ipotizzare, lamentarsi, negare, pensare, promettere, raccontare, riferire, ritenere, sapere, sospettare, sostenere, supporre*:

Non mi sono accorta di essermi ferita / che mi sono ferita.
Afferma di essere innocente /che è innocente.
Mi sono dimenticata di telefonarti / che ti dovevo telefonare.
Mi pento di non essere uscita / che non sono uscita.
Dubito di venire / che verrò.
Promise di impegnarsi / che si sarebbe impegnato.
Giovanna sa di essere brava / che è brava.

UNITÀ 12

# Canzone d'autore italiana

| | |
|---|---|
| **Unità tematica** | – i cantautori italiani |
| **Funzioni e compiti** | – ristabilire i capoversi di un testo e riassumerlo<br>– analizzare la lingua di una canzone<br>– esprimere ipotesi<br>– prendere appunti per scrivere un articolo-intervista<br>– esprimere desideri e auguri, disgusto, dubbio<br>– scrivere una canzone<br>– scrivere un breve saggio |
| **Testualità** | – connettivi/segnali discorsivi del parlato (*appunto, diciamo, comunque, anzi, cioè*)<br>– connettivi vari dello scritto formale (*anzi, nel senso che, sia pure*)<br>– connettivi ipotetici e condizionali (*a patto che*)<br>– connettivi e modi (ripasso)<br>– connettivi e grado di formalità (ripasso) |
| **Lessico** | – analisi di parole derivate (ripasso)<br>– trovare sinonimi o perifrasi<br>– riconoscere e capire metafore e similitudini nelle canzoni<br>– sfera semantica della "musica"<br>– nomi di strumenti musicali (*clavicembalo, clarinetto*)<br>– alcune interiezioni (*Oddio! Coraggio!*) |
| **Grammatica** | – periodo ipotetico (*se fossi un fiore sarei una rosa*)<br>– congiuntivo indipendente (ottativo: *Magari vincessi!*)<br>– nomi maschili in *-a* (*il poeta*) |
| **Strategie** | – riassumere dando titoli sintetici ai paragrafi |
| **Ripasso** | – posizione degli aggettivi<br>– gerundio, participio, infinito |

I testi delle canzoni presenti nell'unità non si trovano sul CD per problemi di diritti d'autore. Se l'insegnante vuole farle ascoltare deve procurarsele.

una prostituta, da lui ufficialmente chiamata "con disprezzo pubblica moglie". "Vittime di questo mondo" sono per il cantante genovese anche coloro che muoiono combattendo una guerra non loro, come Piero della canzone *La guerra di Piero*. Lo schema metrico di questi brani è quello della ballata, lo stesso di *Bocca di Rosa* e di tante altre canzoni, scandito dai ritmi allegri della mazurka, impreziosito da immagini metaforiche e dall'uso frequente del passato remoto, tempo in declino nell'italiano comune e molto raro nei testi musicati, tranne in quelli di Dalla e Battiato. Tra i cantautori genovesi andrà ricordato, *last but not least*, Gino Paoli, quello che più spesso si è occupato d'amore, sebbene mostrasse nei suoi primi concerti atteggiamenti molto anticonvenzionali. I suoi però sono amori particolari, come quello del *Cielo in una stanza* (portato al successo da Mina), condiviso con una prostituta che è capace di regalare emozioni più tenere e sincere delle donne perbene.

2. La canzone politica

Tra la fine degli anni Sessanta e gli inizi degli anni Settanta la frenesia di partecipazione alla vita politica e sociale coinvolse tutti gli ambiti della produzione artistica inclusa la canzone. Pierangelo Bertoli, il cui primo album *Eppur soffia* è del 1977, appartiene alla seconda stagione della canzone impegnata. Importante nei suoi testi, il continuo richiamo all'ideale della libertà, al desiderio di andare al di là del luogo comune e dell'aridità dei pregiudizi, recuperando – come la migliore tradizione della canzone d'autore – tutte quelle figure di reietti e di emarginati capaci più di altri di sincera umanità. Bertoli, dando voce all'operaio che è in lui, canta "per la strada" le sue canzoni fatte di cose, di immagini a volte dure, di parole semplici e colloquiali. Tema trattato in *Eppur soffia* è lo scempio ecologico che proprio in quegli anni emergeva alla coscienza collettiva. Un altro cantautore impegnato di area padana (bolognese) è Lucio Dalla, nei cui testi ci sono quasi sempre una storia narrata al passato remoto, il ricorso a similitudini e metafore inconsuete ("la luna è una palla e il cielo il biliardo", "il mio cuore è rotto come uno specchio") e le incursioni continue del discorso diretto ("sapere invece che domani *ciao come stai* una pacca sulla spalla e via") che culminano in una vera e propria lettera nella canzone *L'anno che verrà* ("Caro amico ti scrivo così mi distraggo un po'...").

3. Cantautori professori

Un grande interprete della nuova maniera di scrivere canzoni inaugurata da De André è Francesco Guccini. In tutta la produzione gucciniana è costante una chiara volontà di denuncia politica; basti pensare che *Canzone per Silvia* (1993), dedicata a Silvia Baraldini*, continua a tutt'oggi la linea denunciataria degli esordi. Ma Guccini è essenzialmente un giullare d'età moderna, come lui stesso ama definirsi. *La canzone dei dodici mesi* è una vera e propria ripresa da un poeta medievale, quindi anche in lui, come in De André, c'è la raffinata ripresa di un Medioevo tutto intellettuale di donne, taverne e dadi. Guccini usa i propri strumenti culturali, il linguaggio colto e recuperato dal passato, l'ironia per denunciare le debolezze di un mondo al bivio. Inoltre, uno dei tratti che maggiormente caratterizza la sua opera è la necessità di trovare la rima ad ogni costo, dovuta a suggestioni duecentesche e alle narrazioni dei cantastorie. Roberto Vecchioni rappresenta il secondo aspetto della canzone d'autore "coronata". Se per Guccini la cura linguistica dei testi serve per vestire l'abito del chierico vagante, in Vecchioni i continui riferimenti culturali e la ricerca costante dell'"antico" diventano in realtà ripiegamento su di sé, dialogo interiore con un io che si specchia nei personaggi rappresentati. I richiami al mondo della scrittura e dell'arte sono incessanti. Anche a voler leggere i soli titoli (*Aiace, Alighieri, Euridice*) ci si accorge che le composizioni di Vecchioni affondano le proprie radici nella letteratura e nella poesia di ogni tempo. Il gusto per l'accumulo erudito – per esempio le citazioni si rincorrono a un ritmo frenetico – è soprattutto collegato con la necessità di salvaguardare la memoria, i ricordi e le frasi dei padri.

*Francesco Guccini.*

4. La scuola romana

La scuola romana, se di scuola vera e propria si può parlare, è incarnata, nell'immaginario canzonettistico, dal Folkstudio, il locale di Trastevere*, palestra di cantautori negli anni Sessanta, luogo di culto dove suonò anche Bob Dylan. Qui nascono professionalmente Francesco De Gregori e Antonello Venditti. Il loro sodalizio artistico si concretizza nel 1972 con un disco inciso assieme, momento culminante di un legame successivamente allentato. Da allora, infatti, i due artisti hanno percorso strade progressivamente diverse. De Gregori ha perseguito l'impegno sociale, attraversando prima l'ermetismo e poi il didascalismo , senza mai passare per la comunicabilità, come lui stesso ha dichiarato. La sua lingua ricca di immagini e metafore forbite si fonda su un continuo doppio gioco tra storia e cronaca, tra universale e particolare ("a giocare con il nero perdi sempre" notiamo l'accostamento tra il gioco degli scacchi e il nero dei fascisti). Venditti, invece, s'è allontanato dall'alveo di una canzone nutrita di elementi stilisticamente e contenutisticamente *folk*, per sfociare nel grande mare della musica commerciale. La sua è una lingua molto più colloquiale e prevedibile, con l'uso anche del romanesco filtrato dall'italiano, in canzoni come *Roma capoccia*, *Campo dei fiori* e una forte propensione per la ripetizione ("Lilly Lilly Lilly Lilly Lilly Lilly Lilly Lilly quattro buchi nella pelle").

* Silvia Baraldini è stata condannata nel 1984 a 43 anni di carcere negli Stati Uniti per reati terroristici. Non ha mai ucciso, ma ha sempre rifiutato di collaborare con la giustizia americana. Dal 2000 le è stato concesso di scontare il resto della pena in un carcere italiano.

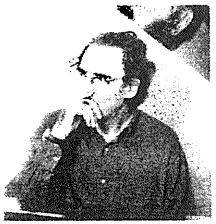
* Trastevere, noto quartiere di Roma.

5. RIVOLUZIONE SESSUALE E RESTAURAZIONE AMOROSA

L'area romana ha visto crescere negli anni Settanta anche due cantanti che senz'altro possono essere definiti uno l'opposto dell'altro, essendo uno il dissacratore buffonesco della canzone d'amore, pronto a burlarsi , anche linguisticamente, dei temi ancora tabuizzati del sesso sfrenato contrapposto al sentimento; rappresentando l'altro il suo contraltare, con testi improntati alla colloquialità, al romanticismo di riuso, ai toni patetici dell'innamoramento adolescenziale. I due artisti sono Renato Zero e Claudio Baglioni. Renato Zero divenne, sul finire degli anni Settanta, un vero e proprio fenomeno di costume: scandalizzò i perbenisti e deliziò i suoi ammiratori, i famosi *sorcini*, in seguito alla stesura della canzone *I figli della topa*. Le canzoni di Zero risentono di una matrice teatrale e dialogica, determinata da un profondo e sentito rapporto con il pubblico, al quale Zero si presenta come un venditore di poesia, artista di piazza o da circo.

6. AUTORI COSMOPOLITI

Nel panorama italiano della canzone d'autore la produzione musicale di alcuni interpreti costituisce, per certi versi, una "somma di casi isolati" non riconducibili a nessuna scuola e a nessuna area specifica. L'amore di Paolo Conte per la musica e per il jazz in particolare è molto precoce. Comincia a scrivere testi o musiche per noti interpreti della musica leggera italiana, primo fra tutti Adriano Celentano, che nel 1968 porta al successo *Azzurro*. Tutto questo però senza trascurare gli studi e laureandosi in legge. Le sue canzoni dal '79 prediligono un lessico raro e prezioso, di gusto un po' *retrò* e di grande potere evocativo di atmosfere e di mondi che contestualizzano la canzone. Spesso ricorre a parole inglesi legate al mondo del jazz e del blues, francesi e spagnole, sempre irretito dal fascino dell'esotismo. Nel panorama del cantautorato nazionale Franco Battiato è un protagonista di primo piano ma del tutto atipico, sia per l'originalità del percorso musicale sia per l'attuale punto di approdo . Le sue origini siciliane spiegano, almeno in parte, il carattere cosmopolita della sua ricerca linguistica, musicale e tematica, in cui convergono esperienze culturali diverse tra moderno e antico, Oriente e Occidente. Dalle canzonette intelligenti alle grandi canzoni spirituali, i temi dei suoi testi sono del tutto originali e antitradizionali; il suo interesse s'incentra su motivi mistici, temi filosofico- esoterici , riflessioni sul presente e sul passato millenario. L'amore, nei pochissimi casi in cui è trattato, rifugge da qualsiasi cliché linguistico e contenutistico. Il ricorso alle lingue straniere, antiche e moderne, è invadente. Si va dal latino ecclesiastico al tedesco, all'inglese, al francese, all'arabo, allo spagnolo, talvolta mescidate assieme senza soluzione di continuità, usate per puro divertimento.



*Franco Battiato.*



7. I GIOVANI

Tra la fine degli anni Ottanta e i primi anni Novanta emerge una nuova generazione di cantautori, accomunati non solo da ragioni anagrafiche ma anche dall'iter artistico, che inizia con la partecipazione al Festival di Sanremo, nella categoria Nuove Proposte. Si tratta in quasi tutti i casi di cantautori "impuri", nel senso che i testi nascono molto spesso dalla collaborazione con altri autori. Alcuni di questi giovani si contrappongono ironicamente ai padri, apostrofati come *santautori*. Cantautore, soprattutto inizialmente, di "quelli che sono allo sbando" e promotore del vitalismo moralistico dei *nuovi eroi*, dei ragazzi di oggi che cercano "una terra promessa", Eros Ramazzotti parla una lingua estremamente semplificata, povera nel lessico e nella sintassi, ricca di tratti tipici del parlato popolare: una lingua insomma che è l'esatto contrario di quella dei *santautori*, non più frutto di rielaborazioni e creazioni personali, ma specchio diretto della realtà giovanile, insieme variegato di linguaggi mediatici, quasi un *patchwork* di modernità e tradizione. Si assiste anche all'ampia incursione del filone erotico. L'atto sessuale e i dettagli anatomici vengono sovente esplicitati riprendendo frasi e figure già codificate dai mass media, ed entrate a far parte del linguaggio corrente. Una trasformazione avvenuta nell'arco di pochi anni se si pensa che solo nel 1972 la censura aveva modificato un verso – tutto sommato pudico – di *Questo piccolo grande amore* di Baglioni, sostituendo "la voglia di essere nudi" con "la voglia di essere soli". Cantautori a pieno titolo sono invece Luca Carboni e Luca Barbarossa. Carboni esordisce nell'ambiente musicale bolognese anche grazie al sostegno di Lucio Dalla e ottiene già con il primo album una grande popolarità, in particolare con la sua canzone *Ci vuole un fisico bestiale*. Il romano Barbarossa ha partecipato più volte al Festival di Sanremo, vincendo l'edizione del 1992 con *Portami a ballare*. Risalta nei suoi testi il legame con Roma, alla quale sono dedicate o riferite alcune canzoni note, come *Roma spogliata* o *Via Margutta*. Non manca un certo gusto per il descrittivismo minimalista, insieme alla tematica amorosa, anch'essa costante.

8. VORREI LA PELLE NERA

In Italia, dopo i tentativi pionieristici (di fine anni Sessanta) di alcuni gruppi, verso la metà del decennio successivo vennero le incursioni nel blues di un *rockman* per eccellenza, Edoardo Bennato. L'apertura definitiva alla musica nera si ebbe alla fine degli anni Settanta, con la ricca scuola napoletana, che ha in Pino Daniele il suo esponente di maggior rilievo, e con la riscoperta del *Rhythm and Blues*, di cui Zucchero Fornaciari è il personaggio più rappresentativo. Gli artisti napoletani hanno trovato e vantato una sorta di parentela coi "neri" e con gli uomini del Sud del mondo, uniti da povertà, sfruttamento, condizioni climatiche svantaggiose, amore-odio verso i luoghi natali. Il "nero" italiano non canta una lingua sola, ma più lingue mescolate insieme. In musicisti partenopei come Pino Daniele si amalgamano essenzialmente tre ingredienti: italiano, inglese e napoletano.

(adattato da Accademia degli Scrausi, *Versi rock, la lingua della canzone italiana negli anni '80 e '90*, Rizzoli, Milano 1996)

## 2 Lessico

**A** Collega le parole tratte dall'articolo di pp. 431-435 con i loro sinonimi.

| | |
|---|---|
| ☐ 1. d'oltralpe | a. legame |
| ☐ 2. affiorano | b. presi, tratti |
| ☐ 3. spartiacque | c. francesi |
| ☐ 4. benpensanti | d. tendenza a poesia oscura, di non facile interpretazione |
| ☐ 5. attinti | e. spirituali |
| ☐ 6. dilapida | f. una differenza netta |
| ☐ 7. frenesia | g. penetrazioni |
| ☐ 8. reietti | h. conformisti, borghesi |
| ☐ 9. scempio | i. chiamati con sdegno |
| ☐ 10. incursioni | j. sperpera, consuma |
| ☐ 11. esordi | k. colto, dotto |
| ☐ 12. giullare | l. tendenza a componimenti moralistici |
| ☐ 13. chierico | m. lamentosi e malinconici |
| ☐ 14. erudito | n. arrivo |
| ☐ 15. sodalizio | o. deridere |
| ☐ 16. ermetismo | p. cantastorie |
| ☐ 17. didascalismo | q. uomo di studi e cultura |
| ☐ 18. forbite | r. inizi |
| ☐ 19. burlarsi | s. esclusi |
| ☐ 20. patetici | t. disastro |
| ☐ 21. approdo | u. eleganti |
| ☐ 22. esoterici | v. emergono |
| ☐ 23. ecclesiastico | w. entusiasmo, smania |
| ☐ 24. mescidate | x. casto |
| ☐ 25. apostrofati | y. religioso |
| ☐ 26. pudico | z. mescolate |

*Roberto Vecchioni.*

*Zucchero.*

**B** Analizza alcune parole derivate presenti nel testo di pp. 431-435; trova la parola base dalla quale derivano i suffissi o prefissi con cui sono formate; cerca inoltre per ciascuna parola un sinonimo o una perifrasi appropriati.

**ESEMPIO**

► (riga 31) *impreziosito*: Agg. *prezioso* → V con prefisso *in-* + *-ire* → *impreziosire* "rendere prezioso"

1. (riga 11) anticonformista .....
2. (riga 18) dissacrante .....
3. (riga 24) purezza .....
4. (riga 24) meschinità .....
5. (riga 35) anticonvenzionali .....
6. (riga 45) aridità .....
7. (riga 53) inconsuete .....
8. (riga 60) gucciniana .....
9. (righe 62-63) denunciataria .....



10. (riga 72) duecentesche .....
11. (riga 73) cantastorie .....
12. (riga 78) incessanti .....
13. (riga 85) incarnata .....
14. (riga 90) allentato .....
15. (righe 106-107) dissacratore .....
16. (riga 107) buffonesco .....
17. (riga 108) tabuizzati .....
18. (riga 108) sfrenato .....
19. (riga 109) contraltare .....
20. (riga 129) irretito .....
21. (riga 131) atipico .....
22. (riga 140) s'incentra .....
23. (riga 148) accomunati .....
24. (righe 150-151) impuri .....
25. (riga 160) mediatici .....
26. (riga 177) pionieristici .....
27. (riga 181) riscoperta .....

**C** Come è formato e che cosa significa il neologismo compositivo che trovi in corsivo?

(righe 152-153) Alcuni di questi giovani si contrappongono ironicamente ai padri, apostrofati come *santautori*.

**D** Spiega con tue parole che cosa significa l'espressione sottolineata:

(righe 174-175) Non manca un certo gusto per il descrittivismo minimalista, insieme alla tematica amorosa, anch'essa costante.

**E** Sottolinea le espressioni metaforiche che ci sono in queste frasi prese dal testo di pp. 431-435 e di' che legame di significato c'è tra i concetti.

**ESEMPIO**

► Roberto Vecchioni rappresenta il secondo aspetto della canzone d'autore "coronata". (canzone cantata da un autore cinto di corona, cioè insignito di un titolo; cfr. il titolo del paragrafo "Cantautori professori")

1. (righe 74-75) Se per Guccini la cura linguistica dei testi serve per vestire l'abito del chierico vagante [...]
2. (righe 85-89) La scuola romana, se di scuola vera e propria si può parlare, è incarnata, nell'immaginario canzonettistico, dal Folkstudio, il locale di Trastevere, palestra di cantautori negli anni Sessanta, luogo di culto dove suonò anche Bob Dylan. Qui nascono professionalmente Francesco De Gregori e Antonello Venditti.
3. (righe 97-100) Venditti, invece, s'è allontanato dall'alveo di una canzone nutrita di elementi stilisticamente e contenutisticamente *folk*, per sfociare nel grande mare della musica commerciale.

## 3 Ascoltare

›9 **Cantautori italiani**

CD2

Due giovani studenti parlano di uno dei più noti cantautori italiani, Fabrizio De André.

**A** **Prima di ascoltare il dialogo, leggi la prima strofa di una delle sue più famose canzoni e prova a fare ipotesi su chi sia il personaggio cantato nella ballata.**

La chiamavano Bocca di Rosa
metteva l'amore, metteva l'amore
la chiamavano Bocca di Rosa
metteva l'amore sopra ogni cosa.

**B** **Ascolta il dialogo e prendi appunti per completare la griglia.**

**FABRIZIO DE ANDRÉ**

**BIOGRAFIA**

famiglia .....

ambiente di socializzazione .....

carattere .....

**TEMATICHE RICORRENTI**

.....

.....

**TEMI TRATTATI NELLE CANZONI CITATE**

*Bocca di Rosa* .....

*Il testamento di Tito* .....

*Hotel Sopramonte* .....

**USO DEL DIALETTO**

*Zirichiltaggia* ("Lucertolaio") .....

*Don Raffaé* .....

*Creuza de mä** .....

* "Sentiero che sbocca sul mare".

**C** **Decidi se le seguenti affermazioni sono vere (V) o false (F).**

| | V | F |
|---|---|---|
| 1. De André usa il dialetto per ricercare le sue radici. | ☐ | ☐ |
| 2. Per De André l'uso del dialetto nasce da una lunga ricerca di sonorità differenti del mondo mediterraneo. | ☐ | ☐ |
| 3. Col successo conquistato negli anni la sua musica si commercializza. | ☐ | ☐ |
| 4. Dopo l'esperienza del rapimento viene meno il suo legame con la terra sarda. | ☐ | ☐ |
| 5. La sua attenzione per il mondo degli emarginati nasce come reazione al perbenismo della sua famiglia. | ☐ | ☐ |
| 6. Un tema ricorrente nelle sue canzoni è la brama del piacere. | ☐ | ☐ |



## 4 Leggere

### Analizzare la lingua di una canzone

**A** **Ascolta e/o leggi questa canzone di Fabrizio De André, *Bocca di Rosa*, e scrivi in sintesi nello spazio a p. 440 la storia che viene cantata.**

### *Bocca di Rosa*

La chiamavano Bocca di Rosa
metteva l'amore, metteva l'amore
la chiamavano Bocca di Rosa
metteva l'amore sopra ogni cosa.

Appena scesa alla stazione
del paesino di Sant'Ilario
tutti s'accorsero con uno sguardo
che non si trattava d'un missionario.
C'è chi l'amore lo fa per noia
chi se lo sceglie per professione
Bocca di Rosa né l'uno né l'altro,
lei lo faceva per passione.

Ma la passione spesso conduce
a soddisfare le proprie voglie
senza indagare se il concupito
ha il cuore libero oppure ha moglie.
E fu così che da un giorno all'altro
Bocca di Rosa si tirò addosso
l'ira funesta delle cagnette
a cui aveva sottratto l'osso.
Ma le comari di un paesino
non brillano certo in iniziativa
le contromisure fino a quel punto
si limitavano all'invettiva.

Si sa che la gente dà buoni consigli
sentendosi come Gesù nel Tempio
si sa che la gente dà buoni consigli
se non può più dare cattivo esempio.

Così una vecchia mai stata moglie
senza mai figli, senza più voglie
si prese la briga e di certo il gusto
di dare a tutte il consiglio giusto.
E rivolgendosi alle cornute
le apostrofò con parole argute
"Il furto d'amore sarà punito – disse –
dall'ordine costituito".

E quelle andarono dal commissario
e dissero senza parafrasare:
"Quella schifosa ha già troppi clienti
più d'un consorzio alimentare".

Ed arrivarono quattro gendarmi
con i pennacchi, con i pennacchi
ed arrivarono quattro gendarmi
con i pennacchi e con le armi.
Il cuore tenero non è una dote
di cui sian colmi i carabinieri
ma quella volta a prendere il treno
l'accompagnarono mal volentieri.

Alla stazione c'erano tutti
dal commissario al sagrestano
alla stazione c'erano tutti
con gli occhi rossi e il cappello in mano.

A salutare chi per un poco
senza pretese, senza pretese
a salutare chi per un poco
portò l'amore nel paese.
C'era un cartello giallo con una scritta nera
diceva: "Addio Bocca di Rosa
con te se ne parte la primavera".

Ma una notizia un po' originale
non ha bisogno di alcun giornale
come una freccia dall'arco scocca
vola veloce di bocca in bocca.

E alla stazione successiva
molta più gente di quando partiva
chi manda un bacio chi getta un fiore
chi si prenota per due ore.
Persino il parroco che non disprezza
fra un *miserere* e un'estrema unzione
il bene effimero della bellezza
la volle accanto in processione.

E con la Vergine in prima fila
e Bocca di Rosa poco lontano
si porta a spasso per il paese
l'amore sacro e l'amor profano.

La canzone Bocca di Rosa racconta la storia dell'arrivo nel paesino di Sant'Ilario di...

**B** **Riascolta e/o rileggi il testo della canzone più volte per svolgere i compiti che seguono.**

1. Completa la lista dei personaggi che "vivono" nella canzone:
   - Bocca di Rosa .....
   - le comari del paesino .....
   - una vecchia zitella .....
2. Qual è secondo te il personaggio che De André ha descritto nel modo più efficace o originale, insomma che ti ha più colpito? Perché?

   .....
3. Sottolinea tutte le parti della canzone in cui viene descritta Bocca di Rosa.

**ESEMPI**

▸ (riga 4) metteva l'amore sopra ogni cosa ▸ (riga 8) non si trattava d'un missionario

4. Trova nel testo le metafore usate da De André per parlare di:
   - mogli tradite, "le cornute" .....
   - tradimento .....
5. Trova nel testo le similitudini usate da De André per descrivere:
   - l'abitudine di dare consigli agli altri .....
   - il tam tam, il passaparola .....
6. Questa canzone è una ballata, cioè una composizione poetica di origine popolare, originariamente legata al canto e alla danza. Se ci sono delle rime, sottolineale.

**ESEMPIO**

▸ (righe 64-67) E alla stazione successiva molta più gente di quando partiva
chi manda un bacio chi getta un fiore
chi si prenota per due ore.



## 5 Leggere

### Esplorare la grammatica

**A** **Leggi il testo della canzone e rispondi alle domande confrontandoti poi con il resto della classe.**

1. A chi si rivolge Renato Zero?
2. Che cosa significano le metafore "mercante di stelle" e "mercante di realtà"?
3. Nella canzone vengono citati due luoghi, quali? Sono reali o metaforici?
4. E tu vorresti essere un "mercante di realtà" o "di stelle"?

**Se l'insegnante ha la possibilità di procurarsi le canzoni, ascoltale e svolgi le attività che seguono.**

## *Il mercante di stelle*

di Renato Zero

Se vuoi credere in me devo dirti che io
sono solo un mercante di stelle,
con le oneste bugie e la finta realtà
di un ragazzo che mai sarà grande.
Sono fatto così è più forte di me
perché sono un mercante di stelle,
certe astuzie oramai non aiutano più
e mi perdo così nel disagio che vivi anche tu.
Per questo sono qui
in questo luna park con tutti i sogni tuoi,
e non ricordi più però ci sei anche tu
e adesso che lo sai rimani finché vuoi,
perché io non sarò...
Perché non sarò mai...
Mercante di realtà.

Questa ingenua allegria ci fa bene però
non è l'unica cosa importante,
certe volte è così e non è colpa tua
se la vita confonde le carte...
Resta quello che sei, non arrenderti mai
che nessuno è mercante di stelle,
siamo uguali lo sai ma lo faccio per te
per poi creder anch'io che ogni male guarisca da sé
Tu non restare lì
in quella galleria che non ti vedo più,
imbroglialo anche tu quel buio che non ha
la nostra fantasia,
la nostra libertà,
non rimanere più nel vuoto che non ha
perché non sei così...

E dirti una bugia non mi spaventa sai!
Ma mi spaventi tu se ti rassegnerai,
con la vigliaccheria di chi non ce la fa
di chi si ferma lì, lasciandosi a metà,
lasciandosi così...
Lasciandomi così...
Mercante di realtà...

**B** **Leggi il testo della canzone di Mina, sottolinea le metafore e le similitudini e spiegale. Poi confrontati con il resto della classe.**

## *Non credere*

Da *Minantologia* di Mina

No, no, no
non crederle,
non gettare nel vento
in un solo momento
quel che esiste tra noi.
No, no, no
ascoltami,
tu per lei sei un giocattolo
il capriccio di un attimo
e per me sei la vita.
Se lei ti amasse io,
se lei ti amasse io
saprei soffrire e anche morire
pensando a te.
Ma non ti ama, no
lei non ti ama, no
ed io non voglio vederti morire
morire per lei.
No, no, no
non crederle,
non gettare nel vento
in un solo momento
quel che esiste tra noi.
Se lei ti amasse io,
se lei ti amasse io
saprei soffrire ed anche morire
pensando a te.
Ma non ti ama, no
lei non ti ama, no
lei non ti ama, no
ed io non voglio vederti morire
morire per lei.

**C** **Leggi il testo della canzone e rispondi alle domande confrontandoti poi con il resto della classe.**

## *E mi ribello*

(Ramazzotti – Cassano – Ramazzotti – Cogliati)

Questa notte senza te non vuole più finire
solo se trovassi un sogno me ne andrei a dormire.
È stato facile
lasciarti perdere
ma non è facile
perdere me...
Hai lasciato nelle mie mani
il segno delle tue labbra
ma se adesso stringo i pugni
scappa via come sabbia.
Devo combattere
devo resistere
io posso esistere
anche senza di te...
Io
io no
in questa rabbia non mi brucerò
dico no
al tuo richiamo io non cederò
E mi chiedo
che avrebbe fatto un altro al posto mio
Io lo so
ti avrebbe detto di sì
ma io non sono così...
Io se devo dire basta non aspetto domani
anche se magari poi mi mangerei le mani
è il mio carattere
sarò testardo io
ma voglio vivere
a modo mio.
Io
io no
le mie parole io non cambierò
non cadrò
se starò attento a quello che farò
Io, io no
a queste condizioni non ci sto
Tu vedrai
Io sono quello che sai
e mi ribello se mai...



1. Che sentimenti esprime Ramazzotti in questa canzone?
2. A che cosa si riferisce la similitudine "scappa via come sabbia" (riga 10)?
3. A che cosa viene paragonata la rabbia?
4. Qual è l'espressione idiomatica presente nella canzone che significa "pentirsi"?

**D** **Ora esplora la grammatica. Rileggi i testi delle tre canzoni allo scopo di cercare i periodi ipotetici introdotti da *se* (7 casi). Poi classificali in base al contesto in cui si trovano nel testo, in uno dei tre tipi di periodo ipotetico della griglia.**

| PRIMO TIPO | SECONDO TIPO | TERZO TIPO |
|---|---|---|
| PERIODO IPOTETICO DELLA REALTÀ (condizione e conseguenza sentite come reali) | PERIODO IPOTETICO DELLA POSSIBILITÀ (condizione e conseguenza sentite di possibile realizzazione) | PERIODO IPOTETICO DELLA IRREALTÀ (condizione e conseguenza sentite di impossibile realizzazione) |
| 1. ..... | 1. ..... | 1. Che avrebbe fatto un altro al posto mio (riga 21) (sottinteso: se fosse stato al posto mio) |
| 2. ..... | 2. ..... | 2. Ti avrebbe detto di sì (riga 23) (sottinteso: se glielo avessi chiesto) |
| 3. ..... | | |
| 4. ..... | | |
| 5. ..... | | |

**E** **La proposizione secondaria introdotta da *se*, che esprime la condizione, si chiama "protasi", mentre la principale, che esprime la conseguenza, si chiama "apodosi". Concentrati ora, per ciascun caso, sul tempo e il modo verbale della protasi e dell'apodosi. Se può esserti utile, rileggi con attenzione le frasi inserite nella tabella precedente.**

**ESEMPIO**

▸ Se lei ti amasse io saprei soffrire e anche morire pensando a te. (periodo ipotetico della possibilità)

congiuntivo imperfetto ← Se lei ti amasse io saprei soffrire e anche morire pensando a te. → condizionale presente

| | PROTASI (Condizione) | APODOSI (Conseguenza) |
|---|---|---|
| PI della realtà | ..... | ..... |
| PI della possibilità | ..... | ..... |
| PI della irrealtà | ..... | ..... |

>E 1, 2, 3 **F** Forma il periodo ipotetico che scaturisce logicamente dalla premessa.

**ESEMPIO**

► Ti svelo un segreto, ma non lo devi raccontare a nessuno.
Se non lo racconti a nessuno, ti svelo un segreto.

1. Dovevamo dire subito che non eravamo d'accordo per evitare la discussione di stasera.
2. Credimi, non ti ho salutata perché non ti ho vista.
3. Carla non è arrivata puntuale perché ha perso l'autobus.
4. Questi stivali mi sono stretti altrimenti li metterei più spesso.
5. Oggi si trova in queste condizioni perché non ci ha dato ascolto.
6. Mangia di più e non ti sentirai così debole.
7. Sono certo che provando ci riesci.
8. Non si è sposato perché è una persona troppo egoista e irresponsabile.
9. Telefonagli ora che lo trovi sicuramente.
10. Avendo qualche anno di meno farei con te il giro del mondo.

## 6 Reimpiego

### Esprimere ipotesi

**A** **Mettetevi in coppia e per ogni situazione elencata sotto esprimete un paio di ipotesi su ciò che potrebbe succedere se si verificassero tali condizioni.**

**ESEMPIO**

► "Nella tua città piove per un anno intero."
Se a Cagliari piovesse per un anno intero il livello del mare si alzerebbe e...

IPOTESI POSSIBILI (reali)

"L'attuale governo del tuo Paese vieta le libere elezioni."
"Una persona è obbligata a lavorare e a vivere dove è nata."
"I dipendenti dei trasporti pubblici scioperano per un mese."
"Nella tua città manca la corrente elettrica per 24 ore."

IPOTESI POSSIBILI (fantastiche)

"Sei un mercante di felicità."
"Sai leggere nel pensiero delle persone."
"Puoi esprimere tre desideri che si avvereranno."
"Puoi fare un viaggio sulla luna e portare con te solo tre cose qualsiasi dalla terra."
"Puoi invitare alla tua festa di compleanno un personaggio famoso (del mondo dello spettacolo, dell'arte, della politica, dello spirito...)"

IPOTESI IRREALI (su fatti passati)

"Hai interrotto gli studi."
"Non ti sei sposato."
"Hai studiato musica."
"Sei nato in un Paese diverso dal tuo."
"Sei nato in un'altra epoca storica."
"Hai avuto il coraggio di..."



## 7 Lessico

### Sfera semantica della "musica"

**A** **Completa i testi che seguono scegliendo tra le parole appartenenti alla sfera semantica della "musica" che trovi sotto.**

avevano esordito album rock demenziale riproponeva musicisti brani complesso rifacimento voce solista cantautore interattivo fan testo casa discografica intitola

### *I marziani della porta accanto*

"Siamo i Watussi, siamo i Watussi, tantissimi negri, ogni due incroci laviamo i tuoi vetri...". Son versi di un esilarante (1) ..... de *I Watussi* opera degli Ufo Piemontesi, quattro (2) ..... lombardi (età media trent'anni) capitati da Stefano De Carli ((3) ..... Stefano Bardelli e prodotto da Riki Gianco), che stanno a metà fra (4) ..... e revival. (5) ..... qualche anno fa con l'album *Buonanotte suonatori*, che (6) ..... vecchi classici italiani. Stavolta hanno incluso parecchi (7) ..... originali, fra cui *Ciro*, *E già ti amo e Cavallina rock*, dissacratoria riscrittura della poesia del Pascoli. Ma se sono lombardi come mai si chiamano Ufo Piemontesi? Colpa di un sogno di De Carli: atterravano i marziani. Dicevano di essere piemontesi e proponevano di creare un (8) ..... . L'(9) ..... *Stereofobia* è allegro, divertente e imprevedibile.

*M.L.F.*

(da «TV Sette», 29, 1994)

### TOUR – DISCHI

*Le cose da salvare*: quali siano, il (10) ..... Luca Barbarossa (nella foto a fianco) non lo dice. Però è così che (11) ..... il suo nuovo disco, con dodici canzoni, firmate anche da James Taylor oppure Mogol/Battisti. E una *Cercautore*, con la sola musica e niente (12) ..... alle parole dovranno pensare i (13) ....., spedendole alla (14) ..... . Il primo esempio insomma di CD (15) ..... .

(da «Panorama», 16 luglio 1994)

**B** Nell'italiano contemporaneo vengono usate, anche in campo musicale, parecchie parole inglesi, alcune delle quali hanno un corrispettivo italiano, meno comune. Sapresti trovarlo per le seguenti parole?

1. un *big*, una *star* della musica .....
2. i *fan* di un cantante .....
3. una *band* musicale .....
4. un *cast* d'eccezione .....

**C** Trova un sinonimo di:

1. esordire .....
2. essere il primo in classifica .....

**D** Trova per ciascuna perifrasi la parola appropriata:

1. chi suona la tromba, la batteria, il pianoforte .....
2. cantare o suonare in *due*, in *tre*, in *quattro* .....
3. (voce maschile più acuta) Io sono Luciano Pavarotti e Andrea Bocelli .....
4. voce maschile di timbro robusto .....
5. (voce di registro più acuto) Io è Katia Ricciarelli .....
6. entusiastica approvazione da parte del pubblico .....
7. fare ancora un pezzo a concerto già concluso .....
8. fare una *serie* di concerti in diverse città .....
9. inventario di canzoni .....
10. (la produzione) di una sola canzone .....
11. strofa che si ripete più volte in una canzone .....

**E** Che cosa significano le espressioni idiomatiche presenti nelle due frasi che seguono?

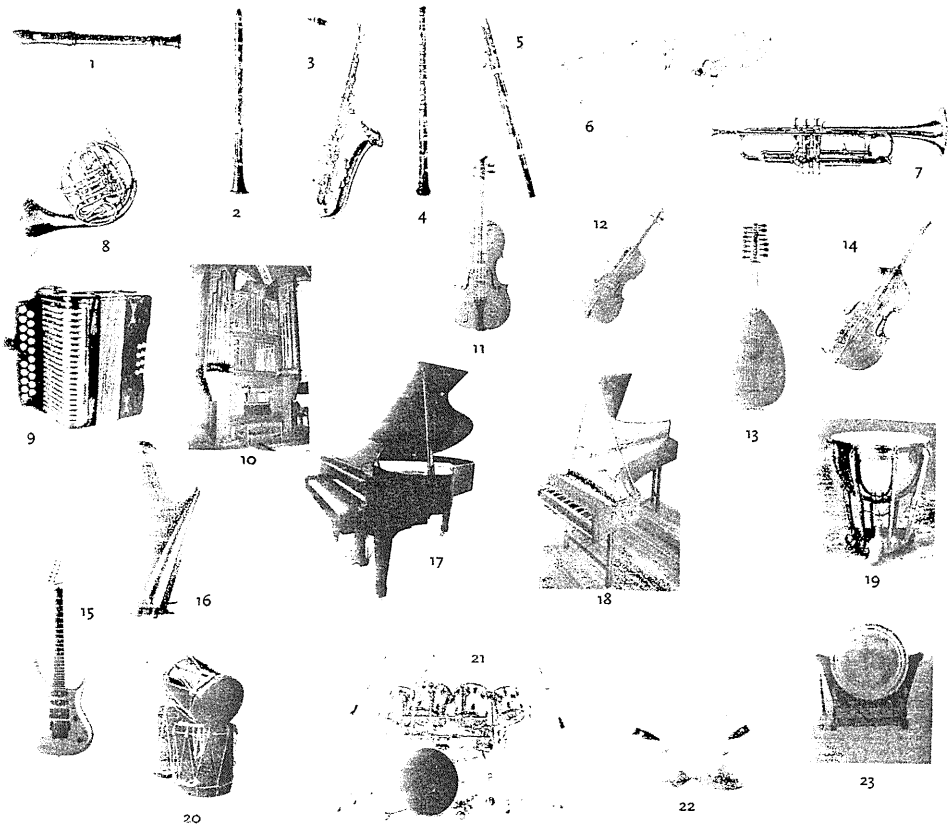
1. Ha concluso il concerto con il suo cavallo di battaglia, *Una vita spericolata*, accolta dal pubblico con applausi entusiastici. .....
2. L'opera nel suo nuovo allestimento è stata un fiasco / ha fatto fiasco. .....



**F** Formate dei piccoli gruppi. Vince il gruppo che riesce a classificare il numero maggiore di strumenti musicali elencati sotto nelle tre categorie della griglia e ad associare i nomi ai numeri che contrassegnano le foto degli strumenti che ci sono sotto.

flauto violino batteria violoncello tromba trombone contrabbasso timpano clarinetto fagotto piatti pianoforte a coda chitarra elettrica fisarmonica saxofono arpa corno clavicembalo gong mandolino tamburo organo oboe

| STRUMENTI | | |
|---|---|---|
| A FIATO (ARIA) (9) | A CORDE (7) | A PERCUSSIONE (4) |
| flauto (1), | violino (11), | batteria (21), |
| | | |
| | | |
| | | |



## 8 Ascoltare

### Prendere appunti per scrivere un articolo-intervista

>10

CD2

Ascolta questa intervista (Rai 2, 5 gennaio 2003) a Laura Pausini, nota cantante italiana degli anni Novanta.

**A** **Prendi appunti delle domande-risposte che ti serviranno per scrivere un articolo in cui riporterai l'intervista alla cantante.**

**Intervista a Laura Pausini**

| Domande | Risposte |
|---|---|
| | |

**B** **Riascolta l'intervista e completa la scheda artistica della cantante.**

### La carriera

Laura Pausini inizia la carriera nel (1) ..... vincendo (2) ..... .

Ha prodotto (3) ..... album in italiano e (4) ..... in (5) ..... .

Ha venduto (6) ..... di album in tutto il mondo e ha ricevuto (7) ..... dischi di (8) ..... .

A quasi (9) ..... anni dal suo debutto questo è il primo album in (10) ..... ,

*From the Inside*, anticipato dal (11) ..... *Surrender*.

L'album è già uscito a novembre negli Stati Uniti e, dato il successo ottenuto, sarà pubblicato in tutto il mondo.

La cantante ha anche cantato a (12) ..... per i (13) ..... .

**C** **Scrivi ora un articolo per un giornale locale immaginando di aver fatto tu l'intervista a Laura Pausini in occasione di un suo imminente concerto nella tua città. Pensa anche a un titolo.**

Potresti iniziare così:
"Grande attesa e tutto esaurito per la cantante italiana Laura Pausini che si esibirà..."



## 9 Leggere

### Esplorare la grammatica

**A** **Jovanotti ha iniziato la sua carriera come disc-jockey incidendo brani disimpegnati indirizzati a un pubblico giovanissimo. Ma, a partire dal 1991, si è sempre più avvicinato a tematiche "politicamente" impegnate proponendo ritmi e sonorità reggae e rap anche al grande pubblico. Ascolta e/o leggi questa canzone di Jovanotti e svolgi i compiti che seguono.**

## *Si va via*

Sono un **deejay** che lavora in diversi locali
frequentati da ragazzi più o meno normali
magari che lavorano durante la settimana
o che abitano magari in qualche zona lontana
da questa discoteca dove al sabato sera
è l'unico locale dove c'è un'atmosfera un po' più giusta
arriva un po' di gente
potrebbe trasformarsi in una storia divertente
allora via si va via si va via
qualcuno c'ha la macchina qualcuno l'energia
intesa in tanti modi, quello dipende
ognuno può affrontare la notte che scende
nel modo che gli pare gli piace e gli pare
allora è un altro sabato che sta per cominciare
però però però non c'è niente da dire
la voglia di far festa e quella di fuggire
da quando il mondo è mondo si possono incontrare
e c'è qualcuno che sceglie di andare a ballare da me
si fa cento chilometri e io che posso fare
quando li vedo qui li faccio ballare
li prendo e me li porto dietro fino al sole
e tutto il resto sono parole...

**sono un deejay** vedo molto io dal'alto di questi piatti
ne ho viste di cose ne ho visti di fatti
ho visto una signora ingioiellata far la figa
ho visto un entra ed esci per pipparsi qualche riga
che finisce dentro al naso di un figlio di papà
che si nasconde dentro all'università
ho visto uomini baciarsi tra di loro con affetto
e coppie miste che non vanno più d'accordo neanche a letto
ho visto dei politici arrivare con la scorta
li ho visti strafottenti mentre fan la mano morta
alla bionda con la minigonna con un sogno nel cassetto
e ho saputo di quel sogno addormentarsi dentro al letto

**ma più di ogni** altra cosa ho visto gente regolare
che veniva qui a ballare, a rimorchiare
vivendo questo tempo in modo attivo ma anche onesto
ognuno nel suo mondo e son parole tutto il resto
parole che però mi piacerebbe raccontare
in questo sabato che sta per cominciare

E allora via si va via si va si va via
in culo a questa notte e pure alla polizia
la strada la conosco e questa macchina di papà
stasera che ho bevuto sembra che vada la metà

e io che da dieci anni torno a casa a quest'ora
all'ora che di solito la gente poi lavora
girando le statali dalla uno alla mille
ho visto tante macchine poi far le scintille
con la carrozzeria che grattava il catrame
ho visto le lamiere diventare come lame
sull'asfalto ho visto macchine come lattine d'aranciata
accartocciarsi intorno a un albero dopo una sbandata
e allora non c'è sabato che in una provinciale
non c'è lo stronzo che mi sorpassa male
in curva sulla destra mi passa a centottanta
diretto verso il buio di questi anni novanta
e io sono un deejay e il lunedì c'ho la nausea
non posso poi non chiedermi qual è la causa,
ma poi me ne dimentico e in fondo son sincero
a quello del sorpasso io dedico un pensiero,
pensiero di fratello pensiero un po' tetro
è brutto quando sbagli non poter tornare indietro

**ripenso a tutti i miti** della gioventù bruciata
al mito dell'eccesso alla vita spericolata
fanculo alla ferrari e pure al maggiolino
non valgono il sacrificio neanche di un moscerino
spiaccicato sopra al vetro di un sabato da pazzi
niente giudizi però per quei ragazzi
sono figli di questo tempo che ha poco tempo per le morali
sono ragazzi, ragazzi "normali"
figli di questo tempo un po' malato nei contenuti
che questo rap sia un monumento ai caduti
di una guerra che fa vittime di diciotto anni
sacrificate al dio dei grandi inganni

comunque tutto questo non fa parte del mio lavoro
tutto questo va molto oltre ogni stupido coro
di questi moralizzatori che san sempre ciò che è giusto
che in fondo al lunedì mattina ci provan gusto
tutto questo con gli orari di chiusura dei locali
con la birra e con gli amari c'entra poco
lo dico perché ho sempre fatto tardi
e chi ha in mano la risposta sono dei bugiardi
io non ho risposta alcuna ho soltanto la mia rabbia
nel vedere molta gente come me dentro una gabbia
nel vedere che la libertà diventa paradosso
e la trovi la mattina spiaccicata dentro a un fosso...

1. Rispondi.

a. Chi è il narratore della storia? .....

b. Di che giorno della settimana si parla? .....

c. Di che fenomeno giovanile si parla nella canzone? .....

d. Rintraccia le righe nel testo in cui si parla di altri due fenomeni:
"omosessualità" (riga .....); "consumo di cocaina" (riga .....)

e. Che riflessione fa Jovanotti sulla "libertà dei giovani"?

.....

2. Nel testo della canzone Jovanotti usa parecchie espressioni colloquiali (come per es. riga 57 "e il lunedì *c'ho* la nausea") e alcune parole del gergo giovanile. Trova dalla riga 23 alla riga 44 i sinonimi gergali di:

a. (riga .....) fare la donna fatale, fascinosa .....

b. (riga .....) sniffare coca .....

c. (riga .....) corteggiare .....

3. Quale altra caratteristica del linguaggio giovanile è presente in questa canzone?

**B** **Ora esplora la grammatica. Rileggi la canzone e nelle due ultime strofe trova una frase in cui Jovanotti esprime un augurio. Che modo verbale usa?**

Per esprimere un AUGURIO .....

▸E 8 **C** **Ribatti in modo adeguato ai sentimenti espressi nelle frasi, utilizzando l'elemento messo tra parentesi. Si tratta di esprimere desideri, rammarico, auguri, speranza usando il congiuntivo ottativo (desiderativo).**

ESEMPIO

- Si è laureato da un anno ed è ancora disoccupato. (*magari*)
  – *Magari trovasse* lavoro! (speranza)
- Ha studiato davvero molto per questo esame. (*che*)
  – *Che possa* superarlo a pieni voti! (augurio)

1. Se il Torino non vince questa partita, sarò di cattivo umore tutta la sera. (*che*)
2. Ieri era il mio compleanno e mia figlia non si è fatta vedere. (*almeno*)
3. È da due anni che sono sposati e non riescono ad avere bambini. (*Ø*)
4. Sono stati sfrattati ma non hanno i soldi per comprarsi una casa! (*magari*)
5. Non pretendiamo di riavere tutti i soldi che gli abbiamo prestato. (*almeno*)
6. Faranno un viaggio in Africa di 6 mesi! (*che*)
7. Sara vuole ritornare a casa stasera ma c'è molta nebbia e le strade sono ghiacciate! (*se*)
8. Vogliamo cambiare casa! (*magari*)
9. Mi avevi promesso di regalarmi il tuo anello con lo smeraldo! (*Ø*)
10. Pur avendo torto continua a sostenere la sua innocenza! (*almeno*)



## 10 Reimpiego

### Esprimere speranza, auguri, disgusto, dubbio

**A** **Lavorate in coppia. Pensate a dei desideri di speranza e di augurio che riguardano voi st persone a voi care e la società. Esprimeteli usando le seguenti espressioni seguite dal giuntivo: *magari, almeno, che.***

ESEMPIO

- *Magari trovassi* una casa con giardino non troppo costosa!
- *Che tu possa* avere presto il bambino che desideri, figlia mia!
- *Che cresca* la cultura della pace!

**B** **Inscenate dei dialoghi immaginando di trovarvi nelle seguenti situazioni in cui esprimet sgusto, orrore, meraviglia e dubbio.**

1. Avete prestato a un amico casa vostra mentre voi eravate in vacanza. Siete tornati e l'a trovata in condizioni disastrose. Raccontate la vicenda a una vostra amica, scandalizza
2. Siete appena tornati da un viaggio in Australia. Avete fatto e visto cose meravigliose. contate, entusiasti!
3. Avete sentito una lite furibonda tra i vostri vicini di casa. Raccontatela a un amico.
4. Siete all'areoporto pronti per partire. Manca un vostro amico che solitamente è punt Fate supposizioni su che cosa potrebbe essergli successo.

## 11 Coesione testuale

**A** **Completa questi frammenti di parlato tratti dall'ascolto di p. 438 scegliendo tra i connet segnali discorsivi elencati sotto e già incontrati in altre unità del libro. Prova anche a spi re con parole tue la funzione di ciascun elemento inserito.**

comunque diciamo appunto anzi cioè

1. Tutto sommato ..... è una canzone abbastanza anomala nel suo reper torio perché molto più frequentemente De André ha cantato di dolore, di sofferenza..
2. Alla fine lui aveva quasi costruito un teorema attorno all'idea che proprio dal dolore dalla sofferenza si potesse imparare anche a riconoscere l'amore e l'umanità. E lo cant benissimo in una canzone, *Il testamento di Tito*, in cui chiude dicend ..... : "Io nel vedere quest'uomo che muore, madre io provo dolc re. Nella pietà che non cede al rancore, madre ho imparato l'amore".
3. ... considerando che ha avuto comunque una crescita sotto il punto di vista professio nale, esplodendo come cantautore, quindi arricchendosi in questa crescita come can tante, ha poi mantenuto comunque questi stessi temi o li ha un po' messi via ..... si è più commercializzato, ..... .
4. – Ma, anche, va beh, della Sardegna gli sarà rimasto comunque un brutto ricordo con siderando l'esperienza del rapimento? • No, ..... alla Sardegna conti nuò a rimanere molto legato al punto che scrisse anche una canzone in dialetto sardo

**B** **Completa questo testo, in cui De André parla della sua ricerca sull'uso del dialetto nelle canzoni, scegliendo tra i connettivi elencati sotto. Si tratta di connettivi che hai già incontrato nelle altre unità e che dovresti essere in grado di classificare (connettivo per precisare, chiarire, connettivo avversativo, ecc.).**

allora anzi nel senso che ma (3) così per (2) sia pure o meglio prima che quando poi invece per così dire

Quello di un disco cantato nel mio dialetto, (1) ..... nella mia lingua fu una voglia, (2) ..... primordiale, (3) ..... aveva le sue radici in quelle mie e della mia gente. Me la portavo in pancia da anni, forse da quando avevo iniziato a scrivere canzoni e tradurre Brassens, molti dei cui personaggi avrebbero potuto benissimo essere abitanti dei carruggi*. (4) ..... non avevo mai trovato l'incoscienza o la fede, o la chiarezza di idee sufficienti a tradurre l'intenzione in fatti.

Più avanti scrissi due musiche per Piero Parodi, un *folksinger* tuttora molto popolare in Liguria, le cui prime canzoni, (5) ..... in modo più scanzonato, avevano qualche tema in comune con le mie, e che aveva inciso una versione in genovese di *Bocca di Rosa*.

Avevo letto la storia di Genova di Francesco Donaver e i testi di autori ignoti o vecchi annali trovati alla biblioteca comunale, ascoltando anche i racconti fattimi da gente della Foce. Scoprii (6) ..... l'esistenza di personaggi straordinari come Cicala, un marinaio genovese che era stato rapito dai Turchi ed era diventato, col tempo, gran Visir del Sultano, assumendo il nome di Sinàn Capudàn Pascià.

A Genova c'erano studiosi che si davano molto da fare (7) ..... portare alla luce reperti e mestieri della tradizione ligure: Edward Neill, un musicologo irlandese che sapeva tutto di Bruckner e Paganini e girava per l'entroterra registrando canti contadini, antichi come il mondo, (8) ..... ottenerne dischi preziosi e invendibili.

Ne ricavai la convinzione che molte delle canzoni genovesi in auge fossero per lo più degli ibridi, che con la vera tradizione popolare avevano legami assai blandi. Alcune erano traduzioni di canti piemontesi o lombardi, altre – soprattutto quelle uscite tra gli anni Trenta e gli anni Cinquanta – erano dei valzer, (9) ..... ancor più spesso dei tanghi, il che probabilmente garantiva loro un ragguardevole mercato tra i liguri trapiantati in Argentina, che si trovavano mescolate la lingua della loro patria d'origine e la musica della loro terra d'adozione. Un gruppo di autori e d'interpreti come i Riverberi, Natalino Otto, Lauzi, Calabrese diedero vita a un repertorio di canzoni in genovese scritte su ritmi brasiliani, probabilmente sfruttando certe affinità di cadenza e di fonetica tra il nostro dialetto e il portoghese parlato in Brasile.

* I carruggi sono i vicoli stretti delle città liguri.



Col tempo mi si rafforzò la convinzione che la via da seguire fosse un'altra, e l'idea decisiva mi nacque dalla scoperta che la lingua genovese ospita al suo interno oltre duemila vocaboli di provenienza araba o turca: un retaggio di antichi traffici mercantili, comune soprattutto alle città di mare dell'area mediterranea. (10) ....., il genovese è la meno neolatina tra le lingue neolatine, mi dissi. E cominciammo, con Pagani, a costruire delle trame musicali che rispondessero al progetto di un album mediterraneo, con suoni, ritmi, strumenti della tradizione islamica, greca, macedone, occitana. Cominciai a scrivere i testi in un arabo maccheronico, che poi "tradussi" in genovese, (11) ..... nella lingua di una Genova sorella dell'islam.

Cercai anche di esprimermi in modo finalmente popolare: il che non ti è concesso con l'italiano, dove sei schiavo della lingua aulica. In questo senso abbiamo cercato di tornare all'antico, (12) ..... l'idioma non divideva (13) ..... avvicinava le classi: nella Repubblica di Genova, (14) ..... la Francia ci regalasse al Piemonte, aristocratici e plebe parlavano genovese. (15) ..... Chiesa e monarchia hanno convinto le classi alte che il dialetto era disdicevole e certe parole scurrili era meglio lasciarle al popolino. A me, (16) ....., sembrava meglio che la canzone, strumento espressivo così divulgabile, servisse a gettare un ponte tra le classi, fuori dall'amalgama fittizio dato dallo Stato.

(da *Parole in musica. Lingua e poesia della canzone d'autore italiana*, Interlinea, Novara 1996)

## 12 Parlare

**A** **Intervista: gusti in fatto di musica.** Lavorate in coppia. Uno assume il ruolo del giornalista (parlante A) e pone le domande, l'altro della cantante (parlante B) che risponde.

**PARLANTE A**

- Il primo concerto a cui è stata?
- Il primo disco comprato?
- L'ultimo?
- Quello che le ha cambiato la vita?
- Quale disco ha regalato di più?
- La canzone che avrebbe voluto scrivere lei?
- Beatles o Rolling Stones?
- La più bella canzone d'amore?
- Quale canzone vorrebbe fosse suonata al suo funerale?
- Un musicista da rivalutare?
- La band con il nome più bello?

**PARLANTE B**

– I Jethro Tull a Bologna.
– *Ciao Ciao bambina* di Domenico Modugno.
– *Silver Side Up* dei Nickleback.
– *Nevermind* dei Nirvana.
– *Pearls* di Janis Joplin.
– *My way* di Frank Sinatra.
– Beatles.
– *Heaven* di Bryan Adams.
– *My way* nella versione di Sid Vicious dei Sex Pistols (e per favore, proiettate anche il video).
– Luigi Tenco.
– Nirvana.

La cantante che è stata intervistata è Gianna Nannini.

Utilizzando le stesse domande e aggiungendone altre, intervistatevi a turno sui vostri gusti in fatto di musica.

ESEMPIO

- Che musica ami ascoltare in vacanza?
- Qual è il tuo/la tua cantante preferito/a?
- Se dovessi partire per un lungo viaggio (di qualche anno, in un luogo isolato) che musica porteresti con te?
- Che disco regaleresti a un amico se dovessi dirgli addio?
- Che musica faresti ascoltare a un/a ragazzo/a se volessi conquistarlo/la?

*Lucio Dalla.*

**B** **Il gioco del "se fossi..." "se potessi..."**

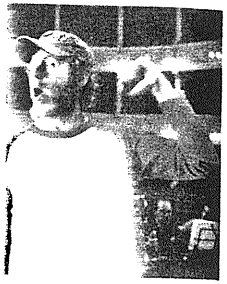
**Mettetevi a piccoli gruppi e con un po' di fantasia rispondete a queste domande.**

SE FOSSI...

- Se fossi un animale che animale ti piacerebbe essere e perché?
- Se fossi un paesaggio che paesaggio saresti?
- Se fossi una pianta o un fiore che cosa saresti?
- Se fossi una musica che musica saresti?
- Se fossi il personaggio di un libro o di un film che personaggio saresti?

SE POTESSI...

- Se potessi scegliere il tuo lavoro ideale, che cosa vorresti fare?
- Se potessi fare un viaggio di sei mesi, dove andresti e cosa faresti?
- Se avessi una bacchetta magica, quali cose cambieresti?
- Con chi vorresti trascorrere una giornata, se potessi invitare chiunque?



*Jovanotti*

**C** **Discussione: lui non si sentiva italiano...**

Ascolta e poi leggi questa canzone di Giorgio Gaber, noto cantante (scomparso il 1 gennaio 2003) che dagli anni '50-'60 ha cantato canzoni "parlate" di impegno politico-sociale-esistenziale. In questa canzone, in cui si rivolge al Presidente della Repubblica, dice di non sentirsi italiano per alcuni motivi ma allo stesso tempo di esserne orgoglioso per altri.
Discuti con la classe. Come sono gli italiani secondo Gaber? E secondo voi?

## *Io non mi sento italiano*

*Io G.G. sono nato e vivo a Milano,*
*Io non mi sento italiano*
*Ma per fortuna o purtroppo lo sono*

Mi scusi Presidente
non è per colpa mia
ma questa nostra Patria
non so che cosa sia.
Può darsi che mi sbagli
che sia una bella idea
ma temo che diventi
una brutta poesia.
Mi scusi Presidente
non sento un gran bisogno
dell'inno nazionale
di cui un po' mi vergogno.
In quanto ai calciatori
non voglio giudicare
i nostri non lo sanno
o hanno più pudore.

Io non mi sento italiano
ma per fortuna o purtroppo lo sono.

Mi scusi Presidente
se arrivo all'impudenza
di dire che non sento
alcuna appartenenza.
E tranne Garibaldi
e altri eroi gloriosi
non vedo alcun motivo
per essere orgogliosi.
Mi scusi Presidente
Ma ho in mente il fanatismo
delle camicie nere
al tempo del fascismo.
Da cui un bel giorno nacque
questa democrazia
che a farle i complimenti
ci vuole fantasia.

Io non mi sento italiano
ma per fortuna o purtroppo lo sono.

Questo bel Paese
pieno di poesia
ha tante pretese
ma nel mondo occidentale
è la periferia.

Mi scusi Presidente
ma questo nostro Stato
che voi rappresentate
mi sembra un po' sfasciato.
È anche troppo chiaro
agli occhi della gente
che tutto è calcolato
e non funziona niente.
Sarà che gli italiani
per lunga tradizione
son troppo appassionati
di ogni discussione.

Persino in parlamento
c'è un'aria incandescente
si scannano su tutto
e poi non cambia niente.

Io non mi sento italiano
ma per fortuna o purtroppo lo sono.

Mi scusi Presidente
dovete convenire
che i limiti che abbiamo
ce li dobbiamo dire.
Ma a parte il disfattismo
noi siamo quel che siamo
e abbiamo anche un passato
che non dimentichiamo.
Mi scusi Presidente
ma forse noi italiani
per gli altri siamo solo
spaghetti e mandolini.
Allora qui mi incazzo
son fiero e me ne vanto
gli sbatto sulla faccia
cos'è il Rinascimento.

Io non mi sento italiano
ma per fortuna o purtroppo lo sono.

Questo bel Paese
forse è poco saggio
ha le idee confuse
ma se fossi nato in altri luoghi
poteva andarmi peggio.

Mi scusi Presidente
ormai ne ho dette tante
c'è un'altra osservazione
che credo sia importante.
Rispetto agli stranieri
noi ci crediamo meno
ma forse abbiam capito
che il mondo è un teatrino.
Mi scusi Presidente
lo so che non gioite
se il grido "Italia, Italia"
c'è solo alle partite.
Ma un po' per non morire
o forse un po' per celia
abbiam fatto l'Europa
facciamo anche l'Italia.

Io non mi sento italiano
ma per fortuna o purtroppo lo sono.

Io non mi sento italiano
ma per fortuna o purtroppo
per fortuna o purtroppo
per fortuna
per fortuna lo sono.



**D** **Formate dei gruppi di studenti della stessa nazionalità e, discutendo tra di voi, raccogliete una lista di motivi per cui vi sentite e non vi sentite inglesi, giapponesi, argentini, indiani e così via. Poi condividetela con la classe.**

Cercate di rispondere alle domande.

– Ti senti ..... ?
– Quando ti sei sentito orgoglioso di esserlo?
– Ti sei mai vergognato di esserlo?
– Qual è per te il simbolo del tuo Paese?

## 13 Scrivere

**A** **Canzone (genere poetico)**

**Leggi queste istruzioni possibilmente ascoltando una musica rilassante di sottofondo. Scrivi il testo di una canzone dedicata a una persona che ti è particolarmente cara. Il testo più bello verrà premiato e letto alla classe.**

Ecco alcuni possibili spunti:

- ✓ esprimi i sentimenti che provi nei suoi confronti (amore, rabbia, malinconia)
- ✓ descrivi questa persona cara associandola per esempio a un colore, un profumo, un paesaggio, una situazione familiare o ad altri particolari ricordi
- ✓ racconta qualcosa di importante che ha fatto per te
- ✓ racconta qualcosa di importante che tu hai fatto per lei
- ✓ descrivi la vostra relazione
- ✓ usa metafore e similitudini originali
- ✓ cerca di costruire delle rime

*Enrico Ruggeri.*

**Chiudi gli occhi per qualche minuto e ascoltando la musica lascia scorrere le emozioni che il pensiero di questa persona risveglia dentro di te. Poi prendi carta e penna e liberale...**

**B** **Breve saggio (genere argomentativo)**

**Il potere della musica. Scrivi un breve saggio sul ruolo della musica nella vita dei giovani.**

Il saggio è un testo di genere argomentativo, ovvero un testo in cui devi esprimere le tue opinioni su un determinato tema, proponendo una tesi e degli argomenti che la sostengano. Per raccogliere le idee, leggi queste affermazioni tratte da interviste a cantanti italiani che ti possono servire come spunto di riflessione. Poi procedi come per la stesura dell'articolo di giornale che trovi nell'Unità 4, pp. 126-127 (cfr. anche la lista dei connettivi utili per scrivere un testo argomentativo).

"Noi giocavamo a pallone in strada, loro stanno in casa e hanno questa mega baby-sitter che si chiama computer o *play station*. Quando c'è un concerto, però, escono dal torpore: la musica sarà sempre una grande ancora di salvezza contro l'isolamento e la solitudine." (Enrico Ruggeri)

"Sesso, droga e rock'n'roll? Roba d'altri tempi. Ormai il rock è altro, è uscito dal luogo comune della trasgressione." (Zucchero Fornaciari)

"Non possiamo nasconderci che nei Sessanta-Settanta si diceva che la droga fosse una via di liberazione. Certi personaggi hanno rappresentato un esempio che non si dovrebbe dare." (Claudio Baglioni)

"La musica di protesta è un flauto magico, infonde il coraggio come i tamburini che chiamano le truppe alla battaglia." (99 Posse)

"Il compito di un musicista e di un artista in generale è sgretolare il consenso che esiste nei confronti della follia, per esempio della follia della guerra." (Bisca)



## 14 Navigando

**A** **LE TOP TEN ITALIANE**

Lavorate in piccoli gruppi. Andate al sito www.musicaitaliana.com e scoprite quali sono le canzoni "nostrane" più ascoltate dagli italiani. Poi accordatevi all'interno del gruppo su un cantante presente nella classifica che vorreste conoscere (o conoscere meglio). Cliccate sul cantante e preparate una relazione su di lui da presentare alla classe, andando a esplorare la sua "biografia", le "interviste", la sua "produzione discografica", e i "siti" a lui dedicati.

**B** **ANDAR PER MUSICA**

Volete scoprire quali concerti e festival musicali ci sono in giro per l'Italia? Visitate i seguenti siti:
www.rockol.it/concerti.asp, http://directory.virgilio.it, www.concerti-online.com (per la musica classica, opere e balletti).
Lo scopo dell'esplorazione su Internet è quello di preparare un itinerario musicale per un gruppo di turisti stranieri che rimarranno in Italia per una settimana. Prima di procedere, dovete definire a che tipologia di turisti rivolgete il vostro "pacchetto" musicale. Poi presentate la vostra proposta e confrontatela con quella degli altri gruppi.
Ecco alcune possibilità:

**Fara Rock**
Associazione che organizza nel mese di luglio di ogni anno un festival musicale a ingresso gratuito il cui ricavato derivato dai bar viene interamente devoluto in beneficenza. Si svolge a Fara Gera D'Adda, Bergamo. http://www.Fara-Rock.it

**Festival di Napoli**
La manifestazione di canzoni napoletane simbolo della tradizione canora della città di Napoli e del costume artistico italiano. Il concorso conferma il ruolo di prestigiosa vetrina di vecchi e nuovi talenti. Da quest'anno ci saranno due sezioni: canzoni napoletane e canzoni italiane. http://www.festivaldinapoli.it

**Asti Gospel**
Un grande festival di musica gospel in Italia. Varie serate con i più grandi artisti della musica nera afroamericana. http://www.gospel.it/astigospel

**Umbria jazz**
Il più importante appuntamento con il jazz internazionale. www.umbriajazz.com

**Castello Reggae**
Il sito del festival di musica e cultura afro-giamaicana che si tiene ad Alvito, in provincia di Frosinone, strutturato in tre giorni di incontri, dibattiti e mostre di artisti locali. http://www.castelloreggae.org

# Esercizi

**1 Completa i seguenti periodi ipotetici coniugando i verbi tra parentesi.**

ESEMPIO

▸ Peccato che sia finita, (*prendere*, io) ..... un'altra fetta di torta, se ne (*rimanere*) ..... un po'.
Peccato che sia finita, avrei preso un'altra fetta di torta, se ne fosse rimasta un po'.

1. Se mio marito (*guadagnare*) ..... un buono stipendio, (*smettere*, io) ..... di lavorare.
2. Se durante l'anno (*studiare*, tu) ....., ora (*godersi*) ..... le vacanze invece di dover prendere ripetizioni.
3. Qualora (*avere bisogno*, Lei) ..... di assistenza medica, (*potere*) ..... chiamare questo numero.
4. Se i topi (*volare*) ..... (*assomigliare*) ..... a pipistrelli.
5. Peccato, Vittorio è già partito; se (*venire*, tu) ..... ieri sera (*vedere*, ancora) ..... .
6. Se non (*avere impegni*, io) ..... (*venire*) ..... con voi sabato prossimo, ma non posso proprio mancare all'appuntamento che ho già preso da un mese.
7. Dipende solo da lui: se (*finire*, lui) ..... presto di fare i compiti (*potere uscire*) ..... altrimenti no.
8. Se Guido (*sapere*) ..... il russo, (*leggere*, già) ..... tutti quei libri.
9. Se Marta non (*riuscire*) ..... ad avere un bambino lo (*adottare*) ..... .
10. Se mi (*aumentare*) ..... lo stipendio, (*rimanere*) ..... a lavorare da loro, altrimenti mi licenzierò.
11. Nell'ipotesi che (*vincere*, io) ..... alla lotteria, (*fare restaurare*) ..... la vecchia casa di campagna dei miei nonni. Ma è solo un sogno, lo so!
12. Se non (*andare*) ..... a dormire così tardi ieri sera, stamattina (*prendere*) ..... il treno delle 7.10 e invece ho preso quello delle 9.
13. Se Luciana (*ricordarsi*) ..... di prenotare per tempo ora (*mangiare*, noi) ..... cose raffinate, in quel localino di Via Solata, invece di dover scegliere sempre gli stessi piatti in mezzo a tanta gente e fumo!
14. Se (*continuare*) ..... ad aumentare le macchine, nel giro di pochi anni la circolazione (*bloccarsi*) ..... .

**2 Forma il periodo ipotetico che scaturisce logicamente dalla premessa.**

ESEMPIO

▸ Sono disoccupato perché non mi sono laureato in ingegneria.
Se mi fossi laureato in ingegneria non sarei disoccupato.

1. Sara non ha seguito i miei consigli e ora si trova senza lavoro.
2. Non avevo il tuo indirizzo, quindi non ti ho potuto scrivere.
3. Non è una persona sincera e infatti non mi ha detto niente.
4. Gianna non mi ha pagato i danni e allora non è una persona onesta.
5. Secondo me il tuo mal di gola dipende dal fatto che fumi troppo.
6. Non si faccia problemi a chiamarmi in caso di necessità.
7. Non ti ho chiamata perché non sapevo che fossi già tornata dalle vacanze.
8. Eva non ha trovato l'uomo ideale e quindi è rimasta zitella.
9. Non hai lasciato tua moglie, quindi non mi vuoi bene come dici.
10. Non ho partecipato alla riunione perché sono stato male.

**3 Trasforma, come nell'esempio, queste frasi di registro informale/familiare (in cui viene usato nel periodo ipotetico della irrealtà l'imperfetto al posto del congiuntivo e del condizionale) in un registro più formale.**

ESEMPIO

▸ Se chiamavi prima lo trovavi. (colloquiale)
Se avessi chiamato prima lo avresti trovato. (formale)

1. Se c'era farina facevo gli gnocchi.
2. Se sapevo che eri a casa passavo a trovarti.
3. Se non usciva non si ammalava.
4. Se me lo dicevi ne prendevo uno anche per te.
5. Se faceva bello andavamo al mare.
6. Se guidavi più piano non ti succedeva.
7. Se arrivavi mezz'ora fa parlavi con tuo padre al telefono.
8. Se voleva poteva farcela.

**4 Oltre al connettivo ipotetico *se*, che è il più comune, ce ne sono altri che indicano una condizione. Trasforma queste frasi usando il connettivo condizionale-restrittivo indicato.**

1. Se l'imputato sarà riconosciuto colpevole dovrà ritornare in carcere. (*ipotesi che*)
2. Passo io a prenderti se non mi farai aspettare sotto casa, come tuo solito, una mezz'ora. (*purché*)
3. Se ritardo un po', ti prego di scusarmi fin da ora. (*caso mai*)
4. La crisi potrà essere superata se il governo modificherà la proposta di legge sull'immigrazione. (*nell'ipotesi che*)
5. Te lo presto, se me lo restituisci tra una settimana. (*a condizione che*)
6. Il babbo ha detto che le darà la macchina se la usa con giudizio. (*a patto che*)
7. Se domattina è nuvoloso, non partiremo per la montagna. (*nel caso che*)
8. Ti aiuto a comprare la casa se ne prendi una con il giardino. (*a patto che*)
9. Se lo sciopero non è ancora finito, ti vengo a prendere. (*nell'eventualità che*)
10. Se l'imputato confessa di aver ricevuto tangenti, sconterà metà della pena. (*qualora*)

**5 Coniuga i verbi tra parentesi al modo conveniente (indicativo, congiuntivo, infinito o gerundio), facendo attenzione al connettivo sottolineato.**

1. È meglio avvisare i suoi genitori prima che (*essere*) ..... troppo tardi.
2. Non mi stancherò di parlargli finché (*avere*, io) ..... voce.
3. Uscirò dopo che (*pulire*) ..... la casa.
4. Passerò a trovare la nonna appena (*avere*) ..... un attimo di tempo.
5. Non ti ho chiamato perché non (*avere*) ..... notizie importanti da darti.
6. Non ti ho chiamato perché (*potere*) ..... stare tranquillo prima dell'esame.
7. Siccome non (*avere*) ..... soldi, non abbiamo fatto le ferie.
8. Hanno consultato un esperto per (*investire*) ..... al meglio il patrimonio ereditato.

9. Per quanto la (*aiutare*, io) ..... a studiare, non è riuscita a superare l'esame.
10. Continua a fumare anche se (*avere*) ..... la tosse.
11. La invitai alla festa benché non mi (*essere*) ..... simpatica.
12. Pur (*saltare*) ..... il pranzo non sono riuscita ad arrivare in orario.
13. Nonostante (*nevicare*) ..... uscirono a fare una passeggiata.
14. È meglio se lo facciamo senza che lei lo (*sapere*) ..... .
15. Scrissi una lettera anonima a Marta affinché (*scoprire*) ..... la verità sul conto di suo marito.
16. Ti aspettiamo a meno che tu non (*volere*) ..... raggiungerci con la tua macchina.
17. La mafia può essere sconfitta a patto che tutti i cittadini (*collaborare*) ..... per toglierle consenso.
18. Se (*essere*) ..... amanti del rock demenziale non potete perdervi il concerto di Elio e le Storie Tese.
19. Nel caso al bambino (*risalire*) ..... la febbre, mi chiami in studio.
20. Se (*potere*) ..... cambierei nazionalità.
21. La aiutò ad accudire la madre purché (*smetterla*) ..... di lamentarsi.
22. Pur (*frequentare*) ..... l'ambiente dello spettacolo, l'ha amata come se (*esistere*) ..... solo lei come donna.
23. È stato tanto persuasivo che (*convincerci*) ..... a fermarci da lui ancora un paio di giorni.
24. Le sue canzoni sono così piene di ritmo e vivacità da (*coinvolgere*) ..... l'intero pubblico presente nella sala.

**6 Sostituisci i connettivi sottolineati con un corrispettivo più formale.**

1. I primi cantautori, cioè i cantanti che sono anche autori dei testi delle loro canzoni, cominciarono a essere noti al grande pubblico verso la fine degli anni Sessanta.
2. Concordo in linea di massima con la tua idea, ma credo che occorra fare delle distinzioni più sottili.
3. Il ministro ha affermato che il rock danneggia le strutture dell'Arena, quindi stop ai concerti di Sting, Vasco Rossi e Eros Ramazzotti.
4. Il meccanismo della mitizzazione dei cantanti è pericoloso perché conduce i giovani all'emulazione di comportamenti trasgressivi.
5. Hanno introdotto il Karaoke perché tutti potessero partecipare a gare di canto, di improvvisazione poetica e di danza.
6. Se farà più del 30% delle assenze non potrà ricevere i 5 crediti previsti per la frequenza del corso.
7. Non mi piace, anche se ha una bella voce, perché le sue canzoni hanno sempre delle sonorità e dei testi malinconici.
8. I miei genitori mi lasciano venire al concerto di Nek se non si fa troppo tardi.

**7 Vuoi ripassare la concordanza all'indicativo e al congiuntivo? Coniuga i verbi tra parentesi scegliendo tra: passato prossimo, imperfetto, trapassato prossimo, condizionale presente e passato, congiuntivo presente, imperfetto e trapassato.**

## *Come reagire ai volti noti*

Qualche mese fa mi (*trovare*) (1) ..... a passeggiare per New York quando (*vedere*) (2) ..... da lontano un tizio che (*conoscere*) (3) ..... benissimo, e che stava venendo verso di me. Il guaio (*essere*) (4) ..... che non mi (*ricordare*) (5) ..... dove l'(*conoscere*) (6) ..... e come (*chiamarsi*) (7) ..... . È una di quelle sensazioni che si provano specie quando in una città straniera si incontra qualcuno conosciuto in patria, o viceversa. Una faccia fuori posto crea confusione. E tuttavia quel viso mi era così familiare che certamente (*dovere*) (8) ..... fermarmi, salutare, conversare, magari lui mi (*dire*) (9) ..... subito: «Caro Umberto, come stai?» e persino: (*fare*) «(10) ..... poi quella cosa che (*dire*) (11) ..... ?» e io non (*sapere*) (12) ..... che pesci pigliare. Fingere di non vederlo? Troppo tardi, lui stava ancora guardando dall'altra parte della strada, ma stava giusto volgendo il suo sguardo nella mia direzione. Tanto (*valere*) (13) ..... prendere l'iniziativa, salutare, e poi (*cercare*) (14) ..... di ricostruire dalla voce, dalle prime battute.

(*Essere*, noi) (15) ..... ormai a due passi, (*stare*) (16) ..... per aprirmi a un vasto e radioso sorriso, tendere la mano, quando di colpo lo (*riconoscere*) (17) ..... . Era Anthony Quinn. Naturalmente non l'(*incontrare*) (18) ..... mai in vita mia, né lui me. In un millesimo di secondo (*fare*) (19) ..... in tempo a frenare, e gli (*passare*) (20) ..... accanto con lo sguardo perduto nel vuoto.

Poi (*riflettere*) (21) ..... sull'incidente e (*pensare*) (22) ..... che (*essere*) (23) ..... normalissimo. Già un'altra volta (*scorgere*) (24) ..... Charlton Heston e (*avere*) (25) ..... l'impulso di salutarlo. Questi volti popolano la nostra memoria, (*trascorrere*, noi) (26) ..... con loro molte ore davanti a uno schermo, ci (*diventare*) (27) ..... familiari come quelli dei nostri parenti, e anche di più. Si può essere studiosi delle comunicazioni di massa, discettare sugli effetti di realtà, sulla confusione tra reale e immaginario, e su coloro che in questa confusione cadono definitivamente, ma non si è immuni dalla sindrome. Solo che c'è di peggio.

Ho ricevuto confidenze di persone che per un ragionevole periodo (*esporre*, passivo) (28) ..... ai mass media, apparendo con una certa frequenza in televisione. Non dico Pippo Baudo o Maurizio Costanzo, ma anche persone che (*dovere*) (29) ..... partecipare professionalmente a qualche dibattito, abbastanza per diventare riconoscibili. Lamentano tutte la stessa sgradevole esperienza. Di solito quando vediamo qualcuno che non conosciamo personalmente, non lo fissiamo in faccia a lungo, non lo indichiamo con il dito ai nostri interlocutori, non parliamo ad alta voce di lui mentre ci può ascoltare. (*essere*) (30) ..... comportamenti ineducati, e oltre un certo limite aggressivi. Le stesse persone che non (*indicare*) (31) ..... con un dito l'avventore di un bar, solo per osservare con un amico che ha una cravatta alla moda, invece si comportano in modo assai diverso con i volti noti.

Le mie cavie affermano che davanti a un'edicola, dal tabaccaio, mentre salgono sul treno, entrando in un gabinetto al ristorante, si trovano a incrociare altre persone che tra loro dicono ad alta voce: «Vedi, è proprio il Tale». «Ma sei sicuro?» «E come no, è proprio lui». E continuano la loro conversazione amabilmente, mentre il Tale li sente, incuranti del fatto che li (*sentire*) (32) ..... , come se lui non (*esistere*) (33) ..... .

Sono confusi dal fatto che un protagonista dell'immaginario massmediatico (*entrare*) (34) ..... di colpo nella vita reale, ma al tempo stesso si comportano di fronte al personaggio reale come se (*appartenere*) (35) ..... ancora all'immaginario, come se (*essere*) (36) ..... su uno schermo, o in una fotografia su un rotocalco, e loro (*parlare*) (37) ..... in sua assenza. È come se io (*afferrare*) (38) ..... Anthony Quinn per il bavero, lo (*trascinare*) (39) ..... a una cabina telefonica e (*chiamare*) (40) ..... un amico per dirgli: «Ma guarda che caso, (*incontrare*) (41) ..... Anthony Quinn, sai che sembra vero?» (e poi lo (*buttare*) (42) ..... via, andandomene per i fatti miei).

I mass media prima ci (*convincere*) (43) ..... che l'immaginario (*essere*) (44) ..... reale, e ora ci stanno convincendo che il reale (*essere*) (45) ..... immaginario, e tanta più realtà gli schermi televisivi ci mostrano, tanto più cinematografico diventa il mondo di tutti i giorni. Sino a che, come (*volere*) (46) ..... alcuni filosofi, penseremo di essere soli al mondo, e che tutto il resto (*essere*) (47) ..... il film che Dio o un genio maligno ci proietta davanti agli occhi.

(U. Eco, *Il secondo diario minimo*, Bompiani, Milano 1992)

**8** **Trasforma queste frasi come nell'esempio, usando l'elemento indicato tra parentesi. Di' per ognuna se il congiuntivo esprime un augurio, un desiderio, un dubbio, uno sconcerto.**

**ESEMPIO**

▸ Speravo che mi telefonasse, ma inutilmente. (*magari*)
*Magari* mi avesse telefonato! (desiderio)

1. Spero che Filippo torni presto stasera dalla disco. (*almeno*)
2. Mi spiace di non aver studiato abbastanza per questo esame. (*se*)
3. Mi auguro che tu riesca ad arrivare tra i primi tre. (*che*)
4. Prego perché questo bambino abbia salute e serenità. (*voglia il cielo*)
5. Sarebbe stato bello se Carla avesse sposato un uomo ricco! (*magari*)
6. Sarà stata la mamma ad aver spostato il mio portafoglio. (*che*)
7. I pacchi devono essere pronti quando rientro! (*che*)
8. Mi hanno ridotto la casa in uno stato indecente! (*vedere*)
9. I nostri vicini di casa urlavano come pazzi! (*sentire*)
10. Forse è il postino! (*che*)

**9** **Classifica queste parole che svolgono la funzione di interiezioni – cioè che servono a esprimere uno stato d'animo improvviso – nella griglia sotto e poi completa le frasi con le espressioni che hai ordinato.**

Finiscila! Santo cielo! Mi faccia il piacere! Coraggio! Meledizione! Su! Oddio!

**INTERIEZIONI**

| ORDINE | ESORTAZIONE | IMPRECAZIONE | DISACCORDO | SDEGNO, SORPRESA, DOLORE |
|---|---|---|---|---|
| Basta! Zitto! | Dai! Forza! | Peccato! Accidenti! | Si figuri! Neanche per sogno! | Dio mio! Povero me! Per carità! Per amor del cielo! |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |

1. Smettila di fare capricci. Non ne posso più di sentirti strillare! ..... !
2. – Lo sapevi che il figlio di Melissa ha avuto un incidente ed è in ospedale in coma?!
   • ..... ! Non ci posso credere!
3. – Posso invitarla stasera a cena a casa mia?
   • ....., La smetta di importunarmi, lo sa che sono sposata!
4. – Tocca a me! Ho una paura maledetta perché mi deve fare un'estrazione.
   • ....., Le farà l'anestesia e non sentirà niente!
5. Sono le otto, ....., svegliati o farai tardi!
6. Non trovo più la macchina fotografica. L'avevo appoggiata qui. ..... me l'hanno rubata!
7. Di nuovo il terremoto in Molise?! ..... che regione sfortunata!



**10** **Leggi e sottolinea in questo frammento di testo un nome maschile con una desinenza tipicamente femminile.**

Nel panorama italiano della canzone d'autore la produzione musicale di alcuni interpreti costituisce, per certi versi, una "somma di casi isolati" non riconducibili a nessuna scuola e a nessuna area specifica.

**Ne conosci altri?**
nomi maschili in *-a*

**Completa queste frasi con l'articolo e le desinenze corrette.**

1. I testi delle canzoni presentate a Sanremo presentano, tra ..... tem..... ricorrent....., l'amore.
2. È ..... problem..... seri..... : se non riprenderà a mangiare sarà meglio consultare uno psicologo.
3. De André ha rielaborato alcune canzoni d..... poet..... ermetic..... Umberto Saba.
4. In Nuova Zelanda abbiamo visto d..... panoram..... splendid..... .
5. L'unic..... cinem..... con più sale si trova fuori Lucca.
6. Mio figlio da grande vorrebbe fare ..... geometr..... .
7. Si è avvalso del più affermat..... musicist..... del momento.
8. Fu ..... più saggio monarc..... di tutti i tempi.
9. L'ha ricevuto ..... vagli..... che Le ho spedito una settimana fa?
10. Abbiamo trascorso le vacanze di Pasqua su..... Delt..... del Po.
11. Si dice che Saddam Hussein avesse una dozzina di sosi..... .
12. È scappato dallo zoo ..... gorill ..... appena arrivat..... .

**11** **Completa questa recensione scegliendo tra le preposizioni *di, a , da, tra, per, con.***

## Mina e Adriano Celentano
### *Attenti a quei due*

RECENSIONE DI VITALIANO DELLA PENNA

Non si tratta certo (1) ..... famoso telefilm degli anni '70 ma comunque (2) ..... qualcosa di dinamico e di avventuroso: Mina, la voce (3) ..... voci, Adriano Celentano, il supermolleggiato, si ritrovano in un lavoro "a due" cogliendo (4) ..... sorpresa tutti gli appassionati (5) ..... musica italiana di ieri e di oggi.
Per quanto l'operazione possa dare adito (6) ..... sospetti di "colpaccio" commerciale legato (7) ..... nomi degli artisti coinvolti, in realtà ci si trova di fronte a un disco realizzato (8) ..... grande scrupolo e (9) ..... una produzione (10) ..... ottimo livello.
Un'altra parola va spesa riguardo all'atmosfera che si respira nel momento in cui si prende in mano il CD fino alla conclusione dell'ascolto. Si ha la netta sensazione che si tratti (11) ..... un incontro tra vecchi amici e che lo stesso incontro abbia fatto scaturire attimo dopo attimo l'una canzone, poi l'altra, le numerose foto (che ritraggono anche Mina con il suo immutato fascino!!!), il fumetto "Molly e Destino Solitario", l'alternarsi di grande professionalità interpretativa e di voglia di divertirsi. Insomma, oltre le dieci canzoni c'è il piacere (12) ..... trovarsi in una bella situazione, in una sorta di familiarità che proviene (13) ..... conoscenza

→

dei "due" e (14) ..... contesto che sono riusciti (15) ..... creare e (16) ..... trasmettere.
Recupero un po' di oggettività e torno (17) ..... indossare l'abito del severo recensore. I dieci brani dell'album presentano caratteristiche difformi (18) ..... di essi, pur spaziando nella categoria onnicomprensiva della musica leggera italiana. Sulla scia del singolissimo *Acqua e sale* si pongono anche *Brivido felino* e *Specchi riflessi*. Ironica e inconfondibilmente marchiata Celentano *Io non volevo*. Etno, etno-pugliese per la precisione, *Che t'aggia dì*, quasi uno sketch tra Mina e Adriano. Atmosfere più classiche caratterizzano *Io ho te* e *Sempre, sempre, sempre*; singolari, per suggestioni e composizione *Dolce fuoco dell'amore*, *Messaggio d'amore* e *Dolly*.
Oltre a Celentano, autore di tre brani, si sono cimentati (19) ..... "scrittura" gli Audio 2, S. Cenci, P. Audino, G. Fasolino, M. Vaccaro, L. Albertelli, E. Riccardi e l'ormai celeberrimo Massimiliano Pani. Quest'ultimo è anche arrangiatore (20) ..... quasi totalità delle canzoni, oltre che tastierista e corista.
Davvero un piacere (21) ..... le orecchie "il suono" del disco, le sonorità scelte di volta in volta, la qualità del suonato così come quella delle registrazioni (effettuate presso gli studi GSU di Lugano). L'ottimo livello dei musicisti che hanno scelto è interamente percepibile nel corso dei dieci brani. Non è superfluo ed è peraltro doveroso accennare (22) ..... voci di Mina e di Adriano Celentano. La performance di entrambi è stata (23) ..... alto livello; l'incontro, anche dal punto di vista strettamente vocale, è stato felice e riuscitissimo.
Non c'è dubbio: il pubblico italiano, e credo anche internazionale, non potrà che accogliere (24) ..... entusiasmo questo disco che rappresenta al medesimo tempo la conferma (25) ..... una tradizione di lungo corso e l'apertura (26) ..... nuove ed inaspettate possibilità.

(da http://www.musicaitaliana.com/cd/mina_67.html)

## Ripasso

**1 Completa questo testo mettendo gli aggettivi tra parentesi prima o dopo il nome. Ti ricordiamo che normalmente l'aggettivo in posizione pre-nominale ha funzione descrittiva mentre in posizione post-nominale ha funzione restrittiva.**

### Da ottobre il tour mondiale di Ramazzotti

Debutterà al Palarossini di Ancona il (*prossimo*) (1) ..... 11 ottobre ..... il (*mondiale*) (2) ..... tour ..... di Eros Ramazzotti. L'artista, reduce da un (*impegnativo*, *promozionale*) (3) ..... tour ..... all'estero (Francia, Olanda, Spagna, Svizzera, Belgio, Austria, Canada, Messico e Sudamerica), si concederà ora un (*meritato*) (4) ..... periodo ..... di riposo, per poi iniziare a settembre le prove della (*intensa*) (5) ..... tournée ..... che l'attende.
Solo due, oltre a quella del debutto, le (*previste*) (6) ..... date ..... in Italia fino alla primavera 2004: 11 e 12 dicembre al Filaforum di Assago di Milano, che tra l'altro si avviano verso il tutto esaurito.
Ramazzotti ha pubblicato lo (*scorso*) (7) ..... 30 maggio ..... il suo (*nono*) (8) ..... album ..... (Bmg Ricordi), che in soli due mesi ha fatto registrare un (*considerevole*) (9) ..... riscontro ..... di vendite: da otto settimane è, infatti, al primo posto nella (*italiana*) (10) ..... classifica ....., con 450 mila (*vendute*) (11) ..... copie ..... . Anche i (*esteri*) (12) ..... dati ..... sono motivo di soddisfazione per l'artista: 1.100 mila copie vendute nel mondo ((*esclusa*) (13) ..... Italia .....) gli hanno fatto meritare il disco d'oro in Austria, Belgio, Francia, Germania, Svezia e Messico; e il (*doppio*) (14) ..... disco ..... di platino in Svizzera. Inoltre, l'album e il singolo *Un'emozione per sempre* sono da un mese ai vertici delle (*maggiori*) (15) ..... *charts* ..... europee e sudamericane.

1 agosto 2003

(da http://www.musicaitaliana.com/news/it/2003/03080106.html)

**2 Completa questo testo mettendo i verbi tra parentesi ai modi indefiniti, gerundio, participio presente/passato (spesso con funzione di aggettivo) e infinito semplice e composto (con funzione di nome).**

### La musica ribelle

#### *Sesso, droga e...*

Ben lungi dall'(*essere*) (1) ..... solo un genere musicale, il rock ha rappresentato, dalla fine degli anni Settanta, un vero e proprio fenomeno di costume. (*Legare*) (2) ..... a un doppio filo alla (*nascere*) (3) ..... contestazione giovanile, ha portato con sé una nuova cultura di massa, con i suoi miti (la trasgressione, l'eccesso, le aspirazioni libertarie ed egualitarie, il pacifismo) e i suoi riti (i grandi raduni-concerto).
In Italia il fenomeno ha preso piede una decina di anni dopo, (*contrapporsi*) (4) ..... alla tradizionale canzonetta sanremese e allo stile (*dominare*) (5) ..... dei cantautori. Nella sua *Musica ribelle*, del 1978, Eugenio Finardi inveiva contro "le strofe languide di tutti quei cantanti / con le loro facce da bambini e i cuori (*infrangere*) (6) ....." e, col (*trascinare*) (7) ..... entusiasmo del neofita, cantava l'avvento di una nuova era musicale ("È la musica la musica ribelle / che ti vibra nelle ossa / che ti entra nella pelle").

#### *La coiné rock*

I testi delle canzoni rielaborano la caotica ideologia del rock, (*tradurla*) (8) ..... in elementi che ricorrono con una frequenza quasi ossessiva. Riflesso di questa iteratività tematica è, nel rock italiano degli ultimi quindici anni, una sorta di *coiné* linguistica. Una miscela espressiva (*basare*) (9) ..... su certi tratti che, (*combinare*) (10) ..... in diversa misura, ricorrono in molte canzoni di questo genere,

(*costituirne*) (11) ..... la caratteristica distintiva. La formalizzazione dei temi più tipici del rock si è via via adagiata in schemi rigidi, che nel tempo si sono progressivamente spogliati del loro valore ideologico, (*acquistare*) (12) ..... un'autonomia sempre maggiore rispetto ai nuclei ispiratori di partenza. Così, (*nascere*) (13) ..... come intimamente antitradizionale, il linguaggio del rock si riconosce oggi in una precisa tradizione. La tradizione del rock italiano è rappresentata oggi da quelli che potremmo definire quattro classici: tre cantanti (Vasco Rossi, Ligabue e Gianna Nannini) e un gruppo (i Litfiba).
(*Collegare*) (14) ..... a questi quattro punti cardinali si trovano altri quattro filoni, che pur (*condividere*) (15) ..... gli aspetti fondamentali della *coiné* rock, ne enfatizzano una particolare componente: il rock politico con un massiccio recupero del linguaggio della politica, il rock demenziale con la sua ricerca di effetti espressivi comici, ironici e (*dissacrare*) (16) ....., il rock di ricerca (*tendere*) (17) ..... a esplorare nuovi orizzonti espressivi, il rock sentimentale che si pone in un atteggiamento di maggior continuità con la canzone tradizionale.
[...]

## *I maschi della Nannini*

Proseguiamo la carrellata con il ritornello dei *Maschi*, una canzone di Gianna Nannini.
"I maschi disegnati sul metrò / confondono le linee di Mirò / nelle vetrine dietro ai bistrots / ogni carezza nella notte è quasi amor. I maschi innamorati dentro ai bar ci chiamano dai muri di città / dalle vetrine dietro ai juke-box / ogni carezza della notte è quasi amor".
Costante è lo schema per parallelismi, tanto che le due parti del ritornello si presentano come variazioni con un minimo scarto sullo stesso tema. I versi sono tutti chiusi da parole tronche, in un (*susseguirsi*) (18) ..... di rime baciate (*metrò : Mirò*) e quasi rime (le assonanze *bistrots : amor*) (*ottenere*) (19) ..... (*servirsi*) (20) ..... di francesismi, di anglicismi e anche di un'apocope* clamorosamente (*sbilanciare*) (21) ..... in senso (*arcaicizzare*) (22) ..... come *amor*.
Il titolo ci introduce alla principale novità (*rappresentare*) (23) ..... dai testi di Gianna Nannini: una specie di rivoluzione copernicana che consiste nel (*ribaltare*) (24) ..... i ruoli – anche linguistici – della situazione amorosa. L'oggetto del desiderio è l'uomo. Il punto di vista e il linguaggio sono inconfondibilmente e provocatoriamente femminili. Le canzoni della Nannini non sono più reversibili. In questo brano, (*privilegiare*) (25) ..... il lato sensuale, la Nannini canta i *maschi* – non gli *uomini* – e con maliziosa ambiguità dà alla parola *maschio* tanto il valore di "genere maschile", quanto quello di "sesso maschile" ("i maschi disegnati sui metrò").

* Caduta di una vocale o sillaba in finale di parola (*amore* > *amor*).

(adattato da Accademia degli Scrausi, *Versi rock* cit.)



## Test

**1 Completa i seguenti periodi ipotetici coniugando i verbi tra parentesi:**

1. Naturalmente, la prima cosa che mi avevano comunicato i medici dopo l'incidente era che, se anche (*sopravvivere*) ....., le sue funzioni non (*essere*) ..... più quelle di una volta, poteva restare paralizzata, oppure solo cosciente in parte.
2. Se il mio cuore (*essere*) ..... veramente grande, (*pregare*) ..... per la sua morte. Alla fine qualcuno le volle più bene di me. Nel tardo pomeriggio del nono giorno, morì.
3. Se (*riscrivere*,io) ..... oggi questa canzone, (*essere*, la canzone) ..... più felice e ottimista, ma in quel periodo la mia vita era piena di sofferenza.
4. Se (*darmi*, tu) ..... delle indicazioni più chiare, (*arrivare*, noi) ..... prima.

**Forma il periodo ipotetico che scaturisce logicamente dalla premessa.**

5. Vuole guarire, osservi una dieta ferrea!
   .....
6. Mi sono trasferito negli Stati Uniti e quindi la casa di famiglia non è più nostra.
   .....
7. Ho fatto l'incidente perché non ho viaggiato in treno.
   .....
8. Cammina piano così non inciampi.
   .....

→ /16 punti

**2 Ribatti in modo adeguato ai sentimenti espressi nelle frasi, seguendo l'indicazione data tra parentesi (es. desiderio, *che*)**

1. Quelli del tavolo accanto parlano una lingua strana. (dubbio, *che*)
   .....
2. Ho comprato cento biglietti della lotteria. (augurio, *almeno*)
   .....
3. In Sicilia eravamo in un albergo indecente. (disgusto, *vedere*)
   .....
4. Sai che Marco ha finalmente deciso di sposarsi. (speranza, *magari*)
   .....
5. Cristina è stata operata e dovrà fare un mese di convalescenza. (augurio, *che*)
   .....
6. Luca dice di avere seriamente intenzione di seguire la dieta e di fare ginnastica. (augurio, *almeno*)
   .....

→ /6 punti

**3 Trasforma queste frasi usando il connettivo condizionale-restrittivo indicato.**

1. Se la minacciano ancora, si rivolga immediatamente alla polizia.
   (*qualora*) .....
2. Se tuo marito dovrà partire, rimanderemo la gita a un'altra volta.
   (*nel caso che*) .....
3. Potete rimanere dai nonni se vi comportate bene.
   (*purché*) .....
4. La perdonerò se mi chiederà scusa.
   (*a patto che*) .....
5. Se non ce la faccio ad andare a prendere i bambini a scuola, ti telefono.
   (*nell'eventualità*) .....
6. Ti presto la mia macchina se vai piano.
   (*a condizione che*) .....

→ /6 punti

**4** **Completa questa biografia del cantautore Claudio Baglioni scegliendo tra le seguenti parole.**

sonorità palcoscenico tournée fans concerti colonna sonora esordire album brani intitolato

Baglioni parte per una (1) ..... che riscuoterà l'aspettato successo, da questo tour prenderanno corpo altri due (2) .....: *Assieme* e *Ancora Assieme*, che raccolgono 34 greatest hits di Baglioni. Nel 1994 la sua *Acqua nell'Acqua* è l'inno ufficiale dei Campionati del Mondo di Nuoto. Il 1995 un nuovo album torna a emozionare i suoi (3) ....., *Io sono qui*, che il primo giorno di distribuzione vende 300 000 copie. L'anno seguente parte il Tour Rosso, spettacolo che avrà per sfondo i palasport di tutt'Italia, in estate il Tour Giallo, questa volta il (4) ..... sarà un camion, ovviamente giallo. Questi tour sono l'ennesima occasione per dar vita a un doppio album dal vivo, *Attori e Spettatori*. Il 1997 è l'anno della televisione, Fabio Fazio lo vuole al suo fianco in un programma per Rai 2, *Anima mia*, una sorta di ricerca nella memoria degli anni '70. Nonostante l'insolita veste, il successo è clamoroso, a tal punto che Claudio coglie con piacere l'occasione per dar vita a un CD scherzoso, (5) ..... appunto *Anime in gioco* e contenente (6) ..... degli anni '70, nessuna eccezione per le più belle sigle dei cartoni animati dell'epoca. Nel 1998 Baglioni scrive l'inno dei mondiali di Francia, *Da me a te*, e il 24 settembre esce un triplo CD intitolato *A-Live*, che raccoglie i suoi grandi successi, oltre a un inedito: *Arrivederci o addio*. Intanto si moltiplicano i (7) ..... negli stadi, la maggior parte dei quali richiedono repliche per l'impossibilità di contenere l'enorme massa di pubblico che accorre da tutt'Italia. Nel 1999 Claudio appare in una veste seduttiva del tutto rinnovata, anche musicalmente propone (8) ..... e atmosfere ormai lontane da quelle che gli hanno fatto meritare il marchio di *cantore d'amore*, che appare all'artista un abito ormai troppo stretto. Così realizza *Viaggiatore sulla coda del tempo*, il cui brano principale farà da (9) ..... in uno spot per una nota compagnia telefonica e cui seguirà a breve distanza *Il Viaggio Tour* (47 date), che si concluderà il 22 giugno 2000 con oltre 360 000 presenze. Il 13 agosto Claudio torna a sorpresa con un tour acustico nei luoghi d'arte. *Sogno di una notte di note* è un tuffo nei luoghi ricchi di storia e, in quanto tale, non poteva non (10) ..... a Pompei. Il tour si conclude il 17 settembre, registrando ancora una volta veri e propri bagni di folla.

→ /10 punti

**5** **Analizza le parole derivate sottolineate nella seguente intervista alla cantante Giorgia. Scrivi, come nell'esempio, la parola di base da cui deriva e gli affissi di cui è composta.**

**ESEMPIO**

▸ tristezza: aggettivo *triste* → Nome con suffisso *-ezza*

– Nonostante le tue canzoni propongano uno specchio poco confortante della società attuale, sei riuscita comunque a trovare spesso un lieto fine, come in *Nouveau sourire...*

– Sì, perché questo disco per me è la reazione a un mio atteggiamento di chiusura e tristezza totale precedente al periodo in cui ho cominciato a scriverlo. In quel periodo poi c'era la guerra in Iraq, quindi lo stato d'animo era, come per molte persone, di oppressione (1) ..... e di paura. Per questo il disco risente di quella voglia di reazione (2) ..... verso le cose che sono chiaramente sbagliate, che sono tutte quelle che limitano la vita delle persone in qualche modo. E poi io cerco sempre di non prendermi tanto sul serio e questo alla fine mi porta a ridere di molte cose.

– Come nei precedenti dischi, anche in questo troviamo nomi di collaboratori (3) ..... e musicisti stranieri. Ti piace misurarti con stili e idee poco italiane?

– La verità (4) ..... è che ho scelto nuovamente di collaborare con musicisti statunitensi (5) ..... neri perché mi dessero quella parte di nero che non ho. Soprattutto in questo disco, però, ho cercato di mescolare tutte le sonorità (6) ..... che ho sentito nel tempo e molte cose le ho arrangiate, prodotte e registrate personalmente; così ho salvaguardato anche la mia parte italiana, fatta di Battisti, Mina e De Gregori, cioè quella musica ascoltata quando ero piccola. Contemporaneamente, però, ho scelto di mescolarla alle conoscenze dei musicisti americani e anche di quelli italiani, per questo ho scelto gente che viene dal rock e gente che viene dall'R&B, mi è sembrato di restituire un po' le cose che ho ascoltato nel tempo. Ho cercato proprio di mescolare suoni anni '70 e anni '80 e più che cercato di farlo, l'ho fatto, è venuto da sé.

(da http://www.musicaitaliana.com/interviste/giorgia.html Intervista di Paola De Simone)

→ /6 punti



**6** **Leggi l'inizio di questa canzone di De André e spiega le due metafore in grassetto.**

*La canzone dell'amore perduto*

(F. De André)

Ricordi sbocciavan le viole
con le nostre parole
non ci lasceremo mai
mai e poi mai
Vorrei dirti ora le stesse cose
ma **come fan presto, amore, ad appassir le rose**
**così per noi.**
**L'amore che strappa i capelli**
**è perduto oramai**
non resta che qualche svogliata carezza
e un po' di tenerezza.

.....
.....
.....
.....

→ /2 punti

**7** **Completa questi microdialoghi con un'interiezione appropriata.**

1. – Ho la febbre, non posso venire alla tua festa.
   = ....., ti saresti certamente divertita!
2. – L'hanno di nuovo colto a rubare al supermercato.
   = ..... come andrà a finire quel ragazzo!
3. Scendi dall'altalena, .....! Ci sono i bambini che aspettano il loro turno. Sbrigati!
4. – Gliela regalo io una rosa, signorina!
   = Ma ..... .

→ /4 punti

→ punteggio totale /50 punti

– **elativo** (di intensificazione):
*Sapessi* quante ne ho passate nella mia vita! (ne ho passate davvero tante)
– **dubitativo:**
Sento dei passi. *Che sia* mamma?
– **desiderativo** o **ottativo** (esprime un desiderio, un augurio/speranza, un'imprecazione):
Oh, *fosse* qui mia madre! (desiderio)
*Che* la fortuna ti *assista*! (augurio/speranza)
Gli *scoppiasse* una gomma! (imprecazione)

Come si può notare, nello scritto la particolare intonazione è contrassegnata da un punto esclamativo.

Il significato ottativo

Con il significato OTTATIVO si usa:
– **il congiuntivo presente o imperfetto** per indicare un desiderio che il parlante sente, rispettivamente, realizzabile o irrealizzabile nel **presente**:
*Che vinca* l'Inter! (è realizzabile)
*Magari vincessi* alla lotteria! (è irrealizzabile)
– **il congiuntivo passato o trapassato** per un desiderio sentito, rispettivamente, realizzabile o irrealizzabile nel **passato**:
*Voglia il cielo che abbia trovato* un lavoro!
*Almeno fosse finito* l'inverno!

Le frasi con il congiuntivo ottativo di solito hanno un elemento introduttivo, che a seconda dello stato d'animo del parlante, può essere:
– *magari, almeno, se, volesse il cielo che* (di solito con congiuntivo imperfetto o trapassato), *che, voglia il cielo che* (abitualmente con congiuntivo presente o passato).
Possono anche non avere un segnale introduttivo o una interiezione (*oh, ah*):
*Possiate vivere felici!*
*Oh, avessi la salute!)*

## Nomi maschili in -a

il problema – i problemi
▸ in *-a / -i*
il poeta / i poeti, il geometra, il panorama, il clima, il tema
▸ in *-a / -i, -e*
il suicida / i suicidi, la suicida / le suicide; il pediatra
▸ in *-ista / -isti, -iste*
il giornalista / i giornalisti, la giornalista / le giornaliste; il musicista, il barista, il taxista, ecc. (cfr. Unità 9, pp. 324-325)
▸ in *-ca, -ga / -chi, -ghi*
il monarca / i monarchi, il patriarca, lo stratega (cfr. Unità 6, pp. 221-222)
▸ invariabili
il vaglia / i vaglia, il boa, il gorilla, il boia (cfr. Unità 3, pp. 107)



## Interiezioni

Le interiezioni sono parole o espressioni che servono a esprimere una reazione improvvisa di gioia, dolore, sdegno, sorpresa, paura, ecc.
Sono particolarmente usate nella lingua parlata, in cui assumono significati variabili a seconda della modulazione della voce e del contesto in cui vengono pronunciate.
Nello scritto per riprodurre il tono enfatico caratteristico delle interiezioni si ricorre al punto esclamativo.
*Ohimé!*
*Diamine*, state veramente esagerando!
*Come?!*

Interiezioni proprie

Mutano di significato a seconda del contesto e dell'intonazione.
▸ Ah!:
*Ah*, che terribile notizia mi hai dato! (dolore)
• Carla ce l'ha fatta, è stata promossa!
– *Ah*, bene! (meraviglia, sorpresa, soddisfazione)
▸ Ahi!:
*Ahi*, che male! (dolore fisico)
▸ Eh!:
*Eh*, mi creda, è stata dura! (rassegnazione)
*Eh!?* Che te ne pare? Bello, vero? (ricercare consenso)
– Ha telefonato Paul?
• *Eh?* (è aperta con tono interrogativo) (segnalare che non si è capito ciò che l'interlocutore ha detto)
• Giulio!
– *Eh?* (è aperta con tono interrogativo) (disponibilità ad ascoltare)
*Eh, eh, eh!* (ridere beffardo)
▸ Bah!:
– La musica d'oggi è fatta così.
• *Bah!* (disapprovazione)
▸ Beh!:
– A che ora ti sei svegliato?
• *Beh*, tardino! (per iniziare il discorso perdendo tempo quando si deve rispondere a domande imbarazzanti)
▸ Boh!:
– Come s'intitola l'ultimo album di Giorgia?
• *Boh!* (dubbio)
▸ Mah!:
– Hai sentito del figlio di Luisa? Vuole arruolarsi nella missione di pace in Iraq.
• *Mah!* (incertezza, imbarazzo, perplessità)
▸ Oh!: (sorpresa, meraviglia, gioia)
– *Oh!* Che meraviglia questo sole caldino! (o chiusa e prolungata)
– *Oh!* Siamo finalmente arrivati! (o aperta e prolungata)(soddisfazione)
▸ Uff, uffa!:
*Uffa*, quante storie! (noia, fastidio)

Interiezioni improprie

Sono parole o espressioni usate in senso interiettivo:

| ORDINE | ESORTAZIONE | IMPRECAZIONE | DISACCORDO | SDEGNO, SORPRESA, DOLORE |
|---|---|---|---|---|
| Basta! Zitto! Finiscila! | Dai! Su! Coraggio! Forza! | Peccato! Accidenti! Maledizione! | Si figuri! Mi faccia il piacere! Neanche per sogno! | Oddio! Dio mio! Santo cielo! Povero me! Per carità! Per amor del cielo! Accidenti! |

# Coesione testuale (cfr. Tavole grammaticali, pp. 491-497)

## Connettivi ipotetici / condizionali-restrittivi

Se

Il connettivo ipotetico o condizionale più comune è *se*. Può essere rafforzato in senso concessivo come in:

*Se anche* glielo dicessimo che vantaggi avremmo?
*Se mai* volessi partire, prenderei la nave.
Avrebbero potuto ucciderlo *se solo* avessero voluto.

Altri connettivi

Altri connettivi condizionali-restrittivi, che richiedono sempre il congiuntivo, sono: *casomai, nell'eventualità che, nell'ipotesi che, ove/laddove* (formale scritto), *qualora, ammesso che, concesso che, posto che, purché, a patto che, a condizione che, sempre che...*

*Caso mai* finissi presto, passo a prenderti.
Passo a prenderti *purché* tu non ti faccia aspettare.
*Qualora* sia colpevole lo puniranno con tre anni di reclusione. (fatto certo)
*Qualora* fosse colpevole lo punirebbero con tre anni di reclusione. (fatto non del tutto certo, ipotesi)
*Ammesso che* abbiate ragione, che cosa ci guadagnate a insistere così tanto?
Gli regalerà la moto *a condizione che* resti promosso.

Con questi connettivi è anche possibile usare l'indicativo futuro al posto del congiuntivo presente:

L'assemblea salterà *nel caso che saranno* presenti meno della metà degli iscritti.

Forma implicita

Nella forma implicita le proposizioni condizionali possono essere espresse con il gerundio, il participio passato e *a* + l'infinito (cfr. Unità 11, p. 427):

*Applicandoti*, potresti superare l'esame.
*Sviluppata* meglio, sarebbe un'idea vincente.
*A vederlo*, non diresti che ha origini aristocratiche.

# Tavole grammaticali

## Congiuntivo

Forma

Il congiuntivo ha due tempi semplici (**presente** e **imperfetto**) e due tempi composti (**passato** e **trapassato**).

**CONGIUNTIVO PRESENTE**

Ada crede che...

| | Parl-**are** | Vend-**ere** | Part-**ire** | Cap-**ire** |
|---|---|---|---|---|
| io | parl-**i** | vend-**a** | part-**a** | cap-**isc-a** |
| tu | parl-**i** | vend-**a** | part-**a** | cap-**isc-a** |
| lui/lei/Lei | parl-**i** | vend-**a** | part-**a** | cap-**isc-a** |
| noi | parl-**iamo** | vend-**iamo** | part-**iamo** | cap-**iamo** |
| voi | parl-**iate** | vend-**iate** | part-**iate** | cap-**iate** |
| loro | parl-**ino** | vend-**ano** | part-**ino** | cap-**isc-ano** |

Dato che all'interno di ogni coniugazione le desinenze delle tre persone singolari sono uguali, per evitare ambiguità spesso si rende necessario esprimere il soggetto:

È necessario che *io/tu/lui vada* subito.

**Verbi irregolari**

Osservate che molti verbi irregolari hanno come radice quella della I persona singolare del presente indicativo, eccetto per la I (*noi*) e II persona (*voi*) plurale.

**essere** sia, sia, sia, siamo, siate, siano
**avere** abbia, abbia, abbia, abbiamo, abbiate, abbiano

| Infinito | Indicativo presente | Congiuntivo presente |
|---|---|---|
| and-are | **vad**-o | **vad**-a, **vad**-a, **vad**-a, and-iamo, and-iate, **vad**-ano |

**dare** dia, dia, dia, diamo, diate, diano
**bere** beva, beva, beva, beviamo, beviate, bevano
**dire** dica, dica, dica, diciamo, diciate, dicano
**dovere** debba, debba, debba, dobbiamo, dobbiate, debbano
**fare** faccia, faccia, faccia, facciamo, facciate, facciano
**potere** possa, possa, possa, possiamo, possiate, possano
**rimanere** rimanga, rimanga, rimanga, rimaniamo, rimaniate, rimangano
**salire** salga, salga, salga, saliamo, saliate, salgano
**sapere** sappia, sappia, sappia, sappiamo, sappiate, sappiano
**spegnere** spenga, spenga, spenga, spegniamo, spegniate, spengano
**stare** stia, stia, stia, stiamo, stiate, stiano
**tenere** tenga, tenga, tenga, teniamo, teniate, tengano
**uscire** esca, esca, esca, usciamo, usciate, escano
**venire** venga, venga, venga, veniamo, veniate, vengano
**volere** voglia, voglia, voglia, vogliamo, vogliate, vogliano

## CONGIUNTIVO PASSATO

Ada crede che...

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| io | abbia | parlato | sia | partito/a |
| tu | abbia | venduto | sia | |
| lui/lei/Lei | abbia | capito | sia | |
| noi | abbiamo | | siamo | partiti/e |
| voi | abbiate | | siate | |
| loro | abbiano | | siano | |

Il congiuntivo passato si forma con il congiuntivo presente dell'ausiliare *avere/essere* e il participio passato del verbo principale.

**essere** sia stato/a, sia stato/a, sia stato/a, siamo stati/e, siate stati/e, siano stati/e
**avere** abbia avuto, abbia avuto, abbia avuto, abbiamo avuto, abbiate avuto, abbiano avuto

## CONGIUNTIVO IMPERFETTO

Ada credeva che...

| | Parl-**are** | Vend-**ere** | Part-**ire** |
|---|---|---|---|
| io | parl-**a-ssi** | vend-**e-ssi** | part-**i-ssi** |
| tu | parl-**a-ssi** | vend-**e-ssi** | part-**i-ssi** |
| lui/lei/Lei | parl-**a-sse** | vend-**e-sse** | part-**i-sse** |
| noi | parl-**a-ssimo** | vend-**e-ssimo** | part-**i-ssimo** |
| voi | parl-**a-ste** | vend-**e-ste** | part-**i-ste** |
| loro | parl-**a-ssero** | vend-**e-ssero** | part-**i-ssero** |

**Verbi irregolari**

| | |
|---|---|
| **essere** | fossi, fossi, fosse, fossimo, foste, fossero |
| **avere** | avessi, avessi, avesse, avessimo, aveste, avessero |
| **dare** | dessi, dessi, desse, dessimo, deste, dessero |
| **stare** | stessi, stessi, stesse, stessimo, steste, stessero |
| **fare, dire, bere, tradurre** | formano questo tempo regolarmente dalle radici **fac-**, **dic-**, **bev-**, **traduc-** (facessi, facessi, facesse, facessimo, faceste, facessero). |

## CONGIUNTIVO TRAPASSATO

Ada credeva che...

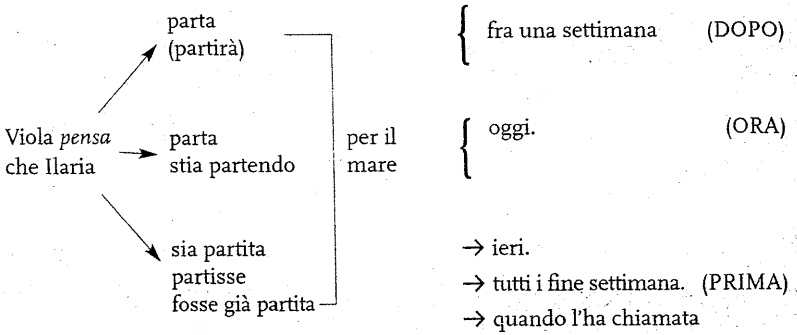
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| io | avessi | parlato | fossi | partito/a |
| tu | avessi | venduto | fossi | |
| lui/lei/Lei | avesse | capito | fosse | |
| noi | avessimo | | fossimo | partiti/e |
| voi | aveste | | foste | |
| loro | avessero | | fossero | |

Il congiuntivo trapassato si forma con il congiuntivo imperfetto dell'ausiliare *avere/essere* e il participio passato del verbo principale.



## Concordanza al congiuntivo

Frase principale al presente (futuro) — Frase secondaria




**Posteriorità (dopo)**

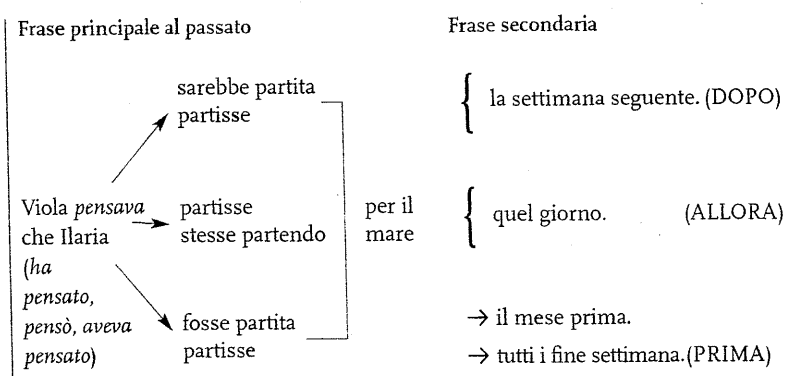
1. Credo che l'anno prossimo *vadano* in Italia.
2. Credo che *andranno* quando potranno.
3. Credo che *avrà* già *finito* gli esami quando ci andrà.

**Contemporaneità (ora)**

1. Credo che *parta* oggi.
2. Credo che *stia uscendo* proprio ora.

**Anteriorità (prima)**

1. Credo che l'anno scorso *siano andati* in Italia.
2. Credo che *andassero* in Italia ogni anno. (aspetto abituale)
3. Credo che *andasse* al cinema quando l'ho incontrato.
   (aspetto durativo: il cong. imperfetto ha usi paralleli all'imperfetto indicativo)
4. Quest'anno è andato in Italia solo per una settimana.
   Sì, ma credo che l'anno precedente ci *fosse andato* per due mesi.
   (il cong. trapassato ha usi paralleli al trapassato indicativo; fatti anteriori in relazione a un'altra indicazione temporale nella frase).




**Posteriorità (dopo)**

1. Credevo che *sarebbe andata* in Italia il mese prossimo.
2. Come potevo immaginare che *andassi* tu a prendere la bambina!
3. Pensavo che non *si sposava*, e invece... (registro colloquiale)

**Contemporaneità (allora)**

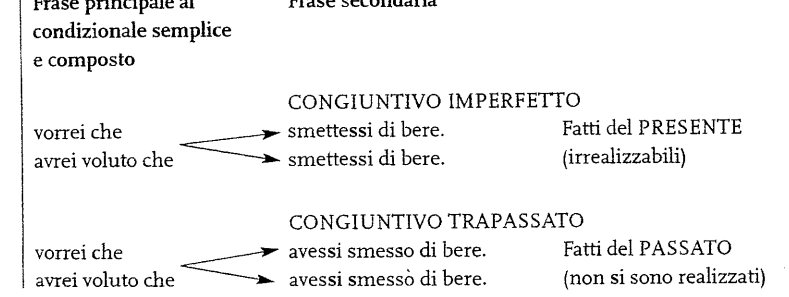
1. Non mi rispondeva e ho pensato che *fosse* sordo.
2. Non ti ho disturbato perché pensavo che *stessi studiando*.

**Anteriorità (prima)**

1. Non ti ho aspettato perché pensavo che *fossi* già *uscito*.
2. Non sapevo che da bambino *andassi* in quella scuola.
   (aspetto abituale: il congiuntivo imperfetto ha usi paralleli all'imperfetto indicativo).

Per schematizzare:

| | |
|---|---|
| **Frase principale** presente/futuro | **Frase secondaria** congiuntivo presente o passato |
| **Frase principale** passato | **Frase secondaria** congiuntivo imperfetto o trapassato |






**Fatti o desideri che riguardano il presente**

Mi piacerebbe che mio figlio ritornasse ad avere dieci anni. (desiderio del presente decisamente irrealizzabile)
Vorrei che smettessi di bere. (desiderio del presente che può realizzarsi)
Avrei voluto che smettessi di bere. (desiderio irrealizzabile, continua a bere nel presente)

**Fatti o desideri che riguardano il passato**

Vorrei che avessi smesso di bere e invece... (desiderio – ancora presente ora – che non si è realizzato nel passato)
Avrei voluto che avessi smesso di bere e invece... (desiderio che non si è realizzato nel passato)

## Uso

Il congiuntivo è il modo che si usa in frasi **secondarie** come segnale di significati genericamente **soggettivi** che di volta in volta vengono specificati mediante i predicati della frase principale (*spero, credo, temo, è possibile...*). In generale possiamo dire che il congiuntivo è il modo della **soggettività**, della **volontà**, dell'**incertezza**, della **possibilità.**

Con il congiuntivo **il soggetto della frase secondaria normalmente è diverso da quello della frase principale**:

• Soggetti diversi → congiuntivo
Sandro (I soggetto) spera che suo figlio (II soggetto) *trovi* lavoro.
• Stessi soggetti → *di* + infinito
Sandro (I soggetto) spera (I soggetto = Sandro) *di trovare* lavoro.

Il congiuntivo si usa quando il predicato della frase principale esprime:

1. **un'opinione, un giudizio personale, una reazione affettiva** (per es. di gradimento/non-gradimento, di approvazione/disapprovazione, meraviglia, rabbia, sorpresa, ecc.):

   Penso che Silvana *abbia* ragione.
   Sono fiero che tu *abbia scelto* di fare il servizio civile.
   Mi stupisco che non *siate* già *partiti*.
   Non mi piace che Gianna *frequenti* quella gente.

Espressioni di questo tipo sono: *ho idea che, credo che, disapprovo che, mi dispiace che, immagino che, mi pare che, mi sembra che, suppongo che, sono contento/ansioso/sorpreso/spiacente... che, non sono convinto che, non sono sicuro che...*

2. **un'opinione attraverso la costruzione "è + aggettivo" o di tipo impersonale:**

   È importante che *spedisca* subito questa lettera.
   Non è giusto che lui *viaggi* gratuitamente.
   Bisogna che Carlo riprenda ad allenarsi. (verbo con soggetto definito "Carlo deve riprendere")
   *Bisogna* riprendere ad allenarsi. (nella forma impersonale "si deve riprendere" si usa l'infinito)
   Bastava che mi *scrivesse* una cartolina.

Espressioni di questo tipo sono: *è meglio che, è assurdo che, è logico che, è interessante che, è ora che, è un peccato che, non è chiaro che, non è ovvio che, non importa che, può darsi che, si dice che, occorre che, merita che...*

**3. un dubbio, una paura:**

Abbiamo paura che *si sia perso*.
Dubito che mi *abbia riconosciuta*.
Temono che non *ce la faccia*.
Non ho nessun dubbio che mi *abbia mentito*.
Ho timore che *si lasci* sottomettere.
Aveva il terrore che la *scoprissero*.

**4. un desiderio, una speranza, un'attesa:**

Spero che *finiscano* in fretta quel lavoro.
Mi auguro che *si sposino* presto.
Desideriamo che ci *vengano* a trovare.
Carla aspetta che Luigi *rientri* per poter uscire.

**5. un comando, una richiesta:**

Cesarina vuole che suo marito *lavori* un po' meno.
Gli chiederò che *passi* da noi domani.
Esigeva che *stessimo* zitti.
Ha ordinato che *ci sia* anche la musica al suo matrimonio.
Non pretendo che *facciate* l'impossibile.

Espressioni di questo tipo sono: *consiglio che, lascio che, (non) permetto che, propongo che, raccomando che, vieto che*

**6.** A volte il congiuntivo ha una **funzione pragmatica**, serve cioè a segnalare l'anticipazione della frase secondaria (completiva) rispetto alla frase principale; è un segnale, per chi ascolta, che la frase con cui si inizia il discorso è una secondaria e non una interrogativa o esclamativa come il *che* potrebbe far pensare.

| **Frase principale** | **Frase secondaria** (ordine normale) |
|---|---|
| La mafia sapeva | che Falcone era pericoloso. |
| **Frase secondaria** | **Frase principale** (ordine marcato) |
| *Che* Falcone *fosse* pericoloso, | la mafia lo sapeva. |

(con *sapere e dire* si noti la ripresa con il pronome *lo*).

*Che* non *sia* facile dire di no alla mafia, è chiaro.

**7.** Il congiuntivo è obbligatorio dopo **alcune congiunzioni:**

– CONNETTIVI TEMPORALI

• *Prima che*: con congiuntivo presente e imperfetto

Voglio essere a casa *prima che faccia* buio.
È arrivata *prima che chiudesse* il negozio.

Altre congiunzioni temporali che possono prendere il congiuntivo sono: *quando* e *finché (non)* se si riferiscono ad azioni collocate nel futuro e se c'è un valore ipotetico:

*Quando* ne *riconoscessi* la necessità, lo aiuterei.
(= se ne riconoscessi)
Non uscirete *finché non diciate/direte/avrete detto* dove volete andare.
(= se non direte)



– CONNETTIVI CONCESSIVI

Indicano il mancato verificarsi dell'effetto che dovrebbe scaturire da una causa:

Pioveva → non sono uscito; → *Benché* piovesse sono uscito.

Sono: *nonostante, benché, sebbene, malgrado, per quanto* (F= formale), *quantunque* (F), *anche se, comunque.*

*Anche se* non richiede il congiuntivo:

*Anche se* pioveva sono uscito.

*Comunque*, che ha diversi usi, richiede il congiuntivo quando ha significato concessivo:

*Comunque* andassero le cose, io dovevo partire.

– CONNETTIVI IPOTETICI

*Se* finisse presto verrebbe a prenderti.

Sono: *se, caso mai, nell'eventualità che, nell'ipotesi che, laddove* (*ove*) (F).

– CONNETTIVI CONDIZIONALI

Indicano una condizione, una restrizione, un limite al realizzarsi dell'azione espressa dal verbo della frase principale:

Gli ho prestato il libro *a condizione che* me lo restituisse senza sottolineature.

Sono: *a condizione che, a patto che, sempre che, qualora* (F), *ammesso che* (F), *posto che* (F), *concesso che* (F), *purché* (F).

– CONNETTIVI FINALI

Indicano lo scopo, il fine per cui si compie l'azione nella frase principale:

L'ho aiutato *perché* potesse passare l'esame.

Sono: *perché, affinché, così che, in modo che, allo scopo che.*

– CONNETTIVI ECCETTUATIVI

Indicano un'eccezione:

Veniva a trovarmi ogni pomeriggio *a meno che* dovesse aiutare Francesco a fare compiti impegnativi.

Sono: *salvo che, a meno che, fuorché.*

– CONNETTIVI MODALI

Indicano il "modo" in cui si svolge un'azione (come?):

Quando vedeva Mauro, si comportava *come se* avesse paura di lui. (fatto ipotetico)
Si è comportato *quasi* non ci avesse mai incontrati prima. (fatto irreale)

Sono: *come se, quasi, come, nel modo che.*

Si è comportato *come* fosse arrabbiato. (ipotesi con il congiuntivo)
Si è comportato *come* non l'avevo mai visto prima. (un fatto certo con l'indicativo)

**8.** Il congiuntivo si usa con i seguenti **aggettivi e pronomi indefiniti:**

Qualsiasi film *si vada* a vedere, non ci vengo.
Parlava con chiunque *incontrasse.*
Qualunque *sia* il prezzo, lo compro.
Non sarebbe stato contento dovunque *fossimo andati.*

9. Congiuntivo con le **frasi relative**
Normalmente nelle frasi relative viene usato l'indicativo; si usa il congiuntivo per dare alla frase **un significato di eventualità**:

Cerco una persona che *sia* disposta a viaggiare. (se c'è; è eventuale)
Cerco una persona che *è* disposta a viaggiare. (è reale, oggettiva)

L'uso del congiuntivo nelle frasi relative è frequente quando l'antecedente della relativa è:

- un superlativo relativo
  È *il libro più bello che* io *abbia* mai *letto*.
- un indefinito (negativo)
  Non c'era *nessuno che parlasse* l'italiano.
- con espressioni con valore restrittivo come *unico, solo, ultimo*
  Mio fratello è l'*unica* persona che *rispetti* le mie idee.

10. Congiuntivo nelle **interrogative indirette**
L'uso del congiuntivo nelle interrogative indirette non è obbligatorio, è una questione di registro, di scelta stilistica: il congiuntivo è preferibile in un registro formale (indica anche maggior incertezza).

| INTERROGATIVA DIRETTA | INTERROGATIVA INDIRETTA |
|---|---|
| "Perché Emilio è partito?" | Mi chiedo perché Emilio *sia partito*. |
| "Che cosa significa *laico*?" | Non so che cosa *significhi laico*. |
| "Anna si è offesa?" | Non capisco se Anna *si sia offesa*. |

Altri verbi che introducono le interrogative indirette sono: *domandare, dubitare, non sono certo...*
Non di rado si possono trovare alternati nello stesso periodo il congiuntivo e l'indicativo:

Gli chiedevano quanti *erano* in casa, se *avesse* il padre, se *era* fidanzato.

11. A volte l'uso del congiuntivo rappresenta soltanto **una scelta stilistica**: il congiuntivo **rende lo stile più formale**.
Tende a essere usato **dopo espressioni negative**:

Li chiamano pretini *non* perché *siano* giovani e particolarmente miti, ma perché hanno deciso di stare dalla parte degli ultimi, degli indifesi.

e per attenuare la forza di un'affermazione, con la costruzione marcata *non è che non*:

- Mia madre non mi ha mai amata!
- Non è che tua madre non ti *volesse* bene, non ha mai avuto tempo di dimostrartelo.

Nel **parlato colloquiale** (registro informale) si tende invece a sostituire il congiuntivo con l'indicativo, senza che cambi il senso dell'enunciato, con espressioni impersonali, verbi di opinione, verbi che esprimono stati d'animo:

*Che peccato che è* già *partito*.
*Credo che hai* ragione.
*Mi stupisce che* non *si è fatto* vivo.

12. **Congiuntivo indipendente**
Il congiuntivo, che normalmente si trova in frasi secondarie, può anche essere usato in costrutti indipendenti, con i seguenti valori:



– **permissivo** (si concede, si permette, si ammette qualcosa = equivale all'imperativo di cortesia)

*Entri pure!*
*Dica, dica.*
*Se li tengano pure*, i loro soldi!

– **esortativo** (esprime un ordine indiretto, un divieto)

*Che* la cena *sia* pronta, quando torno!

– **elativo** (di intensificazione)

*Sapessi quante ne ho passate* nella mia vita! (ne ho passate davvero tante)

– **dubitativo**

Sento dei passi. *Che sia* mamma?

– desiderativo o **ottativo** (esprime un desiderio, un augurio, un'imprecazione)

Oh, *fosse* qui mia madre! (desiderio)
Che la fortuna *ti assista*! (augurio)
Gli *scoppiasse* una gomma! (imprecazione)

Nello scritto la particolare intonazione è contrassegnata da un punto esclamativo.

Con il significato **ottativo** si usa:
– il congiuntivo presente o imperfetto per indicare un desiderio che il parlante sente, rispettivamente, realizzabile o irrealizzabile nel **presente**:

*Che vinca* l'Inter! (è realizzabile)
*Magari vincessi* alla lotteria! (è fortemente irrealizzabile)

– il congiuntivo passato o trapassato per un desiderio sentito, rispettivamente, realizzabile o irrealizzabile nel **passato**:

*Voglia il cielo che abbia trovato* un lavoro! (è realizzabile)
*Almeno fosse finito* l'inverno! (è irrealizzabile)

Le frasi con il congiuntivo ottativo di solito hanno un elemento introduttivo, che a seconda dello stato d'animo del parlante, può essere:
*magari, almeno, se, volesse il cielo che* (di solito con congiuntivo imperfetto o trapassato), *che, voglia il cielo che* (abitualmente con congiuntivo presente o passato).
Possono anche non avere un segnale introduttivo o avere un'interiezione (*oh, ah*)

*Possiate* vivere felici!
*Oh*, avessi la salute!

In sintesi per orientarsi nella scelta del modo appropriato nello scritto e nel parlato formale si può osservare che:

- richiedono il **congiuntivo** i verbi che indicano volontà, desiderio, richiesta, aspettativa, opinione, immaginazione, preghiera, timore (*accettare, aspettare, attendere, augurare, chiedere, credere, desiderare, disporre, domandare, dubitare, esigere, fingere, immaginare, lasciare, negare, ordinare, preferire, pregare, premettere, ritenere, sospettare, sperare, supporre, temere, volere*);
- richiedono l'**indicativo** i verbi di giudizio o di percezione (*affermare, constatare, dichiarare, dimostrare, dire, giurare, intuire, notare, percepire, promettere, ricordare, riflettere, rispondere, scoprire, scrivere, sentire, udire, vedere*).
- un certo numero di verbi richiede il congiuntivo o l'indicativo a seconda del significato:

Ammetto che *mi sono sbagliato*. (ammettere = "riconoscere")
Sua madre ammette che lei *si comporti* così. (ammettere = "permette, accettare")

# Formazione di parola

| ALTERATI (asse della dimensione: piccolo/grande; asse della valutazione: positivo/negativo) | | | |
|---|---|---|---|
| **Categoria della parola base** | **Categoria della parola derivata** | **Affissi** | |
| **Diminutivi** | | | |
| NOME<br>bacio, asino<br>corpo, fiore<br><br>AGGETTIVO<br>bello, basso, cattivo | NOME<br>bac*ino*, bac*etto*, asin*ello*<br>corp*icino*, bac*ettino*, fior*ellino*<br>AGGETTIVO<br>bell*ino*, bass*etto*, cattiv*ello*, bass*ettino* | ***-ino, -etto, -ello***<br>***-icino, -ettino, -ellino*** | Ho comprato una *casetta*. ("piccola, graziosa, insignificante, a me cara")<br>**Falsi alterati**: *mattino* (non è un piccolo *matto*)<br>**Base modificata**: *cane* → *cagnolino* |
| **Accrescitivi** | | | |
| NOME<br>naso<br>AGGETTIVO<br>facile | NOME<br>nas*one*<br>AGGETTIVO<br>facil*one* | ***-one*** | **Falsi alterati**: *mattone* (non è un grande *matto*) |
| **Vezzeggiativi** | | | |
| NOME<br>bocca<br>AGGETTIVO<br>caro | NOME<br>bocc*uccia*<br>AGGETTIVO<br>car*uccio* | ***-uccio*** | |
| **Peggiorativi** | | | |
| NOME<br>ragazzo<br>AGGETTIVO<br>povero | NOME<br>ragazz*accio*<br>AGGETTIVO<br>pover*accio* | ***-accio*** | |



| NOMI D'AZIONE DA VERBI | | | |
|---|---|---|---|
| **Categoria della parola base** | **Categoria della parola derivata** | **Affissi** | |
| VERBO<br>lavorare, punire<br>accendere | NOME<br>lavor*azione*, pun*izione*<br>accens*ione* | ***-zione***<br>***-sione*** (con verbi della II e III coniugazione) | Ci sono coppie di nomi in *-zione* e *-mento* usate in contesti diversi: *collocamento – collocazione* |
| accompagnare, censire | accompagn*amento*, cens*imento* | ***-mento*** | |
| revocare<br>atterrare<br>telefonare, cadere, dormire | revoca<br>atterr*aggio*<br>telefon*ata*, cad*uta*, dorm*ita* | **suffisso zero**<br>***-aggio***<br>***-ata, -uta, -ita*** | *-aggio* è molto usato nei ling. tecnici; *-ata* anche da nomi: *cucchiaio* → *cucchiaiata*, *frusta* → *frustata* |
| fornire | forn*itura* | ***-ura*** | La base è il participio passato: *fornire* → *fornito* → *fornitura* |
| difendere, ridere | dif*esa*, *riso* | **(participio passato irregolare)** | |
| cigolare | cigol*io* | ***-io*** **(tonico)** | *-io* per azioni ripetute e intense (di solito rumori): *brontolio* |

**NOMI D'AGENTE**

| Categoria della parola base | Categoria della parola derivata | Affissi | |
|---|---|---|---|
| VERBO<br>importare, tradire, invadere | NOME<br>importatore, traditore, invasore | ***-tore (-trice), -sore*** | La forma femminile di *-tore* è *-trice* (*importatrice*) |
| cantare, studiare<br>spazzare | cantante, studente<br>spazzino | ***-ante, -ente***<br>***-ino*** | Ma anche da base nominale: *posta* → *postino* |
| NOME<br>chitarra, denti | NOME<br>chitarrista, dentista | ***-ista*** | *-ista* è usato per professioni nuove; anche da base straniera: *stage* → *stagista* |
| forno<br>biblioteca<br>banca | fornaio<br>bibliotecario<br>banchiere | ***-aio***<br>***-ario***<br>***-iere*** | *-aio* usato per mestieri artigianali |

**NOMI DI QUALITÀ DA AGGETTIVI**

| Categoria della parola base | Categoria della parola derivata | Affissi | |
|---|---|---|---|
| AGGETTIVO<br>riservato | NOME<br>riservatezza | ***-ezza*** | |
| flessibile, serio, buono | flessibilità, serietà, bontà | ***-ità, -età, -tà*** | Base cambiata: *buono* → *bontà* |
| costante, prudente | costanza, prudenza | ***-anza, -enza*** | Alcune parole in *-anza* derivano dal verbo: *abbondare* → *(abbondante)* → *abbondanza* |
| allegro | allegria | ***-ia*** | |
| avaro | avarizia | ***-izia*** | |
| entusiasta | entusiasmo | ***-asmo,*** | |
| sentimentale | sentimentalismo | ***-ismo*** | |
| cocciuto | cocciutaggine | ***-aggine*** | |



**VERBI DA NOMI E AGGETTIVI**

| Categoria della parola base | Categoria della parola derivata | Affissi | |
|---|---|---|---|
| NOME/AGGETTIVO<br>ironia, privato | VERBO<br>ironizzare, privatizzare | ***-izzare*** (significato fattitivo, "rendere") | *-izzare* è molto usato nei linguaggi settoriali |
| nido, santo | nidificare, santificare | ***-ificare*** (significato fattitivo, "fare") | |
| alba, verde | albeggiare, verdeggiare | ***-eggiare*** | *-eggiare* ha spesso significato eventivo "azione che succede quella volta": *folleggiare* |
| NOME<br>scopa | VERBO<br>scopare | **suffisso zero** | |

**VERBI CON PREFISSI DA NOMI E AGGETTIVI + DESINENZA VERBALE (*-are, -ere, -ire*)**

| Categoria della parola base | Categoria della parola derivata | Affissi | |
|---|---|---|---|
| NOME/AGGETTIVO<br>bottone, lungo | VERBO<br>abbottonare, allungare | ***a-*** (+ raddoppiamento della consonante che segue) | Base modificata: *corto* → *accorciare*<br>Da una stessa base possono derivare verbi dal significato diverso: *assaporare* "sentire il sapore" – *insaporire* "rendere saporito" |
| bottiglia, giallo | imbottigliare, ingiallire | ***in-*** e varianti ***inn-***, ***im-***, ***il-***, ***ir-*** | *innamorarsi, impallidire, illuminare, irretire* |
| patria, lento<br>buccia, bianco | rimpatriare, rallentare<br>sbucciare, sbiancare | ***r(i)-***, ***r(a)-***<br>***s-*** (privativo) | Con varianti: *rattristare, rincasare* |
| NOME<br>arma<br>caffeina | VERBO<br>disarmare<br>decaffeinare | ***dis-***<br>***de-*** | Ci sono coppie di verbi da nomi con significato contrario: abbottonare – sbottonare; incolpare – discolpare |

## AGGETTIVI DA NOMI

| Categoria della parola base | Categoria della parola derivata | Affissi | |
|---|---|---|---|
| NOME | AGGETTIVO | | |
| settimana, primavera, popolo | settiman*ale*, primaver*ile*, popol*are* | ***-ale, -ile, -are*** | un abito per la primavera → un abito *primaverile* |
| ferrovia | ferrovi*ario* | ***-ario*** | |
| costa | cost*iero* | ***-iero*** | |
| panorama | panoram*ico* | ***-ico*** | Modificazione della base: *analisi* → *analitico* |
| dramma | dramm*atico* | ***-atico*** | Molti aggettivi in *-istico* derivano da basi in *-ismo: giornalismo* → *giornalistico* |
| calcio | calc*istico* | ***-istico*** | |
| dolore | dolor*oso* | ***-oso*** "con molto dolore" | |
| baffo | baff*uto* | ***-uto*** "con molti baffi" (per parti del corpo) | |
| fortuna | fortun*ato* | ***-ato*** | |
| carta | cart*aceo* | ***-aceo*** (con nomi di materia) | |
| Manzoni | manzon*iano* | ***-iano*** (con nomi propri) | |
| Dante, Settecento, polizia | dant*esco*, settecent*esco*, poliz*iesco* | ***-esco*** (con nomi propri, nomi di secoli) | |
| **Aggettivi etnici** | | | |
| NOME DI GEOGRAFIA | AGGETTIVO | | |
| Africa, Napoli, Marche | afric*ano*, napol*etano*, march*igiano* | ***-ano, -etano, -igiano*** | Gli aggettivi etnici sono usati anche come Nomi per indicare "gli abitanti": un ragazzo *italiano*; ho incontrato pochi *italiani*. Cambiamento totale della base: Germania → *tedesco* |
| Tunisia, Parigi | tunis*ino*, parig*ino* | ***-ino*** | |
| Francia, Bologna, Piemonte | franc*ese*, bologn*ese*, piemont*ese* | ***-ese*** | |
| Arabia, Lombardia | arabo, lombardo | suffisso zero | |
| Bergamo | bergamasco | ***-asco*** | |

## AGGETTIVI DA VERBI

| Categoria della parola base | Categoria della parola derivata | Affissi | |
|---|---|---|---|
| VERBO | AGGETTIVO | | |
| informare | inform*ativo* | ***-ivo*** (soprattutto con verbi della I e III coniugazione) | La derivazione è regolare se si parte dal participio passato: *punire* → *punito* → *punitivo*. Base modificata: *aggredire* → *aggressivo* (regolare se da *aggressione*). |
| corrodere, punire | corros*ivo*, punit*ivo* | | |
| emozionare | emozion*ante* | ***-ante*** (con verbi della I coniug.) | Ma: *diffidare* → *diffidente*. |
| commuovere | commov*ente* | ***-ente*** (con verbi della II coniug.) | Base modificata: *commuovere* → *commovente* |
| mangiare | mangi*abile* | ***-abile*** "che si può mangiare" | Gli aggettivi in *-bile* sono la base per altre trasformazioni: *comprendere* → *comprensibile* → comprensi*bilità* / *in*comprensibile |
| leggere | leggi*bile* | ***-ibile*** | |
| durare, lodare | dur*evole*, lod*evole* | ***-evole*** | *-evole* ha significato sia attivo che passivo: *lodevole* "che deve essere lodato" |

## ALCUNI SUFFISSI E PREFISSI D'ORIGINE COLTA (GRECA O LATINA)

| | |
|---|---|
| **-crazia** "potere, comandare": *burocrazia* | **auto-** "se stesso, da sé": *autodidatta* |
| **-ficio** "luogo dove si produce": *pastificio* | **auto-** "automobile": *autoraduno* |
| **-filo** "amante, cultore, appassionato di": *cinefilo* "appassionato di cinema" | **foto-** "luce": *fotosintesi* |
| | **foto-** "fotografia": *fotomodella* |
| **-fono / -fonia / -fonico** "suono, parlante": *anglofono* "parlante d'inglese", *stereofonico* | **mini-** "piccolo": *minigolf* |
| | **radio-** "a raggi": *radioattivo* |
| **-forme** "con la forma": *filiforme* | **radio-** "radio": *radioamatore* |
| **-grafia / -grafo** "scrivere": *calligrafia, telegrafo* | **tele-** "televisione": *telenovela* |
| **-logia** "la scienza, lo studio": *dialettologia* | **tele-** "a distanza": *telecomando* |
| **-logo** "studioso": *dialettologo* | |
| **-patia / -patico** "soffrire": *cardiopatico* | |

### PREFISSI INTENSIVI

**arci-, extra-, super-, stra-, ultra-** (grado superiore di una gerarchia o grado superlativo di una qualità): *arcirico, extrafino, superrifinito, superallenamento, straviziato, stravincere, ultramoderno*
**iper-**: "al più alto grado" (a volte indica eccesso): *ipercritico, ipersensibile*
**oltre-** "al di là (della media)": *oltrepassare, oltremodo*
**sovra-, sopra-**: *sovraumano, soprannumero*
**ri-** "ripetere più volte": *riscrivere*
**bi(s)-** "due, due volte": *bilingue, bimensile*
**ben-, eu-** "bene, buono": *benpensante, eufonia*
**mezzo-, semi-, emi-** "mezzo, a metà": *mezzobusto, seminfermità, emisfero*
**ipo-, sotto-, sub-** (inferiorità): *ipocalorico, sottosviluppo, subnormale*

### PREFISSI DI NEGAZIONE

**a-**: *anormale*
**anti-** "negazione" "contro": *antinevralgico, antiruggine; antisociale, anticristo*
**contro-** "opposizione": *controtendenza, contrapporre*
**de-** (anche con verbi): *denutrito, deforestare, devitalizzare*
**dis-** (anche con verbi): *disonore, disumano, disubbidire*
**in-** con varianti **imp-, imb-, il-, ir-**: *inutilità, impotente, illegale, irresponsabile*
**mal(e)-**: *maltrattare, malvestito, il malcontento*
**mis-**: *miscredente*
**s-** (anche con verbi): *sfortuna, sgradevole, scongelare*
**senza-**: *senzapatria, senzatetto*
**non-**: *nonconformista, non violenza*

### COMPOSTI (verbo + nome)

"(ciò che) accende i sigari" → l'*accendisigari*
"(ciò che) lava le stoviglie" → la *lavastoviglie*

| TESTA | + | MODIFICATORE | |
|---|---|---|---|
| apri | - | scatole | → *apriscatole* |
| apri | - | bottiglie | → *apribottiglie* |

**Plurale**:
• in *-i*: il battitappeto – i battitappeti, l'asciugamano – gli asciugamani, il cacciavite – i cacciaviti
• invariabile: il cavalcavia – *i cavalcavia*, il cavatappi – *i cavatappi*

### GIUSTAPPOSTI (nome + nome)

| TESTA | + | MODIFICATORE | |
|---|---|---|---|
| *treno* | | *merci* | (treno per le merci) |
| *discorso* | | *fiume* | (discorso che continua come un fiume) |
| *stato* | | *cuscinetto* | (stato che fa da cuscinetto tra...) |

**Modificatori comuni**:

| | | | |
|---|---|---|---|
| base | *idea base* | fiume | *discorso fiume* |
| chiave | *parola chiave* | tipo | *famiglia tipo* |
| modello | *studente modello* | | |

**Plurale**: la famiglia tipo – *le famiglie tipo*



## Connettivi (in proposizioni coordinate)

| Tipo di connettivo | Informale | Formale<br>R = raro |
|---|---|---|
| COPULATIVI<br>aggiungere (A *e* B) | **e, anche**<br><br>**non ... neanche**<br>Non è venuto a trovarci e *non* ci ha *neanche* dato un colpo di telefono per salutarci. | **ed, inoltre**<br>*Inoltre* la riforma ha dato origine a una serie di specializzazioni che sono il master...<br>**nonché, e anche, per di più**<br>È assicurata e assistita la possibilità di cambiare indirizzo all'interno del sistema dei licei, *nonché* di passare dal sistema dei licei al sistema dell'istruzione e della formazione professionale e viceversa.<br>**neppure** |
| DISGIUNTIVI<br>uno esclude l'altro (A *o* B) | **o**<br>È ancora qui *o* è già andato via?<br>**oppure** | **od, ovvero** |
| CORRELATIVI<br>mettere in relazione due o più elementi | **e ... e**<br>È passato *e* dal bar del centro *e* da quello in piazza.<br><br>**non solo ... ma anche**<br><br>**o ... o**<br>**né ... né**<br>Non voglio andare *né* al mare *né* in montagna.<br>È molto chiuso: *né* parla *né* lascia parlare. | **sia ... sia**<br>È *sia* bello *sia* bravo.<br><br>**sia ... che** (meno formale di **sia ... sia**)<br>È un *hobby sia* creativo *che* intellettuale. |
| AVVERSATIVI<br>introdurre un contrasto, un dato inatteso rispetto al primo elemento | **ma**<br>Vivo a Roma, *ma* una volta alla settimana torno a Milano.<br><br>**però**<br>È tardi, *però* non ho sonno. | **eppure**<br>Capisco le tue ragioni, *eppure* il tuo discorso non mi convince.<br><br>**tuttavia**<br>Gli ostacoli sono molti, *tuttavia* accetto la sfida. |

| | | |
|---|---|---|
| negare e sostituire l'affermazione del primo elemento: al contrario... | **comunque**<br>Ho parecchie obiezioni, *comunque* decidi tu.<br>*Comunque*, ci penso io. (segnale di chiusura del discorso)<br>(Le opere escluse dal prestito recano *comunque* le seguenti segnature: "Sala 2". ("in ogni caso, in ogni modo")<br><br>**invece**<br>Non capivo se era veramente felice o se *invece* fingeva solo di esserlo.<br>Avrei voluto appartenere a una famiglia o ricca o povera, *invece* la mia famiglia era borghese.<br><br>**anzi**<br>Va bene, *anzi* benissimo. (serve a precisare "o meglio")<br>Non è arrabbiato, *anzi* mi sembra di buon umore. (serve a correggere) | **ciò nonostante, nonostante ciò**<br><br>**al contrario**<br>Nei ritmi quotidiani della vita contemporanea, il pranzo si è ridotto a un panino, *al contrario* la cena è diventata un rito familiare.<br><br>**bensì**<br>Non si trattava di un incontro informale, *bensì* di una riunione ufficiale, alla presenza del capo del personale.<br>**mentre** (media formalità; "opposizione")<br>Sua moglie è al mare a divertirsi *mentre* suo marito è al lavoro fino a tarda sera!<br>A Bologna i giovani tra i 25 e i 34 anni che vivono con i genitori sono il 36%, *mentre* a Caserta sono appena il 27%. |
| **CONCLUSIVI**<br>concludere, esprimere una conseguenza (A *quindi* B) | **quindi, così**<br>Ho visto la sua macchina parcheggiata, *quindi* è tornata dalle vacanze.<br>**perciò, allora, per cui**<br>Non mi permetto di giudicare, *per cui* non sono né a favore né contraria. | **per questo**<br>**pertanto, di conseguenza, dunque, ebbene**<br>**(R sicché, cosicché, talché)**<br>Cartesio diceva: "Penso, *dunque*, sono".<br>L'hai rotta, *di conseguenza* devi pagarla. |
| **DICHIARATIVI**<br>dare una prova, motivare quanto detto precedentemente | **infatti, difatti,**<br>Si assomigliano molto! *Infatti* sono gemelli. | |



# Connettivi (in proposizioni subordinate)

| Tipo di connettivo | Connettivi con indicativo | Connettivi con congiuntivo | Proposizioni implicite |
|---|---|---|---|
| TEMPORALI | **quando (R allorché), da quando (R dacché), mentre, appena che, dopo che, fin tanto che (F)** | **prima che**<br>Voglio essere a casa *prima che faccia* buio.<br><br>**quando** (ipotetico)<br>*Quando* ne *riconoscessi* la necessità, lo aiuterei.<br>(= se ne riconoscessi)<br><br>**finché** (ipotetico)<br>Non uscirete *finché non diciate/direte/avrete detto* dove volete andare.<br>(= se non direte) | **in + INFINITO**<br>*Nell'aprire* ho sentito dei rumori e ho capito che c'era qualcuno in casa.<br>**dopo + INFINITO COMPOSTO**<br>*Dopo aver finito* i compiti potrai guardare la TV.<br>**prima di / fino a + INFINITO**<br>*Prima di partire* voglio pulire la casa.<br>Mangiò *fino a* star male. |
| CAUSALI | **perché (F poiché, in quanto), (R giacché)**<br>Sono interessata alla vostra azienda *in quanto* abito a dieci minuti dalla sede.<br>**siccome, visto che, dato che (F considerato che, dal momento che, per il fatto che)**<br>Vado a letto *perché* sono stanca. (effetto + causa)<br>*Siccome* sono stanca vado a letto. (causa + effetto) | | **per + INFINITO**<br>Mi sono presa il raffreddore *per essere stata* alla corrente.<br>**a / per il fatto di + INFINITO**<br>Hai ragione *ad essere* amareggiata per il suo comportamento.<br>È contento *per il fatto di aver vinto* al lotto. |
| **CONCESSIVI**<br>mancato verificarsi dell'effetto che dovrebbe scaturire da una causa | **anche se**<br>*Anche se* pioveva non sono uscito. | **sebbene (F), seppure (F), malgrado (F), benché (F), (R ancorché), quantunque(F), nonostante che, per quanto (F)**<br>*Benché* piovesse non sono uscito.<br>**comunque**<br>*Comunque* vadano le cose, devo uscire. | **pur / pure / anche + GERUNDIO**<br>*Pur avendo* ragione ho preferito non insistere.<br>*Anche avendo* ragione, non ho insistito. (significato ipotetico, eventuale)<br>**per + INFINITO**<br>*Per aver studiato* solo tre mesi se la cava bene con l'italiano. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | **nemmeno a / neppure a / neanche a + INFINITO** (il verbo della frase principale deve essere nella forma negativa)<br>*Non* si trova un posto sul traghetto per la Sardegna *nemmeno a pagarlo* oro!<br>**a costo di + INFINITO**<br>Andremo fino in fondo *a costo di* rimetterci del tempo e dei soldi. |
| **CONSECUTIVI**<br>conseguenza, effetto di quanto detto nella principale | **così ... che, (cosicché, sicché F), tanto ... che (talmente ...che, tale ... che F), di modo che, al punto che**<br>Mio figlio è *così* timido *che* non parla.<br>Era *tale* la mia rabbia *che* me ne andai sbattendo la porta.<br>La proposta è *talmente* assurda *che* non merita di essere discussa. | **così ... che, (cosicché, sicché F), tanto ... che (talmente ...che, tale ... che F), di modo che, al punto che**<br>Facciamo una proposta *tanto* sensata *che* nessuno ci *possa* criticare. (conseguenza solo ipotetica)<br>Parlava *in modo che* tutti lo *capissero*. (ha anche valore finale) | **per + INFINITO**<br>È abbastanza grande *per comprendere* la situazione in cui ci siamo trovati.<br>**da + INFINITO**<br>Era così affascinante *da attirare* l'attenzione di tutti. |
| **FINALI**<br>scopo, fine per cui si compie l'azione nella principale | **che** (tipico del parlato colloquiale; può anche essere interpretato come consecutivo o causale):<br>Vieni, *che* ti stringo. (che "così")<br>Chiamami, *che* ti devo parlare. (che "perché") | **perché, affinché, (R acciocché), a che (F), in modo che, allo scopo che**<br>Consegno il tema all'insegnante *perché* me lo corregga.<br>**che**<br>Vieni *che* ti *possa* stringere. (con *potere* prevale il significato finale) | **per, al fine di, allo scopo di + INFINITO**<br>Con identità di soggetti della principale e della secondaria si può usare <u>solo</u> la forma implicita:<br>Ho studiato molto *per* superare l'esame. (soggetti uguali, sec. implicita)<br>Ho studiato molto perché tu possa essere soddisfatta di me. (soggetti diversi, sec. esplicita) |



| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | **a, di, da, al fine di + INFINITO** (selezionabili a seconda del verbo)<br>Siamo andati a casa di Marco *per/a prendere* un disco.<br>Hanno fatto ogni cosa *al fine di riuscire*.<br>Mi ha dato un libro *da leggere* (= affinché lo legga; in dipendenza da verbi come *dare, portare, offrire, lasciare)* |
| **CONDIZIONALI /IPOTETICI**<br>condizione al realizzarsi dell'azione espressa dal verbo della frase principale | **se** (ipotesi reale)<br>*Se* nevica, metto le catene. | se (ipotesi possibile e irreale)<br>*Se* venisse oggi mi farebbe un piacere.<br>*Se* avesse nevicato avremmo messo le catene.<br>**(qualora F)**<br>*Qualora* sia colpevole lo puniranno con tre anni di reclusione. (fatto certo)<br>*Qualora* fosse colpevole lo punirebbero con tre anni di reclusione. (fatto non del tutto certo)<br>**(F laddove, R ove), a patto che, a condizione che, nel caso che, sempre che, caso mai**<br>Ti presto il libro *a condizione che* tu me lo restituisca senza sottolineature.<br>**(nell'ipotesi che, nell'eventualità che, ammesso che, posto che, concesso che F), purché**<br>Con alcuni di questi connettivi è possibile anche usare il **futuro** al posto del congiuntivo:<br>L'assemblea salterà *nel caso che saranno* presenti meno della metà degli iscritti. | **a + INFINITO**<br>*A guardarlo* non si direbbe che sia malato. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ECCETTUATIVI<br>eccezione, circostanza che limita il significato della principale | **tranne che, eccetto che, salvo che**<br>Possono essere usati con l'indicativo o il congiuntivo:<br>Eravamo contenti, *tranne che* Marco non *era / fosse* con noi.<br>**se non che, sennonché** (sign. avversativo), **a parte che**<br>Sarei rimasta in Italia ancora un mese, *se non che* mia madre *si è ammalata*. | **tranne che, eccetto che, salvo che**<br>Dovrebbe arrivare alle dieci, *salvo che abbia perso* l'aereo. (ipotesi)<br>**fuorché, a meno che (non)**<br>Verrò a trovarti in Italia *a meno che* non *succeda* qualcosa di grave alla nonna.<br><br>*A meno che, tranne che, eccetto che, salvo che, fuorché* possono essere rafforzati dal *non*:<br>Marta dovrebbe arrivare salvo che *non* l'abbiano trattenuta sul lavoro.<br><br>**che** + congiuntivo (frase principale negativa)<br>*Non* resta *che torniate* in patria subito. | **tranne che, eccetto che, salvo che, fuorché, a meno di + INFINITO**<br>Ero disposta a tutto *fuorché chiederle* scusa.<br>Rifarei tutto quello che ho fatto nella mia vita *tranne che vivere* lontano dalla mia famiglia per tutti quegli anni.<br><br>**se non, al di fuori di + INFINITO** (frase principale negativa)<br>*Non* possiamo fare niente *se non incoraggiarlo* a continuare. |
| MODALI<br>modo in cui si svolge un'azione | **come, nel modo che**<br>Si è comportato *nel modo che* riteneva più opportuno. (fatto certo) | **come se, quasi**<br>Si è comportato *come se* fosse arrabbiato. (fatto ipotetico, irreale) | |



## Connettivi testuali

| Tipo di connettivo | Informale | Formale |
|---|---|---|
| ELENCARE e contrapporre argomenti | **primo, secondo...**<br>**per prima cosa, per finire, eccetera**<br>La casa non mi soddisfa *primo* per il soggiorno, *secondo* per il giardino che è piccolo e *per finire* perché è su tre piani.<br>**da una parte ... dall'altra..., da un lato ... dall'altro ...** | **in primo luogo, in secondo luogo, infine, innanzitutto, anzitutto, in ultimo, e via discorrendo, possiamo aggiungere, va aggiunto che, si aggiunga che** |
| CONCLUDERE, riassumere il senso del discorso | **insomma**<br>Il matrimonio religioso dà all'unione una dimensione soprannaturale, offre una ricchezza interiore tutta particolare, *insomma* è una scelta di fede.<br>Eh, poi, inoltre, devo dire che qui, purtroppo, qualcuno gioca a stimolare l'aggressività. *Insomma* noi dobbiamo partire dal *background* di questo ragazzo... | |
| SPIEGARE | **cioè** (riformulare, ripetere con altre parole, con esempi concreti)<br>Parliamo del fenomeno delle coppie di fatto, *cioè* delle coppie non sposate in chiesa o in comune.<br>**in altre parole, detto altrimenti** | **ossia, ovvero ("o")**<br>È un novello Goethe, *ossia* viaggia sempre con guida e cartina in mano. |
| INTRODURRE, delimitare UN TEMA di cui si sta parlando | **per quanto riguarda, per quello che riguarda, per**<br>*Per quanto riguarda* gli hobby creativi, ce ne sono di diversi tipi.<br>Ah, *per* il cinema, ci vieni allora? | **per quanto concerne, quanto a, relativamente, rispetto a, se si considera, se consideriamo, prendiamo ora in considerazione, in riferimento a** |

# Segnali discorsivi tipici del parlato

Il parlato è ricco di dispositivi espliciti di strutturazione del discorso, i **segnali discorsivi**, che aiutano l'interlocutore a capire meglio, servono a stabilire e mantenere i ruoli sociali e affettivi, oltre a essere degli importanti punti di sosta per la pianificazione che avviene in tempo reale.
Hanno solo significato interazionale. Si possono cumulare (es. *eh, beh, dunque* stavo dicendo che...). Sono polifunzionali, cioè svolgono più di una funzione (es. *va beh*: segnala la fine e l'inizio di un turno, è un riempitivo, serve ad attenuare la forza di ciò che si dice) per cui la loro classificazione è difficile.

## Dalla parte del parlante

| | |
|---|---|
| IL TURNO DI PAROLA<br>aprire, attaccare un discorso | **allora, dunque**<br>*Allora*, cominciamo col dire che.....<br>**ecco, ora**<br>Posso dire una cosa personale? *Ecco*, anch'io una volta sono stata bocciata in quarta ginnasio...<br>**ma, e, sì, pronto** (al telefono) |
| cambiare argomento | **senti, a proposito** |
| riprendere il filo del discorso, ricollegarsi a quanto detto prima | **dicevo, come dicevo, stavo dicendo**<br>Certo, hai ragione... però, *come dicevo*, qui ho trovato la solidarietà della gente.<br>**per ricollegarmi a..., come ho detto poco fa..., a cui facevo cenno all'inizio, avevo fatto cenno all'inizio a** |
| cedere il turno di parola | **no?, cosa ne pensa?** |
| premessa ad una risposta (interlocutore) | **beh, mah, be'**<br>Come mai non ha fatto controllare i fumi della sua automobile? *Beh*... avevo in mente di farlo, ma poi ho avuto molto da fare e me ne sono dimenticato. |
| RICHIESTA DI ATTENZIONE | **senti/a, senti un po', ascolta/i, guarda/i, vedi/a**<br>**dimmi, di', dica, di' un po'**<br>Ma *guarda*, ho avuto veramente paura.<br>*Ascolti*, Lentini, l'impressione che gli italiani leggano poco è confermata dai dati Istat. |
| RICHIESTA DI ACCORDO E/O CONFERMA | **no? vero? giusto? non è vero? ti/Le pare? non è così? dico male? eh? neh?**<br>Le statistiche dicono che il 60% dei lettori medio forti è fatto dalle donne. *Giusto*? |



| | |
|---|---|
| CONTROLLO DELLA RICEZIONE | **eh? capisci/e? capito? chiaro? ci siete?** |
| FATISMI (ANCHE DELL'INTERLOCUTORE)<br>espressioni per creare coesione sociale, senso di appartenenza a un gruppo | **caro te, caro mio, mia cara, capo**<br>**sai, come sai, come dice lei** |
| MECCANISMI DI MODULAZIONE<br>aumentare la forza di ciò che si dice | **E beh, davvero, proprio, sai, ma sai, torno a ripeterti, ripeto ancora**<br>*E beh*... ci vuole un bel coraggio per rischiare la vita in azioni dimostrative come fanno gli attivisti di *Greenpeace*! |
| diminuire la forza di ciò che si dice | **praticamente, un po', va beh, insomma, in un certo senso, in qualche modo, diciamo, per così dire, come dire, così, se vuoi, almeno dal mio punto di vista, se non sbaglio, secondo me, per conto mio, a mio avviso**<br>Ma per chi conosce, ehm, *così*, le problematiche sociali della nostra generazione, si sa che i trentenni del duemila sono molto apolitici.<br>Ora se permettete passerei ai casi, *diciamo*, più complessi. Questo Cardini è veramente un disastro...<br>I dialetti sono parlati dagli strati più bassi, *diciamo*, meno alti della popolazione. |

## Dalla parte dell'interlocutore

| | |
|---|---|
| INTERRUZIONE | **ma, allora, scusa/i, scusami/mi scusi, un attimo, un momento, insomma** |
| RICHIESTA DI SPIEGAZIONE | **cioè? eh? ad esempio? come? cosa?** |
| CONFERMA DI ATTENZIONE | **sì, siii, mm, davvero?** |
| CONFERMA DI RICEZIONE E DI ACQUISIZIONE DI CONOSCENZA | **sì, certo, vero, ho capito, chiaro, lo so bene, lo credo**<br>**ah, aah, oh, ma pensa, noo!**<br>**non mi dire, non me lo dire**<br>– Le statistiche dicono che il 60% dei lettori medio forti è fatto dalle donne. Giusto?<br>• *Sì vero*, nelle loro mani sta la felicità di un autore. In fondo il romanzo è nato avendo come destinatario elettivo la donna. Niente di nuovo dunque. La storia continua. |
| ACCORDO | **sì, già, esatto, naturale, certo, proprio così, come no, perfetto, naturalmente, vero, verissimo, ecco**<br>Lei dice? (camuffa disaccordo) |

## UNITÀ 8 Carte: desideri irrealizzati

**Michela**
22 anni, commessa (non le piace, sogno: studiare archeologia), figlio di 2 anni (non ha più tempo per uscire con gli amici, andare a ballare ecc.), marito elettricista (sportivo fanatico che dedica tutto il tempo libero agli sport, un po' tradizionalista, non l'aiuta in casa), vive a Milano (ma è napoletana, rimpiange la sua città).

**Sandro**
31 anni, odontotecnico (vive per il lavoro, è assetato di soldi, ma ha poco tempo libero: gli piace la pesca ma purtroppo la pratica poco), ha la ragazza (stanno spesso a casa da soli, un tempo invece usciva sempre con gli amici a divertirsi), non ha la madre, il padre lavora all'estero (sogno: come il padre partire per l'Africa in cerca di fortuna).

**Carolina**
38 anni, sarta (le piace perché è un lavoro creativo ma guadagna poco, sogno: continuare l'accademia e curare i suoi interessi artistici), non sposata (ha vissuto assieme ad un ragazzo per 10 anni, poi l'ha lasciato per un altro, rimpiange il primo), porta un apparecchio auricolare perché non si è mai curata un'otite che l'ha resa quasi sorda, vive a Bergamo (sogno: una casa vicino al mare), ama molto i bambini.

**Mauro**
41 anni, ragioniere (si sta impegnando molto, ma non riesce a far carriera, sogno: corridore di Formula 1), vive in un paese del Bresciano (sogno: abitare nella mondana Milano), ha avuto poche ragazze (sogno: sposare una Tailandese che aveva conosciuto in vacanza), vive in una cascina con la sua famiglia (sogno: avere un appartamento lussuoso per conto proprio).

**Ermenegildo**
57 anni, sindacalista (soddisfatto ma troppo impegnato e a contatto con la gente, sogno: agricoltore, vivere a contatto con la natura), vive a Treviso in un condominio (sogno: in Toscana in una cascina isolata, tranquilla), scapolo (sogno: sposarsi e avere figli), ha pochissimo tempo libero che dedica alla lettura (sogno: coltivare gli sport che gli piacevano).

**Pinuccia**
59 anni, casalinga (frustrata, sogno: fare l'attrice perché da giovane era molto bella), sposata con un taxista (infelice perché non ha mai ricevuto stimoli dal marito privo di interessi), non ha hobbies, guarda molto la televisione, gioca a carte con le amiche (le piaceva molto andare al cinema, a ballare), ha molti reumatismi (rimpiange di non aver mai fatto sport), vive in una palazzina (sogno: in una villa con giardino e cane), ha una figlia sposata, senza figli, che vive all'estero (sogno: avere l'unica figlia più vicina, e avere nipoti).

**Sara**
43 anni, assistente sociale (è soddisfatta ma un po' stanca di occuparsi di casi di emarginazione, sogno: la ballerina), separata con 3 figli (delusa dagli uomini, l'ultimo l'ha tradita con una ragazza di 21 anni, sogno: vivere per tutta la vita con il suo primo grande amore) , vive a Genova (sogno: abitare in montagna dove ha trascorso l'infanzia), va molto a teatro, all'opera (sogno: imparare a cavalcare), ha viaggiato molto in Europa (sogno: visitare l'Africa).

**Luigi**
38 anni, architetto affermato (pienamente soddisfatto, ha molti soldi, belle macchine, case, donne...), vive a Venezia (sogno: abitare in un attico a Parigi), pratica molti sport: vela, cavallo, tennis ecc. (sogno: alpinismo, ma soffre di vertigini), unico grande rimpianto: trovare la donna della sua vita e fare molti figli.

QUESTO VOLUME, SPROVVISTO DEL TALLONCINO A FRONTE (O OPPORTUNAMENTE PUNZONATO O ALTRIMENTI CONTRASSEGNATO), È DA CONSIDERARSI COPIA DI SAGGIO - CAMPIONE GRATUITO, FUORI COMMERCIO (VENDITA E ALTRI ATTI DI DISPOSIZIONE VIETATI: ART. 17, C. 2 L. 633/1941). ESENTE DA IVA (DPR 26.10.1972, N. 633, ART. 2, LETT. D). ESENTE DA DOCUMENTO DI TRASPORTO (DPR 26.10.1972, N. 633, ART. 74).

2630
9 788820 126308
ISBN 88-201-2630-3
BOZZONE VIAGGIO ITALIANO LI ED.MAN. CON SOL.

# Viaggio nell'italiano

## Corso di lingua e cultura italiana per stranieri

Seconda edizione

**Componenti**

- *Libro dello studente* (contiene esercizi, applicazioni Internet, test di progresso, sintesi grammaticali, tavole di grammatica in appendice)
- *2 cd audio* per la classe
- *Guida all'uso del corso* (introduzione metodologica del corso, soluzioni delle attività, trascrizioni dei frammenti audio, materiale supplementare)

**Destinatari**

- Età: Giovani adulti, adulti
- Livello di competenza: Secondo i livelli del *Quadro comune europeo*: per studenti di livello intermedio (B2) che vogliano raggiungere una competenza intermedia superiore (**B2+**, livello progresso potenziato) e avanzata (**C1**, livello dell'efficacia)

**Uso e situazione di insegnamento**

- Italiano come lingua seconda (in Italia) e lingua straniera (all'estero)
- Nel gruppo-classe o in situazioni di apprendimento autonomo

**Approccio**

Pragmatico-comunicativo e umanistico-affettivo

**Struttura del corso**

- Unità introduttiva
- 12 unità didattiche
- tavole grammaticali di sintesi

**Unità didattiche**

| | |
|---|---|
| Unità introduttiva | *Come si impara una lingua straniera?* |
| Unità 1 | *Parliamo d'infanzia* |
| Unità 2 | *La famiglia italiana: nuovi scenari* |
| Unità 3 | *Il tempo libero degli italiani* |
| Unità 4 | *Dalla scuola all'università* |
| Unità 5 | *Panorama lavoro* |
| Unità 6 | *Ci stiamo giocando l'ambiente* |
| Unità 7 | *La situazione linguistica in Italia oggi* |
| Unità 8 | *Il piacere della lettura* |
| Unità 9 | *Il cinema italiano, un cinema da tener d'occhio* |
| Unità 10 | *Bell'Italia* |
| Unità 11 | *Nord e Sud s'incontrano* |
| Unità 12 | *Canzone d'autore italiana* |

**Ore complessive di lavoro**

120-150 ore di lavoro in classe (più altrettante ore di studio e rinforzo a casa)

**QUESTO CORSO È COSTITUITO DA:**
ISBN 88-201-2630-3 MANUALE PER LO STUDENTE CON FASCICOLO SOLUZIONE € 26,30
ISBN 88-201-2750-4 MANUALE PER LO STUDENTE CON FASCICOLO SOLUZIONE + 2 CD AUDIO € 36,00
ISBN 88-201-7762-5 2 CD AUDIO € 10,00

2630
**BOZZONE COSTA**
VIAGGIO NELL'ITALIANO
MANUALE PER LO STUDENTE

In copertina: C. Zeni, *Come senza musica*, olio e gesso su tela, 2003, proprietà dell'Artista.